



كتاب زبدة الطب  
للخوارزمي شافعي

٢٥٤

كتاب زبدة الطب  
للخوارزمي شافعي

كتاب زبدة الطب  
للخوارزمي شافعي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اما بعد حمد الله تعالى والثناء عليه والصلاة على رسوله المصطفى وبنية المحبة على اهل بيته  
 فاعلم ان مبنى الطبيب كمدار امره وعلى معرفته ما في بدن الانسان من الصحة والمرض ولا يتم معرفتهما  
 والاستدلال على كل واحد منهما الا بمعرفة النبض والشقش وعرفته احوال الابوال والانتقال والحرارة  
 والنفث ومعرفة الجريان وايام ذلك وحواله فان النبض والشقش جميعا يدلان على احوال القلب  
 والقلب هو مبدأ الحيوه وجميع البدن ومبدأ حرارته الغريزيه فيها يخبر عن حال القلب  
 عليه من انواع الامزجه والقوة والضعف كما ان الشقش يدل على احوال الكبد والكلى والفتة  
 وعلى احوال الاخلاط وكيفيةها والعرق ايضا يدل بقلته وكثرته وبرائجه ورقته  
 ولزوجه وبرودته وحرته على احوال القوة وغلظتها من ضعفها وقوتها وعلى احوال  
 من عفتها وسلامتها وغلظتها ورقتها ونضجها ونجاستها والنفث بكيمته وكيفيةه وعسرته  
 ورقته وغلظته ولونه وطعمه ودائجه تدل على احوال آلات الشقش احوال المواد فيها  
 والانتقال بقلتها وكثرتها وپوستها ورطوبتها وبالوالها وازادها ورايحها ونفثها تدل  
 على انواع المضمات وانفاذ الاحتشاش وغير ذلك من الاحوال ثم الجريان بوقوعه في الايام الباردة  
 ووقوعه في غير تلك الايام يدل على جودة الجريان وردائه وعلى احوال المريض من خلل  
 او هلاكه وهما اسباب صحته واخرى مرضه يجب معرفتها والاستدلال بها ودلائل شتى  
 مقدمة المعرفة يدل بعضها على الخير وعلى حسن العايدة بعضها يدل على الشر وسوء العايدة  
 فاذا نال ابد للطبيب من معرفة واحد منها والوقوف على كنهها  
 وحفايقها فحق السيد الامام العلامة ابو ابراهيم اسمعيل بن الحسين  
 الحسيني الجرجاني نورا الله ضريحه هذه الاصول والحضاه او ضحها

المواضع  
الجرجاني



وقسم الكتاب بعون الله

اسم الكتاب

وبينها وسهل الطريق الى ذلك مجلداً ولا يختصر اصغره اجمد عظيم القدر غنياً لمنظر كثير النفع  
على جميع الاصول الاغراض المعاني المقصود المطاوعة في الجزر العلمي والطبية بغاء  
مرضاته سبحانه واقتناء من عنده من الاجر المشوية وختم الكتاب بعون الله تعالى  
ولقبه بكتاب بنة الطب ثم ان اجرا لله سبحانه وتعالى الاجر املهني ووفقي لتمام الكتاب  
فالحق به كتاب الشرح وكتاب حفظ الصحة وكتاب المعالجاة واذكر فيه الامراض بحمد ودها  
وحقايقها واذكر اسبابها وعلاماتها العامية والخاصية المشتركة واذكر مقدمات الامراض  
وكيف نشه وحدوثها وعروضها والوقوع فيها واذكر اشفاؤها وبقايتها بحيث لا يفوت  
عن هذا الكتاب في اية مطلوبة ولا يشد من بعضه من مقصود غير في اسالك فيه سلك الاجازة  
والاجازة واقتصر من المعالجاة على ذكر اصول العلاج وطرقه وامهانه وما لا بد من ذكر  
الاسماء الادوية المركبة التي يحتاج اليها من كل باب من الاشربة المبردة والمسخنة  
والمعاجين وغير ذلك واصل واصفا على القرا بدين لئلا يطول بلذكرها  
الكتاب واستوفى الله سبحانه وتعالى واستعين فيه انه خير موفو معين  
وهذه الجزر العلمي من الكتاب يشتمل على تسع مقالات كما في هذا الجدل

المقالة الاولى	المقالة الثانية	المقالة الثالثة
في البص ١١ باب	في الشف ١١ باب	في التقس ١٢ باب
المقالة الرابعة	المقالة الخامسة	المقالة السادسة
في البراز ٢٥	في العرق ٢٧	في الشف ٢٨
المقالة السابعة	المقالة الثامنة	المقالة التاسعة
في الاسباب والاعراض التي تحدث في الابدان وتكون اسبابا للموت والحوادث الطبية وغيره	في الجحوان ٣٥ باب	في مقدمة المعرفة ٣٧ باب

الكتاب الثاني  
في الشرح

ثم كتاب الحياتة سبعة اجزاء

ثم المعالجات عشرة مقالات

ثم كتاب الاورام والبثور وخبر

ست مقالات

# المقالة الأولى في النبض ومعرفته أحد عشر باباً

## الباب الأول في حد النبض ومعرفته واجناسه

النبض حركة الشريان وحركة الانقباض الانساط للندب الروح بالنبض مع تضمينها  
احوال الهاد التعلو التي الانسان من الصحة والمرض وكل نبضة مركبة من حركتين وتكون  
والغرض ان الاولى هي حركة انبساط والثانية حركة انقباض فلا بد من ان يقع بين نقطتي  
الاولى والحوق والثانية يكون تجلها لانه لا يمكن ان يتحرك متحرك الى جهة وينقطع حركته  
ثم يبتدىء بحركته ثانية الى جهة مضادة للجهة الاولى من غير ان يقع بين الحركتين سكون  
وان كان لا يحسن ان اتصال حركتين متضادتين غير ممكن ولا متصورتين ذلك في العلم  
الطبيعي اما اجناس النبض عند اكثر الاطباء عشرة وعند بعضهم خمسة وفي كل العودين  
موضع توقف لان في العشرة ما يشبه بعضها البعض ويدخل بعضها تحت البعض  
مثل المنتظم وغير المنتظم يقع تحت المستوى والمختلف ومثل صلابة العروق ولينه وحرارة  
وبرودته يقع تحت الكيفية فمن جعل اجناس النبض سبعة لم يعد عن الصواب  
كما بينته في هذا الجدول

الاجناس	الانواع	الاجناس	الانواع
الغنى الاول بطول	الطويل القصير	الغنى الرابع بطول	المستأنس المعتدل
مقدار ساقفة حركة العرق	الدقيق الناهق	زمان سكون العرق وقصده	المقاوم
في الطول والعرض والعرق	المخفف العظم	الغنى الخامس بطول	المستوى المختلف المنتظم غير
	الضعيف المعتدل	استواء حركات العرق واختلافها	المنتظم الموزون الردي الوزن
	من كل صنفين	الغنى السادس بطول	الحار البارد المعتدل الصلب
الغنى السابع بطول	الغنى السابع بطول	جوهرة العرق	اللين المعتدل
السريع البطي	الغنى السابع بطول	الغنى السابع بطول	المرتلي الخاوي
المعتدل	الغنى السابع بطول	الغنى السابع بطول	المعتدل



# الباب الثاني في انواع البص كفتها واسبابها

نوع	الحقيقة	ربك	البص	الحقيقة	الاسباب
الطول	الذي يكون انبساطه في الطول اكثر من الطبيعي المتصور في المزاج المعتدل من الطبيعي الخاص	صلابة الالة المانعة من ان ينحني	ضد العظم	هو ما يرتفع ويذافع طم الاصبع اكثر مما جرت به العادة	قلّة الحامض وضعف القوة وصلابة الالة
القصير	بذلك الشخص بضده	الاعتدال	في ذلك	هو ما ينقص للاصبع بقوة وينقص في طم الاصبع الفاذا يقام غمض الاصبع عليه	وقوة القوة واعتدال الحامض والالة
الاعتدال	ينهما	الاعتدال	الاعتدال	هو ما يفرع للاصبع بقوة وينقص في طم الاصبع الفاذا يقام غمض الاصبع عليه	اما استفراغ وتخلل واما سمن مانع من الارتفاع واما تقب واما من يورث الغشي او صرع وعطش مفرط
العزيز	هو ما يأخذ من الاصبع في العرض اكثر من الطبيعي	العرض	المتخفف	هو ما يقاوم لغمض الاصبع ويقصر الاصبع بقدر قوة ويظل باذني غصيرة	كثرة الحامض وقوة القوة وصلابة الالة واذا كانت الالة لينه كان السبب كثرة الحامض وضعف القوة
الديق	ضده ويسمى الضيق ايضا	ضد سبب العرض	التي الضيق	هو ما يتم حركته في زمان اقصر مما جرت به العادة	كثرة الحامض وقوة القوة وصلابة الالة واذا كانت الالة لينه كان السبب كثرة الحامض وضعف القوة
العظم	هو الزائد طولا وعرضا وعمقا على مجرى العادة	كثرة الحامض وقوة القوة	الشرج	هو ما يتم حركته في زمان اقصر مما جرت به العادة	كثرة الحامض وقوة القوة وصلابة الالة واذا كانت الالة لينه كان السبب كثرة الحامض وضعف القوة

النبض	الكثيف	الرياح	النبض	الخفيف	الاسبار
البطي	ضد السريع يعتبر فيه زمان الحركة وفي المتواتر يعتبر زمان الشكون	استعمال المبرد كالحلوة والصلابة لا تامة	الليزر	ضد المصلب وهو المقابل للاندفاع الى اخفه بسهولة	اما مرض وطوي مثل الاستسقاء والغالج واما استعمال المرطب
المتواتر فان السريع	هو ما يكون زمان الشكون الذي بين القريتين قصيرا جدا	كان الضعف للنفوس كثيرة كثره الحماجية	السا	هو ما يوجد العرق اسخى من العادة بالاضافة الى حال الطبيعي	مزاج حار اصلي او سوس مزاج حار عارض
المتفاوت	ضد المتواتر يعني زمان الشكون الذي بين القريتين قصيرا جدا	عن السرعة والنفاس ووت	البارد	ضد الحار	مزاج بار اصلي او عارض
المصلب والليزر	هو ما يندفع عن غير الاصبغ الى اخف ليس هو وتكون عند الحركة كانه وتزهر وورعما طين برانه قوي في العرق	عدم استعمال او معاهدة الطبيب عند الكاين بالعرف	المنلى	هو الذي تحث الاصبغ كانه محلو وطوي وقيل ايضا هو المتزايد لادونه الصبغة وعند خمر يله	الاسلاء كثره جوهر الروح والدم
	بها ان القوة كانه يدفع الاصبغ ويكون عظما وهذا يكون ضعيفا ولا يتكاثره من الاصبغ واللين ضد	ان	الفاوى والفاوع	ضد المنلى	الاستقراغ وعدم الغذاء



البنف	الكيفية	ملاحظات	البنف
المستوفى	هو الذى يبيض فرعات يشبه بعضها بعضاً هو الذى يبيض فرعات لا يشبه بعضها بعضاً	بثا عصابة احوال الصحة والمرضة	
المختلف	منه ما يختلف فى باب واحد يسمى المختلف المنظم ومنه ما يختلف فى اكثر باب واحد ويحفظ ذلك الاختلاف	مناظر الاحوال	
المنظم	مثل الاولى ويسمى المنظم صنف وهو ما لا يغير الاختلاف النظام		
غير المنظم	هو الذى يليق لصاحبه فى سنه وعمره ويسمى الحسن الوزن	السد ايد	
الموزون	هو الذى لا يليق لمن صاحبه ويسمى البغير الوزن والمجاوز الوزن وهو الذى يشبه وزنه وزن سن على من صاحبه كما يكون فى الصبي بنف الشباب		
الردى الوزن	ويوقع اخر ما يسمى مابين الوزن مثل ان يكون بنف الصبي مثل بنف الشيخ والخارج الوزن ما لا يشبه فى وزنه بنفاً من الاسنان		

الفار





النفس	الكيفية	مربب	الكلام
العزالي	يقع في نبضه واحد يسمى غزالا لانه يتبدى بجنس من اجناس النفس ويتبدى ذلك الجنس من غير ان يقع بين ابتداءه وانقطاعه وزيادته سكونا ثابتة وثبة العزال	سببه ان القوة تتبدى بان يسطر العزم على قدر الحاجة من صلاته الا ان ينفذ بها	يدل على ونور القوة ومجاهدة مع دثرة الحماة وصلابة الالة
ذوالقريعين	هو مثل العزالي والفرق بينهما ان الحركة الثانية في العزالي يكون اتم مما في الاولى وفي هذا يكون الحركة الثانية اضعف	سببه مثل	دلالته مثل دلالة العزالي
المختلف القوي	يقع في نبضه واحد ويتبدى ثارة بحركة انبساطية قوية وينتهي الى ضعف وثارة يتبدى بحركة ضعيفة وينتهي الى قوة	سببه مجاهدة القوة وغيابها الى الموضع	يدل على المجاهدة
الموحي	هو نفس يلون له عرض مادة مختلف في اجزاء العرق حتى كانه امواج تملو بعضها ببعض مع اختلاف بينهما في الشوق والاختلاف في السرعة والبطء ويكون في الاحتياج بعد الحمام وبعد شرب الشراب الكثير وفي المضي في الفالج والاستسقاء الرقي وفي السكة وذات الربيع وعند التعرق في اواخر الحيات	سببه في الاضواء بين الانبساط والجمود العرق مع حدة الاربعة في الموضع	يدل اما على لين الالة واما على ضعف القوة وعجزها

النفخ	الكيفية	السبب	الدلالة
الدودي	يواقع في نبضه واحد وهو شبيه بالموحي الا انه صغير شديد التواتر يوهن تواتر نقواته المتسرعة وليس يسرع لكنه نبض مركب من البغى والمختلف والمتواتر يوجد كل واحد وهو يقع في نبضه من ذلك في جزء جزاء من اجزاء العروق	جزء بعد جزء سببه ان القوة لا يستطيع دفع الاية دفعة بل تدفع	يدل على شدة الضعف
الغلي	هو اشد ضعفا وتواتر اضعف من الدودي ولا يترك سبب غاية الضعف في نبضه واحد وهو يقع في نبض واحد فيشبهه بنبض الاطفال القريب العهد بالولادة	بالاخر منه	يدل على كثرة المادة ودهنها وعلى جهاشة الطبيعة وشدة الحاجة
المقتل	هو نبض جالس سريع الحركة مع اضطراب وضعف بحيث منه بحال شبيه بالرعدة شبيه بالموحي في اختلاف الاجزاء وفي الشقوق والعروق	العظم او قوة ما يغلب من القوة	سببه اما ورم او قوة القوة وقرب الموت
المنشادي	ورد في التقدم والناظر الا انه اصلب ومع صلابته مختلف الاجزاء في الصلابه فهو نبض سريع متواتر صلب مختلف الاجزاء في عظم الانبساط في الصلابه واللين	في عنته وفي جبهته وفي خلفه	سببه اختلاف احوال اعضاء شريفة عصبية كما في ذات الجنب
السلبي	هو نبض ثابت على حالة واحد فهو نبض دقيق صلب	منه للثل	يدل على اللين والثل والذبول



الدلالات	السبب	الكيفية
يدل على كثرة الاختلاط وورداؤها وعلى شدة الحرارة وعلى ان القوة في مجاهدتها تنهض من فرضه الحركة الانبساطية	سبب كثرة الحرارة ومجاهدة القلب	هو الذي حيث يتوقع فيه التكون بعد الحركة والوقت بينه وبين الغزالي ان الغزالي يلحق فيه الحركة الثانية قبل انقضاء الاولى وهذا يكون الحركة الطارئة في زمان السكون وعند انقضاء القربة الاولى
يدل على شدة المجاهدة الطبيعية وعلى قوة افره وعلة قويد في نواحي القلب	سبب عظم المجاهدة ومجاهدة الطبيعة	يحس من العرق كانه يفضل ويلتوي وهو مع ذلك قصير صلب حار
يدل على التشنج	سبب كثرة الحرارة في القوة والادوية في القوا والادوية	هو كانه خفيف محدود مخفي حركة الانبساط لشدة تمدده
اعلم ان كل سوء مزاج وكل املاء وسدى وعرض نفساني مفطر بغير حال القوة يتغير النفس بسبب ذلك واختلاف النبض يدل على ثقل واملاء من طعام او خلط ومع ضعف القوة يدل على المجاهدة بين القوة والعلة واملاء العرق من الدم اللزج لغائبي يوجب اختلافا شديدا فاما اذا كان في المعدة خلط روى فان الاختلاف يدوم وربما ادى الى الخفقان		

# الباب الرابع في نبض سنن الأعمار

الأسباب	الكيفية	النوع
اما اعتداله في العظم سببه لين الالة وكون القوة متوسطة لأن أبد الفهم لم يستكمل بعد اما السرعة والتواتر فبهيها كثرة الحاجة لكثرة تولد النجار الدخان بسبب رطوبة ودوام هضمهم	لين سريع متواتر وفي العظم معتدل	نبض الطفل
سببه هو ان رطوبة الصبي ثم كثرة بعد فيكون الالة ليند والحاجة ايضا كثيرة فيعظم	نبضا اعظم من نبض البالغ ونبض البالغ اقوى من نبض المراهق	نبض المراهق
لاستكمال اعضائه وقواه	عظم جدا واوقوى من نبض المراهق	نبض الشباب
كل ذلك لنقصان القوة والحاجة والرطوبة جميعا	متوسط في العظم والقوة واصغروا بطا من نبض الشباب	نبض المراهق
اما الصغرة والثقاوت فلضعف القوة وقلة الحاجة واما اللين فللرطوبة العزينة	صغير متفاوت وربما كان ليينا	نبض الشيخ



# الباب الخامس في نبض الامرجة الطبيعية وغير الطبيعية

النبض	الكتيف	مستب	النبض	الكيفية	النبض
المنزاج الحار	اما الطبيعي فيقوى جدا وفي غير الطبيعي يتغير بحسب الالة والحاجة والقوة وكلما كان اشدا بعد امس الطبيعي كان اضعف	اذا كانت الالة شديدة والقوة قوية كان عظيمًا ويتغير بحسب استمرار البرد استمرار البرد	المنزاج البارد في الشتاء وبعد استمرار البرد	ضعيف وصغير ومتفاوت قوي	سواء المنزاج الحار
البارد	صغير متفاوت	صغير وثقيل ودهي بحسب قوام الالة وحسب مصلحة الالة	البارد في الصيف وبعد المسخرات البرد	ومعتدل	الاعتدال
الطبي	اما عرضي واما موجي دقيق في الاكثر وضلب واذا كانت القوة قوية والحاجة	بين الالة			
البالغ	شديد كان اما طويلا واما مرتعا واما ذو القرتين	صلابة الالة			
الحار في الشتاء	معتدل وينزل وقوته	الاعتدال			
البارد في الصيف	ضعيف سريع متواتر	سواء المنزاج في الصيف سواء المنزاج في الشتاء			

# الباب السادس في نبض فضول السن ونبض السخنا ونبض الكور والنوش

النبض	الكيفية	السبب	النبض	السبب
نبض التبريع	معتدل زائد في القوة	سببه اعتدال الفصل	نبض السخنا	بالقياس الى نبض الفضل لان اللحم والشمع يضيغ المكان على العروق
نبض الصيف	ضعيف صغير سريع متواتر	كثرة العرق والقيام بحسنة الحاجة بسبب حرارة الهواء	نبض الخريف	مختلف مايل الى الضعف
نبض الشتاء	ضعيف بطي او متفاوت	قلة الحاجة بسبب البرد	نبض الكور والانشاء	بالقياس الى نبض الاناث اعظم واخفى
نبض الكور والنوش	بالقياس الى نبض الاناث اعظم واخفى	لان مزاج الذكور انشدح من اعضاءهم اشد من اعضاء الاناث لانهم يكثر في زمان طوي وحيث ان يكون يقيم اطباء زمانا طويلا والنوش قبل الشتاء قبل الطيرة او ما لا يستقر قبل	نبض الضحال	بالقياس الى نبض السخنا اعظم بطي
		التفاوتات المعقولة		



# باب السابع في تغير النبض لكل الشؤ والنوم واليقظة والاستجمام

النوم	النبض	الاسباب
كثرة الطعام	مختلف سريع	سبب اختلاف النفل وسبب سرعة الحاجة
الاقلال منه	يوجب الضعف والقوة والاختلاف والاستواء كل ذلك على قدر الطعام وحبس فراج الاكل وفراج الماء كقول	كمية الطعام وفراجه
قوة	قوى سريع او عظيم	الاعتدال الكمية وجوده الهضم
الاجسام	عظيم قوى وحكم الاكثار والاقلال منه حكم الاكثار والاقلال	اما العظم والقوة فاللطافته ويقويته الروح والحرارة الغريزية وحكم البارد بالفعل منه والحار بالفعل مثل حكم الطعام الحار والبارد بالفعل لكن الشرح هذا يكون اسرع ظهورا واشد
من الطعام	من الطعام	

السبب	النبض	النبض
<p>اما ضعيف وصغيره فلان الطبع يستعمل ولا بالهضم قبل الحرارة الى الباطن واما تدبجه الى العظم فللهضم وامتداد الروح من الغذاء واما الرجوع الى الضعف فلا اجتماع التيارات والفضلات التي تبطل بحركة اليقظة واحتفاظها في البدن وايراتها الثقل والكسل</p>	<p>يضعف او لا ويصغر ثم يتدرج الى العظم والسرعة فاذا افرط فيه رجع الى الضعف</p>	<p>النبض</p>
<p>الاسترخاء عند الهضم والاستمداد الروح عن الغذاء المنهضم</p>	<p>يكون في الاول ضعيفا عظيما سرعيا ثم يرجع الى النبض الطبيعي لذلك الشخص</p>	<p>النبض الطبيعي وفي وقت</p>
<p>اما الضعيف والصغير فلا يهضم الروح واما العظم والسرعة والادفعاش فلا اضطراب</p>	<p>يكون ضعيفا صغيرا ثم يرجع الى العظم والسرعة والتوانس الى الادفعاش</p>	<p>من يفرط في النوم او يفتقر</p>
<p>اما العظم والقوة فلا اشتغال الحرارة الغزيرة واشتغال القوة الحيوانية واما الضعف والصغر فلتخليده وانفاك القوة</p>	<p>يصير قويا عظيما ثم يميل الى السرعة والتوانس اذا افرط رجع الى الضعف الصغير</p>	<p>الرياضة</p>
<p>واما الضعف والصغر التفاضل بسبب البرد واما العظم والسرعة والقوة فبسبب جميع الحرارة في فطر البدن واشتادها بعده اقوى مما كان</p>	<p>هو مثل الرياضة اما الاغتسال بالماء البارد فانه يغير النبض الى الضعف والصغر وبما يغير الى العظم والسرعة والقوة</p>	<p>الاستحمام</p>



## الباب الثامن في نبض الأعراض النفسانية

السبب	النبض	العلامة
اما العظم فحركة الروح والحرارة الى الخارج كالمستقبل والطالب لما يفرجه واما النفاوت فحركة الحرارة بالرفق ولما عرفته من العظم يمر في زمان طول	عظيم متفاوت	الحرارة
لا تترام الروح وغويرة الحرارة الغريزية الى الداخل	ضعيف صغير متفاوت بطي	البرودة
للاضطراب	سريع متغير	الغضب
اما العظم والسرور والسرعة والتواتر فسبب حركة الحرارة الغريزية والاختلاف يعرضه الاختلاف بالغضب وخوف او غل	عظيم شاهق وسريع متغير	الحرارة
لان الله تحركه الحرارة بالرفق فلا يوجب السرعة والتواتر ويوجب العظم وحده	عظيم	البرودة

## الباب التاسع في نبض الحبل ونبض الوداج والاورام ونبض الاسفراغ والاصقان

السبب	النبض	العلامة
سببه مشاركة الجنين في الحاجة الى سيم الهواء الطيب كانه ينبض لشخصين	عظيم سريع متواتر	الحرارة
لان القوة يكون في الاول فوته يوجب السرعة والقوة فاذا افرط حتى لا يطاق وجع الى الضعف والصغر والى الدودي والنمل	نوى سريع متواتر افرط ولم يتغلل الى الضعف والصغر والى الدودي والى النمل	البرودة
ولا ان الودم يمد العروق والتمد يوجب الصلابة والودم يوجب المجاهدة فيسير منشأيا مرتعشا متواترا	متشدد سريع متواتر	البرودة
لشد المجاهدة بين الطبع والعلّة	كلما كان الودم طيب كان النبض اسنشد متشادقا	البرودة

البرص	النضج	سبب
البرص	موجب	لبن الالتهان الورم الرخو لا عيّد العروق
البرص	متفاوت	لسوء مزاج البارد ولأن البرد يوجب صلابة وقمّة ذافني يوجب البطؤ
البرص	في أي مزاج كان يصير عند النضج موجباً	النضج ونوال التمدد وعروض اللين في الآلة
البرص	منه فإذ افرط صار مختلفاً	الثقل
البرص	ضعيف فإذ افرط صار دودياً وغليظاً	الاستفراغ والتحليل

<p>الباب العاشر في تغير البصر في الحيوان</p>	<p>السبب</p>
<p>يميل الى العظم والبقا تران اختلف كان منقطاً فان خرج عن النظام لم يكن الحيوي متيد</p>	<p>لان القوة يكون بجالها ويكون في العروق مادة متعفن</p>
<p>يكون في الاول مضطربا الى غير اصغري اسير بها مختلفا</p>	<p>اما الانضغاط فلكثرة المادة العفن واما الاختلاف فلان ذلك من خاصية العفن</p>
<p>ثم يعظم ويقوى</p>	<p>واما العظم والقوة فلا شغل الحيوي زيادة الحما</p>
<p>يكون في الاول ضعيفا صغيرا متفاوتا ثم يصير عظيما اسير بها</p>	<p>لان الحرارة يكون في الاول غايه ثم تشتغل فتغير الى العظم والسرعة لزيادة</p>
<p>يكون في الخاضع يتغير الى المختلف ويميله الى العظم اقل</p>	<p>الحاجة</p>
<p>ما في الخالص</p>	<p>لكون المادة مركبة وكون القوة مشقة</p>

الجزء

النبض

السبب

الغذاء

يكون اشد اختلافًا وانضغاطًا  
ما في الحيات المذكورة وتغير  
في الاخر النوبة الى العظم

لكون المادة مركبة وكون الطبيعة  
مشقلة ويتغير الى العظم الحاجة

الحق البلغم

يكون منخفضًا ضعيفًا ضعيفًا  
ضعيفًا متفًا وتآتم يتغير  
الى التواتر والاختلاف

لان المادة البلغمية توجب الثقل  
فتجعل النبض ضعيفًا صغيرًا متفًا وتآتم  
ولان العفونة توجب الحرارة الغزلية  
فتغير الى التواتر والاختلاف الحاجة  
والعفنة

المطبقة الدموية

متن ليق عظيم قوى وقد  
تغير مع العظم الى السرعة  
فاذا كان الدم قد تقعن  
يكون عظيمًا سريعًا  
مختلفًا

اما اللين فله طوية الدم والامتلاء  
واما العظم فلكثرة الحاجة  
والسرعة للحاجة

الجزء

يختلف عجب المواد ففي  
البلغمية ابيض بطي وفي الصفراوية  
سريع متواتر وفي الدموية  
يميل الى العظم وفي السوداء  
يميل الى الصلابة والصغر

لان البلغم توجب الثقل والبطء  
واللين والصفرا توجب السرعة  
والتواتر والدم يوجب العظم  
والقوة واللين والسودا يوجب  
البوسة والصلابة وهما جميعًا  
يوجب الصغر



# الباب الحادي عشر في تغير النبض في الامراض الدماغية

النبض	السبب
<p>يكون صلباً صغيراً ضعيفاً منضغطاً ومع الصلابة يشبه المويج اذا اشتغلت الحنجرة الى العظم العشرة والنواثر فان كان العرق في نفسه صلباً والقوة متوسطة كان مختلفاً مرتفعاً وان كان القوة ضعيفة كان الارتفاع مقدماً الغشي</p>	<p>اما الصلابة فللورم والصغر للضعف والصلابة جميعاً والانضغاط فلا بنداً والحركة الحنجرة الموجبة فلان الورم في غشاء الدماغ ويحصر هذا الغشاء البين والذين يوجب التورم واما العظم والسرعة والنواثر فلزيادة الحنجرة عنده اشتغال الحنجرة واما الاختلاف في الارتفاع فلجماعته القوة وممانعة الآلة</p>
<p>مفاوت بطي مويج والنفث ايضاً يكون بطيئاً ضعيفاً وربما عرض ضيق النفس سريع متواتر وجميع انواع الصداع يكون حركة العرق فيها تحت الاصبع الوسطى والسبابة اقوى واظهر لكنه لا يكون مثل ذنب الفار</p>	<p>سببه سوء المزاج البارد والمادة البلغمية وسبب ضيق النفس كثرة المادة اما السرعة والنواثر فليسبب الحاجة واما ظهور حركة العرق تحت الوسطى والسبابة لكون المادة متضاعفة الى الاعلى والى الدماغ</p>

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

النبض

الصلابة الباردة	متفاوت بطي	سوء المزاج البارد
التي	صلب صغير وربما يكون في الاول سريعاً توتراً ثم يتغير الى الصلابة والصغر الضعيف والشقش يكون في الاول عظيماً متواتراً ثم يزول العظم ويبقى النواتر	المادة السوداء وبسوء المزاج اليابس
التي	يكون غير منظم ومتى ذكر اسم معشوقه بغتة ولقبة واختلف اختلافاً شديداً واذا كان معشوقه يساعده فعند سماع ذكره يتغير الى عظم معتدل	اما غير منظم لانه غير متمكن منه ولا وثيق به وتغير الى العظم المثقة
التي	في التمدد يكون صلباً خاصة من الجانب الملعول وفي الاسترخاء يكون متفاوتاً	التمدد يوجب الصلابة الامثلة عضلات ذلك الجانب ومادة الاسطرغ وطوبه يوجب التفاوت والابطال
التي	موجي ضعيف متفاوت بطي وان كانت القوة ضعيفه كان ضعيفاً غير منظم	سوء المزاج البارد الرطب والمادة الرطبة توجب ان التمزج والضعف والبطء
التي	المادة الصرعية في الاكثر يكون بلغية غليظة وربما كانت المادة سوداوية او دمماً الزجاً بلغية	يتغير بحسب المواد بنصفها تين المادتين المعلوم فعلى الطبيب ان يميز
التي	يكون موجباً	لان المادة هذه العلة في الاكثر يكون بلغية او دمماً غليظة مختلطة بالرطوبات وكلاهما يوجبان الترطيب لين العروق والرطوبة واللين يوجبان التمزج مختلطة

## المقالة الثانية في النفس والجسد وإجمال النفس

اعلم ان المنفعة في معرفة احوال النفس مثل المنفعة في معرفة احوال البصر استيا  
النفس من السباب النفس ثلاثة الفاعل والالاء والحاجة واما الفاعل فالقوة الحيوانية  
والالة هي الحلق وقبضة الريد والحجرة والرية والعضلات التي بين اضلاع الصدر  
والحاجة هي ادخال النسيم الطيب واخراج الدخان في كانه الاسباب على الحالة الطبيعية  
كانت النفس طبعيا ومتى خرج كلهما او واحد منها عن الاعتدال او على الحاجة الطبيعية  
فغير النفس عن الحاجة الطبيعية فصار اما عظيما واما متفائلا واما نوعا مربكا كما  
تشرح الجداول

النفس	السبب	الدلالة
التي	لين الاله وقوة متوسطه وحاجة غير شديدا	يدل على سببه
التي	كون القوة والاله طبعيه وكون الحاجة اقل مما في السرير	يدل على سببه
التي	الم في الاله وحرارة فيها	يدل على لم وحرارة وان القوة عجزت عن السعة فاحدث في التواتر وان الاله غير مطاوعه
التي	حرارة عظيمة في الاله	غير مطاوعة
التي	ضعف القوة وقلة الحاجة	يدل على سببه
التي	مجاهدة القوة وشدة الحاجة	يدل على امثلا، بلغمي وعلى السكتة يدل على اختلاط العقل



تلفاؤا	السبب	الدلائل
الضعف	قلة الحاجة وانطفاء الغريزة الحرارة	يدل على سببه
الحرارة	برد الاعصاب	يدل اما على تشنج عضل الصدر واما على سقوط القوة
تلفاؤا	يسرع الآلات مع كثرة الحاجة	يكون في الحيات المحرقة
الطويل	ضيق المنفذ	يدل على الخناق وامتلاء العروق
غير النافع	ضعف القوة	يدل على سببه
البارد	نقصان جوهر الروح	يدل على سببه
رد الضعف	ابطاء الحرارة الغريزية في القلب	الموت
غير النافع	ضيق المنفذ وضيق القوة	يدل اما على الخناق واما على سوسة تولدت من الحمى المحرقة
الضعف	شدة الحاجة وضعف القوة	يدل على ان في الصدر قيحا وعلى اعياء القوة

# المقالة الثالثة في التفسر اثني عشر بابا

## الباب الأول في التفسر البياضا

الاعراض	العلامات	الاسباب	الحكمة
دوبان الشحم قلة الرياض وضعف القوة الطبيعية	قلو الط العقل السلة يكون قلة كان ذاقوم وصفرة يتغير الى الرقرة والفقوم والبياض	الجرا الرقيق المائي من البول يتصفى والشغل يقى ويبرأ كم يستحكم ويتولد السد	الاعراض
عجزان الامراض البليغ	قلة الرسوب او علة ويكون الماء غير شديد البياض ويصير علامات قلة الشغل	صعود الحرارة وتغير الى الاعلى والى الدماغ	الحكمة
اختلاط القيح والمدة	الضعف سوء المزاج البارد يكون شديد البياض ولا يكون هناك علامة رديتغير برد المزاج	المزاج البارد وضعف القوة المعنوية	الحكمة
مقدمة تولد الحصاة والرمل ومادتهما	ديا فيفسر التعطر جفاف الدم وجروج الماده بالسرعة ابيض صافيا من غير ان يلبث فيه او يتغير	كثرة شرب الماء وشدة العطش مع حرارة الكبد	الحكمة
كثرة البلغم وكثرة الخام	اذا كان المزاج صفرا وبيضا ايضا صافيا ولم يكن هناك شيء من علاماته افقة الدماغ ينذر بالاسهال وسخا الامعاء	توجه الماده الصفراء وبيضا وتزولها الى الامعاء	الحكمة

العلامات	الامراض	الاسباب	العلاجات
حميات حادة وباض الماء ودمه وجوده سريعاً	ينذر بالذبول والدق فان لم يكن حتى كان ينذر بالاسهال وصعف الامعاء	غلظ المادة وكون القوة غير قوية جداً	اذا كان الماء في الحمية الحادة ابيض صافياً يعرض مع الباض غليظ وكثيرة ولا يخفف معه شي من افات الدماغ دل على الجريان الاسفل
يكون في قوام ماء الشير لان الكليوس ليس يرضخ في الكبد وليس يستحيل الى الدم	ضعف الكبد	رداءة المرض وصعود الحمة الى الرأس	اذا كان الماء في الشوصبة وذات الجنب ابيض وبقى على ذلك اياماً كثيرة
يكون قوامه غليظ وثقله كثيراً وباضه يشبه بياض المني والجود منه ان يغليظ قبل يوم الجريان والذي يغليظ يوم الجريان	يقبل المرض الى الخفق وقرحة المثانة	اورث حدة المادة شعاعاً وصعودها الى الرأس سهماً	وعرض معه سعال وحر فانه ينذر باشتغال المادة الى الرأس بسبب اشتراك الجانب الدماغ فاذا عرف المرض او عرف دل على الخير
يكون قوام الماء رقيقاً وثقله تيجاناً اذا حرك اخلاط الثقيل بالماء ويرى كانه اللبن والنفث	اما في الحصاة والرمل في الكلى والمثانة وكثرة الخام في البدن	هذه المادة صعودها الى الرأس الدماغ	رقة المار مع الزبد والسمانية الطافيه علامته صعود المادة الى الرأس والسمانية الصفراء تدل على داء الحمار
لا يكون فيه راسب فيكون قوامه ولونه مثل اللبن ويريب فيه شيء غليظ كالخفق او رمل والذي يتحول من الرمل يدل على الخام	ينذر بالفالج والسكتة والمض او رمل والذي يتحول من الرمل يدل على الخام	ضعف القوة الحراة الغيرة	يكون الماء غليظاً وثقله كانه شي يابس ابيضاً ويريد المرض بعد شغل الحمية اللان قوامه حاله وقوته بحرارة الحمية فاذا ظهر الضعف
بياضه يشبه الحماط الحمي ويضرب الى الصاصيب ويتحول من الرمل ويرى اعراض تقلد الحصاة والرمل	اما ما دل على استفراغ الخام على الحية خصوصاً اذا يعرض مرض بالحمي	البلغم الخام	اذا كانت الحمية ودام البول على ذلك اياماً وظاهر ان يفيض تنقلب الحمية الى الرمل لانه يدل على عسر المادة وطول المرض



# الباب الثاني في تشخيص الصفراء

الامراض	الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
بعض ورم او خراج تحت الحجاب وفي الاعضاء السفلية	الاعتدال	يكون بلون الطين وقوامه يكون معتدلاً	الاعتدال	الاعتدال
ينذر باختلالات العقل ورد اذمة المرض وخلاصه يكون بالعرف او بالرعاف	الاعتدال	اذا كان المرض رقيق القوام جد ادل على الفجاجة وصيفه يدل على النضج ضعيف او على ابتدائه واذا كان القوام معتدلاً دل على النضج	الاعتدال	الاعتدال
اضطراب العقل واداءه الحال فاذا رجع فقد قرب الموت لان سببه حدة المادة الحمران	الاعتدال	يدل على غلبة الصفراء او سرعة انقضاء المرض ويتوقع بعد الرسوب والسحابة الطافية او المعاماة المتعلقة	الاعتدال	الاعتدال
مخوف مهلك	الاعتدال	كان صبيح زائد على الاثر في هو تدل على الخروج عن الاعتدال	الاعتدال	الاعتدال
يطول المرض او ينفلح الحي الى الربيع	الاعتدال	قال محمد بن ذكرى باكثر ما دأبت الماء الاثر في بقي على ذلك وملك صاحبه في اربعة ايام وقال لقد جمع عندي ان الاصفر اشده من الاحمر وكما اذا دت الصفرة كانت الحرارة اشده في الاشقر النار في غاية الحرارة وقال اني قطم اذ اني السهم الحار القائل غير الاشقر دأبت الحاجة معه الى التبريد اشدها مع غير ذلك واعلم ان الصحيح البدن قد يصفر ماؤه بسبب التقب والحركة والصوم	الاعتدال	الاعتدال

الكتاب الثاني

# الباب الثالث في تفسير الحمراء

الوقت	الاسباب	العلامات	الامراض
الوقت	الاوجاع الصعبة تسخن الكبد في المرض البارد فيتولد الصفراء الى الامعاء	لا يوجد من موجبات حمرة الماء غير الوجع ويوقع المرض مزاج الحريص وعادته في الامراض العارضة له والنداء به الى الف كل ذلك يشهد فيه	كما يتولد القولنج البارد
في	السدة الواقعة في المنفذ الذي يجري فيه الصفراء الى الامعاء	اذا وقعت الشدة في الموضع الذي يجري منه الصفراء الى الامعاء اشقلت الصفراء الى المنفذ الذي بين الكلية والكبد فيجتر ويدل على تلك الشدة هذه الاشغال	يتوقع منه انقواء وحرقة البول
في	اذا استحكمت السدة احتقنت الرطوبات في المنافذ وعدهم الفرس وسخنت الحرارة الغريبة المعقنة فنفقت واحترق الفارورة بسبب عفونة والحرارة الغريبة	يكون عنه مشرق اللون ويفرق بينه وبين الصبح الصفراوي باسراق اللون لان اللون الصفراوي يكون مع برق ولمعان	ينذرها الحمات العفوية
في	اذا اضعف الكليتين عن التغذي بالدم الذي يتصفى مع المائنة اليها فترسلها جميعا الى المثانة فيجبر الماء	يكون مع ألم في نواحي الكلية ويتغير احوال البول عن العادة وعن الحالة الطبيعية	طول المرض واوجاع الرجل

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
الاحمر الرقيق الذي لا يرسب فيه	انفجور	يدل على ان الطبع بعد دفع المادة الرقيقة الفجدة وليس يحتمل ولا يتحقق لكنه يدل على طول المرض لان نضج مثل تلك المادة يكون بعد زمان ويبقى ظواهرها انما النضج ودل على الخير	دم رقيق
الاحمر الغليظ	نفاظ المادة وجده	يدل على عجز الطبع عن الانقضاء فيندل على الشر	طول المرض وضعف الرجائيد
الاحمر الذي يصفو بعد ساعة	قوة الدم	يدل على الخير لان مثل تلك المادة تكون دموية فيدل على السلامة لان اصلح الاخلط هو الدم والتهوب يدل على ان الطبع قد اخذت بنضج المادة وتميزها عن الدم	يقوى الرجا
الاحمر الذي له بريق واشراق	لحمته التي تخرج	اذا كانت الاعراض صفراوية ساكنة دل على استفراغ الصفراء وعلى الخير واذا كانت هاجمة ولم يعرض علامة ردية دل على سرعة الجريان وسرعة انقضاء المرض واذا ظهرت علامة ردية فهو ردي جيد	يحكم فيه بموجب العلامات



الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
الاحمر الذي فيه غلاظ وحر فيه تغل بطن	قوة الطبيعة وكثرة المادة	يدل على كثرة البلغم وان الطبيعة مستولية بنضج البلغم وتمييزه	يرجع الخير
الذي لا يرسب فيه شيء ولا يعلو ايام	ورم الكليد والكبد	يدل على الحاجة وعلى ورم الكبد والكليد وحسباً اذا كان الالم في نواحي الكليد وهو ردي يدل على سوء مزاج حار	حرارة الكبد والودم والصلابة فيها وفي الكليد ويطول المرض وهو مخوف
مع القطير	ضعف الطبيعة وكثرة الحرارة الغريزية والعفونة	الحمرة تدل على الحرارة والغلاظ على الحاجة والثلث على العفونة والقطير على ضعف القوة	١٠
الاحمر الغليظ المنق	كثرة المادة	اذا كان فيه رسوب كثير دل على استفراغ المادة على الخير واذا لم يكن فيه رسوب دل على طول المرض وينذر بالنكس	يطول المرض في الأكثر و يورث النكس وربما دل على الخير

الانواع	العلامات	الامراض
حمية الماء بعد ذوال الحسنى	يدل على كثرة الحرارة وعلى ورم في الكبد ويعرف بقراير الاحوال	يذهب بالنكس وورم الكبد
او لم يرسب	قصة في النضج	طول المرض
الاحمر القوي في الحسنى العنب	قللة الرسوب وعدمه يدل على طول المرض ومن حيث انه كان دقيقاً ثم غلظ يدل على ابتدء النضج ومن حيث عدم الرسوب او قلته يدل على تقصير في النضج ومن حيث غبته يدل على ان يجران بالعرق	يضعف بالقوة
الاحمر الغليظ الذي يرسب فيه ثقل كثير	اذا ظهر معه هزال وضعف دل على اتساع منافذ الكليتين	يضعف بالقوة
يعلل الدم في الحسنى الحادة	يدل على حلة الدم وكثرت حركته وعلى انه يصعد الى المراتس او يميل الى تجويف القلب ويشد المنافذ ويختنق	اذا ايسعد الى المراتس من نافذ القوي المحركة ابطال النفس واهلك اذا ملأ تجويف القلب سد منافذ الشيم اهلك
يعلل الدم بفتنة	يعلل الدم الغليظ دفعة وفتنة ويدل على تضداع عرق في الكليتين والدم الجامد الذي يحس قطعاً يدل على تضداع في اعضاء على من الكليتين	اضداد العرق
	اضداد عرق	

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
بول الدم بعد ألم في الكلية، أو الثاني بعد انقطاع البول.	إذا مال الدم بعد ألم في نواحي الكلية، أو الثاني بعد تقطير البول دل على انقباض وترحم.	قحمة الكلية، والمثانة.	
بول الاحمر الغليظ في الحصى.	إذا احمر الماء وغلظ في الصلابة وعرض معه ثقل وكسل دل على ان في البدن فضلات احدثت يتعفن وانذرت بالحصى العفني.	يولد الحصى العفني.	
البول الاحمر الغليظ مع ضعف المعد وحكة البشرة.	البول الاحمر الرقيق مع ضعف المعد وحكة البشرة تدل على حمة الصفراء، وسخنت الدم لان الحكة تدل على سخونة الدم وورقة البول مع ضعف المعد تدل على السدة.	ينذر باليرقان.	
البول الاحمر الرقيق في اليرقان.	السدة وينذر بالاستسقاء.	الاستسقاء.	
البول الاحمر في الحرارة.	غلبة الحرارة.	يخوف.	



# الباب الرابع في نفس السوداء

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
الماء الاسود في الحرق	سوء المزاج الحار في الغاية واحتراق الاخلاط وانطفاء الحرارة الغريزية	الماء في الحرق يتغير الى السواد بعد الصفة والحمرة وسواده يضرب الى الزعفراني وسواده لا يكون املس مستوفيا او يكون منشئا والماء منشئا	مخوف هلك
الماء الاسود في المرض البليغ	سوء المزاج البارد وكثرة البلغم وطفاء الحرارة الغريزية مثل اطفاء الحطب الكثير النار الضعيف	الماء في المرض البليغ يتغير الى السواد بعد البياض او بعد الخضرة ويكون مكد اللون غني بالصن السواد ونقله يكون كشيء جامد ولا يكون منشئا او يكون ضعيف التث	مخوف هلك
الماء الاسود في الرسوب	الاختلاف	ارتفاع الماء الاسود مع الرسوب الاسود ان يبقى على ذلك اياما والرسوب المنعلق خيره من الراسب الطافي خيره من المنعلق لانه ضد الرسوب الابيض والرسوب الاسود القاق في المرض الحاد تدل على ودم الدماغ والمنعلق يدل على الاختلافه ويخرج بالترعاف	مخوف
الماء الاسود في الرسوب والاصفر	الاختلاف اقل ما في الاولى	الماء الاسود مع الرسوب الافضل ينجي اخيره من الذي رسوبه اسود	هو ارجى من غيره
الاسود الجبران	نضج المادة السوداء ودفع الطبعه	الماء الاسود الذي ينال في جبران المرض السوداوي وبعد مرض الطحال واطع الظهر والكليته والرحم وبعد احتباس الطمث يكون قوامه الى الغلظ ويكون منشئا	يعقبه الخضر

الانواع

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
البول الاسود الرقيق مع الطش والرسوب المنعلق في الحيات المحرقة	الاضطراب في قوة المادة القوية	الماء الاسود الرقيق مع السهر الطرش والرسوب المنعلق المحرق يدل على الرهاق لان المحرقة يكون دموية والنقل المنعلق يدل على الاضطراب وصعود المادة الى الدماغ وذلك بسبب السهر الطرش وهما على الحار الرهاقي لان اقرب منفذ لا ينفذ الفضلة الفضلة عن الدماغ والحار هو المحر	منقوش عبدان ان
البول الاسود الغليظ	المفرط في الغذاء والعزيم	البول الاسود الغليظ كما كان اعظم دلالة على الشرا قوي	مخوف مهلك
البول الاسود الرقيق بعد الاشقر الغليظ	انما سلة واما ودم ن	اذا تغير الاشقر الغليظ الى الاسود الرقيق دل على نقصان الحرارة وعلى الضيق وهما يوجبان خفة واذ لم يظهر لصاحبه خفة دل على السدة والودم واذ كانت المادة حادة كان الودم خرا اجاني الكبد	الدم او دم الكبد وضائع فيها
البول الاسود الرقيق	ضعف القوة في الطوبى	البول الاسود القليل كما كان اقل كانت دلالة على ضعف القوة وفقد الطوية اقوى	مخوف مهلك
البول الاسود الرقيق الضعف السواد	الخلط الخافض للقوة	البول الاسود الرقيق الضعيف السواد يدل على الرقوة وضعف الطبة والقوة لحيوانه فيدل اما على طول المرض واما على الموت	اماطول المض الموت







زنج	الاسباب	العلامات	تكملة
الاسهال	بدون حفظ	البول اسما نجوف يدل على شرب دواء سمى اذا كان منه ثقل ينجي الخلاص والافلا والرسوب الاسما نجوف يدل على السوداء	الرسوب يدل على السوداء
الادكن	الادكن والادكن	البول الادكن والمنثوري الشوصة دوا وكذلك الاصم الوردى هو الادكن	الادكن والمنثوري
النسب	الادكن	هو مثل الادكن	الادكن
النسب	الادكن	الزنجارى يدل على نقاد الرطوب است	الزنجارى
الادكن		الارجواني يدل على سوء المزاج الحاد المفطر وعلى احراق الاختلاف وخصوصا الصفراء	الارجواني
الادكن	الادكن	البول الازرق يدل على الحمل	الادكن
الوسخ الذي يكون		البول الذي يكون بلون الشرايط الوردى وبلون ماء الحصى وفي الجملة البول الوسخ يدل على دم في الاحشا وعلى الاحشا	الاستسقا
بما الحصى وشرب التودد		البول المنثور مقدمة الصداع ويدل عليه كما قال بقراط من كان بوله خائرا مثل بول الحير فيه صداع خاصر او يتجدد واعلم ان الالبوال الردية كلما كانت اكثر كانت دلا لضعفه على الخير اقرى لانه يدل على نفع المادة الردية	الصداع
النسب	الادكن		الادكن

# الباب السادس في اشتداد البول لما عجز أي لون

اللون	العلامات	الامراض
البول	ابتداء الفصح	نقص الماء ويخفق
الغليظ	عن الماء	مخوف
والكدر	الجريان	جودة وصول الجريان
الغليظ	ضعف البودو	ردو جلال
لون	الاحمرار	ضعف البودو وفوط الحار
الاحمرار	الاحمرار	الاحمرار والقيح والادانات

إذا تغير البول بعد الغلظ إلى الرقة ويعقبه رجة دل على النقص وخير إن يكون كثير معتدل القوام يخرج دفعة واحدة يدل على وفور القوة والذي يخرج بالقطير يدل على ضعف القوة

البول الغليظ على أي لون كان مع الضعف المفرط ردي وخصوصاً إذا لم يتعقبه رجة

إذا غلظ البول قبل الجريان بنوم دل على جودة الجريان وخصوصاً إذا وقع في يوم باحوراً ووجد المريض بعد خفته وراحة

بالبول قليلاً قليلاً وسوبه كشي جامد أو يابس وزد أو ضعف المريض عند الافلاح لأن اشتعاش قوته بالحرارة العزيرت

غلظ البول في كدرة عند اشتداد الحمى يدل على قسوة الحرارة وينذر بالصداع

إذا غلظ البول وتكدر بعد حميات وأوجاع وتقل في البدن والاحشاء دل على تضيق وورم وإذا تكدر بعد سعال يابس وجع ناخر في الصدر وإصداحه دل على تضيق ذات الحنث في الشريان العظيم وإذا كان القيح الرسوب فضيلاً يرجي الخلاص والإفلا

الاضاع	الاعراض	العلامات	الامراض
البول الغليظ الكد على	الورم ووضيعة وانقباضه عنه الرياضه اوسو الهضم	اذا كثر البول الاسود فقد الا لام وبعد الحيات والثقل في الاحشاء دل على الورم وعلى صحته وانقباضه ومن كان الا لام عند السرة فالورم في المعدة فاذا كان في الجوانب الايسر فهو في الطحال اذا كان في الخافضة ويميل الى الظهر فهو في الكلية ومجاوئ البول وان كان في الاول عنا ليام تكدر فهو في مجدي الكبد واذا كان المظهر البارد عنا ليام دل على انه في مقعر الكبد يكون مع ضعف الكبد او المعدة ويشهد به ترك الرياضة ورسوبه يكون مثل القيح ويجادل على اسفراغ فضله وادار البول وظلوع ضعف المعدة ولعيقه خفه البدن	الاورام الاحشاء ضعف المعدة والكبد وسوء الهضم وسفراغ فضله وادار البول والمراحم
اي لون	القشاح السد	الغليظ الذي سببه انقشاح السد وتكون له رسوب مثل القيح ويغلظ بعد علامات السد ويتعقبه راحه	انقشاح السد وحصول الخقد والراحم
كان	الذويان	الغليظ الذي سببه الذويان يكون رسوبه بلون عضوا الذي يذوب ويجحد سرايعا	حرارة مضطربة عقبه مد وبي
	مقدمة قمل الحصى	يكون مع ثقل في الخافضة والعام اذا كان مع الوجع ينزل الى الخقد والساقي فهو في الكلية واذا كان مع حره وثقل في اصل القضيب فهو في المثانة	الربل والحصى الكلية والمثانة

المرض	العلامات	الاعراض
الماء الغليظ الكثير	يكون غليظا وايضا كدر عيلى الى المخاطه	طول الامراض والجوع والارزاقه الظفر وعسر تخلله
الماء الرقيق على اى	يكون كدر الزجاجي مثل عرا الشكر ومع ثقل ووجع فى الظفر يدل على تاخير النضج وكثرة الختام	وجع الكليده تخلله
لون كان	البول الرقيق فى الحيات الحاده اذام يكون معه علامته رديده لم يتغير عن الرقه يدل على اشتغال الماده	الجوع الانشاقالى
لون كان	اذا دام بول الصبح على الرقه والبياض اياما ووجد فى بده وجميع اعضائه ثقلا وحكته دل على حدوث بثرات فى بده مثل الجدرى والحصبة العجرب وغير ذلك واذا وجد الثقل فى عضو واحد دل على حدوث ورم فى ذلك العضو	الورم والبعدى والحصبة والجرب
البرد الغالب والطبيعه	دوام رقه البول وبياضه وصفائه اذام يكن معه ثقل فى عضو واحد او فى جميع البدن فانه يدل على ضعف الطبيعه وغلبه البرد كما يكون فى بول المشايخ	قد يكون احبانا قد مره اختلاف العقل وقد ينذر احبانا بالاسهال وقد يدل على البرد الغالب والبياضه وضعف الطبيعه



قال محمد ابن ذكرهاني كتاب الحاوي الاصفه الرقيق لا يدل على النضج لان سبب الصفه هو خسر  
 من الصفراء قد اخلطت بالماء والدال على النضج هو القوام المعتدل لا الصبغ لان نضج  
 الرقيق ان يغليظ وينضج الغليظ ويرق ويصبح الى الاعتدال بالنضج هو القوام المعتدل  
 ولم يسمع قط ان صاحب السرام بالبول الرقيق من مرضه وقال لا يمكن يكون البول الا  
 رقيقا لان الحمة علامة الدم ومولد الدم هو الحضم الثاني والبول المنضج لا يكون رقيقا  
 واذا كان البول يصغفارة ويكثر اخرى دل على تركيب العلة وطول المرض وكثرة الاخلط  
 المختلف على مجاهدة الطبعين وعجزها عن انضاج جميع الاخلط ووقته البول بعد الجريان  
 وقيل زوال المريض بالكليته تدل على النكس وقال محمد ابن ذكرهاني لا يمكن ان يكون البول  
 الاسود رقيقا لان البول غايب سود بثلاثة اشياء احدها ان يخلط به خمر من السواد  
 والثاني جهود الحرارة الغريزية الثالثة حرارة مفرطة تحرق الاخلط وكلها تغلف البول  
 الكدر الذي يرسب فيه وسوب تشتت في هوى الربح يدل على ان النضج قريب والكدر  
 الرابح القليل المقداد العسر الخرج يدل على سقوط القوة وسوء حال المريض والبول  
 الكدر اما ان يخرج كدرا ويصفو سريرا واما ان يخرج صافيا ثم يتكدر واما  
 الذي يخرج كدرا ويصفو سريرا وهو خير الثلاثة لانه يدل على اضطراب قليل وعلى  
 ان النضج قريب والذي يخرج صافيا ثم يتكدر وهو شر الثلاثة لانه يدل على ان  
 الاضطراب في الازدياد فتنفر بصعوبة المرض وطوله والذي يخرج كدرا ويبقى  
 على كدورته وهو ينزها

# البار السكت الاستدلال من ريد البول

الزنج	العلامات	الامراض
الزبد الذي لونه لون الماء	الزبد	اذا كان لون الزبد ولون الماء متساويين دل على البرقان
وجابة كثيرة التي تقاتل	الرياح	يدل لزوجة المادة وبطو انقفاء النفاذات يدل على الزوجة ايضا وعلى ضعف الطبيعة وتأخر النضج
الذي تقاتل به صغيره وشفا سريعا	اقل من الاثني عشر لطف منه	يدل على لزوجة ضعيفه وهو ارجي من الاول
وصفر جبابه كثرة الزبد	كثرة المادة ووجابها	كثرة الزبد تدل على كثرة الرياح وبطو نقفاء الجباب يدل على طول المرض فجاجة المادة
الذي مثل ريد البحر في البول الاحمر	الغليان	الذي مثل الزبد في البول الاحمر يدل على كثرة السوداء وسوء المزاج الحار المفرط
الذي مثل ريد اللبن الشاذ ريد اللبن الصفرة	الغفاجة	الذي مثل زبد اللبن يدل على ألم في عضو غير مشبع اللون وعلى حمى فاترة
		الم في الرية ورياح في العروق



الاسماء	العلامات	الامراض
الدمى	ظلال النار وروزيان	الذي يكون من ذوبان الشم والشم وقد يكون في بعض الاحوال مثل ماء الذهب فان كان مغيزا عن الماء فهو من الكليد وان كان مختلطا غيبي متميز فهو من الاعضاء البعيدة
المدي	التي تفرق	الذي يختلط بالما فيصير لما مثل اللبن لو نأ وقوا والفرق بين المدة والخام ان المدي منقش ويتقدمه المر ويسهل اجتماع اجزائها وتفرقها والخام مختلا وهو غليظ كدر
الخاطي	التي تفرق	الخاطي يكون ابيض غليظا وقد يكون الشوب مختليا لطيفا او يظن انه رسوب جيد ولا يكون لذلك فينبغي الطبيب ان لا يتغير بذلك اذا كان في غير وقت النضج ولم يتقدمه العلامات الجرائد او لا يتعقب الحقة والراحة
الشعري	حرارة فاعلى في بطونه في ضيق المسلك	الشعري رطوبة تغفلت في مسلك ضيق وربما بلغ طوله شبرا وقيل انه قد يعطل في الكليد ايضا ولهذا ربما كان ابيض وربما كان احمر والاحمر من الكليد
الدمى	حرارة فاعلى في رطوبة متعده لينجس	الدمى قد يكون احمر وقد يكون ابيض والاحمر من الكليد يدل على قلة الدم والحصة فيها وعلى كثرة الحصة والابيض من المثانة



المرض	العلامات	الامراض
الحمى	طول احتقان البلغم أوفظ الحرارة	الرهادى
الدموى	قد شقي في مجارى البول أو شقي حاد أو غريب	ضعف الكلبي مختلج في مجرى البول
الذي يظهر في الوجه	وقلة الضم ضعف المعدة كثرة الأكل	الضم الضم الضم
الرسوب	كثرة الرسوب أو ذوال المرض	أما ذوال المرض المادة وكثرة في
الرسوب الأسود	الرسوب الرسوب	الرسوب الرسوب
الحمى	برد مفرط	الاصفر الاصفر
الاصفر	حرارة مع مجاجة المادة	الاصفر الاصفر
الاصفر	حدة الصفراء يدل على كثرة الصفراء في الكبد	مرض صفراوى مرض صفراوى
الاصفر	فطر الحرارة الغريزيه	ردي مخوف ردي مخوف

اعلم ان الرسوب الجيد كلما كان اشدا استواء اجزا واشد ملاسة واعتدال اقوام كانت  
 دلالة على الخير اقوى والرسوب المردى كلما كان اشد قسنتا واشد اختلافا اجزا كان  
 ارجى من الاملس المستوى والرسوب الابيض الاملس المتعلق خير من الطافي وخير  
 المتعلق ما يكون اهدأ به وحمله الى اسفل وبشرة ما يميل اهدأ به وحمله الى فوق  
 لانه يدل على حرارة متصعدة الى الدماغ والرسوب الابيض الاملس المستوى النضج الذي  
 في اسفل الفارورة قوى الدلالة على الخير لكن في الامراض البلغمية والسوداوية المتعلقة  
 خيرة من الراس بلان البلغم السودا ثقيلان فاذا غيرتهما الطيعدوا حدثت فيها  
 ثقلا دل على النضج وقد يعرض المادة البلغمية والسوداوية بسبب حرارة غريبة  
 وبسبب الرياح يتعلق رسوبهما والفرق بين النضج وبين الخفة العارضة لان  
 العارضة الرحيمة لا تخلو من القسنت التي يسببها الحرارة الغريبة لا تخلو من الخفق قد  
 يطفو الثقل الغليظ النضج احيانا بسبب قلته وبسبب غلظ الماء وقد يسبب الثقل الخام  
 ايضا بسبب رقة المادة والسحاب بعد الجحار ينذر بالنكس قال محمد بن زكريا  
 اذا وجدت في الفارورة ثقلا في جانب فهو يدل على الرياح في البدن وان كان  
 اسبابا في الاسفل فالريح في اسفل البدن وعلى هذا القياس اذا كان متعلفا  
 والريح في البطن وفي الاحشاء واذا كان طافيا فالريح في الاعلى واذا

كان الثقل اسود فالريح السوداوية واذا كان

اغير فالريح بلغمية واذا كان احمر فادارة الريح

مختلطة بالدم وسلم والله اعلم

بالصواب

# الباب العاشر في الاستدلال من البول في المرض

الانواع	الاسماء	الامراض
البرص	العفونة	من البول في الصحيحين بالمرض فان لم يمرض دل على استفراغ المادة الرديية
حرقة البول وحدها	فطر الحرارة	الحمة في راحة بول صحيح والمريض والناقل يدل على فطر الحرارة واستفراغ المادة السوداء والغريبة والصفر اويدي في المرض الحاد يدل على فطر الحرارة الغريبة وموت الحرارة الغريبة
المخوض	حرارة ضعيفة	المخوض يدل على ضعف الحرارة الغريبة وخصوصا في الامراض الحادة في الاصحاء واماني المرض فعلا استيلاء حرارة الغريبة او على اخلاط ويعقبها اياها او اما على غلبة السوداء ويستدل على كل واحد بقرين الاحوال وفي المرض الحاد يدل على الشر
المنتج جدا	ضعف الطبع واستيلاء العله	الرائحة الكريهة التي هي لاحاده ولا حاض مرض من عفن نواله عن مادة عسرة الفخج
المنتج جدا	غلبة الحرارة الصفر اويدي	الرائحة المنتجة يدل على كثرة المادة الصفر اويدي
الايض الرقيق المنتن	ارتفاع الماء الصفر اويدي الى الدماغ	الماء الرقيق الايض المنتن يتغير باختلاط العقل وارتفاع المادة الصفر اويدي الى الدماغ ويدل على عجز الطبع وقرب الموت
المنتن اذا زاد الى شدة	البرص الغريبة	دوال نتن البول دفع في الامراض الحادة اذا لم يتعقبه راحه فهو يدل على عجز الطبع وموت الغريب

البرص

البرص

البرص

البرص

البرص

البرص

البرص

البرص

# البنات الحادي عشر في القول سني لا عمار

البنات الحادي عشر في القول سني لا عمار	الأوصاف
بول الأصفر	الضعف المزاج والقوة بول الأطفال الرضع تكون أبيض وبياض ويميل إلى لون اللبن وإذا اجازد الرضاع صار بولهم غلظ ومال إلى الكدورة لا يتميز الرسوب عن المائية ولا ينصبغ بولهم بسبب ضعف الصفرا وقلتها فيهم
بول الشبان	الاستكمال وقوة المزاج بول الشبان يميل إلى الأصفر لا ترجيد وله بريق واشراق في الفارورة ومثانه معتدلا لا يستكمل أعضائهم واستكمال قواها
بول الكهول	نقصان الحرارة يميل إلى البياض والرقد وبول بعضهم يكون كثرا الكثرة الفضول فيهم
بول المشايخ	غلبيت البرد بول الشيخ أشد بياضا من بول الكهول أبرد من أجم وضعف مشاشهم وفي النادر يكون غليظا الكثرة الفضول ولا يحلومع البياض عن ظل إلى السواد ما هو وغلظ ابوالهم يدل على الحصة فيهم





تمّة الكلام في التفسير بحمد الله ومنه	المقالة الرابعة في استدلالات احوال اصحاب المرض	الاسباب	الامراض
<p>اذا كان الثقل اقل من المقدار المتوقع من الطعام الماكول تدل على احتباسه في الاسود والنفائس والقولون على ضعف الدافع والثقل ثقيل لا يحتاج اليه البدن وسبب احتباسه هو احتباس ما يقوى الدافع ويبقى الامعاء من الثقل</p>	<p>اذا كان ثقل الطعام المتبقى في المعدة فيلتصق بالمقار ويعجز عن الحركة واكثرت فيها الغذاء الذي يحجز الصفراء الى الامعاء فيلتصق بها</p>	<p>اقل مقدار فيقول النفوس تدل على البدن معدوم ويصير الربو باب فيقول النفوس</p>	<p>سبب احتباسه وسبب حركته الصداع والظلمة والسهو الذي والطينين</p>
<p>يدل عليه خروج الدم في البراز وصفة الوجه والعينين وصرير الاسنان في النوم وسيلان اللعاب وجفاف الشفتين بالتهار وسرعة الجوع وقلة البراز</p>	<p>لأن الاغذية اللطيفة اسرع هضمًا وأكثر استعمالًا الى الدم فيقول انشأ لها</p>	<p>تناول الاغذية اللطيفة من مريض</p>	<p>البدن والدم في ان شاول دنية بالسوء ليس الكبرياء ولا الخلق من مريض</p>
<p>يدل على ان اسباب ثقل الثقل اسباب قلته قد اجتمعوا وعلى وجود سبب واحد من اسبابه</p>	<p>ضعف القوة الدافعة</p>	<p>مما يتوقع من مقدار طعام الماكول</p>	<p>السهو والبدن في ان شاول دنية بالسوء ليس الكبرياء ولا الخلق من مريض</p>

السبب	الدلائل	المرض
الضعف القوة العادية الكبير	يدل على ضعف البدن وضعف القوى جميعاً	الضعف والخمول
كثرة الاسفراغ	نزول الفضلات الى الامعاء من البدن اذا كان الثقل يلجأ الى علوان في المعدة بلغفاً كثيراً اذا كان اصفر على حرارة الكبد وكثرة تولد الصفرا واذا كان ابيض دل على برودة الكبد واذا كان احمر غلب الياؤل على ضعف الكبد واذا كان الثقل قطع الدم جامداً دل على ان في العروق سداداً تمنع الدم عن النفوذ فيجد ويتدفع في الثقل واذا كان في السفلى خلط سوداوي دل على كثرة السوداوي في نفسه واما على ضعف الطحال وقلة اجتذابه السوداوي واما احتراق شديد و اما على نضج مرض سوداوي واما على ثاؤل طعام صايع والكائن عن سوداوي الحصى يدل على لونه الاسود مع راحة الحامض وغلبان الارض منه وبريقه واذا كان في الثقل لزجاً مثل خرط الا معاد دل على مرور ما به بالامعاء	اسفراغ السوداوي على غلبة الاحتراق ونفاذ الربويات واما اسفراغ البدن
الكلية وطببات	يدل عليه قلة تغير القوام الكيلوس وقلة تغير لونه وبياض اللسان والشفق البول الابيض	تقارن القيام والخمول وسوداوي البارد بالكبد لان المنافع لونها اما برودة اما شدة
النفط وما يشبهه القوام الكثير	يدل عليه سببه وظهور علامات عدم الهضم يدل عليه القيام بعد النوم الطويل وسوق الزكام والنزله	القيح الحمض او الا سهال المهدى
الكلية القوام الكثير	يدل عليه العطش والشهية وبما كانت حمى ويدل ايضا قلة تغير الغذاء في المعدة	الاسهال الذي يسمى الاسهال الدعاني
الكلية القوام الكثير	يدل عليه العطش والشهية وبما كانت حمى ويدل ايضا قلة تغير الغذاء في المعدة	العدوى الاسهال

الامراض	العلامات	السبب	النبس
ارتفاع عيادات الى الرأس العين	دلالة النسبة	كثرة الدم والغذاء والرياح	قلية القيام ببوسة الثقل
الضعف والاعشا ومحل الجلد	دلالة النسبة	كثرة العروق وسعة السام	قلية القيام ببوسة
الضعف	دلالة النسبة	ادوار البول	ثقل ببوسة
ارتفاع عيادات الاسر والعين الطنين في الاذن	دلالة النسبة	ضعف القوة الدافعة اختلاف الا طعمه واختلاف النسيج وسوء الترتيب	المختل في القيام
السن محمود وهو حاله مرضية لا صحة	قد ذكر قبل في حيد ول الثقل اذ ان الثقل بعضه يابس وبعضه سيال لا دل على ان بعض السبال منه صديد ينزل من الكبد ولا يلبث وربما يخلط بالثقل الحديثة ورقته ولذنه ويكون مع تعطش وتلهب	استواء قوام الثقل الطبيعي قوي دليل على الخضم المستوى الجيد وقوام الثقل الغير الطبيعي ردي جد ايدل على الذوبان لان استواء القوام يكون التشابه الاجزاء في النسيج والذوبان امر قياسي النسيج فخذ التشابه انما هو بسبب استحكام الذوبان والثقل المحمود هو المعتدل القوام الذي لا يكون عسر الخروج لا ينقطع اذا رجا في دفعات ولا يكون شد يد الثقل ولا غير متغير ايضا ولا يكون حروجه مع الرياح والزبد لاني وقت العادة	القوام المعتدل المشابه الاجزاء

استواء قوام الثقل الطبيعي قوي دليل على الخضم المستوى الجيد وقوام الثقل الغير الطبيعي ردي جد ايدل على الذوبان لان استواء القوام يكون التشابه الاجزاء في النسيج والذوبان امر قياسي النسيج فخذ التشابه انما هو بسبب استحكام الذوبان والثقل المحمود هو المعتدل القوام الذي لا يكون عسر الخروج لا ينقطع اذا رجا في دفعات ولا يكون شد يد الثقل ولا غير متغير ايضا ولا يكون حروجه مع الرياح والزبد لاني وقت العادة





الكيفية	السبب	الدلالات	المريض
تخرج النفل مع الاصوات	كثرة الطربات وصراة ضعيفه	خروج النفل مع صوت غليظ مثل صرير الباب يدل على ثقل غليظ وطويته معتد كدالى الرقبة جاعى الصوت الغليظ مع النفل الكثر يدل على قوة الدفع وقوة ثقل كثير مع صوت غليظ ولا يكون في البطن رنج وسبب ثقله الرياح حراره ضعيفه يسهل الخا ولا تطفئه لان المعدة الباردة لا تولد الرياح الحاده يلبس منها ويحلها فاذن السبب حراره ضعفه فالمتصاعده من الرياح يتحلل الخا او الثاني له الى الامعاء يخرج بصوت غليظ الليل ويتعفه والصوت الرقيق مثل انين المرنى يدل على رطوبة رقيقه وعلى بيس النفل وقد قيل ان الصوت الدقيق يدل على انه امعاء الدقاق	صراة مبهمة مع ثقل وحاله مرضيه لا يجتر
المناطه	جهد الامعاء وقرحها	يكون مع وجع ويعرفه كان القرحة من موضع الوجع والقصور الرقيقه تدل على افضاق الامعاء الدقاق وكذلك التبدل الاختلاط بالفعل وكذلك طول زمان ما بين الوجع والقيام كل ذلك يدل على افضاق الامعاء الدقاق وضد ذلك يدل على افضاق الغلاظ	قرح الامعاء
القيح	علام الرافضه	يكون عن اعراض القيح وعن السج والبواسير وانقطاع عرق ويندفع به كثر من الامراض الحاده	قيح جفن
صراة الكبد	صراة الكبد	يكون مثل ماء الحام الطرى ولا يكون معه وجع ولا خراطه ولا قشور قد يقع فيه فترات يوما او يومين	صراة الكبد
القيح	علام الرافضه	يكون مثل ردى الشراب وضنا وفيه زبد وطين انه حار وليس كذلك كحرقه الانبان الخفيفه والافزجة الحاره من احتمال العطش يكون ضدا او هو دوان البدن ويدل عليه نقصان البدن وعدم علامه ضعف الكبد	القيح

اذا كان باسنان اخلاط الدم وفيه تم عرض له فغته ان يرد اطرافه ويصغر لونه ويتغير لونه ويقتضيه فاعلم ان شيئا من الدم انعقد في بطنه فاشغل بجله ولا يشغل بغيره ومن استغنى عنه دم كثير من اى موضع كان فان طبيعته تلين لان كبده يضعف وحرارته ثقل ثقل هضمه

# المقالة الخامسة في الاستدلال من العرق وحوله

الكثرة	الكبر	الدلائل	النفول والقوة
الكثرة العرق		الماسكة انما عتك بالرطوبات الغريزية ولا عتك ما لا يحتاج اليه البدن فكثرة العرق التي سببها ضعف الماسكة ردي جدا	النفول والقوة
		لان الدافع انما تدفع ما لا يحتاج اليه البدن فاذا قويت على فعلها بعقبه راحة وخفة	النفول والقوة
		الصحيح البدن اذا عرق عرقا كثيرا من غير موجب دل على انه ينال من الطعام اكثر مما يحتاج اليه البدن فان لم يكن كذلك دل على سعة المسام او على ان في بدنه فضلات يحتاج الى استفرغها	ليس سبب كثرة قول الطعام
قلة العرق		يعرق ان ادى سبب ويضعف	الضعف
		يدل عليه علامات ليس المزاج ولا يعرض لصاحبه لسبب قلة العرق او عدمه ثقل ولا ضرر والله اعلم باحكم الحاكمين	ليس يعرض

الأمراض	الدلالات	الأسباب	القلة
لحم المرض	يدل عليه عدم علامات النضج	فقر الدم	قلة العرق
قيل الحكة والبر	يدل عليه عدم الحمام واحترأ وفي الشمس وترالم الافرة على البشرة والاعتسال بالمياه الفاضلة	فقر الدم	فقر الدم
طول المرض وضعف القدرة الحيوانية وخصوصاً في الحمل المحرقة	إذا لم يكن السبب هيف المسام أو بيل المزاج فإنه يدل على ضعف الدم أو ضعف القوة الحيوية وخصوصاً إذا لم يعرق غير عرق صدره ورقبته وإذا عرق عرق باردًا	ضعف الدم	العرق
الأمراض عجب الخلط	الصفرة يدل على الصفراء والياض على البلغم والكبد الوسخ على السوداء ومن ضعف ما سكته عرق عرقاً صديداً أو غسالياً ومن فسده دمه بحيث لا يصلح للغذاء أو كان عرقه	أشهر الأمراض	الحرق والمز
مرض بلغمي	يدل عليه سببه	كثرة البلغم وضعف الحرارة	المتن
المرض الصفراوي	يدل عليه علامات غلبة الصفراء والحيات الصفراء ويدر والعطش الغالب	العفونة	القيح
الحمل العفوني	أدل شيء على العفونة وهو النتن	رقه الاخلال	الغائط
المرض الصفراوي	يدل عليه علامات غلبة الصفراء والحيات الصفراء ويدر وهو يدل على النضج وبعده خفة وتعقبه الرحمة	الغليظ و الفجاجة	البارد
طول المرض	يدل عليه سببه وسكون أعراض المرض وبطو حركته وعدم علامات النضج		
طول المرض وهو في الحيات الحادة محزون جداً	هو في الحيات الحادة ردي جداً يدل على الفجاجة وعلى عجز الطبيعة في الحيات الفاترة يدل على محزون جداً	عجز الطبيعة ومجاهلة لها	

طول المرض



تم الكلام في الاستدلال من العرق وأحواله

المقاييس التي استدل بها في الكشف طيبته وكذا ألوانها وأحوالها

الانواع	الاسباب	الدلالات	الامراض
الكثير للقيام	نفاث	يدل على طهارة بعد اربعة ايام ونفثه بسهولة وبسعال يسير ويتعقبه الراحة	طهارة المرض ونفثه
القليل	ثقل	يظهر قبل بلوغ المرض ونهايته ويكون نفثته بسعال كثير ولا يتعقبه راحة لكن خفها ما	غير صحيح لا تقول على ولا تقول منه والجاهل والقنوط يقولون بالنفث وعده منه وثقوت طول المرض وتأخر النفث وعومجوف
علمه	وضوح	ان ينفث شيئا قبيحاً فيعسر ما ينفث ويدل على طول المرض	طول المرض
ياضه	ثقل	يدل على الخاط الحام نفث عسر غليظ ليس اللون بسعال شديد	طول المرض
حمته	ما غلبه الدم واما الضعاع عرق	يدل عليه امتلاء العروق من الدم وسائر علامات غلبة الدم	يخاف منه حدوث السّل
المنظف	قحة الرب	يدل على سببه	السّل
باله	نفاث	يدل على النضج وعلى ان المادة صفراوية	نفاث
صفته	المادة صفراوية	ويدل على النضج سهولة النفث وعلى المادة الصفراوية العطش والتهلب الحمى والله اعلم	نفاث

الاعراض	الاسباب	العلامات	الامراض
خضرة	في غاية البرودة في غاية الحرارة	علامات المزاج الحار والبارد تدل على كل واحد منهما المزاج الحار على الاحتراق والمزاج البارد يدل على موت الغريزة	اما الاحتراق واما موت الغريزة
سواء	يقرب من الموت يقرب من الحياة	يستدل على السبب بقربية الحار وهي تدل على ما يدل عليه الاخضر	اما الاحتراق واما الموت
قته	العفونة	يظهر بعد المدة وبعد السل	خوف
حلاوته	اما الدم فيدل عليه الامثلة الدوى وما علامات غلبة الدم واما البلغم فيدل عليه عدم الحرارة المحرقة وعدم الحمى او حمى فائز ضعيف وقلة العطش	اما الدم فيدل عليه الامثلة الدوى وما علامات غلبة الدم واما البلغم فيدل عليه عدم الحرارة المحرقة وعدم الحمى او حمى فائز ضعيف وقلة العطش	حمى بغير حمى فائز او حمى فائز
ملوحته	يدل عليه اعراض الحرارة او الحمى البلغم مع العطش الغالب	يدل عليه اعراض الحرارة او الحمى البلغم مع العطش الغالب	الحمى البلغم او العطش
مرارته	الحرارة المفرطة	الحمى الضعف والهيب والعطش ومرارة الغم	مرض حار صفر او
الحوضه	حرارة ضعيف يعل في مادة بارده	يدل عليه عدم اعراض الحرارة وقلة العطش	حاله مرضيه او مرض رطوبي
اللزوجه	حرارة ضعيف ناشفه رطوبيه البلغم فيلظا وتيدخرج في السك	يدل عليه سببه	طول المرض اذا كانت الحمى على بين الدماغ و اختلاط العقل

المقالة في أسباب المرض في الإنسان من أسباب مجده وحول  
باعتبار ذلك في الإنسان من أسباب مجده وحول

### سبعة عشر باباً في معرفة الأسباب وأنواعها

الأسباب التي لا تخلق الحيوان منها ستة ويسمى الأطباء الأسباب الستة هي  
انفق للانسان ان يتعمل من تلك الاسباب ما ينبغي بالمقدار الذي وينبغي في الوقت  
الذي ينبغي على الوجه الذي ينبغي في الموضع الذي ينبغي كانت اسبابها الصحة وهي  
استعملت تلك الاسباب بخلاف ذلك كانت اسباباً للمرض لكن الاسباب التي يجب  
على الطبيب ان ثلاثة اجناس هي الاسباب البادية السابقة والواصل ما البادية  
فهي اسباباً راجية يحدث علاقتها في البدن حالاً تحدث مثل ثاول الفلفل والثوم  
او يعمل علماً متعباً او يقعد في الشمس فيضرب سبب الحروق وشمس حارة او مثل من  
يصيبه ضربة على رأسه ويحدث في عينه علة الانتشار او نزول الماء فمثل هذه  
الاسباب يسميها الأطباء الاسباب البادية واما السابقة فمثل ما يحدث أولاً  
بوساطة سببه فان يسمى الاولى منها السابقة والثانية الواصل مثل السابقة امثلة  
البدن وحدوث السد في العروق مثل الواصل ان يحدث في البدن ولا يتغير  
بسبب السد لا يصل اليها النسيم فيتعفن ويحدث الحمى فيكون السد سبباً للحمى فينقبض الطبيب  
عندما يعرض عليه مريض ان يتجنب عن الاسباب السابقة الواصل ويقصد لا زالة  
السبب فان بازال السبب زال المسبب ويتجنب ايضا عن الاسباب البادية لانه يحتاج  
في كثير من الامراض الى تغير العلاج مثل جراحتة تصيب من لدغة حيوان دسم فان  
الطبيب لا يلج الجرح لكن يوسع لئلا يسيل منه الماده السميمة من الاسباب ما هو سبب  
بالذات مثل ثاول الفلفل للشيخين والافقيون للبريد ومنه ما هو سبب بالعرض مثل  
شرب السموم فانها باستسهاله الصفراء تبرد بالعرض ومثل الاستحمام بالماء البارد  
فانه تضيق المسام ويحدث الحرارة ويقوى الغريزة والله اعلم بالصواب

## الباب الثاني في أسباب المسخنة

اعلم ان الاسباب المسخنة للبدن اثنا عشر نوعاً عشرة منها تسخن استخناً طبيعياً واثنان يسخنان استخناً غير طبيعي كما يتبين في الجداول

### الاسباب المسخنة

أ	الطعام والشراب المعتدل كما وكيفاً	واما الاثنان الباقيان
ب	الحركات والرياضات المعتدلة	فاحدها تعفن والاخر
ج	الصمادة والروضات المعتدلة والمحاجم بلا شرط	تخرق التعفن فمضان
د	الاستحمام المعتدل	يعمل حرارة غير طبيعية
هـ	النوم واليقظة المعتدلة	في رطوبة فيغيرها عن
و	العضد المعتدل	شاهجة مزاج البدن
ز	السرد المعتدل	واما الاحراق فهو ان يعمل حرارة غريبة في رطوبة ويحلل الرقيق منها ويترك الباقي غليظاً محرقاً متركباً في السخنة المطبق
ط	الدواء المعتدل	هو ان يعمل الحرارة الغريبة في رطوبة وتسخنها فيقطنها على حالها ولا يخرجها عن شاهجة مزاج البدن
ي	الاستحمام بالماء البارد كما ينبغي التكاثر منه	

والعشرة الطبيعية لهذا



# الباب الثالث في الأسباب المبردة وخمسة عشر نوعاً

الحركات والرياضات المفطرة لأنها تحلل الحرارة ويعقب البرودة	ا	الأسباب المبردة خمسة عشر نوعاً
قلة الحركة والاعتدال لها يترك الحرارة كأنها جامدة	ب	
كثرة الأكل والشرب لقلّة الانقباض وتولد الرطوبات	ج	
عدم الغذاء لأن مادة الحرارة الغريزية ينقطع بسبب ذلك فتطفي الحرارة	د	
استعمال الاطعمة والاشربة والادوية الباردة	هـ	
هو الهواء الخارج أو الضمادات الحارة والافتسار بالمياه الحادة المحللة مثل الحمامات الكبريتية لكثرة التخليل والتخفيف فيجبها فبعقب البرودة	و	
الافتسار بالحمامات الفايضة بتخفيف البشرة ويحسّن الحرارة فلا يجد متفتقاً فينطفئ	ز	
الضمادات والمروحات الباردة بالفعل والقوة جميعاً	ح	
الاستفراغات المفطرة المنشمة مادة الحرارة وكثرة المباشرة منها	ط	
السد في منافذ الحرارة وكثرة الغريزة فلا تشتت في البدن <sup>وتختفون</sup>	ي	
الغمر المفطر المحقق للغريزة	يا	
السروء المفطر المحلل للحرارة والروح جميعاً	يب	
اللذة المفطرة مثل لذات الجماع لأنها تستفرغ الروح	يج	
الحرق الصناعات المبردة مثل خدمة الحمام فإنها لكثرة التخليل تبرّد البدن	يد	
كثرة الرطوبات في البدن وفجاعتها	يه	

# الباب الرابع في اسباب الطب في أحد عشر نوعا

أ	قلة الرياض ولين المعدة وكثرة تولد الرطوبات وقلة تحليلها حسب نوع الباردة	الاسباب
ب	كثرة النوم لأنه يمنع التحلل ويجمد الحرارة	ب
ج	احتباس ما جرت العادة باستفراغه	ج
د	استفراغ الصفراء لأنه يكثر بسببه تولد الرطوبات ولا يتفرغ منها ما يتولد عنها	د
هـ	كثرة أكل الطعام وشرب الشراب	هـ
و	الثرد واللبنيات والفواكه الرطبة	و
ز	كثرة دخول الحوام بعد الطعام	ز
ح	الاستحمام بالماء العذب	ح
ط	الاصوبه بالماء إلى البرودة	ط
ي	الاصوبه المعتدلة كثرتها الحرارة غير تكا معتدلة والقلة عليها	ي
ك	التبرؤ المعتدل	ك

## الباب الخامس في اسباب المجففة في أحد عشر نوعا

أ	الحركات المفطمة	ز	الاغتسال بالمياه القابضة
ب	كثرة السهر	ح	المكث الطويل في الحوام وكثرة سيلان العرق
ج	كثرة الاستفراغات	ط	السدد
د	عدم الغذاء	ي	الصفا دامت التحلل
هـ	البرد المفرط المانع من الغذاء	يا	شده الغضب وكثرة الأفكار المحركة معتدلة للهضم لأنه ممرض للارواح
و	الاعتدالية والادوية المجففة	يب	الحرارة الغريزية المحللة لها

## الباب السادس في أسباب السدد وأسباب النواع

أ	حدوث شئ قريب في منفذ مثل الحصة في منافذ البول
ب	جمود الدم في منفذ أو فوهة عرق وفم جرح
ج	احتباس ثقل يابس في الأمعاء
د	أن يلتصق جرح أو قرح في منفذ فيكون الالتصاق ذائبا على ما يتقي أو يبتلى لحم ذائبا أو ثللول
هـ	أن يحدث في مجاورة منفذ ورم فينطبق المنفذ بسبب الورم
و	أن يدس عضو أو عيّن فيسد مسالك ذلك العضو
ز	استعمال الادوية الفابضة المضيق للمسالك والاعتسال بالماء البارد وكثرة وقوع الغبار على البشرة وتركها عليها

## الباب السابع في أسباب الموم وأسباب النواع

أ	استعمال الادوية المفتحة للسدد
ب	الادوية المحجبة
ج	حصار النفس

الباب السابع في الاستدراك كثير البول قلته			
الاعراض	العلامات	الاسباب	الكيفية
الضعف	بعقبه الحفند واشعاش القوة	استفراغ الكليتين	كثرة البول
المخمل والبول	يدل عليه نقر البول ودمه وسرجه جوده والضعف المفرط	الدواب	
ليس يفيض	إذا كان بول أهل الشراب كثير ومنصبغ أذل على الخبز وحضوضاً من به وجع الطحال والنقرس الدموي وخبره أن يكون فيه دسوس كثير لزج	تخليل مرض الطحال	
تكثر شفا النقرس ويجمع الطحال	كثرة بول صاحب القولنج وغلظه وسهولة خروجه يدل على الخلاص من القولنج	استفراغ جميع القولنج	
يجعل به القعايج	كثرة البول مع كثرة العرق في الحيات التي لا يقلع بعد النقر ردى لأنه يدل على كثرة الخلط الردي	الردى	قلة البول
صعوبة المرض	يدل على السفة أن يكون العطش غالباً وإن لا يعرق صاحبه	السكر	
تزيد باقيا لا تستغنى ويقتصر إذا كان صاحبه بارد قفا	علامة النفطير والقلة المزوج بغير ارادة وإذا كانت الحمى تفلح وسائر العلامات الرديتة هل على الرثا	اختلالا عصبين مع الشانه	
يكثر بال	خلط الطحال أو	البحران الرطابي	



الكبد	الاستنباب	العلامات	الامراض
في طريق الامعاء انقذاع المالبسة	الاسهال	علامته هي حادة وثقل في الظهر ونفاس الكبدية وضعف في الساق	ورم الصليب في الكبدية
قلته قلة البول	ضعف القوة	علامته هي حادة ورسوب اصفر وهو يدل على ضعف الطبع وناخير النضج	غلبة الحرارة ضعف الطبع
		<p>اذا كان البول في الحيات الحادة التي معها صداع والتي يغير صداع نادرة اقل وثارة أكثر دل على حاله مثل يصفوا بول له نادرة وتكبد أخرى والبول القليل الاسود العسر المزيج في الحيات الحادة التي معها صداع ووجع في العنق يدل على احتراق الاختلاط ونفاذ الرطوبات وينذر بالاختلاط والنشج البياض والله اعلم بالصواب</p>	

## الباب الثامن في اسباب الملين وهي ثلثة انواع

ا	ما فيه لزوجة مثل الكثيرا واللحابات
ب	ما هو مع لزوجة دسم مثل الزبد واليمن
ج	الحلاوات الملينه مثل الفانيد والسكر والين والزبد واللوز

## الباب التاسع في اسباب الخشنة وهي خمسة انواع

ا	الاشياء القابضة مثل الاهليجات والربوب الغريوب والجحوصات
ب	الاشياء الحادة القطاعه مثل الخلل والعل والحزدل
ج	الادوية الباردة والهواء البارد
د	الغبار والدخان
هـ	الاغذية الخشنة مثل الدخن والبلوط

## الباب العاشر في اسباب التخم والامتلاء وهي خمسة انواع

ا	الدعة وقلة الرياضه وقد عرفت كونها سببا لقلة الهضم
ب	سوء الزبيب في الماكول والمشروب وكثرة الواها
ج	كثرة الاكل والشرب فتتولد منها ما لا يفي بالقوة الهاضمة ويضمها مجتمع في البلاء ما يحتاج اليه فتحدث التخم والامتلاء
د	كثرة دخول الحام قبل الطعام او بعده فيفسد بصره في الطبيعة في القعد او يجلب القعد اعني هضم في العروق فتتولد الفضلات
هـ	ضعف القوة الهاضمة والدافع وسبب ضعف الدافع هو شدة القوة الماسكة او السد وضيق منافذ الفضول

# الباب الحادي عشر في بيان أسباب ضعف القوى وأنواعها

الضعف المطلق وهو ان يترى الاعصاب ويهتل بنجها لان الاقوال الطبيعية والاختيارية جميعا ثم بقوة الاعصاب وبنافع لينها واحكام بنجها الا كما عرفت من وجود القوى في انواع اللين وان يلينها منسوجة وبعضها مع بعض فتسترخف الاعصاب كلها وتلهل بنجها احدث الضعف لاهل الضعف في الجملة عشر اسباب

انواع سوء المزاج يضعف جواهر جميع الاعضاء اما البارد استدها ايتها لانه يعطل من العضو واما الحار فغير مزاج العضو والروح جميعا فيضعف جواهر الاعضاء وقواها واليا بسن محفف ويشنخ المنافع ويمنع نفوذ القوى ووصولها من مباديها الى مقاصدها والربط بلين ويرى واذا كانت هناك اعادة غليظة ادها غلظا للبرودة التي يسببها المزاج الرطبخ والبريد فيضعف

في بعض

ب	فساد الهواء وما يغلب به من النجاسات والروائح المغيرة المزاج الروح المفسد للاخلاط
ج	فساد الماء المشروب لافساد الغذاء
د	الاعتدالية الرديئة وسوء الترتيب في استعمالها
هـ	الحميات خصوص المزمنة
و	عدم العناية
ز	ان يكون جوهر العضو في الاصل رخوا فان اثار المواد مثل الرية والدماغ
ح	الاجواع الصعبة خصوصا وجع المعدة والوجاع التي يعرض لعضو واحد مما اورد القلب
ط	ان يكون عضو سبب ضعف الاعضاء الاخر مثل جوع المعدة فانه رقي الحس وصاحب ذلك للضعف يكون نحو اسرع التغير والناثر من ادنى سبب وينادي قلبه ووداعه من الروائح والاصوات الضعيفة ومن جميع ما يكره والله اعلم بالصواب
ي	الاستغفار المفرطة المحملة للروح ومنها اسط القروح والبرزخ وفي الاستغفار فاستقرغ المادة الكثيرة في دفعة واحدة

## الباب الثاني عشر في أسباب الوجع نوعاً

هو تغير مزاج العضو دفعة واحدة وبسبب سوء المزاج المختلف وإنما يسمى المختلف لأن كل عضوه مزاج خاص طبيعي منفرد وكل مزاج إذا تغير تغير إلى مزاج غريب متولد المزاج الطبيعي إذا تغير دفعة واحدة فأن قوة الحساسية بذلك التغير والشهوة وبعد المزاج الغريب فقد الشعور هو الوجع وهذا المزاج الغريب الحادث دفعة هو سوء المزاج المختلف وسوء المزاج نوعان أحدهما ما ذكره الآخر سوء المزاج المطلق وسمى المطلق لأن الحس لا يشعر بعد دفعة لأن المزاج الطبيعي إنما يتغير إليه متدرجاً ويتغير هو قليلاً قليلاً فيطير المزاج الطبيعي فيبقى الغريب يسمى المطلق لمقدرة الحس وقلة الشعور بعد دفعة لأن الحس لا يشعر بما يحدث قليلاً قليلاً وإنما يشعر بعد دفعة لأن القوة الحساسة لا ينفع عمل الحس المتدرج وإنما ينفع عمل الحس المباغت المعامى ولهذا لا يشعر المذوق بجاء الدفعة شعور الحجوم غداً لأن ذلك يحدث متدرجاً والعين يحدث دفعة ودفعة ولأن المزاج الطبيعي يكون قليلاً في الدقة هو تنفريق الاتصال وقد علمت أن الحرارة والبرودة فاعلمنا والطوبى البؤس منه منفعلتان فسوء المزاج المختلف الحار والبارد هما بالذات سبب الشعور بعد دفعة الأم وسوء المزاج المختلف البارد أيضاً سبب له بالعرض لأن البؤس يشترى العضو المتشرب أطرافه إلى وسطه إلى أطرافه فيكون الاتصال سبباً بالذات وسوء المزاج سبباً بالعرض وأما سوء المزاج الرطب فليس سبباً للشعور بالأم إلا بالذات ولا بالعرض بل إنما هو سبب الاسترخاء وعندنا البؤس سبب بالذات للأحساس بالأم هو تنفريق الاتصال فقط فيكون المزاج الحار والبارد سبباً لذلك هو يكون سبباً في تنفريق الاتصال لأن الحار يخلل والتخليل هو التنفريق والبارد يجمع الأجزاء ويكتفها ويلزمها التنفريق لأن كل متصل إذا تكاثفت أجزاؤه واجتمعت أجزاؤها تنفريق الاتصال لأنه كما يحتجم بعض أجزائه عن بعض وقدر القوة الباصرة إنما يكونه المياض السواد المتراكمين ليكون أحدهما مفرقاً للبصر الآخر مغللاً للجمع بلزبه تنفريق الاتصال وكذلك حاسته الذوق تذكره والملوحة والعفوص لأن الحامض والمالح يغيران والعفص جامع وكذلك حاسته الشم والسمع مكرهان الأصوات والرائح المفرط سبب التنفريق هذا من حيث البؤس والكلام المنخفض فيه وهو أن ينفرق الاتصال لا يكون مستقياً في جميع أجزائه والأم يكون مستقياً في المزاج فاذن الأولى إن يقال إن سببه حس الأم هو سوء المزاج وتنفريق الاتصال جميعاً



## الباب الثالث عشر في اسباب

الزلق الملقه للاعضاء عن  
اوضاعها الطبيعية

ان يتفق للعضو اخراجه ان يعطاف  
في حركته يتفق بغتة او في عمل يحتاج  
فيه الى قوة فيخرج العضو عن موضعه

ان يجتمع في البدن سوداء رديئة

يجوهر العصب والرباط مثل ما يحدث  
في الجذام

اجتماع الرطوبات اللزجة

عقد عصب او رباط

## الباب الرابع عشر في اسباب

تفريق الاوتار وهي ستة انواع

اسباب الخارجة مثل السقوط والصدمة  
والضربة الحادة او الرضة والفاطمة

ما ذكر في الاسباب المزمنة من اجتماع  
الرطوبات اللزجة في المفاصل فان جميع

الاسباب المزمنة اسباب تفريق الاوتار  
كثرة الاخلاط المورمة المتخللة متداخلة  
بين اجزاء العضو فيفريق اتصاله

مادة لا رقة يجرد الاحتشاء ومبرورها  
ويجلى ويقرح

بوسه يحش سطوح الاعضاء

امتلاء رجي يتبدد ويفرق

## الباب الخامس عشر في اسباب المحدثات كالغير الطبيعية للاعضاء

البوسنة المفترقة المحدثات للفواق والتشنج اليابس

فضلات امتلائية تنصب الى عضو فيتمتد العصب ويتصلق فيجلى العضو المتصل به تنزع امتلائية

ان يحدث في منافذ القوى سوء فيمنع وصول القوة الى الاعضاء فيحدث الرعشة

فضلات بارده ترعد العضلات عيها كما في النافذ

فضلات حادة حريفة ترعد بجذاتها العضلات وتسمى تلك  
الركة القشعريرة

وهو حركته في ذلك الموضع

ان يجتمع تحت البشرة رطوبة فضلية وتكون الحرارة ضعيفة لا تقوى على تحليلها  
بالكلية فيحدث فيها ارتجافاً طائفة للاتصال فيحدث حركة تسمى الارتجاج وان كانت  
الفضلة أكثر من عضو واحد وكانت اللطف احدث التملق وان كانت أكثر  
واغلظ احدثت الاعياء والنافض ودمبا عرضت في تلك العضلة حرارة  
ستولد من الغضب فذويتها ورجرجتها فاحدثت الرعشة ايضاً وقد يعرض  
ايضاً من الظفر بالمرار ومن الفرج اذا خيف الفوت ان يعرض رعشة  
بسبب حرارة حركتها الفرج ويسبب تضاد الفرج والحفون المختلطة به  
تسمى هذه الرعشة بالعجمية لرؤزة ناحف اظلي

## الباب السادس عشر في اسباب الاورام

- ا** فضل غير طبيعي تنداخل في خلال الاعضاء ويمكن فيها  
**ب** ان يكون الفضلات متوجهة الى عضو وهو يكون مخلوياً لقبولها وطبعاً جهره قبول  
تلك الفضلات مثل البشرة وتلك الفضلات مثل العرق والوخ وما لا يرى من الحيات  
المختلطة في السام ويظهر من الغارات الغليظة التي يتعقد شعرا والمواد الرطبة  
التي هو مادة البشريات والدمامل والقروح والاورام  
**ج** ان يكون جوهر العضو خفيفاً رخواً قابلاً للفضلات يستقر فيه الاعضاء الاخر ويضع  
فضلاتها اليه مثل اللحم الرخو الذي خلف الاذن وشل الاطوار الارنبه  
**د** ان يكون العضو صغيراً يجمع فيه ويتوجه اليه فضلات كثيرة لا تسعده  
فتندفع الى مجاورة او الى ما تحته  
**هـ** ان يكون العضو ضعيفاً قد اصابته افة فتنسرب فيه الاعضاء الاخر  
وينصب اليه المواد فتخرج عن هضمها ودفعها عن نفسه  
**و** ان يصيب عضواً ضربة او صدمة موجعة فيجتمعت فيه المادة وتورمه  
**ز** ان يكون العضو ثقلاً حركته في الرياضات فلا يتخلل منه الفضلات فيجتمعت فيه  
ان يكون العضو حار المزاج يجذب اليه المواد بحارته ولا يتخلل ذلك  
**ح** العضو ان يكون حرارته طبيعية مثل الكبد او عارضيه مثل ما يتولد  
من جميع اوجسمة عقيمة او من ضماد مسخن

# المقالة الثامنة في الجران ثلاثة عشر بابا

الجران هو تغير حالة المرض إما إلى الصلح وإما إلى حال أروا والجران في لغة اليونان عبارة عن غلبة الطبيعة على مادة المرض أو بحجز الطبيعة وغلبة المادة عليها لأن الطبيعة ومادة المرض يتقاربان إلى أن يغلب أحدهما الآخر فيظهر الغلبة في الحال ويحدث الجران ما يحجب غلبة الطبيعة وما يحجب بحجز الطبيعة وغلبة المادة عليها

## الباب الأول في أصناف الجران وهي ستة

التغير إلى البرد دفعة ويقال له الجران الجيد الثام وتقدمه صعوبة وهو يكون في الأمراض الحادة والصعوبة هي أن يتقدم التوبة عن وقتها يوم الجران وزداد أعراضها وسيل الصعوبة في جهاضة الطبيعة والمقاومة الواقعة بينها وبين مادة المرض

التغير الذي يكون دفعة إلى الموت ويقال له الجران الردي الثام وهو أيضا يكون في الأمراض الحادة

التغير الذي يكون في مدة طويلة في البرد يقال له التحلل ويكون في الأمراض المتوسطة التي ليست بحادة ولا شديدة وهي أن يستولى الطبيعة على المادة استيلا غير تام ثم يجتهد قليلان

يدفع المادة بالتدريج عن الأعضاء الرئيسة والأطراف وربما دفعت عن الأعضاء الرئيسة إلى الأطراف ويسمى جران الاشتغال وهو من الجرانات الجيدة الثام فاضد

التغير الذي يكون في مدة طويلة إلى الموت ويقال له الزبول ويكون في الأمراض المتوسطة وهو يستولى الطبيعة على المادة استيلا ضعيفا بلحقها ضعف ويمكن المادة في الأعضاء الرئيسة والأطراف جميعا بالتدريج وهو الجران الناقض

التغير الذي يكون مركبا من التغيرين إلى السلامة وهو أن يتغير أولا إلى البرد دفعة ثم يتغير الباقي في مدة طويلة وهو من الجرانات الجيدة الناقضة

التغير الذي يكون مركبا من التغيرين إلى الموت وهو أن يتغير إلى الفساد دفعة ثم يكون تمام ذلك في مدة طويلة وهو من الجرانات الرديئة الناقضة

## الباب الثاني في أصناف الجرانات الاشتغالية

أ	الجران	البرص
ب	الجران	الجدي
ج	القويا	الثقل
د	العدد	السرطان
هـ	الدوالي	داء القيل
و	وجاع المفاصل والظفر	الشيخ
ز	الأورام الخبيثة	الطاعون
ح	الدمايل	النار القارسي
ط	الطرش	البكم
ي	اللقوه	الحناق
يا	الدليل	الأكلا

# الباب الثاني في اوقا البحار الى الحيد والدرية والبحر الناصه

البحر	كل بحر ان يقع في يوم باحوري فهو مرجو	كل بحر ان يقع قبل وقت الانتهاء فهو اما ناقص واما ردي وكل بحر ان يتقدم اليوم الباوري فهو ردي يدل على خبث المرض ومجاهدة الطبيعة واضطرابها الى الدفع قبل الوقت لان الطبيعة في الامراض السليمة يكون هاديه متمكنة من فعلها بانضاج المادة فقد يكون المرض ابتداء وتزايده وانتهاء وانحطاط وانما يتقدم على اوقاتها السبب خبث المرض وشدة الاضطراب
البحر	النام لا يقع في وقت الانتهاء واما الموت فقد يقع في الابتداء او في وقت التزل وفي وقت الانتهاء ولا يقع في الانحطاط الا الجبران ولا الموت	الذي يقع في وقت يوم الانتهاء تكون نام لانها تخلو من ان يكون الطبيعة قد استولت على المادة وانضجتها فندفعها واما ان يكون المادة قد استولت والطبيعة قد عجزت فيكون اما النام عند استيلاء الطبيعة واما الموت عند استيلاء
البحر	اذا كانت الطبيعة توقع بحرانا جيد اتي يوم باحوري فوقع فيه بحر ان ردي فهو هلك	كون البحران في السادس نادرا واكثرها يظن انه في السادس لغلط وقع في معرفة ابتداء المرض
البحر	اذا دلت الدلائل على كون البحران في الرابع عشر تحرك قبل ذلك فان كانت الحركة في يوم باحوري مثل الحادي عشر على ان الجاد ان الكاين في الرابع عشر يكون ناقصا وان كان ليس يردي جيدا	قد يتقدم البحران على وقت الانتهاء حيث المرض وسبب تحرك الطبيعة من خارج مثل طعام او شراب في غير وقت او غير موافق او مثل عارض نفسي كالخوف فانه بسبب نفور الطبيعة عن الامور المخوف بصرف البحران الى الاسهال او القي او ادرار البول واما الفرج فانه بسبب عييل الطبيعة الى الظاهر كما يطلب ملاقة الامر المحبوب بصرف البحران الى الرعاف والعرق



# الباب الرابع في معرفة أيام الجران

اعلم ان أيام المرض منها أيام يقع فيها الجران ويسمى الأيام الباحورية ومنها أيام ينذر  
بوقوع الجران في يوم باحوري ويسمى الأيام الانذار ومنها أيام يقع فيها ينذر ما يسمى  
الأيام الواقعة في الوسط أما الأيام الباحورية فمنها أيام يقع فيها عجرات جيدة ردي  
وأيام الانذار ايضاً منها أيام ينذر بالأيام التي يقع فيها الجران الحادة ومنها أيام  
ينذر بالأيام التي يقع فيها الجران الردي والأيام الباحورية التي يقع فيها الجران  
الجيدة والردي والنامة والناقصة خمسة عشر يوماً وقد قيل سبعة وعشرون يوماً  
لان القوم والأيام الباحورية التي عدد اليوم الاول والثاني

من الأيام الباحورية وقد اشتهر في  
هذا المجدول

قد عدد قوم اليوم الاول والثاني من الأيام الباحورية لان الجران هو  
تعتبر حال المرض والحيات اليومية ينقضي ويتغير في اليوم الاول والثاني  
وعند اكثر الاطباء ليس من أيام الجران

وهو يوم الجران ينقضي فيه الحيات التي يكون في غاية الجيدة والقوة

وهو يوم الجران ومع ذلك ينظر بما يكون في السادس والسابع فان ظهرت فيه  
علامات جيدة كالنقي في الفاروة والنفث واستقرار بعقب راحته  
وحاله حسنة في الذهن كان تمام ذلك في السابع وان ظهرت علامته  
ردياً كان تمامها في السادس

وهو يوم جران يكون فيه الجران جيداً وكثيراً

في  
في  
في

والثالث

في  
في

الخامس

البر	يكثر فيه الجران الا انه فلما يكون فيه جران جيد فان اشفق ان اشفع العليل بالجران الكاين فيه لمخل من اعراض هائلة ويكون ناقص بعقبه النكس متى كانت العلامات التي تظهر في الرابع حبيبه ثم يتفق
البر	ان يتقدم الجران عن السابع الى السادس ونسب تقدمه اليه يكون مع اعراض صعب ان كان فيه استقراغ اسقط القوه واورث الغشي وان عرض يوم كان شبيها بالسكتة وبطل الحس فانه ضد اليوم السابع لان اكثر من يظهر فيه العلامات الردييه في الرابع يموت السادس ولا يموت في السابع الا في النادر
البر	يفضل على ايام الجارين في كثرة كون الجران فيه وجودته وكونه اياما وبسهولة وقلة خطر واكثرها يكون ينوع من الاستقراغ وقال قوم العلامات التي تظهر في الرابع وان كانت ردييه ان كان بجرانه في السابع لم يكن رديا هذه خاصه السابع دون غيره من الايام حتى انه ان كان المرض خفيفا في السابع والعلامات التي ظهرت في الرابع ردييه فان المريض لا يموت في السابع الا في النادر
البر	ليس في الايام الجارين وليس ينذر يكون الجران فيه يوم من الايام كان الرابع ينذر والسابع فلا يكون الجران فيه النادر وان اتفق ان وقع فيه جران كان رديا ناقصا
البر	هو يوم الجران وهو الثالث والخامس ويكون الجران فيه جيدا وهو ينذر بالحادى عشر كما ان الرابع ينذر بالسابع والسادس
البر	هو مثل يوم الثامن لا يكون فيه جران وان كان رديا ناقصا
البر	هو يوم الجران وهو مثل الثالث والخامس والتاسع وينذر ايضا بما يكون في الرابع عشر وهو في الامراض التي نوايها في الافراد كالعقب الخالصه اقوى من اليوم الرابع عشر

الايام	الاسباب
الثاني عشر	هو مثل اليوم الثامن والعاشر
الثالث عشر	هو يوم متوسط بين ايام التي هي ايام الجحان والايام التي ليست ايام فيها كان فيه جحان
الرابع عشر	هو يوم الجحان وهو افضل من القوم التاسع لكثرة الجحان فيه وجوده
الخامس عشر	هو مثل الثالث عشر فلا يكون فيه جحان وان كان غير جيد وغير تام
السادس عشر	لا يكون فيه جحان وهو مثل الثاني عشر
السابع عشر	هو يوم الجحان وهو في القوم مثل التاسع مناسبتين بمائة الجاد والاربع عشر
الثامن عشر	يكون فيه الجحان اقل ما يكون في التاسع عشر وان كان رديا
التاسع عشر	لا يكاد يكون فيه جحان فان كان لم يكن رديا
العشرون	هو يوم الجحان وهو الى الرابع عشر في كثرة كون الجحان فيه وجودية
الحادي عشر	قد يكون فيه الجحان لكن قوته اقل من قوة اليوم العشرين وقيل ان فيه
الثاني والعشرون	ليس من <del>الايام الجارية</del>
الثالث والعشرون	ليس من <del>الايام الجارية</del>
الرابع والعشرون	هو يوم الجحان في كثير من <del>الايام الجارية</del>
الخامس والعشرون	ليس من <del>الايام الجارية</del>
السادس والعشرون	ليس من <del>الايام الجارية</del>

ولان كان يومه

السابع والعشرون	هو يوم الجحان وتالي اليوم الرابع والعشرون
الثامن والعشرون	ليس من الايام الباحورية وان كان فيه جحان كان خفيا لان قوة اقل من قوة السابع والعشرون
الثلاثون	ليس من الايام الباحورية
الحادي والثلاثون	ليس من الايام الباحورية
اثنين وثلاثون	هو يوم الجحان ليس من الباحورية
ثلاثة وثلاثون	ليس من الايام الباحورية
اربعة وثلاثون	هو يوم الجحان والبحر ان قوة البحر الاربعة اقوى منه
خمس وثلاثون	ليس من الايام الباحورية
سبعة وثلاثون	ليس من الايام الباحورية
ثمانية وثلاثون	هو قريب من الايام التي لا يكون فيها الجحان
تاسعة وثلاثون	ليس من الايام الباحورية
عشر وثلاثون	ليس من الايام الباحورية
٣٩	ليس من الايام الباحورية

**اربعون** هو يوم الجحان وبحر ان قوتي من بحر الحادي عشر والثلاثة والرابع والثلاثين والسابع والثلاثين واعلم ان صعود البحر وقوة القوت الى اليوم الرابع عشر وبعد ذلك الى اليوم العشرين وبعد العشرين تنقص قوة البحارين بالتدريج الى يوم الاربعةين وقد قيل اذا اجاوزت الحماريعةين يوما يحسب عشرون وثمانون يوما للجحان وان كان خفيا منعفا وذلك الى مائة وعشرون يوما ثم بعد ستون سنة الى تمام السنة ولا اكثر لا يكون واحد للمياه والعشرون يوم بحر الاربعة سبعة اشهر وبعد سبع سنين وبعد اربع عشرة سنة او بعد احدى وعشرين سنة



# الباء الحكيمة في أيام المديرة الباء الحكيمة وهو

ان تبين الايام الباعورية الحقيقية منها والايام الباعورية الرومية والايام التي لا يكون فيها الجران الانداد او ردا والايام التي لا يكون فيها الجران الباعورية

الايام التي هي الباعورية الحقيقية والايام التي هي الباعورية الرومية والايام التي لا يكون فيها الجران الباعورية	هي ثلاثة ايام وهي السابع والرابع عشر والعشرون
الايام التي هي الباعورية الحقيقية والايام التي هي الباعورية الرومية والايام التي لا يكون فيها الجران الباعورية	هي ثلاثة ايام ايضا وهي الرابع والعشرون والسابع والعشرون والاربعون
الايام التي هي الباعورية الحقيقية والايام التي هي الباعورية الرومية والايام التي لا يكون فيها الجران الباعورية	هي خمسة ايام وهي اليوم الرابع والحادي والعشرون والحادي والثلاثون والرابع والثلاثون والسابع والثلاثون
الايام التي هي الباعورية الحقيقية والايام التي هي الباعورية الرومية والايام التي لا يكون فيها الجران الباعورية	هي ستة ايام والجماديين الكاينين فيها يكون ناقصا وبسبب الجران الدوار وهي اليوم الثالث والخامس والناسع والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر
الايام التي هي الباعورية الحقيقية والايام التي هي الباعورية الرومية والايام التي لا يكون فيها الجران الباعورية	هي ثمانية ايام وهي السادس والثامن والعاشر والثاني عشر والخامس عشر والسادس عشر والثامن عشر والناسع عشر
الايام التي هي الباعورية الحقيقية والايام التي هي الباعورية الرومية والايام التي لا يكون فيها الجران الباعورية	هي ثلاثة عشر يوما وهي الثاني والعشرون والثالث والعشرون والخامس والعشرون والسادس والعشرون والثامن والعشرون والناسع والعشرون والثالثون والثاني والثلاثون والثالث والعشرون والسادس والثلاثون والعاشر والثلاثون

## الباب الثاني في الأيام المنيرة بالجزء أيامه

اعلم ان أيام الانذار هي الأيام التي يظهر فيها علامات كون الجحش ومقدماؤه وهي ان يظهر في هذه الأيام شيء من ابتداء حركة الطبع واستيلاءها على المادة مثل ان التقيح في النفس جودة النفس وسحابه في الفارورة وان تضيح في النفس وجوده النفس وجودة الحركة او حاله حسنة في الذهن واستقراره بعقبه خفة او ان استيلاء المادة على الطبع مثل اختلاط الذهن والقلق والتوثيق وضيق النفس وشدة الصداع والدوار والسهل والعطش الشديدة انما هذه هي الانذار الرديء والحجوة واما انماها في الجحش

ينذر في العادة جدا يكون الجحش في الرابع واذا كان المرض سريع الحركة جدا اقله ينذر بكونه في الثالث فان كان ليس تلك الحدة وانذاره يكون باليوم الخامس

**اليوم الاول** ينذر الجحش في الخامس لكنه اذا كانت العلامات التي ظهرت فيه رديء

**اليوم الثالث** ينذر الجحش الى السادس

**اليوم الرابع** ينذر بالحادة يكون الجحش يكون الجحش في الرابع فاذا لم يكن حاد جدا

**اليوم الخامس** وان كانت العلامات التي ظهرت في الرابع رديء انذاره يكون بالسادس

**اليوم السابع** ينذر بالناسع لكنه يحالف الثالث لانه يوم الجحش الذي من الخامس الى السادس وهذا اذا كانت علامته رديء تقدم الجحش الى الخامس

**اليوم الحادي عشر** ينذر يكون الجحش اما في الحادي عشر اما في الرابع عشر بحسب عتس كذا

**اليوم الرابع عشر** يجمع فيه ثلاثا شيئا احدهما يقدم نوبه الجحش الثاني استدارها و

**اليوم السابع عشر** وينجز في اليوم الرابع عشر

**اليوم التاسع عشر** ينذر يكون الجحش في السابع عشر وفي الخامس عشر وفي العشرين

**اليوم الحادي والعشرون** او في الحادي والعشرين كثيرا ما ينفق ان يكون انذاره ضعيفا ويتأخر جحشه الى الاثنين

**اليوم الحادي والعشرون** ينذر بالحادي والعشرين

**اليوم الحادي والعشرون** واعلم ان لزوم العلامات بعد يوم الانذار ودوامها يدل على سرعة المرض وحركته

# الباب السابع عشر في علامات أنواع الجوارب

أنواع الجوارب هي الرعاف والقيح والإدرار البول وأدوار الطمث وسيلان دم البواسير وانفتاح فؤادات العروق في المقعدة والاسهال والعرق ويميل المادة إلى الظاهر البدن وجريان الانفعال والخراج والتشنج والنافض

العلامات الدالة على كون الجوارب بالرعاف هي السبات والمهض الدموي والنض القوي الشاهق وحرارة الرأس امتلاء عروقه واخذ بالفضلات التي في جانب الكبد أو في من جانب الطحال ومن الجواربين وجميعا إلى فوق وحرارة العجوة والحكمة في الأنف والعطاس واللياليات الجريام العين واعلم ان التشعر به في يوم الجريان مع قشعر في اليشرع يدل على ميل المادة إلى الداخل أو على الرعاف مشط ان يكون العلامات الاخيرة جديده وإذا كانت العلامات الاخيرة دنيه دل على الموت

كود

العلامات الدالة على كون الجوارب بالقيح هي المهض الصفراوي وضيق النفس والمخفقان واخذ باب الشراسيف إلى فوق ووجع في المعده وحرقتها واختلاج الشفة السفلى وسيلان اللعاب واصفرار اللون والغثى والنض السريع الغير العظيم

قوة

العلامات الدالة على إدرار البول هي ثقل في المثانة وصرقة في الاحليل وغلظ البول والرسوب الكثير وإسك البطن وقلة العرق وفصل الشتاء لأن إدرار البول يكون في الشتاء أكثر مما في الصيف

الحمى

العلامات الدالة على كون الجوارب بادوار الطمث هي ثقل في الادوية العا وصرقة في الرحم وخصوصا إذا كان المرض بجربانيا ولا يظهر من العلامات غيره

ادرار البول

العلامات الدالة على كون الجوارب بانفتاح عروق المقعدة وهي ثقل وحرارة والعطش وصرقة المقعدة فيها ويكون المريض من جربته عادة بذلك والمرض يكون بجربانيا ولا يظهر من العلامات غيره

القيح

العلامات الدالة على الاسهال المغص النبوء في الامعاء ونفخ قفرا فيها ووقه البول وبياضه او خضرته والمرض الصفراوي وما يتوقع فيه الجريان ويكون المريض من جربته عادة ان يكون أكثر استفرغه اسهالا وأنه اعلم

الاسهال

العلامات الدالة على الخفق العرق وهي قلة البول وانضباغه وغلظه  
وخصوصاً اذا عرض البصغ فيه في اليوم الرابع والغلظ في السابع والبصغ  
المعوي وحرارة وجهه في البشرة مع ندوة وبخاؤه يرتفع واساك البطن  
والنافض الشديد والحج الحاد وعدم العلامات الردية بقوله الدالة على  
كون الجريان بالعرق وخصوصاً اذا رأى المريض في منامه انه يشغ في الماء  
او يقتل في الحمام واذا لمس انسان لبشرته وصبر عليه زماناً وجد حرارته يزد  
بسبب تحلل الجوارح عن حرارة بدن المس فانه يدل على كون الجريان بالعرق

في

يدل على كون الجريان بالنافض علامات دالة على السلامة وقلة البول  
من غير سبب بوجوب قلة البول من غير سبب بوجوب قلة من اسهال او عرق  
والحج للحادة التي لعقب النافض تفلح بالعرق وكلما كان النافض اشد  
كان اقلاع الحج وزوالها اتم

في

الشيخ كثير البعبان ان يبلغوا تسع سنين وكل من كان منهم ارطب في صغر  
سناً فان وقوعه فيها اسرع بسبب ضعف الاعضاء وطوبى لها ومن علاماته  
اساك الطيبعة وتقطعه في النوم وكثرة بكائه عند ذلك وتغير لونه الى  
الحمرة والخضرة والكدر واما الشبان فانه اذا احول عينه واجمع  
انفقه كانه يصحك وعرض له مع ذلك صبر الانسان فانه علامة وقوعه  
في الشيخ

في

العلامات الدالة على جريان الاشتغال هي قوة الحج قوة النفس وقوامه وعدم  
الاستفرغات الجريانات وعدم النضج مع عدم العلامات الردية واحسان  
وثقل الاذم في بعض الاعضاء وخصوصاً اذا جرت عادة المريض بان يصيب عضوه  
ذلك الاذم في اوقات فان ذلك العضو اولى بالاشتغال بالمادة اليه وجريان الاشتغال  
اكثره يكون في الامراض الباردة وفي الشتالان المادة الباردة فلما يقبل النضج  
والخلل والشتا يمنع النضج والخلل فاذا اذمنت العللة وما ينضج المادة نضجاً تاماً  
لم يكن ينز من تحريك الطيبعة للمادة وطلب مدفع لها فيعرض جريان الاشتغال  
وكثيراً ما يمرض الكهول لان قوة الكهول لا تقى بالمدفع الكلي ولا يعجز عن دفعها  
عن الاعضاء الرئيسة فيجرب بالاشتغال وكثيراً ما يصحب ذلك الحمى وكل مرض  
يصحب ويعرض بعد عشرين يوماً وجميع في عضوه فينبغي ان يتوقع جريان الاشتغال  
وكثيراً ما يصحب ذلك الحمى بجوارح تفصل واذا لم يعرض في الحمى الجريانات العلامات  
في اليوم الرابع اذ ار البول ولا غلظه فينبغي ان يتوقع الجريان بالرعاة فاذا لم  
يجرب وازمن للمرض فانه ينذر باوجاع الخفا المفاصل واخراج في اللحم الرخ الذي تحت الذقن

والاشتغال

او خلف الاذن اذا حرارة الحج بصعيد المادة عن المفاصل الى فوق



# التاسعة في علامات جودة الحمل برزائه

هي النجس الثام وقوة الطبيعة البنية المظلمة الطبعي فتكون الحرجان في يوم باحوري  
وخصوصاً إذا كان في أفضل أيامه مثل السابع والرابع عشر وما بينهما وإن يكون  
قد انقضى يوم من الأيام المناسبة له وإن يكون الحرجان بالاستفراغ وإن يكون  
الاستفراغ من مادة المرض وإن يستفرغ مقدراً محتملاً وإن يعقبه راحة وإن  
يكون نوبات الحميات في أيام المرض على نظام وعلامات السلامة تجري من  
اليوم الأول على النسق المستوي وأعلم أن الحرجان الكاين في اليوم الفاضل من  
الأيام الباحوريين فضيلة على الكاين في غيره وإن كان جيداً أو سليماً مثل  
الكاين في الرابع عشر أقل مما في الخامس عشر ويكون الكاين في الخامس عشر  
بعيداً من الفضيلة عن الكاين في الرابع عشر وقد جرب فوجد الكاين في  
الخامس عشر لا يوم بعده من التلكس والله أعلم بالصواب

علامات الرداءة بخلافه علامات الجوده وقد علمت أن كل مرض  
يحرك فيه الطبيعة لدفع ما قبل الانتهاء فهو رداءة المادة وقلة احتمال  
الطبيعة لتلك الرداءة وكل مرض خبيث يفترق فيه أياً ما على غير القياس  
ومن استفراغ ويجد المرض فيه سكناً فلا ينبغي للطبيب أن يغتر به فإن  
ذلك السكون لغلط المادة لا لجودة حال المرض وكثيراً ما ينسج مادة

المرض بعد أن تعبت القوة فيه وضعت

فلا يظهر للنسج أثر محمود ولا ينفع

المادة بسبب ضعف

القوة

# الباب التاسع في ان كل مرض ياتي نوع من الجوارح ينقض

المقصد الخامس	يحجرن بالرهاق
الغيب الخالص	ينقضان اما بالعرق الكثير واما بالقي والاسهال
والسهم في الخار	يحجرن اما بالعرق او بالرهاق
الامراض الدائمة	يحجرن في الاكثر بالمخاط او بالدمع او بالروص او بدم حلف الاذن او
الغيب الغير خالص	يحجرن في الاكثر بالاسهال المختلط من الصفراء والبلغم
الحكي البلغمي	يحجرن اما بالعرق الكثير واما بالاسهال
امراض الصلابة	يحجرن بالنفث
اورام شعير كبد	يحجرن اما بالعرق واما بالقي واما بالاسهال واكثره يكون بالاسهال
اورام مجرى الكبد	يحجرن اما بالعرق واما بادر البول وكثيرا ما يحجرن بالرهاق
اورام مقلية او غيرها	يحجرن بادر البول

## الباب العاشر في ان كل نوع من الامراض الحادة والمزمنة متوسط كيق

الدرجة الاولى	اذا اشتد تنوبها في ايام الازدواج دل على خبث المرض واليوم
الدرجة الثانية	الرابع ينذر بالسادس غير وضعر في ياد او عارض من الاعراض
الدرجة الثالثة	الرابع ينذر في الابع وما هو اقل حدة ففي اليوم الرابع عشر وما هو في
الدرجة الرابعة	الحدة المرض يحجرن في الاربعة
الدرجة الخامسة	يحجرن في الحادي عشر لانه انما يشد وينوي في الثالث والرابع ويحجرن
الدرجة السادسة	في السابع فيقع جحران الزام في الحادي عشر ويترفع شرح هذا في الباب المستقبل
الامراض المزمنة	الصفيقة يحجرن في الشتاء وكذلك الشوى منها يحجرن في الصيف

## الباب الحادي عشر في درجات الامراض وكل مرض في مدة

الحاد الذي يكون في الدرجة الاولى	تنقض في اربعة ايام مثل المحرق والحل الص
الذي في الدرجة الثانية	تنقض في سبعة ايام مثل الحمى المطبقة
الذي في الدرجة الرابعة	تنقض في اربعة عشر يوما
الامراض المتوسطة	تنقض في اربعين يوما
الحاد والمزمن	منها ما تنقض في شهرين ومنها ما تنقض في سبعة اشهر
الامراض المزمنة	ومنهما ما تنقض في سبعة عشر سنة

# الباب التاسع في معرفة ادوار الجحانات وكيفية اتصال البعض

ادوار الجحانات ثلاثة اصناف احدها دور الاربع مثل ما يأتي في اليوم الرابع والثامن والثاني عشر والثاني دور الاسابيع والرابع عشر والحادي والعشرين والثالث ادوار العشرين مثل ما يتوفى العشرين والاربعين والستين واما اتصال الادوار بعضها ببعض يكون على وجهين احدهما التماسي اتصالها والآخر يتمي اتصالها وادوار الاربع يقع في مدة اربعين يوما اثنا عشر دورا وادوار الاسابيع يقع ستة ادوار لان اتصال الادوار بعضها اتصالا تاما وبعضها اتصالا في والله اعلم بالصواب

الاتصال

هو ان يقع بين الدور الاولى والثاني يوم مشترك بينهما لان الدور الاول من ادوار الاربع يقع في اليوم الرابع وهو على اليوم الرابع مشترك بين الدور الاول والثاني فتجان جميعا في السابع لان اليوم الرابع هو انما ابتداء الدور الاول وابتداء الدور الثاني فاذا عدل يوم من ابتداء الدور الثاني مع ايامه كان الرابع والسابع والسبب فيه ان الرابع ينشأ في السابع لان نصف سبعة ايام ثلاثا ايام ونصف هذا النصف ثم في اليوم الرابع والجحانات الواقعة فيه هي تسبعا للطبيعة اتمام الجحان في السابع وكذا لك الحادي عشر ينشأ في الرابع عشر لانه نصف السبعة الثاني

الاتصال

ولان اتصال السبعة الثاني اتصالا ولهذا قبل من جحان يوم العشرين اقوى من جحان يوم الحادي والعشرين هكذا يكون بالدور الاتصال وهكذا يكون مشترك يوم بين دورين **الانتماء** اتصال الدور الثالث بالثاني من ادوار الاربع يقع يكون اتصالا ويكون ابتداء اليوم الثامن واليوم الرابع منه هو اليوم الحادي عشر

الاتصال  
ادوار الاربع  
بالدور الرابع  
من

يكون اتصالا واليوم الحادي عشر يكون مشترك بينهما فتأنيته يكون في الرابع عشر والسبب فيه هو اتصال الدور الثاني من ادوار الاسابيع بالدور الاول اتصالا في اليوم الحادي عشر هو نصف السبعة الثاني فيكون نهايتها في الرابع عشر ولهذا قبل الحادي عشر ينشأ في الرابع عشر والله يناسبه

<p>يكون انفصالياً ويقع الجران في الثامن عشر وكثيراً ما يتفق أن انفصالياً انفصالياً ويقع الجران في السابع عشر وهو خير لهذا قيل أن الجرايين الكاينين في الثامن عشر قل وإردا من الكاينين في السابع عشر والسبب هو أن انفصال الدور الثالث من دور الأسابيع بالدور الثاني انفصالي في اليوم السابع عشر وهو نصف السبعة الثالث وهو مناسب للعشرين الذي هو نهاية الدور الثالث من دور الأسابيع ونهاية الدور السادس من دور الأسابيع</p>	<p>من الأدب يقع بالدراسات انفصال الدور الثاني من الأدب يقع بالدراسات</p>
<p>قد يكون انفصالياً وقد يكون انفصالياً فإذا كان انفصالياً كان الجران في العشرين وإذا كان انفصالياً كان في الحادي والعشرين وقد عرفت فضله اليوم العشرين على الحادي والعشرين وفضله الجران الكاين في العشرين على فضيلة الكاينين في الحادي والعشرين وقد عرفت السبب في ذلك</p>	<p>انفصال الدور الثاني من الأدب يقع بالدراسات</p>
<p>يكون انفصالياً والجران يكون في الرابع والعشرين هذا إذا كانت نهاية الدور السادس اليوم العشرين وأما إذا كانت نهاية السادس الحادي والعشرين لم يكن انفصال السابع به انفصالياً بل وجب أن يكون انفصالياً لأن الجران يجب أن يقع في الخامس والعشرين وليس هو من أيام الجران ولا يقع في الجران البتة</p>	<p>انفصال الدور الثاني من الأدب يقع بالدراسات</p>
<p>يكون انفصالياً ويكون الجران في السابع والعشرين</p>	<p>انفصال التاسع بالسابع</p>
<p>يكون انفصالياً ويكون الجران في الحادي والثلاثين</p>	<p>انفصال التاسع بالثامن</p>
<p>يكون انفصالياً ويكون الجران في الرابع والثلاثين والله أعلم</p>	<p>انفصال العاشر بالثامن</p>



يكون اتصاليا وايضا ويكون الجران في السابع والثلاثين

في الجران  
قال المصنف

يكون اتصاليا ايضا ويكون الجران في الاربعين

في الجران  
قال المصنف

قد عرفت من حال ادوار الاسابيع ان ثلاثة ادوار منها يقع في عشرين يوما وان  
اتصال العدد الثاني بالاول يكون انفصاليا وان اتصال الثالث بالثاني يكون  
اتصاليا ولهذا يقع ثلاثة اسابيع في عشرين يوما فوجب ان يكون اتصال الدور  
الرابع بالثالث انفصاليا ويكون الجران في السابع والعشرين وان يكون اتصال  
الخامس بالرابع انفصاليا ايضا ويكون الجران في الرابع والثلاثين. وان يكون العدد  
السادس والخامس اتصاليا ويكون الجران في الاربعين فيكون ست اسابيع  
في اربعين يوما ثلثة اسابيع وكذلك في كل عشرين عشرين الى المائة والعشرين  
واعلم انه ليس بين الاطبا خلافة في ادوار الجران الى اربعة عشر يوما وقد اختلفوا فيها  
بعد ذلك بقرط يقول ان السابع عشر يوما الجران ويندر بالعشرين واركانا غير غيره  
يقولون ان السابع عشر يوم الجران يندر بالحادى والعشرين لانهم عدوا الاسابيع  
سبعة سبعة تاممة وقالوا ان اتصال الادوار بعضها ببعض انفصالي وفضلوا الثامن  
والعشرين على السابع والعشرين والثاني والثلاثين على الاحدى والثلاثين والخامس  
والثلاثين على الرابع والثلاثين والثاني والاربعين على الاربعين وقد عدت  
يوم الخامس والاربعين والثامن والاربعين من الايام الجران وقال بقرط  
لو كان الثامن عشر الى الجران من السابع عشر لكان محال يكون الايام التي هي من  
طبقة الثامن عشر اقوى والتي من طبقة السابع عشر اضعف وقد قال بقرط السابع  
الى الثامن عشر والعشرين الى الحادى والعشرين والرابع والعشرين الى الخامس  
والعشرين والسابع والعشرين الى الثامن والعشرين والاحد والثلاثين الى الاثنين  
والثلاثين والرابع والثلاثين الى الخامس والثلاثين والاربعين الى الثاني والاربعين  
ففيها ايام طبقات السابع عشر اقوى كما شرح في ايديها والله اعلم

# الباب التاسع عشر في معرفة ادوار البحارين سبق في الباب الماضي

هو حركة القمر في فلكه لان له ناشرا في الهواء وفي الرطوبات مثل حال المد والجزر والسحب مع زيادة نور القمر ونقصانها مع نقصانها وزيادة نور القمر ونقصانها بحسب قربه وبعده ومن الشمس ابعد ببعده منها هو المقابل له واقرب قربه هو المقابل له والترتبعات بينهما والمقابل له والمقارن متضادان ولذلك تجد في الرطوبات والهواء احوال متضادة هذين الموضعين والترتبع نصف المقابل فللمقري هذه المواضع ناشرات متى ابتداء مرض والقمر في موضع ما فان له تأثيرا ما في مادة المرض بحسب موضعه فاذا صار القمر الى مقابلة ذلك الموضع فقد صار حال تلك المادة الى ضد ما كانت عليه ومتى صار الى الترتبع فقد صارت تلك الحالة الى نصف المضادة ومتى صار الى انصاف الترتبع فقد صارت تلك الى ربع المضادة ويصير القمر الى هذه الموضع في الادايح والاسباب

ومتى امتحن يحدث التغاير للعاد في الرطوبات من استسهال القمر الى الترتبع الاول قوية لا يشد ومن الترتبع الى الامتلاء قوية غير لا يشد ومن الامتلاء الى الترتبع الاخر غير قوي لا يشد وكذا لك صارت قولا البحارين في هذه الازمان على هذا المثال والاربعة عشر يوما هو زمان يشتر القمر نصف ابره فلكه وزمان بعده عن النقطتين التي هي الماخذ الى مقابلةها وهو في الامراض المنه مثل ستة اشهر بالقياس الى سير الشمس مثل الاربعة عشر سنة بالقياس الى سير زحل فلي هذا المثال ويقاس انصاف هذه الادوار والبحرانات وارباعها

تم الكلام في البحران بحمد الله وحسن توفيقه

والنظرات  
الاسباب  
سبب ادوار الاطباع  
قوى هذه الادوار

للتسبعة  
المقالة الثانية في الدليل المأمور من احوال المرض وفعال وقواها

الباب الاول في الاستدلال على سلامة اعضاء خلا من البر

اعلم ان الاستدلال على سلامة المرض وخلاصه من المرض يكون من تسعة احوال من  
قوة طبيعته ودماغه ومن حيائه ومن تجارات مرضه ومن سخفته وهيئته ولونه  
ومن احوال احتشائه ومن احوال بوله ومن احوال بفضته ومن احوال طبيعته في  
الاخفاف والاسهال

يستدل على قوة الطبيعة بان يعجد النبض قويا والتفطير طبعيا وبان يسهل عليه  
القيام والحركة والاضطجاع واذا اضطجع بقي مضطجعا ولا يستلقي من غير اذنه  
ولا يتحرك في فراشه وان ينام بالليل وتشرق في نومه من الاوجاع و  
ولا يخطرب فاذا انتبه وجد في بطنه خفة هذه كلها مع قوة القوة يدل  
على العافية عاجلا واجلة والله اعلم بالصواب

قوة الطبيعة

هي ان يكون ذهنه سليما وحواسه غير موقفة ونظرة نظرا صحيحا  
واما العطاس فيبعد الاشياء في السرايا والحاد والحيات المحرقة  
وعبر المحرق يدل على قوة الدماغ

قوة البصر

يستدل في الحيات على سلامة المرض باستواء الحرارة في اجزاء بدن جميع  
اعضائه لانه يدل على السلامة الاحتشائه من الالام والاورام والرعدة  
في الحيات المطبقه تدل على الخير لانها تدل على تدافع العفونة من داخل  
العروق الى خارج وخصوصا الرعدة الكائنة في يوم فاضل من ايام البرد  
وظهور البثورات في الانف والشفة في الغيب الخالص يدل على الخير وحي  
الريح ينفع اصحاب التنج والصرع وسوء المزاج البارد في المعدة والكبد  
والطحال وكثير ما يزول بالجحر والتنج البلعجي يتخلل بالجحر والله اعلم

قوة البصر

إذا عرض في الصدر الحار في يوم باحوري دعاف أو سيلان بطوبه في الأنف  
 دل على نوال الصداع عرض اليرقان في الأمراض الحادة في يوم باحوري يدل  
 على قوة الطبيعة ودفع المرض الماده إلى الظاهر إذا اندفع في يوم باحوري  
 دود كثير بالقي والإسهال على أن الطبيعة دفعت الماده الرديه إلى خارج بطوبه  
 البواسير يصاحب المالمخوليا وصاحب السربام يدل على الاشتغال إذا ظهر في  
 رجل صاحب أدت الرية حراج ونقت شيئاً فضيحاً كان ذلك مجرناً اشتغالاً إذا  
 ظهر في حوالى صدره وشراسيفه فتروى دل على الاشتغال أيضاً لكن تلك التروى  
 قصير فواصب بسبب ردة الماده الورم والحمة في ظاهر الحلق واللسان في أصحاب  
 الخواشيق يدل على الخير وعلى الاشتغال السعال المزمن كثير إما يزول بوزم الضيق  
 ثا دكتا أعضاء التناسل وأعضاء النفس وداء الثعلب ينزل بالدها إلى الخواشيق  
 والبهق القوي بالاشتغال والعطاس العارض من غير سبب عطن ينزل الفلقا الاحتداع  
 الاستدلال على الخير السخندان يكون على حالة المعهودة في الصحة وأما الخول  
 وانحرط الوجه وتغير اللون وغور العين وثقل الجفان والسيات إذا كان بسبب  
 سهر أو فكر واستفراغ أو غير ذلك من الأسباب الموحية لذلك ولم يكن بسبب  
 ردة الماده المرض لم يكن به كثير ناس ويعود الطبيعة بالسرعة إلى الحالة

دلالات الاحتشال على السلامة هي شهوة الغذاء وهضمه وقبوعه في المرض  
 لأنه يدل على قوة المعدة والكبد وسلامة الاحتشال وصحة القوة المدبرة والله اعلم

الاستدلال من النفث على السلامة هو أن تعلم أن النفث الرقيق إذا احتدل يوم يزيد أو قواماً  
 حتى يعتدل ويعمل لونه إلى صفرة ما ويصل نفثه فإنه يدل على النضج فإذا انفت صاحب الجنب  
 وذات الرية فتحا البيض الملس غير كرهية الرأحم يدل على النضج التام خصوصاً إذا انفت المعى  
 واشتوى الغدا

الاستدلال من الاستفراغ والاحتقان هو أن تعلم أنه إذا عرض لصاحب المرض الصفراوي  
 دل على مساك الطبيعة وعلى ارتفاع البخار إلى أسفه فإذا انفق الإسهال أنزل به صم وإذا  
 عرض لصاحب الإسهال صم ذال به إسهاله والهد أيضاً يزول بالإسهال الصفراوي وإذا عرض  
 لصاحب الاستفقاء الزقي الإسهال المطبوي دل على استفراغ الماده والله اعلم بالصواب

الاستدلال من البول هو أن تعلم أن الاترجي الذي في وسطه غمامة متعلقة نضجاً وفل الغمامه  
 التي تحت يدل على ثأدة غير متوجهة إلى الدماغ وإفاد في طريق النضج وخبر منه الثقل الأفضل الرطب  
 وإما في علل الدماغ والقليل الدلائل الأخرى من لون البول وموودة ثقله يدل في الحيات  
 في علل الاحتشال وأودامها على الخير



# الباب الثاني في احوال البدن على الشتر

الاستدلال من احوال التي يكون من تغير احوال السخنة احوال الصلابة و احوال الخشونة احوال العيون  
ومن احوال الانفحة الاذن والاسنان والعظم واللسان و احوال المعدة و احوال الحلق و المري و احوال  
الشعر و احوال النوم و احوال اليقظة من هبة المرض و النوم و بشرته و احوال بطنه و بشره و  
واحوال عرقه و احوال مقعد و احوال قضيه و انثية او رجه و من احوال اطرافه و احوال و جاعه  
واحوال اوامه و من كلامه و صوته و من شهوة الطعام او سقوطها و من حركاته و من تناديه  
وتحطيه و من احوال بخارته و قريحه و من رعاوقه و عرقه و بوله و برازه و قريحه و نقشه و من احوال  
ومن النافضه اعلم ان بقراط يعرف كل حاله على الشتر بعبارة اخرى تدل على قولها و هي  
فانما هذه الشتر فالدنيا هي الموت لا محالة نعم عنها ثلاث عبارات يقول في بعضها صلابة في  
بعضها فتالدي في بعضها الموت قريب ويقول في التي و فيها ايضا موصيه جد او التي دون هذه ايضا  
ردوي في بعضها ايضا موصيه و الذي لا يزل الردييه الموصيه واحده كانت او اكثر اذا لم يكن معها  
علامة حيله فتدعي على الشتر اذ لا وجود للعلامات هو صحة القوة

من عادت عنده فتدعي انفه و بطنه و بردت اذنه و انقلب شتر اذنه و عادت  
صحته و كذا لونه او اخضر او اسود عليه غيره و تغيرت سخنة الى شايبة الموت  
فالموت قريب منه و السبب ذلك كله قوة الحرارة العزيبه و ضعف العزيبه اما العزيبه  
فقد وب الخوص و الرطوبات و لان العين و بطن الصدغ و لون بطن الحبه و لها نف  
قليل يشتد نائي الحرارة في هذه الاعضاء و تحلل ايضا الروح مضطرب للروحيات  
فتتغير السخنة و بردت الاذن و الاطراف  
الصداع اذا دام و القوة ضعيفه المرض جاد و هناك غير الصداع علامات ردييه  
فالمرض فتال و اذا لم يكن علامة ردييه و كان في الجبهة الصداع ثقل و المرض شاف فتوقع  
الرهاق في السابع و اذا مر عرف في السابع فتوقع بعده ميلان و رطوبة او في غير الانف  
او الاذن او غير ذلك خلف الاذن و خصوصا بعد عشرين يوما ان لم يعرف في العزيب  
يوما و قلما كان الرهاق بعد عشرين يوما او اكثر من يتدى به الصداع في اول مرضه فانه  
يضعف في الرابع و الخامس يقلع في السابع و كثير اما يتدى في الثالث و يضعف في  
الخامس و يقلع في التاسع و الحادي عشر و ان ابتدأ في الخامس و يقلع في الرابع عشر

اذا كان المرض لا يبصر ولا يسمع او يكره الصلابة بسبب مد او صداع فهو مملوك و يدل  
على ضعف الروح الشفاني و موت القوة الحاسده اذا تخيل شخصا منكرا بفرغه  
و يقصده دل على الخلط السوداوي المحترق في دماغه و اذا احترق في الحصى  
كان التلج يقع عليه او كانه في التلج دل على الخام في بدنه و اذا عبت بيد  
يلقط زئيرا من الثوب يتناس حارط او يصيد ذبابه فهو ردي و ان دام ذلك  
فهو ضعيف مملوك

أدغمض المرء عينه وظهر بها عن عينه ولم يكن ذلك من عادته دل على ضعف عضلة  
الحفص والنزاع الحفص يدل إما على ضعف العضلات إما على النضج صغارا على العينين  
في المرحل الحاد يدل على موت قوة العين وحرارة العين إما أن يكون يدل على كثرة المادة في  
الدماغ وإما على ورم فيه التشنج فإذا لم يكن معه اختلاط كمودة لون العين ولونها  
الاسماكوي يدل على انقطاع حرارة العين وقرب الموت الحول يدل على التشنج فإذا لم يكن  
معه اختلاط فالتشنج خاص بعضلات العين بسرعة حركة العين واضطرابها في الحول  
للمادة يدل على الجنون العارض من احتراق الدماغ والبس وهي في غير المادة يدل  
على رغبة عضل العين بالدموعين واحده إذا لم يكن معها علامة حديد من علاماتها  
الرفاف يدل على ضعف ما سكتا العين والدماغ سمعا يحول العين في الحول الحاد يدل على  
كثرة الشبكات وكثرة المادة في الدماغ وعلى ورم وهو فيه فإذا بقي العين مفتوحة  
حتى لو قرب منها اصبع أو قطرت فانه قاتلا اجتماع الدم شيئا بعد شي والرس اليأس  
ردى إذا اجتمع على العين تشنج كثير العنكبوت ثم تجي إلى الشعر فيصير مصداق على قرب الموت  
شدة الساع العين مع الهديان فانظر الدمع الاسود يدل في الأكثر على القي والحجر على الهوان مع الدمع  
النقاء الانف ونظر طمحه يدل على التشنج التحويل في الاستشاق الغيم والتشنج التحزين  
ردى الاحسان لينة المسك ورايحة السمن ورايحة الطين الرطبة من غير حضور  
شي من هذه ردى سيلان الماء الأصفر من الانف في الحول الحاد يدل على انحلال اللقوة  
وقرب الموت إذا لم يعطس بالمعطيات دل بطلان الحس وقرب الموت  
وإذا ولع بانفقه كانه يفتقد من غير سبب ردى

جفاف شحم الاذن وانفلا بها ردى وجع الاذن في الحول الحاد قاتل الا  
إن تنفجر وبيل منه فيج ويسكن لأنه يدل على ورم القتيب في العصب الحاس  
وانما يتفجر وبيل القيح في المشايخ واما الشبان يموتون قبل ان يتفجر جسم

فصفصة الاسنان كأنه ياكل شيئا غير حيد صريرا لاسنان ردى خصوصاً  
إذا لم تجر عادته بذلك ردى لأنه يدل على تشنج عضلات الفك وقد يدل  
على الجنون ايضاً فان عرض بعد الجنون فهو يدل على الموت لفطر اليس  
من غثيب اسنانه في الحول الزوجات يدل على خلط المادة وفطر الحرارة  
ولرج المرء باسنانه كأنه يتقها من غير عادته له بذلك ردى

اخضرار الاسنان ردى

أحوال العين

أحوال الانف

أحوال الاذن

أحوال الاسنان

المرء الذي لا يرى العينين

حوال العم واللسان

حوال المعدة

حوال الحلق والمرى

حوال النفس

حوال النوم واليقظة

سواد اللسان في الحمى الحادة ردى بلسان الغم وقلة الريق ردى إذا بلسان ولا يتم  
يخش عند الانتهاء ثم يسود فيفوقا نال بفاته الغم مقتوحا بالحمى الحادة يدل على سقوط  
القوة شدة بنى الغم في المرض الحاد فهو مملوك يدل على فساد الإخلاط السوداء الشف  
يدل على الشح شفق الشفة يدل على الشح شفق الشفة يدل على فساد الإخلاط السوداء الشف  
الشفين ودهما ردى قائل إذا ظهر على اللسان بقره سودا كالحصى في المرض الحاد  
وعيون شهوة الأشياء الحادة يدل على قرب الموت وعلى أن في محاردي اللسان نزاع  
الغواق في الأمراض الحادة ردى وحصولها بعد الاستمرار لأنه يدل على شح  
المرى والمعدة وحرقة المعدة وفرط حرارتها وخفقان في المعدة في الحمى الحادة ردى  
حدوث الخناق يقتضي في الأمراض الحادة ردى حصولها إذا حدثت في يوم باحور  
بلان يد اخف اعوجاج الرقب مع امتناع البلع ردى امتناع حركة الرقب من غير  
اعوجاج ردى إذا عض المريض سريته وإذا استرق بالما وخرج من افقه ردى  
وكثيرا ما يكون السبب امتناع البلع فرجة أو يترقى الحلق فهو ردى أيضا الوجع  
الشديد ونفس الانصباب في الخناق ردى إذا انتقل الورم الظاهر الخناق  
الى داخل ولم يعرض في ظاهر البدن خراج أو لم يقذف القيح وسكن الوجع دل على  
قرب الموت وعلى انتقال المادة الى الرهيد لان الرهيد لا يخفى الاوجاع فاما إذا ظهر الخراج وقتها القيح  
النفس المتواتر يدل على فرط الحرارة العظمى المتفاوت يدل على اختلاط العقل  
الباردى في الأمراض الحادة يدل على موت الغريزة المنقطع الذي يشبه بكاء  
الصبيان يدل على افة في عضلات الصلص المتبق يدل على عفونة في اعضاء  
النفس إذا تواتر النفس وضعف في اواخر الأمراض الحادة ونفخ بطنه  
ونفث احيانا نفس الصعداء دل على قرب الموت  
غم النهار وسر الليل ردى لانه يخالف الحالة الطبيعية خصوصا إذا لم يكن  
عاده ذلك والعرق لليل لا ونهار يدل على سوء مزاج الدماغ وعلى وجع  
الغاسل الكثير مع ضعف النبض يدل على الضعف لأعلى بطوبة الدماغ  
وشر الجميع ان تنبه وبه صداع او وجع في عضولان من شان الطبيعي  
ان يقبل في النوم على الحضم والاضجاج ويمكن الاوجاع فاذا انتبه وبه  
وجع دل على قوة المرض وضعف الطبيعة عجربها

الحمى الحادة

الحمى الحادة

هسته المربعين في موضعه	كل هسيه غور معتاده في الصحنه في في الامراض رديين وحضوصاً اذا اصطبغ ولا يبقى مضطجعا بل يسيلقي فانه يدل على سقوط القوة وحضوصاً اذا لم يتجدد في فراشه غور رجله ويحت تحت اطرافه ويطرحها طرعا غي طبعي من غير حرارة ظاهرة وتدل على كرب عظيم اللهم الا ان يكون المريض عبلا ثقيلة البدن سريع الاسترخا وكان من عادته ان ينام على تلك الهسيه وقد قتل لا فرق بين العباله والخافق في هذه المعنى لان الاستلغا يدل اما على كثرة الاختلاط في الهشا واما على سقوط القوة وكثرة التحلل وصحح البدن لا يسلقي الا في الاعيا والنفاس الشديد والاشطاح من عادة ردي يدل على الاختلاط او على المرق البطين
حال البثور	ليس الجلد اذا امتدته ولم يرجع الى موضعه ردي لانه يدل على عدم الرطوبه الغريزيه ترج النجا والحار من الجلد مع النفس البارد يدل على موت الحرارة الغريزيه
احوال البطن	هزال المراق يدل على ضعف ويس في الهشا او على مد الهضم لان العين على الهضم هو نفس المراق والثرب استطلاق البطن مع ذلك ردي يدل على ضعف الاعاوقلة احشائها
المقعد	للاستطلاق واشفاخ البطن وقلة الهضم مع الاستطلاق علامة الموت وحضوصاً اذا اظفرته بثره واسخ اللون عند الشرايف وكون احدها ينهما من الاخرى ردي اذا انفتح المراق لان ردي مع تحلل دل على ورم في الاحشا والله اعلم
احوال الاعضاء	خروج المقعد وانفلاسا الشرح من غير تخرق في الامراض الحاده تدل على اختلال القوة
احوال العينين	قال يفرط اذا اشعل الاوردة الصغراء عند الجبين والجفن والمرفق فهو ردي
احوال الاطراف	انفصال القصبه الاثنين في في الامراض الحاده يدل على موت الغريزه او على جمع شدة العين الاثنين وتورمها في الامراض الحاده ردي الاختلام في اول المرض وهو في اخره المرحل اجود بروز الرحم والقبل
احوال الاطراف	في الحيات الحاده ردي برد الاطراف في الحيات الحاده يدل اما على ورم في الهشا واما على انقطاع الحرارة الغريزيه اما على غشي قد اكمل وهو ملك حضوصاً اذا كان يعرض في اول المرض ولا تنفع فانه يدل على نهزام الحرارة الى الباطن بسبب الورم كوردة الاطراف والاختلاف يدل على قرب الموت وحضرها وتفتتها اول عليه فان وجد مع ذلك ثقلاً فقد قرب الموت فان ظهر مع ذلك علامات لم يتعبدان يعلم المريض ويسقط اطرافه المنعيره لان تلك العلامات الجيده يدل على تعفن الاطراف وانفصال الماده حرقه الاطراف والجلد مع برد الباطن يدل على الموت الكران مع الجيده بان وشدة الحمه فانظر الكران هو عدد الاعصاب



الوجع الشديد في الاحتشاء في الحيات يدل على ورم او حراج او حرارة المفطر و  
سكون الوجع الشديد بقية غير سبب ظاهر ردى اذا خطر في الحيات الحارة  
او دام في المغايب والاطراف فهو ردى ارداء من ان يكون اولاً الورم

ثم يتبعه الحرق او دام في القعيد خلف الاذن او لا يتغير ردى ولا يجب ان يفتر  
بالفتح ايضاً اذا عرض الحراج وسائر الاختلاط غير نضج فان ذلك غير معنى فانه  
كثير مما يظن ان العلة قد انحطت ثم يقتل كل بثره وورم يظهر ثم يعود فهو  
ردى الا ان يعود فيدل على قوة الطبيعة

الهديان يدل على اختلاط الصورة الضعيف يدل على ضعف القوة والسكون يدل على  
الوسواس اما على استرخاء عضل اللسان والحنجرة اما على هاب التحميل الذي هو بلاء  
الكلام من السكون اما على استرخاء وبالجملة السكون من الكلام ردى يدل على الشكوة  
الكلام من السكون يدل على ابتداء احتراق الاختلاط سرعة التكلم يدل على حدوث  
اقعة في الدماغ ذكر الموتى ونداءهم يدل على مائة محترقة في الدماغ وكذلك ذكر الموت  
وشدة خوفه يدل على ذلك الهديان وحركة الرأس واطراف الاربعين مع سكون  
الاعضاء يدل على قرب الموت

الغلق والاختلاط يدل على ارتفاع النخار ردى الى الدماغ الرعشة اذا لم يكن سببها جراح  
جيد يدل على استرخاء الاعضاء وضعف القوة توبش المريض اسمها ككل شئ  
يدل على الاختلاط وعلى تحترق يرتفع الى الدماغ فتعوده كل ساجدة يدل على  
ورم في الاعضاء النفس لان الاصططاع يضيق المنفذ

التمطي والتأوب يدل على تحريك الطبيعة عضلات الاعضاء لدفع  
الفضلات واذا كانت المادة قليلة او رقيقة لم يخرج الى التمطي اذا كانت كثيرة  
استعانت الطبيعة بالعضلات فتحركها وتقدرها فاذا كان يحس مع ذلك يرد  
وتقل فهو ردى

سقوط الشهوة في المرض الحار يكون بسبب اختلاط ردي في المعدة وفي العروق  
واما في المزمون فيكون بسبب اختلال القوة النفسانية وموت القوة الطبيعية  
وسكون العطش في الحيات المحرقة والحادة تدل على موت القوة النفسانية  
والطبيعية خصوصاً اذا اسود معه اللسان والاسنان والله اعلم

في العروق

اذا كان على بدن المريض قرحة عنقه وتغير لونها الى خضرة او سودا فانه يدل على الموت لان العضو الموق يموت اسرع بسبب تحلل قوته وضعف حرارته الغريزية قبل اذ اظهر على ركبته المريض شئ مثل العنب الاسود وهو البها حمرات عاجلا فان امتد الى خمين يوما عرق عرقا باردا ثم مات اذا حدث في الحيات بثرات صغار كالجوارس فهو ردي لان مادتها غليظة لا ينضج بالسرعة البثور النور الحصيد في الحيات الحادة ردي جدا فاذا انحركت وبارت قتلت في الثاني اذ اظهر على الوريد الذي في العنق شئ شبيه بحجر زرع مع حصف ابيض كثير او عرضت له شهوة الاشياء الحارة مات في العرين اذ اظهر في الحيات على اصابع اليد من جميعا ورما سودا كحبا لكن مع وجع شديد مات في الرابع فاذا عرض مع ذلك ثقل وسبات وانفلعت الطبعه مات بالسرسام

في العروق

العضو الذي هو اكثر تعرضا هو الذي فيه المادة الفاعلة للمرض الذي لا يعرف هو الذي لا مادة فيه او اغلب عليه سبب من اسباب ضيق المسام ومن ذلك ان الجانب الذي ينام عليه مريض فلا يعرف لانه مضغوط ضيق المسام قال بقراط العروق الكثير في النوم من غير موجب يدل على صاحبه يحل على بدنه من العدا اكثر مما يحتمل فاعلم انه يحتاج الى الاستفراغ واعلم انه كلما كانت الحرارة الغريزية اقوى كان التحلل اخفى فلم يكن عرقا لاسبب عارض مثل رطوبة الهواء وكثرة الامطار وغير ذلك العروق في اول المرض يدل على كثرة المادة والمجاهدة للطبيعة المعجزة عن الهضم والقشعريرة بعد العرق يدل على انتشار الخلط الردي في البدن والعرق البارد في الحيات الحادة ردي وحضوضا اذا ترشح من الرأس الرقيد لم يشغل البدن كله وغيره البارد ايضا اذا لم يشغل ردي لكن البارد شرا لانه يدل على الغثس فان كانت الحمى مع عرق البارد حادة جدا دل على قرب الموت والعرق اذا ابتداء بالترشح وانقطع سرعيا دل على ضعف العرق والحاجة المادة العرق الكثير الذي ينقطع به الحمى لا يجود المريض راحدا يدل على كثرة المادة وضعف جميع القوى حصصا المسام على طول المرض وعلى صاحبه لا تحتمل الفضل الاسهل السهل الضعف

<p>بجاء</p>	<p>كل ريان نظري في الحيات الحادة قبل السابع ردى وان بعقبه اسهال اوجب القياس ان لا يكون رديا والذي يعرض بعد السابع ايضا غريبا الا ان بعقبه خفة وتعاو علامات اخرى جيدة والذي بخلاف ذلك ردى واذا عرض بعد ذلك اختلاف مرارى يغلب منه الارض وشئ اريدى محرق ردى فان تداركه اسهال متفر او عرق سائل ويحدث خفة فهو جيد صلابة الكبد مع اليوقان ردى رجبا ادى الى الاستسقا</p>
<p>فوق</p>	<p>النافض الكثير المعاوره في الحيات الصعبة مع ضعف القوة مملوك ومع ثبات القوة اذ لم يلقح به الحمى ردى وشرة ما يتبعه استسقا لا يمكن به الحمى ولا يلقح واذا لم يعرض بعد استسقا دل على ان الخابط متحرك معجوز عنه والعارض مرة وبعقبه عرق شامل وحصلت خفة وهو جيد</p>
<p>الوجع</p>	<p>الرهاق القليل المفرط والاسود ردى والاسود الرشح المفرط يدل على طاعون الدماغ والرهاق الاصفر الاخضر يدل على احتراق الصفراء واحراقها الدماغ احمر الرهاق ما كان من المنخرن الذي يلى النشور القليل الذي من المنخرن الخالف ليس بجيد جدا اول الاورام بالرهاق الجراحي ما فوق الشرة</p>
<p>الوجع</p>	<p>اذا كان البول في الحيات الحادة مرة قليلا ومرة كثيرة او عجزت حتى تحول شيئا يدل على مجاهدة شديدة من الطبيعة والمرض فثقل بقلب يدل على غلظ المادة وطول المرض والانيض الرقيق المائي في الامراض الحادة يدل اما على عجز الطبيعة واما على ان المادة قد انحرفت عن مجاري البول لا يخلق من ان يعمل نحو الدماغ ونحو السهام او يعمل الى الحشا ويولد ورمًا ويحدث حوالى الشرايف او في الاسافل خراجا وقد يكون سبب البياض والرقه ضعف القوة المغيره وهو لا يكون سهل الخروج وهو اقل دواة من دوا ينظر الانيض الرقيق اذ اغلظ في الحيات الحادة وفي على بياضه وكده ورنه دل على التشنج والموت واذا اصفا البول القليل في الامراض الحادة قبل وقت التحرك دل على عجز الطبيعة قبل في الابدال السوداء اللطيفة ان صاحبها اذا اشتوى لطعام مات الاحمر الرقيق مع العلامات الجيدة يدل على سرعة التحرك ومع العلامات الرديده يدل على سرعة الموت شدة الصبغ من غير الرسوب لا يدل على النضج وهو فقد يعرض ذلك الالم وشدة الحرارة وعدم الغدا احتباس البول في الحيات الدائمة مع شدة الصداع وكثرة العرق دل على الكرا ونفط البول في الحيات الساكنة يدل على الرهاق فانه كان الحى قد دلت على افة الدماغ</p>

النفت الحموي ما ينفصل عا ريسر ولا يكون منتن او لا ردي اللون ولا شافرا بل يكون مخلوطا  
بالرق ويضرب لونه الى الصفرة كثيرا ولا يصرافة النفت شرافة التي ردي جدا والنفت  
الاحمر الصفر جدا الذي ينفصل بعال شديد والاحضر الزهري ردي والاسود الشرج  
كل نفت لا يزول به وجع الصدر ردي وحضوا الاسود النفت العليلة العصر الانفصال في  
السل قتال يدل على ضعف القوة ونجاجة الماد و عدم النفت مع نفس الانشباب يدل  
على ورم عظيم في الالات الشفر على ضعف القوة ذات الرية اذا لم يكن وجعها بالفضل  
والاسهال والضماد يدل على ان الرية تنفجر وتنفج واذ النفت وكان النفس نادرة قويا  
ونارة بطوية صفرا ويدل على عجز الطبيعة ونفت الفج في اول المرض في ذات الرية  
في الرابع ينقل وفي الرابع عشر فان كان علامة صلاحه ربما الى السابع عشر العشر واما  
اذا كان ضعيفا فانه ربما نقل في التاسع او الحادي عشر ذات الخنة يقتل الكهول  
والمشاخ اكثر لان قوتهم لا يفي باضاج الماد وقلعها ونفها ذات الصدر ينقل الشبان  
اكثر لان حراتهم اقوى وحمياهم يكون محترق فيذوب وهو باقم الاصله فيسقط قواهم  
انفلاء النجم الما لم يدل على ضعف القوة والموت السريع النفت اذا بقي في الصدر فكلت الرية وتاخر يستادها الى الغل ينقل

البراز الاحضر الاسود المنتن والدم في الامراض الحادة قتال والاصفر في اول المرض  
ردي يدل على كثرة الصفرا وفي وقت الانتهاء اذا لم يتعفه راحة دل على تحالة  
الاخلاق الى الصفرا ويطلق به الشهوة للغد الاسهال الرقيق المائي الايض والاصفر  
والزهري ردي الاصفر الذي ينسبط على الاض ويرق اطرافه يدل على سوء المزاج الكبد  
وعلى الصديد الكهدي اذا كان في البراز مثل فتور الترس في جميع الامراض فهو مهلك  
اختلاف اللون البراز جدا في وقتين عند شرب السهل المختلف القوي وعند الجران  
الكابت في يوم باحوى اذا اخرج في البراز قطعه لم يدل على قرحة في الامعاء  
وعلى تعفنها فهو مهلك استقرغ السودا بعد طول المرض بعد الاختلاف الكثير  
مهلك لا يدل على ضعف الماسكة لا على قوة الدافع والله اعلم بحقايق الامور

انفع التي ما يكون البالغ والمراد شديد الاخلاط ولا يكون شديد الغلظة وكما كان  
التي اصفر كان اردا لان المراد الصفر يدل على شدة الحرق البالغ الصفر يدل على  
شدة البراز التي الخاف اللون التي المعناد ردي والمعناد هو الايض المائي والاصفر  
المختلط بالبلغ والذي هو قوام ماء الشعير وغير المعناد هو الاحضر الكراثي  
وحضوا المنتن والبلغ والاحمر والكهر وشرة الزنجاردي والاسود الهام حفظ



# الْبَابُ السَّامِيُّ فِي الدَّلَائِلِ الْمَخْتَلِفَةِ الْمَأْخُودَةِ مِنَ الْأَمْرَضِ

## الدَّلَالَاتُ

الأمراض

المفرد طلقاً

كل مرض يخالف مزاج الطبع ومزاج العود ومزاج فصل السن ردي كل مرض لا ينجح فيه المعوية العلاج الصواب ردي إذا زال مرض وبعبقبة مرض أصعب من الأول فهو ردي وكذلك إذا زال مرض عضو وحده في عضو آخر منه فهو ردي

الصداع الشديد مع الحمى

إذا ظهر مع الصداع الشديد والحمى علامة ضعيف من العلامات الرديية فهو ردي جداً لأن الصداع الشديد مع الحمى يدل على ورم في غشاء الدماغ وعلامته ضعيف مع ذلك يدل على ضعف الطبع وإذا لم يظهر علامة ردي وظهرت بدله علامات جيدة صحف في الشبان يحزن بالرهاف في العشرين فإن تأخر فاته يحزن بالخراج وحضور صفاء الكحول في الشيوخ

الربام مع الصداع

الربام في الصداع وثقل الرأس ينذر بالكرزاز والقي الزنجاري الموت قرب وسبب الصداع صعود الحرارة والمادة إلى الدماغ وسبب الكزاز يس إلى الدماغ وسبب القي الزنجاري ردة الأخطاط وسبب قرب الموت صعوبة العلة وشرف العضو ما إذا كانت القوة قوية يمكن أن يعيش بعد القي الزنجاري ثلاثين يوماً وإذا كانت ضعيفة مات في الحال

ذات الجنين

إذا استحال ذات الجنين بدأت الرهبة دل على كثرة المادة وعجز الطبع عن التخلص والدفع وإذا أسود في ذات الجنين موضع اللام دل على قرب الموت عرض الوجه قبل السابع في ذات الجنين وذات الرية ردي لأنه قبل التخلص منه ضعف الطبع

الأسهال

الأسهال في السل الردي يدل على الذوبان وعلى ضعف الماسكة احتلاط الظلم العقل في السل ردي لأنه عارض قريب فيه لم يحدث فيه إلا سبب حادث قوي الصداع وقرط الشعر يدل على ضعف الماسكة وقرب الموت العرق الكثير في السل ردي يدل على الذوبان وتحليل الرطوبة

والخفقان مع الحمى	الغشي الاستسقاء	الغشي الكثير من غير سبب ظاهر ينذر بالموت الفجائي لا نه يدل على توجع المادة الرديئة بخوار القلب وكذلك الخفقان الدائم ينذر بالموت فجاء لهذا السبب
مع السعال	الاستسقاء	الاستسقاء بعد الامراض الحادة مع الحمى ردى لان سبب الاستسقاء برد الكبد وضعف القوة المدبرة وعلاج الاستسقاء تزيد في الحمى وعلاج الحمى تزيد في الاستسقاء لانها مستقناة اذ ان
الكبدى	الاستسقاء	الاستسقاء مع السعال ردى وحسباً اذا كان السبب وطوات في الرهد فان كان السبب غير ذلك فهو اسهل
مع الاسهال	الاستسقاء	الاستسقاء الكبدى الذى سببه نفاخات في نفاث الكبد اذا انفطت النفاخات وانصب الصديد على الثرب والغشا فانها يعيقها ويهلكك
والقي	الاستسقاء	الاستسقاء مع الاسهال الصفرى ردى لان الاستسقاء يستحكم بسبب اسفقاء الصفرى
اليلاوس مع تقطير البول	القي مع النفاث	الفواق والقي في القولنج ردى فاذا ظهر اختلاط العقل والتشنج قبل لان القولنج مع القي والفواق وهو يلاوس والمادة تقي الى المعدة ونجاها يصعد الى الدماغ فيورث الاختلاط والتشنج يهلكك
		حدث يلاوس مع تقطير البول ردى في السابع ان يعرض حمى ادراد البول مخيف بري السلامه قال صاحب كتاب كامل الصنائع وجدت هذا في المقالة السادسة من كتاب الفضول لمبقراط قال وجالينوس انكر هذا ولم يعرف سببه وقال ان هذا ليس من الكلام بمقراط

القوى

مع المغص

اختلاج

سكن الحرق

الحرق مع

الغفغان

برد الا

طراف

البول

المرارى

السكتة

المحاذرة

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين

التي مع المغص واختلاط العقل يهلك في الاخلاط المختلفة اسمها لها مع

العرق المشفى في البشرة مخالف لون العضو لعضوردي يدل على كثرة

الاخلاط في البدن وعجز الطبع وضعف الماسك والله اعلم

اختلاج الشرايف واضطراب حركات العين في الحرق يدل على ورم او

نفخ في موضع الاختلاج

سكون حرارة الحرق وهما والنض من غير حران ظاهر من استرخ

او اشغال من غير تبدل مزاج بتبدل سكن او تبدل الهواء يدل على موت الغريزي

الحرق مع حدوث الخفقان دفعة وبغنة مع اساك الطبع يدل على الموت

برد الظاهر مع احتراق الباطن وشدة العطش الحيوان اللاذمة ردى قتال

اذا كان البول ربا وكان قبل ذلك لا يرض عليه لربهم سبل على المتخردم اسود ففوق

حدوث السكتة في السكتة فان حدث مع الحرق جاده دما غفلت السليم

وكذلك التبخير الاثلاثي واما اذا كانت المادة غليظة جدا فانها تقطر لا يخرج اذ الحرق

البالغ في معرفة الاعضاء على الخير والشر قوى الامور عليها

اذا كانت الوان العين قوية جدا الصفات لون العين وسرعة ظهور لون

ما نجا الطاهر من الاخلاط

دلائل اللسان وان كانت اضعف من دلائل العين فانها اقوية ايضا لان

في اللسان عروق اكبر من الحاروخا على الاسفنجيا قابلا للمواد ولهذا يدل بالشر

على برد المعدة والكبد في الرأس بلغا كثيرا يدل ايضا على الرقان وبسر اللسان وشوثة

مع الحرق على ورم دموي في الرأس في المعدة وصفته مع خضر العروق التي تحتها يدل على الصرع

دلائل الشهوة ليست بقوة لان الشهوة دما وقعت على شيء موافق المزاج وللخط ووجعا

وقعت على شيء مخالف

دلائل البول فقيمه جدا لان الاخلاط في العروق مختلط بالماء ومنها ما ينسب الى المثانة

فدلائل لون البول وقوامه قوي جدا

الاحلام قد يدل دلائل قوته وخصوصا اذا كان الاخلاط مله من نوع واحد مثل

روية الاطوار واللوح والبريد على الرطوبات والبلاغي وروية الالوان الصفير

والتيون والحرارة يدل على مرة الصفراء وروية البياطين والملاهي والاطعمة اللذينة

والالوان الحمر يدل على غلبة الدم وروية الاراضي الحزين والظلمة والذقان والاشياء المفترقا

يدل على غلبة السوداء

البالغ

# الباطنات في علم ما حول العين عرض ابدان اصحاب الامم بعقبه

الداود الدائم والكابوس	يدل على حدوث الصرع والسكتة
اختلاج جميع الاعضاء	يدل على الشنج والسكتة
الكسل والخدر وبلادة الحس	يدل على الفالج
الدمعة كراهة الضوء حمرة الوجه العين	ينذر بالسرهم
النقرع والنوش من غير سبب موجب	ينذر بالما للنجوليا
اختلاج احد شفتي الوجه	يدل على اللقو
حمرة الوجه واملاذة مع كدودة في اللوز	ينذر بالجدام
الثقل في البدن مع املاء العروق	ينذر بانصداع عرق او بالسكتة او بالموت فجأ
تضييق الاطراف والعيون	ينذر بالاستسقاء
الصداع الدائم والشقيقة اللازمه	ينذر بنزول الماء في العين
اذا ابيض الانسان امام عينيه نقطة سود	فقد مقدمته نزول الماء
او خطا او شيئا كدخان او ضباب	فانه يدل على اذى في الكبد
اذا احسن الانسان في جنبه الامين سفلى	فانه يدل على اذى في الكلية
اذا احسن الوجه ناحيته وتغير عاده في بصره	فانه مقدمته الباسور
الحكة للوجه اذا لم يكن سببا للديار الصغار	ينذر باليرقان
البراز الابيض	ينذر بالسحج
البراز اللاذع	مقدمته مزاج عظيم او دسل او سلعة عظيمة
كثرة الدمامل	مقدمته البرص الاسود
كثرة القوبا	مقدمته البرص الابيض
البهق الابيض	مقدمة القولنج
سفة القوى والنفي في الامعاء	ووجع الاطراف
تغير العادات الطبيعية غير الطبيعية من الحاله المعهودة	ينذر بالمرض
اما العادات الطبيعية فتثل الشهوة الغذاء والنوم واليقظة	
والعرق وادوار البول واجابة الطبع والاضلام	وعبد وثاله غير
شهوة المباشرة والعادات الغير الطبيعية مثل سيلان	طبيعي
اللغاب ودم البواسير والمخاط والقهي واشالها	



# الباب السادس في امراض اخذت ويكون شفاؤها من سببها

اخذت بصاحب الصرع النقرس كان سببها الزوال الصرع لانه يد على ان المادة التي في  
 او الدوا الى اوداء الفيل والارواح يتوجه عند الصرع الى الدماغ قد اضرقت عن التوجه  
 اليه واشغلت وكل مرض دماغي اذا نزلت مادته  
 العصب في مفاصل  
 الى الاسفل ساق من الدماغ هذا اقياسه

الصلع وداء الغلب يتاثر الشعر وفناده  
 يزول بالدوا الى لا شغال المادة  
 يزول بالاسهال و زلق الامعاء و صول المستور  
 للطبيب ليقتدي بالطبيب

الصرع  
 الاسهال الصفراوي المزمن  
 يزول بالقي لا شغال المادة  
 يزول بسيلان الصديد والقيح من افه صبا

الصلع الشديد المزمن  
 الاسهال المزمن من اي نوع كان  
 يزول بجذ الثلقه من غير مضادة  
 يزول بالبواسير والدوا الى سبب اشتغال المادة

الجنون والمالجوليا  
 الكراذ الشديد الذي سببه الرج الغليظ  
 يزول بتكرس الرباح بالحمى ويجعل بها  
 يزول بانفتاح عروق الفعلة وبيان الدم منها

وجع الورك والكليته والرجم  
 اوجاع الشرايف الكامنة من غير دم وحمى  
 يزول بالحمى الحادة  
 يزول بالحمى الحادة

النقرس والدوا الى اوجاع المفاصل البلغم  
 اوجاع السودا ويدر الجرب والجلد وانشائها  
 يزول بالحمى الربيع لان مادتها تنفتح في زوايا الحمى

التشيخ الاثنى  
 الامراض الحادة الحميات المحترقة  
 قد يزول بالبحران اليرقاني  
 يزول بجذ الثلقه و سبب عثر كيك العطاش مادة الفوق

العنوق الاثنى  
 لا يحدث بصاحب الجشاء العامض لان  
 ذات الجنب تغول من مادة حادة وصاحب  
 الجشاء العامض لا يتولد منه المادة

ذات  
 الجنب

# الباب السابع

في امراض ثقل الى مرض اخر فيه اعلم من اصغف وعلى سوء حال المرض  
 اشغال ذات الجنب ذات الريد  
 يد على كثرة المادة وقبضها الى الزهية  
 وعلى ان مرضا واحدا اصاب مرضين

زوال  
 اوجاع

اشغال قرايطس الى ليرغس يدل على ان المادة الحادة قد تخللت  
وبقي ما لا يتخلل

حدثت الرعشة واختلاط الدهن ودي يدل على اشغال المادة عن العروق الى الاعضاء  
لان المرض قد اشغل الى مرض استند وان ضررها ناذى الى الدماغ فاوردت العنشة  
من الاول والاضلاط

تمت الكلام في مقدمة المعرفة وتم بتمامه ذكر الاصول المضمونة  
المودعة اول الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه

## بسم الله الرحمن الرحيم

هذا هو الكتاب الثاني من زبدة الطب يزيد ان يبين فيه تشریح أعضاء بدن  
الانسان فيقول اولا اعلم ان اسم العضو على الاطلاق اما يقع على الاعضاء المركبة  
التي تسمى الاعضاء الاكبر مثل الرأس والمرفق واليد والرجل واما سميت اليكافيا  
هي آلات الشئ في تحصيل المراد واما الحركات وهذه الاعضاء مؤلفة من الاعضاء  
المفردة المتشابهة الاجزاء لان كل جزء من كل واحد منها اسمه اسم كله ومزاجه  
مزاج كله مثل اللحم وجزائه والعظم وجزائه والاعضاء المركبة اذ الشئ الى جزء منها اى  
كان فانه لا يشترك الكل لاني الاسم ولا شئ المزاج وان احد اجزاء الوجه مثلا هو  
العين والاحرا لاني الاسم والاحرا الفم والاحرا الوجه والاحرا الجبهة ومن وجه اخر  
جزء منه عظم وجزء عضل ولحم وجزء عصب وجزء عرق وجزء غضروف وجزء جلد  
وليس يشترك جزء من هذه جزاء اخر لاني الاسم ولا في المزاج ولا في الفعل ولا في المقصد  
واول اعضاء المتشابهة الاجزاء واصليها هو العظم لانه اساس البدن  
ودعامه الحركات وعليه بناء البدن كما ينبغي السفيد على الخشبة التي يصب  
فيها اولا وينقسم هذا الكتاب الى قسمين **القسم الاول** في تشریح الاعضاء  
متشابهة الاجزاء وينقسم الى خمسة اجزاء **القسم الثاني** في تشریح الاعضاء  
المركبة والى الله سبحانه الرعية في اتمام هذا الغرض والمعوذة عليه

الكتاب الثاني  
في تشریح الاعضاء

والنوع فيه أنه غير فوق ومعين اعلم أولا أن العظام فصلت قطعا مفصلة على  
اشكال مختلفة يجعل من الراس الى القدم قطعة واحدة طبعين اهداها انه  
لوجعل هذا الاساس عظما واحدا كان اذا اصابته افة او كسرت الا فتشغل  
البدن كله فصلت قطعا <sup>قطعا</sup> ليكون الافة التي عصا ان يصيبها مخصوصة بقطعة  
واحدة وبسبب الباقي وتلك الافة والثاني ليكون اجزاء البدن واعضائه العالين  
حركات مختلفة متفتحة كما من اراد ان عيك شيئا متحركا عند شي ساكن فيشد معه  
او عند تحريكه وتذليله بعد عنه في حركته كذلك الخالق سبحانه وتعالى نظم العظام  
على اوضاع ونظام ويصلح الابدان وقرب بعضها من بعض وربط بعضها مع بعض  
واحدث مفاصل التحصيل بالربط معنى الواحد وان يتباعد في حركاتها بعضها البعض  
ويحصل المفاصل على كل جزء عن الاخر ويتم بها الافعال والحركات واما العظام و  
انواعها فمنها ما يقاسه الى البدن قياس الاساس وعليه منبأ ومنها ما يقاسه الى <sup>الوقت</sup>  
والرعا الجوهري شريف مثل تحف الراس ومنها ما هو كالحق لوقايد والصلاح الذي يرفع  
به المصارم مثل العظام الذي يسمى الناس وهي على فقا النظر كما فيها شوك ومنها ما هو  
خشون من المفاصل مثل العظام السمانية التي بين الساميات ومنها ما هو متعلق للعضلات  
المحتاج الى علاقة كالعظم الشبيه باللام لبعض الخجج والسائ من العظام المتحركة ماله  
لاحقه ملتصق به ومنها ما ليست له لاحقه ولا لاحقه نوع من العظم اصله من العظم الذي  
الصقت به ومنفعتها ان تؤمن على العظم من افات الاحتكاك عند الحركات وهي اعني اللواحق  
في بعض العظام موصولة على طرفه من فوق واسفل مثل اللواحق الزقية الاعلى من الساعد  
ولواحق عظم الساق والخنجر بعضها موصولة على طرف واحد اما من فوق واما من اسفل  
التي من فوق فلا حقه العضد التي من اسفل فلا حقه الزند الاسفل من الساعد من العظام  
المتحركة مالا لاحقه له وهو المحي الاسفل لانه صلب جنة او مصمت لم يجز فيه الى لاحقه من  
نوع اصله من العظام ما هو متعلق احد امثا شيا وهو المصفاة ومنفعة او منفعة  
التخلخل انه ينفذ فيه الراحة المستتقة مع الهواء ويندفع فضل الدماغ منه فله  
انواع العظام ومنها خمسة اجزاء الجزء الاول ستة عشر بابا

# الباب الاقل في تشريح عظام الراس

عظام الراس سبعة ستة مجدودها دروز حمة دروز حقيقه واشنان كاذبان

الدرز ان الكاذبان الاشكال الطبيعي وغير الطبيعي للرأس

الاشكال الطبيعي المحمود هو ان يكون الرأس مع استدارته الى طول ويسمى ذلك المعقط وما سوا ذلك من الاشكال للرأس غير طبيعي وغير محمود قال شيخ ابو علي رحمه الله الاشكال الغير الطبيعي للرأس ثلث احدها ان شعص الشوالمقدم فيفقد له الدور الاكيلي والثاني ان ينقص الشوالموخر فيفقد له الدور اللامي والثالث ان ينقص الشوان جميعا فيصير الرأس كالكرة متساوي الطول والعرض قال جالينوس لانه يتساوى فيه قسم وقد كان قسمتها للطول درزا وللعرض درزين فيكون ههنا للطول دروز وللعرض كذلك درز واحد في وسط الطول فانه لا يمكن ان يكون للرأس شكل رابع غير طبيعي حتى تكون الطول اقصى في العرض الا ان ينقص من بطون الدماغ او جبرمه شئ وذلك مضاد للحقيقة مانع صحة التركيب والله اعلم

الدرز ان الكاذبان الاشكال الطبيعي وغير الطبيعي للرأس في العظم فاما الدرزان الكاذبان فيقسمون الى درز سبعة نصف طول الرأس يسمى الكاذبان الكاذبين وقسمتين ايضا ويصير شكل العظام والدرز ههنا درز مشترك من شكل قوس يقوم في وسط خط مستقيم كالمحمود هكذا فيدرز خلف الرأس مشترك مع قاعه الرأس في حرفة الدرع في ثمانية ثمانية هكذا وادرا اعتبر اتصاله بالدرز يكون صادرا على شكل زاوية من ثلث يتصل بقطبها الا بعد نهاية الفوقى وصار شكله هكذا درز في مقدم الرأس ينتهي اليه طرفا الفنسوة وهو درز قوس مشترك مع الجبهة يسمى الاكليل ههنا هكذا



بقية تشرح عظام الرأس

تفصيل العظام

اما عظام الرأس فانيان منها  
 تحت الدماغ واربع على الجدار  
 وواحدة قاعدة الرأس وسما  
 خطامه واحده خلف  
 عظم مقدم الرأس كانه نصف  
 دائرة مجده من فوق الدرنه  
 الاكليه ومن اسفله درزق  
 موجب الحاجب كانه وتر الاكليه  
 سيقن بطرفه وعظام اخره  
 عيبه ويساده وهما تحت  
 الدماغ مجدها من فوق  
 الدرنه السهميه من قدام  
 الدرنه الاكليه ومن خلف  
 الدرنه اللامي ومن اسفل  
 الدرنه الكاذب وعظامها هي  
 فيها الاذنان صبيان الحيتين  
 تصل بينهما احد كل واحد منهما  
 من فوق الدرنه سفل وزباني  
 من طرف اللامه ويترى الى الدرنه  
 الاكليه ومن قدام الدرنه الاكليه  
 ومن خلف الدرنه اللامي وعظم  
 اخر خلف الرأس مجده من فوق  
 الدرنه اللامي ومن اسفل الدرنه  
 المشركه بين الرأس وبين العظم  
 الذي تحت الجدار النظم الرأس  
 وهو صلب جدا ويوجد هذه العظام  
 السبعه في عظام الانسان  
 الصديق وعظامه سراسر  
 العصب الذي هناك كانه يمد  
 من فوق ووسط كل واحد منها في  
 كل الصديق على الدرنه

منافع الدروز  
الموصوف

نقل الى الدماغ ومنها ان تحف الدماغ وتنتشر في كل عصب فتهب هذا الحجاب اسنان هذه الدروز كيون  
عنة احد الدماغ ولا ينفذ عليه

منافع كثيرة عظام الرزق

وفي كثير من عظام الرأس منافع ايضا  
 ان لا يكون الاقاع التي على راسها  
 شاملة لجميع الرأس لكن الاذنيان  
 في عظم واحد ويسلم الباقي ومنها  
 انه لا يكون في عظم واحد اختلافا  
 الاخر اشل زيادة الصلاب في  
 العظمين الحريتين والذي في عظم  
 مؤخر الدماغ وعظم القاعه ومنها  
 ان حسن البصر من قدام صلب الصمام  
 ويمنع الاذن المتوجه اليه <sup>التي في</sup> ~~من~~  
 وليس له ذلك من حلت فخص عظم  
 من المصادم ويمنع الاذن عن فيه  
 وليس له ذلك من حلت فخص عظم  
 خلف الرأس وعظم جانبيه بزيادة  
 قصل ليحتمل مقاومته وحضر ايضا  
 عظم القاعه بزيادة الصلاب  
 موضعه تحت فضول ينزل من  
 الدماغ دائما اليه ويمر عليه فاعين  
 بزيادة قصل ليحتمل الفضول ولا  
 يعقف كذلك العظام اللذان  
 على جانبيه من الصدغين صلبا  
 وكذا الخدين العصب الذي في تحتها

منفعة  
الشكل  
المقط

هي ان مناسبة الانصباب الدماغيه موضوعه في الطول وجعل شكل الرأس الى الطول مائلا يوزعهم ولا ينصفه الانصباب الخارجيه من حافة الى حافة

# الباب الأول في تشرح الفكير الأعلى والأسفل

تشرح عظام الفكير الأعلى والأسفل وعظم الفك الأعلى وهو عظم الوحيد ويتصل

والفك الأعلى ويتصل به تشرح الأنف لأنه منه وموضوع عليه

## الدروز الخاصية

له دروز مشتركة ودروز خاصة اما الدروز المشتركة فتعدو الدروز الخاصة الى استقامة الى منابت الاسنان ويقترن بين الشقين يقطع على الحنك طولاً ومهادر يأخذ ايضاً من بين الحاجبين ويعمل عن الدروز الأولى نازلاً كذلك حتى يفرق بين الرباعية والثاني من العينين واخر مثله عن الياق يميز من هذه الدروز الثلاثة عظاماً مثلثان وقاعدتهما ليست هي منابت الاسنان لكنه بعض الحاجب ويصل من طرف الأكليل ويختلج بين منابت الاسنان وبين الدروز الثلاثة من جانب الأكليل الميلين ومن قاعدة الميلين ومن منابت الاسنان عظامان ويأين الى العظم الوتدي صغيران لكل واحد منهما ضد الدروز النازل من بين الأنف أو خلف الأضراس ويعمل عند منفرجة هكذا ومن الدروز الخاصة ايضاً دروز يندى من انشاءه الى قدام يسيراً الصدغ من تحت الزوج من عند الدروز المشتركة بين اللحي العظم وهذا الدروز المشترك الوتدي وينتهي الى ناحية العين فكما يبلغ نفرة العين يتشعب هناك منه ثلث شعب احدها تحت الدروز المشتركة وفوق نفرة العين حتى يتصل بالحاجب والثاني يدنو منها ويتصل كذلك من غير ان يدخل النفرة والثالث يتصل كذلك بعد دخول النفرة فيتميز بهذا الدروز ثلاث عظام والله اعلم بالصواب

والله اعلم

بقية شرح الفكين

يفصل عظام الفك الأعلى

منافع الآف

منافع عضو و الف

منها عظم الوجهين يحيط كل واحد منهما  
دور واحد اربع امان فوق بالدرور  
التي تأتي من الصدغ الى حجر العين  
اسفل دور مستقيم يقطع على الحنك  
ومن الجانب الاكثي للدرور الذي في  
من وسط الجبهة وينتهي الى منابت  
الاستنان ويفرق بين الاستنان  
والرابعيات ومن الجانب الوجشي  
دور واحد وجهين احدهما هو الدرور  
للفك العظم الوندى والاخر هو الك  
يفرق بين طرف هذا وبين الدرور  
الذي يقطع على الحنك وله منابت ثلثة  
عظام هي بين الدرور الثلاثة التي  
تصل ثلثها الى الحنك منها العظام  
الذنان تحت الانف فخذها منابت  
الثايات والرابعيات وعظام اخرا  
ها اصل الانف وهما كالميلين يلتقي  
فوق انبائها من فوق والاعضاء ثمانية  
سنان عن روابية وثقار فابرة واثنين  
لان كل واحد من الطرفين تركب احد  
الدرورين من التاذلين من بين الحنك  
الميلين عن الدرور المستقيم اسفل  
وعلى طرفها الفلين عضة في انبائها  
وعلى طرفها على طرف الدرور المستقيم  
حرة الا على اصلين اسفل تحلة عظام  
الفك الاعلى اربعة عشر عظما

# الباب الثالث في شرح الاسنان

بقية شرح الفكيين	عدد الاسنان	اصول الاسنان
شرح الفك جوهر الاسفل	الاسنان اثنتان وتلقون سنانة	الاسنان اثنتان وتلقون سنانة
<p>اما الفك الاسفل وصورته ظاهرة ومعلومه اما صورته فمضغوظان جميع بينهما مفصل وثيق تحت الزقن وطرفاهما الضرع كل واحد منهما شفاة احدهما احاده رفيعة منفعة ينهى المحت عظم الزوج وهي التي ياتيها وتر عضلة الصدغ الذي يقوم باطباق الفم والاخر على غلظ وهي من خلفه اذله في الثغرة في الفك الاعلى يلتم بينهما مفصل سلس مربوط برباط غير موقوف لتسلس حركته ويتم فعله ومنفعته</p>	<p>منها في الفك الاعلى ومنها في الفك الاسفل فمنها الشارب وهي ابعين حافة كل يقيد ذابره مستديرة عظم يشغل على الس ويثبت هناك وروابط ايضا قوية لكن السنايا والرابعيات وديسه وشكلها من اسفل وهذه لها غراض مادة الرأس ومنفعتها القطع ويسمى القطا عده خلفها الاثنياب الاخصاص وهي مادة رجمان وحضوض اللؤلؤ الرأس عريضة الاصول ومنفعته ثلاث اصول وللأضراس الكسوف والاثنياب الاضراس التي في الفك الاعلى لكل وهي عشرون سنان كل جانب خمسة من فوق وشكلها من اسفل وهي عرض خشنة الرأس ومنفعتها اربعة اصول وانما كثر في الطحن ويقال لها الطحن ايضا محملة الاسنان اثنتان وتلقون سنانا ومن الناس من يثبت له خلفه الطواحين النواجد وهي اربعة من كل جانب اثنتان فوق واسفل فيسبست وتلقون سنانا وهي يثبت بعد البلوغ والى قريب من ثلثين السنة ويسمى سنان الحلم والعجم مركزها ومنفعتها القطع وتسمى القطا عده خلفها يثبت له النواجد وليس لوجوده الاثنياب وهي مادة الرأس وعنده في العقل اثره اذله</p>	<p>والاذا كان في الفك الاسفل والى قريب من ثلثين السنة ويسمى سنان الحلم والعجم مركزها ومنفعتها القطع وتسمى القطا عده خلفها يثبت له النواجد وليس لوجوده الاثنياب وهي مادة الرأس وعنده في العقل اثره اذله</p>



الباب الرابع في تشرح الفقرات من العنق

والى الظهر والى العصعص وتشرح النخاع ومنافع كل ذلك

ماهيبة الفقراء كلام كلي في فقرات  
واعداها وزوايدها  
كلام كلي في النخاع

کلام کلی فی النخاع

[illegible]

منافع التضاعف

[illegible]

# بقية تشرح الفقرات

في فقرات العنق وسلوك النخاع فيها وخواص هذه الفقرات ومفاصلها

لما كان الكبر العنق في حركته جعل الخالق مفاصله سلسلة  
ولم يجعل ذوايدها المفصلة لثاخصته الى فوق واسفل كثيرة  
كروايدها تحت العنق ليكون حركانه اسرع ويذكر تلك  
السلامة باعصاب وعضلات كثيرة محيطه وجعل ايضا  
سالك الاعصاب التي تنفرع من النخاع مشتركين فقيرتين  
ليكون في كل واحد منها نصف التقيد مثل نصف دائرة ويكون  
مجموعا دائرة تامه وذلك لان التقيد كالثلث ثم يجعل كل فقره  
منها الضغرة وارفعها وسبعة من النخاع فيها ثلثة تامه  
وهذه خاصية فقرات العنق وكل فقره منها الا الفقرة  
الاولى احد عشر اية سلسلية وجناحان واربع ذوايد  
شاخصه الى فوق واربع شاخصه الى اسفل وكل جناح ذو  
شعبتين ولان حركة الراس عينه وبسيرة وهي بالمفضل  
الذي بينه وبين الفقرات الاولى خضر تلك الفقره ومن بين  
جميع الفقرات بان خلق على ايدتين من روايدها الشاخصه  
الى فوق وفقرتان في راس كل واحد منها فقره وهاتان  
الزايدتان احداهما على عيين الفقره والاخرى على يارها فينتظم  
في كل الفقرتين زايدتان من العظم الوتدي من الراس الخا  
احدهما غائر الاخرى ومال للرأس الجناح الغائره ومن  
خواص الفقرات الاولى ايضا انها لا منقسمه لها واجبا  
لانها كالمذقوه في عضلات واعصاب كثيرة فلم يخرج  
الى منقسمه واقية ولم يكن لها جابين بين تلك الاعصاب  
موضع ومن خواصها ايضا ان العصية يخرج عنها الا  
عن جانبها ولا عن تقيد مشتركه لكن تقيد في جانبي  
اعلاها ما يلين الى خلف يلين وادبه اعلم عظامه الاولى

ان العنق وفقراته ذواته في نصفه الرية من خلف معددها سبع فقرات  
بجانه اصل النخاع اعلا ذواته ان يكون سلك الذي هو النخاع الوسطية من الفقره الاولى  
وسمى السلفاني اصنق الى اخرها وكان السلفاني ارباعا الى الارض منها يكون اعلا ذواته  
فيها كروايدها اعلا ذواته اصغر اخف لان اصل جيلها يكون كبر من الجمل اخف واصغر اخف فلهذا من ذلك ان يكون فقرات  
العنق اصغر اخف كروايدها مجموعا وان يكون مع ذلك فقرتها اوسع اسلوك اصل النخاع وهذا لان روافد النخاع الضعيف والنخاع السخا فلهذا ذكر  
ذلك بان خطها يذو صلة ذواته حره باليست بان تحتها سلكها و بان جعل سلسلتها اسنبا اصغر ليكون اخف عليها ولما لم يكون  
سلسلتها اصغر تدرك ذلك بقية بان جعل تحتها اشروا واديس واديه اعلم بمقتضى الامور

# بقية تشرح الفقرات

## في فقرات الظهر

خاصية الفقرة الثانية  
من فقرات العنق

اما فقرات الظهر فهي اثنا عشر فقرة احدى عشر منها ذوات سنان  
واحدة متصل بها الاضلاع وواحدة ليس لها جناحان وهي الثانية  
عشر لانها ليس متصل بها ضلع لكنها متصل بها طرف الجناح سبع  
فقرات من هذه اثنا عشر وتسمى فقرات الصدر لانها واقعة  
للقلب وعضو النفس سنانها كباو واجنحتها غلاظ وزواياها  
عراض قصار واعلم ان بين فقرات العنق وفقرات

من خواص هذه الفقرات  
صلابة على ما بينا المقدم الذي في الباطن فقد هذه الزاوية في  
في فقرة عظيمة الراس على هذه والسرة ويستدير عليها الفقرة ويجعلها  
يستدل انه فقرة عظيمة الراس على هذه السرة ويجعلها الفقرة ويجعلها  
بإطلاط فقرة ليبرز تاجه من السرة عينا تخرج من الخواص ومن خواص هذه الفقرة ايضا ان العصب الخارج منها يخرج منها ويخرج  
في جانب السرة حيث يخرج في بقية الفقرة الاولى والى اعلاه

الظهر القطن اختلافات في اربعة اشياء في الثقب الذي  
هي سلك الاعصاب والناس في الاجنحة وفي الزوايا  
لفصلية وتقدر لبيان كل نوع الاختلاف جرد ولا والله اعلم

## الاختلاف الذي في الاختلاف الذي في الثقب

الناس

اما الاختلاف في الثقب هو ان الاختلاف الذي في الناس  
موضع ثقب فقرات العنق فاما ان احدهما هو ان الناس  
المشتركة بين فقرتين في كل فقرة ما فوق العاشر ومعقوفة الى  
نصف ابرة سواء وثقب فقرات ما قبل متجهة الى العاشر والعاشر  
الظهر موضعها على الفقرات ثقبها

وهي ان الثقب بالمشتركة بين الفقرات ثقبها  
ليست بينهما بالسوية لكن النصف الى فوق متوجه الى العاشر والعاشر  
الاكثر من الدائرة على الفقرات العظيمة الواسطة من جهة العنق لكن  
والنصف الاصغر على الفقرة العظيمة هي من جهة طول القامة وليكون  
وليتيم منها ذواته تامه كذلك على الصلبة المستديرة والزيادة والنقصان  
الذي يرجع ما زاد على الفقرة الثاني في عدة فقرات الظهر نادرة والزيادة  
بعض من النصف حتى يقع ثقبه الفقرة الثاني ان سنان فقرات  
تمامها على احدى طرفيها كذلك الصدر عظمها عظم من سنان فقراتها  
في الفقرة العاشر وباني فقرات السرة محاذاتها للقلب العنق  
الظهر وفقرات القطن في كل واحد الضارب الاعظم وكيفية جوده ووقايتها  
منها ذواته تامة العلم عنه الله

الاختلاف الذي في الثقب  
موضع ثقب فقرات العنق فاما ان احدهما هو ان الناس  
المشتركة بين فقرتين في كل فقرة ما فوق العاشر ومعقوفة الى  
نصف ابرة سواء وثقب فقرات ما قبل متجهة الى العاشر والعاشر  
الظهر موضعها على الفقرات ثقبها  
وهي ان الثقب بالمشتركة بين الفقرات ثقبها  
ليست بينهما بالسوية لكن النصف الى فوق متوجه الى العاشر والعاشر  
الاكثر من الدائرة على الفقرات العظيمة الواسطة من جهة العنق لكن  
والنصف الاصغر على الفقرة العظيمة هي من جهة طول القامة وليكون  
وليتيم منها ذواته تامه كذلك على الصلبة المستديرة والزيادة والنقصان  
الذي يرجع ما زاد على الفقرة الثاني في عدة فقرات الظهر نادرة والزيادة  
بعض من النصف حتى يقع ثقبه الفقرة الثاني ان سنان فقرات  
تمامها على احدى طرفيها كذلك الصدر عظمها عظم من سنان فقراتها  
في الفقرة العاشر وباني فقرات السرة محاذاتها للقلب العنق  
الظهر وفقرات القطن في كل واحد الضارب الاعظم وكيفية جوده ووقايتها  
منها ذواته تامة العلم عنه الله

## بقية تشرح الفقرات

اختلاف الاجنحة	الاختلاف الذي في الزوايد	في الفطن والعجز والعصص
الاختلاف الذي في الاجنحة هو ان الفقرة الاولى من فقرات العنق والرقبة الثالثة عشر من فقرات الظهر لا يجتمع لها فقرات الظهر لا يجتمع لها	الاختلاف الذي في الزوايد المفصلي هو ان الفقرات التي فوق العاشرة من فقرات الظهر في زوايدها الشاخص الى فوق على ما كتب في التوسيد محدبه الرؤوس الشاخص الى اسفل وعقبة الرؤوس الشاخص الى اسفل ان ما فوق العاشرة فان زوايدها الشاخص الى فوق هي التي فيها فقرة الانفاك والشاخص الى اسفل منها الجذبات التي تنهد في الرقبة والعاشرة زوايدها المفصلي في كل الجانبين فقر بل القسم فانها تلتم من فوق ومن تحت معاً ما تحت شتر كاصغرها لكن الثلاثة يخرج من اخرها العاشرة فان لها الى فوق ونقرها الى اسفل والحكم بين القولين هو الم شاهد والله تعالى اعلم بكل شيء	اما الفطن فهو من فقرات لها اسنان واجنحة اعراض زوايدها المفصلي الساقلة مستقيمة فنسبه الاجنحة ومفاصلها اسنود وثاقه من مفاصل ما فوقها وهو مع العجز كالفاعلة الصلبة له وهو اعني الفطن مثبت اعصاب الرجل ودغامه وحبال العظم العائد الى العجز وعظامها اشبهت بعظام القلب الفطن وهي ثلاث فقرات وهي اسنود تنهد ما دونها مفصل واعراضها اجنحة وكافها اسنود تنهد عظم واحد وثقبها التي هي خارج الاعضاء ليست على جانبها لكنها من قدام وخلف لئلا يردحم اعصابها مفصل الورك فان على ظهر جناحها فقرتين وراسا اعظم الوركين تنهد ما فيها وديطا يرباط قوته اما العصص فهو ثلاث فقرات وثقبها كيف فقرات العنق فوق ومن تحت معاً ما تحت شتر كاصغرها لكن الثلاثة يخرج من اخرها عصب فرد لا ثقبية فيها غير الثقبية الوسطاين وثلاثه بها عضة وفيه لا عظم ولا زوايد لها لا المفصلي ولا الناس ولا الاجنحة والله اعلم



# الباب الخامس في تشریح الاضلاع

يدينغي ان يعرف من عظام الضلع ولا عدددها ثم اقسامها ثم اشكالها  
ثم مفاصلها ثم افعالها ومنافعها

اعدادها و  
اقسامها و  
اشكالها و  
مفاصلها و  
افعالها ومنافعها

اما عدددها وهي اربعة وعشرون ضلعا من كل جانب اثني عشر واما اقسامها واما اشكالها فان كل واحد واما مفاصلها فان منها  
من اضلاع الصدر على كل ضلع له ذراعيتان وفي  
اولاه على احديهما الى كل جناح من اجنحة ثور  
اسفل امكن راجعا الظاهر جناحان تستخدم  
الزرايد فان في القفص  
الى فوق وتصل القفص  
والوسط فيها الطول  
وتلاذه فوقها وتلاذه  
تحتة كل واحد اقصر  
من صاحبه بقليل  
فيصير على شكل قطعة  
من دائرة ومقعدة  
هذه الاشكال المذكورة  
هي ان يكون لكل واحد  
منها اطول فيكون  
حلها اوسع ليجذب  
اليها عند الحاجة  
هو اكثر ليلا يضيق  
المكان على القلب  
الات الشفر عند  
تجدد الهواء الكثير  
والله اعلم

اضلاع الصدر شتلة على القلب والاذن الشفر هي كالجذعة والوقاية لها ومنافع كونها ارضا اذ انبساطها فريج على ريق  
في فريج عضلات يرتد ويعين على الاتساع وعلى جذب الهواء الكثير ومنفعة اتصالها بالقص هي ان يكون القلب  
والاذن الشفر والمرى الذي هو ارضه جذب العذ اكملها متخصصة لهما من جميع جوارحها واضلاع الخلف ايضا واما  
الاذن من تلك الجذعة فقد قامتها حراسة الصدر جعلت رؤسها غير متلافيين ولا متصلة ببعضها ببعض الخلف ايضا واما  
الواقعة في بينهما وعضلات البطن والجذع عند اخلا المعده وعند حدوث النقر فلا يضيق المكان ولا  
يضعف الاجزاء والله اعلم بالصواب

الذئف فكل واحد من اضرالها القفص

# باب السادس باب السابع في تشريح القص في تشريح الترقوة

عظام القص سبعة على عدد اضلاع الصدر مفصلة بها وهي عظام هشة ومفاصلها موصوفة وقد اتصل اخرها غضروف عريض يسمى خنجره بلا لانه يشبه الخنجر ولهذا العظام منافع في عددها وفي حاشتها وفي وثاقه ومفاصلها اما المنفعة التي في عددها هي ان يكون اتصالها باضلاع الخلف مستويا والثني في حاشتها هي ان يخف ويكون حركاتها الخفيفة التي لها اسهل وليتخلص منها النجار ولا يخنقن فيها والثني في وثاقه مفاصلها هي ان لا يندفع عن ضاعطا ومضاد فينضغط القلب والعضرون الخنجره ايضا اجنبه لعم المعدة والله اعلم بالصواب

الترقوة عظامان فيها طول واغنا وتغذي الصدريهما الى الجانب الوحشي ومقعورها الى الجانب الاثني وموضعها على القص عينية ويسمى ترتبط احد راسي كل واحد منهما بالقص والاخر برأس الكتف ويرتبط به رباطات العضد وراسه الذي هو مربوط بالقبل غليظ ومتدبر ثم يدق قليلا وراسه الاخر عريض وينفذ في مقعرة العروق الصاعدة الى الدماغ والعصب النازل منه وهو وقاية لهما

# الباب الثامن في شرح الكف

## الكف

## شكله

## منافعها

الكف عظم حد طرفيه وهو  
الوحشي الى الاستدارة وفيه  
ثقبه غير غايبه يدور ويتحرك  
في سطرين العضم وعلى طرفي  
تلك النفقة زايدان من فوق  
واسفل والنقي من فوق ويسمي  
منقار العراب والترقوة مرطبة  
برباط يثبت من تلك الزايد  
ويحصل بينهما مفصل يمنع  
اختلاص العضم الى فوق والنقي  
من اسفل يرتبط بهاداس  
العضم وهو مفصل يمنع العضم  
ايضا عن الاختلاص والموضع  
الذي يتصل بالترقوة من الكف  
يسمي قلة الكف ايضا وقال  
بعض المشرحين وان قلة  
الكف عظم ثالث هناك غير  
الترقوة وعين الكف وقال  
ان عظم الثالث هناك غير  
ليس ليس الانسان من  
جميع الحيوانا

هذا الزايد عظمه السننة للفتحات ويسمي عين الكف ويتصل باخر الكف غصن مفرد يدور بالطرف  
هذا الثالث الذي هو الزايد الى جانب داسه وهو الجانب الوحشي من بدن الانسان وذو اربعة الى الجانب الاخر  
داس الكف كانه على شكل قوس من المنك وعلى ظهره زايد على شكل منك ايضا فاعلة

منافع الكف هي ان يتعلق به  
العضم فلا يكون ملتصقا  
بالصدر وان يلس به حركات  
اليدين والايضيق محالهما  
وان يكون جنبه وواقية  
ثانيه للاعضاء المحصورة  
في الصدر ومنفعته كون  
قاعدة عين الكف الى الجانب  
الوحشي هي ان يكون سطح الظهر  
كالمستوى ولا يكون كشئ نات  
عنه ولو كان بخلاف ذلك  
لكان يبق على الانسان  
الاستسقاء وحمل شئ ثقيل على  
ظهره فتبارك الله حسن  
الخالقين





الباب العاشر في شرح الساعد

[illegible]

# الباب الحادي عشر في تشريح راس المشط

عظام الراس	مفصله	تشريح	مفصله
<p>عظام راس اليد سبعة مضبوطة في صغيرها عظم تامن وهو عظم زائد لمفوعة تذكرها بعد واما الصف الثاني من الراس وهو الذي يلي الساعة ثلثة عظام موضوعة المفصل و عظامه اذ قد ورثها التي الى الساعات و اشد تينها وانصلا صق لو كسخت جلد الكف لوجد العظام كلها و ورثها التي الى الصف الاسفل اعرض اقل عظام تتندما وانصلا و الصف الاسفل اربعة عظام الاضراس المشط اربعة عظام واما العظم الزائد فلا يبعد ولا في واحد من الصفيين لكنه وقاية لعصب ياني الكف</p>	<p>في نفرة مشتمل بين طرفي الزند ترجيعا وهو مفصل سلس مربوط باطراف قوية المفصل الاخر اصغر وهو الامتداد وذلك ان على طرف الزند الاسفل الزايد يلي الخنصر وفي طرف عظم الراس نفرة محاذية لذلك الزايد فيذود النفرة على الزايد ويلتقي بالراس وما يتصل به</p>	<p>المرس مع الساعد مفصلات احدها للابسط والاخر هو الكف اصابع لان الاصابع متفرجة ما بين المشط اربعة عظام ورؤسها الذي يلي الراس متقاربة والتي يليه الاصابع متفرجة في اطراف عظام الراس يتندم فيها ذوايد من عظام المشط قد البست غضاريف وصل الراس مع وثاقها ومطاطة الاشباح يسير وفي جميع عظام الراس والمشط جميعا يتغير من جانب الكف يمكن الكف بتلك المطاطة وهذا التقير من قبض المستديرات وضبط السيالات وادله اعلم واقدر باحياء الاموات واليه المرجع والمآب</p>	<p>مفصله مع الراس يلتمس بقدر في اطراف عظام الراس يتندم فيها ذوايد من عظام المشط قد البست غضاريف وصل الراس مع وثاقها ومطاطة الاشباح يسير وفي جميع عظام الراس والمشط جميعا يتغير من جانب الكف يمكن الكف بتلك المطاطة وهذا التقير من قبض المستديرات وضبط السيالات وادله اعلم واقدر باحياء الاموات واليه المرجع والمآب</p>

# الباب الثاني عشر في شرح الاصابع

عظم الاصبع	الاهام	منافع الاصابع	الانفاد
<p>كل واحد من الاصابع مخلوق من ثلاث عظام السفلى منها اعظم والعقوانية ارق وطرفه على المندرج وعظامها مستديرة وصلب عظم الخفيف الخ مقعرة الباطن مجذبة الظفر ليكون اقوى القبض والضبط والمجر الوسطي لطول ثم البصر ثم السابا ثم الخفيف يستوي اطرافها عند القبض ولا يبقى فرخه وليقعر هي الراحة ليشغل على المشد بالمقبوض عليه ووصلت سائر عظامها بحرف ونقر متداخلة بينها وطوية لونها ويشتمل على مفاد صلبها اربطه قوته</p>	<p>الاهام عظم على جميع اجناس اهل الكرم في عظم ايضا اذا اشتدت الاربعه على شئ خفيف وما ذلها الاهام بان يحفظها على مسند الاقدام فان قوة الاهام بما زاد في ضبط ذلك الشئ قوي الاربعه والاهام من جعلها كاهامه على ما يقبضه الاخرى فيحتاجها ان على موضعه بطلت منفعة لانه لو وضع الجوانب الخضر لها كان اليد اكل واحده منها مقبضه على الاخرى فيحتاجها ان على</p>	<p>الاصابع الات يعين على قبض الشئ اربع منها موصولات بالمشط والثاني وهي الاهام موصولة بالرسغ ولم يجعل عظامها اكثر من ثلاثة ولا انقص منها لانه زاد عددها وازاد زيادة حركة او رث لا محالة وهناك في ضبط ما يحتاج الى ضبطه زيادة وقته ولم ينقص من عددها الكائنات لولا تزداد والحركات ينقص عن الكتاب والحاجة الى التفرقات المختلفة اسر منها الى الوثاقه المحاوره الحده ايضا فان اشتغال الثلاثة مع الكف على الشئ المقبوض احسن واتم من اشتغال عدد اذ ايداء وانقص ولم يجعل بعضها عند بعض فبغير ولا يتخذ شئ ليكون كاهام شئ واحد اذا احتيج الى ان يحصل منها ضعفه عظم واحد وجعل للاهلام الخضر تحدا يتأني الجانب الخشن الذي لا يلفها اصبع ليكون يجعلها عند الانضام كالسند يرتكز في الشكل لانه من المنافع وجعل باطنها الحيا ليطأ من تحت الملاقيات المقبوضه</p>	<p>الظفر عظم لين قائم الثقل لا يتصلح اليد الكس وسفقه عند انه سهل الانامل لا ينفطف وانه يمكن الانغلام من</p>

الاصابع

# الباب الثالث في شرح الناحية

## عظم الناحية من أوج محدث عظم من أوج محدث عظم

علم أن أول عظام الرجل هو عظم الفخذ وهو الحامل لما فوقه والناقل لما تحته فوجب أن يكون عظمًا صلبًا جدارًا وهو عظم واحد طويل ممد ويجوف فيه مخ فهو محدث وجوب إلى قدام مع ميل إلى جانب الأوتار وأسفله عييل إلى أحد بدنها إلى جانب الأوتار ورأسه الأعلى مدور مهتدم في الأسفل جوف الورك وذلك بفضل الأوتار في الأسفل عليه ذائبان مهتدمان في فقرتين في أحد عظمي الشاقي يسمى القصبة الكبرى والقصبة الصغيرة ويجوثر بينهما مفصل الركبة وهو مفصل سلس وثقير يرباط ملتصق على ظاهره ورباط غامره في باطنه ورباطين قويين الخشبيين وعظمي قدمه يعظم مهتدم عليه وهو عيون الركبة يسمى الرضفعا أيضًا وهو عظم يربط إلى الاستدارة ما هو مربوط هناك برباطين قويين من فوق وأسفل ولأن مفصل الركبة لحقة عنف عند الترويض الخشن وحالت التعليق ويتوقف عند الاستدارة والاتخاذ وقدم الرضفة

للتقليل منه والله أعلم

العضلات والأعصاب الحركية للناحية العروق الضواري غير الضواري الأوتار إلى الشاقي الأقدام متفردة عليه وجب أن يكون في هذا العظم خشبيًا أن يكون لكل واحد موضع موافق لركبته فيجذب هذا العظم ويوسع المكان على كل ذلك ليقتضيه فيه ويستمكن وضع ذلك فإنه لو لم يكن هذا الخشب لكان المشي متعذرا أو كان يعرض نوع من الخبيثية واليتمكن الأمنان من التربع وأنواع اللباس ولم يجدت من الجلبة شي مستقيم وكذلك لو لا العظام ثانياً إلى الجانب الأيمن

لعرض نوع آخر من الخبيثية وكان يتعذر أيضاً أنواع اللباس فتبادرك الله أحسن الخناقين

علم قد أصل العظم العجولان عنه ودرسه وهو غطان كيران لها اسم خاص لكن المخرأ إلى الذي هو نوع من الخبيثية والناحية والجزء الذي إلى غطان عظم الورك والجزء الذي إلى قدام يسمى عظم العانة وهو ارق اجزاء هذه العظام وقيل أساس من قدام وفيه لب العانة والجزء الذي إلى الأسفل يسمى عظم الفخذ لأن فيه التغير الذي يدل فيه من أس الفخذ إلى الناحية والرم والمقعد كلها موضوعة عليه وهذا أن العظام هي أساس لجميع العظام الفوقانية الحامل الناقل



# التاسعة عشر في شرح عظم الساق مفصل الساق مع القدم

## مفصل الساق مع القدم

## عظم الساق

مفصل الساق مع القدم مفصل بين عظم الساق وعظم العقب والكعب واسطه بينهما بحسن اتصالهما لأن الرأس الأسفل من عظم الساق له طرفان ثابتان مع القصبتين والكعب موضوع بينهما بحيثويان عليه من اعلاه وقفاه وجانبية الوحش والانسى ثم يرتكزان ويستحكان في تقرتين من العقب والكعب اسطه وهواشرف عظام القدم النافعة في الحركة

الساق مثل الساعد مؤلف من عظمين يقال لهما القصبينان احدهما وهو الذي الى جانب الانسى اعظم ويقال له القصبية العظمى والقصبية الاكبر وهو يتخذ الى الجانب الوحش قليلا ثم عند الطرف الاسفل يتخذ الى الانسى وهو من عظم الفخذ والاخر وهو الى الجانب الوحش اصغر منه واقصر ويقال له القصبية الوحشية والقصبية الصغرى ولقصره ليس يترى من فوق الى مفصل الركبة لكنه من اسفل انتهى الى مفصل الساق مع القدم والرأس الاعلى والاسفل من القصبية الصغرى يلينصق الكرى متبى عنهما في الوسط ففي الوسط بينهما اقصر قليلا كانهما شق والعظام الثانية على جانبي مفصل الساق مع القدم يظن لهما اتصالا طرعا الكعب ليس كذلك لان الكعب كالمذقون في موضعه واما الشق فهو عند طرف الساق اللذين ذكرنا ان الكعب وضع بينهما فاما محتويان عليه فيحفرهما ومنافع يجذب الساق مثل منافع يجذب الكعب والله اعلم بالصواب

# الباب العاشر في تشريح العقب وعظام القدم

## عظام القدم - منافع عظام القدم ومنافع اشكالها

عظام القدم هي العقب وعظم الاظفر وعظم الزوي والوسع والمشط والاصابع اما العقب فهي اعظم عظام القدم واصليها وهو مدور ومن خلف سطح السفلى هو كمثلث الا استطاله يدق كبير احشى يفتى الى الجانب الوحشي الى العظم الزوي الذي نصفه من بعدهم الجانب الانسي لا ينجا وزعن محاذات الكعب ولها العظم المخفض فسمي الزوي في شبهه لتعبره اوغتنا لينة بالزروق وهو من خلف متصل بالكعب يغرق العقب ويرتبط هناك ببرباطات ومن العقب تحته ثم العقب والروقي متصلان زائدين من العقب يرتدغان في الفقرتين من الزورقي متصل من قدام العظام الرسغ ومن الجانب الوحشي بالعظم الزوي وعظم دونهما اضلاع مثل الزود ولذلك سمي الزوي وموضعه في الجانب الوحشي هو نصف مصافه ما بين خلف العقب الى الخضر وبعض المشرخين بعد الزوي عظام مفردا وبسطه بعضهم بعده اربع عظام الرسغ وعظام المشط خمسة على عدة الاصابع وكل اصبع ثلاثة سلاحيات غير الابهام فافاض فيه اثنتان ورسع القدم صفين واحده خلاف وسع اليد

السمي ايضا الذي بين الاصابع وسوى عظم القليل ثم الراسلام في العظام مجده الملك العلالم والله اعلم بالصواب

وجلة العظام في كل يدان وثمانين واربعون عظاما ما سوى العظام اللامي الذي في الخنجر وسوى العظام الاحتماء والاشتماء لاغا يجود بها كثر عدد اهذ ما يرتد في الانسان من منافع عظامه وما لا يرتد في اليه اكثر الله العظم من عظام كثيرة مثل منفعة الاظفر من القدم بل كذا السبب يحتمل على الموطون كما كف على المشي ووض وقدم ان الاحتواء والاشتماء لاغا يجود بها كثر عدد اهذ ما يرتد في الانسان من منافع عظامه وما لا يرتد في اليه اكثر الله العظم

لان القدم اليه السبات جعله شكله مثل الا الى قدم لم يغير عليه عهدا لثصاب حوله اخص من التي البت الانسي عناقضها ان يكون اعتدال القدم عند السبات الى الجبهة المضادة لمجرة ارجل المشي وقوى ايضا انك الجبهة العظم الزوي يكون الاقدام عليه ولا يفرط الميل الى تلك الجبهة فيعتدل القام ومنها ان يكون الوطن على الاشياء المدورة والثمانية من ثلثه من غير ان ويشتمل القدم على الدرر ومنها ان يكون بعض اجزاء القدم متجا فاف على الارض فيكون المشي اخف والعدو اسهل ومنفعة يكون القدم

# الجزء الثاني في تشرح العضلات من احدى عشر بابا

## الباب الاول كلام كل في العضلة

العضلة اسم مؤلف من اللد والعصب يحتاج ههنا ان يعرف العصب اولاف العصب هو جوهر لده  
 على كس تظيل مصمت عند الحرس العصبية المحفوظة التي في العين وهو ثلاث اصناف فيه بعضها  
 بعضا في الصورة وانما لها وناقصا مختلفا احدها العصبية الثابت في الدماغ والخراج وبه  
 يكون الحرس الحركية والثاني العصبية الثابت من العظام وهو اصل من الاول وليس له حرس الا حركية  
 وبهي الرباط لانه يثبت من عظم ويتصل العظم الاخر ويربط احدهما بالآخر الثالث عصبية مؤلف  
 من الصنفين المذكورين وله سبب لك حفظ من الحرس الحركية لان هذا الصنفين يحتاجان  
 وليتوان وبهي مجموعهما وترا هذا هو العصبية صنفه واساميه اما العضل فهو جسم مؤلف  
 من اللحم والوتر يندى الوتر من راس عظم كانه شئ مقبول ينفذ جبر منه على الاستقامة  
 وبهي الحروق ويتشظا الباقي حول المحو كطيف منقوش عتوما بين تلك الشظايا باللمح  
 ثم مجتمع الوتر ثانيا وينقل ويتصل العظم الاخر ليحركه والعدم الذي في طرفي الوتر فالوضع  
 المحشور على اسم عضلا والراسان الخارجان وبهي كل واحد منها كوتر ومنفعة العضلة  
 ان يكون لها الحرس الحركية بسبب العصب الذي فيها وكل حرس حركية فيها اما بعضه اما بوتر  
 خارج منها لان محل القوة المفكرة المميزة هي البطن الاوسط من الدماغ وبها الحركات الاختصاصية  
 هو القوة المميزة فلهذا القوة هي التي تحرك الاعضاء بواسطة العضل لان الدماغ كما عرفته  
 عضو شريف لمن رطبته نهاية الرطوبة واللين وجب ان يكون الاعصاب التي تنبت به  
 قريب منه في المزاج ومنها ما هو شبه به وقرب منه في المزاج لا تحتل قوة التحريك فانهم قالوا  
 سبحانه وتعالى بلطف تدبيره وشامل جملة وخلق للتحريك عضلات تحرك الاعضاء بواسطة الوتر  
 الذي هو جوهر مؤلف من العصب الذي ينبت من الدماغ ومن العصب الدماغ والخراج والعصب  
 العظامي يجمع في الوتر قوت الحرس الحركية والعضل منه ومن اللحم ليكون الحرس في الاخر به  
 المفروض فيزيد احدى قوة فيتم افعال القوة المميزة بواسطة العضل كلما اختار الانسان تحريك  
 عضو وتقرى بين عضويه تتصلبت العضلة المتصلة بذلك العضو وتقص طولها وادخلها  
 فتحرك ذلك العضو الى حيث يختار ومتى اختار ان يبعد بين عضوين من اعضائه طالت  
 العضلة يقص عرضها فتناقص ما بين العضوين وتقص العضلات وتقصها على قدر العضو  
 والعضلة المتحركة العضو الكثير وكثير الحركية العضو الصغير والعضلات كلها بحسب مقتضا  
 الطيف وكذا جميع الاعضاء بحسب مقتضا الطيف وبقوت متشعب عن العصب الرباط لينفذ  
 العضو الذي هو غشاؤه ويحيط به الحرس الحركية بالام ليدار الى دفع الاوتار والحفاظ على العضو  
 على شكله وضعه ويصون عن التبدل والتفريق وكذا كباطن الاضلاع مطبق بالغا في اداة الحرس في

# الباب الثاني

الأعضاء المتحركة من الوجه هي الجبهة العينان وجفناهما العلوان والوجفان والشفان وطرفا الأذن والفك الأسفل وجميع عضلاتها من أو بعون بعون عضلاً

## عضلة الوجنة

## عضلة الجبهة

عضلة الوجنة اثنتان من كل جانب عضلة واحدة تحرك الوجنة وتعين في بعض حركات الشفتين ينشأ لها العضلثان العرضيان وكل واحد منهما أربع وترات مائتة من عظام بعيداهما ينبت من مسننة الفقرة الثانية من فقرات العنق ويخرج من كل جانب تحت الأذن ويتصل بالعظم الوجنة لها يكون حركة الوجنة وتحريك في جذب الشفة العليا الى فوق وربما وقع منه هذا الورق في بعض الناس قريباً جداً من الأذن أو متصلاً بها ولهذا يقال له أفراد من الناس على تحريك أذنه الثانية ينبت من الرقوة من كل جانب واحدة له الشفة الى الجانب الآخر فاذا تحركت في الجانبين تحرك الشفتان حركة لا يميل فيها والثالثة ينبت من الرقوة أيضاً ويخرج من رأس القوس فالثانية من الجانب الأيمن ينبت آخرها ويتصل بطرفي الشفتين من الجانب الأيمن فاذا انقلصت كل واحدة الى الناحية منبتها حدثت الى منبتها الجانب الأيمن طرف الشفتين من الجانب الأيسر الى الأيمن وحذبت الأخرى من الأيمن الى الأيسر فضاقت الفم واجتمع وبرزت الشفتان الى خارج مثل رأس خرطوم يحدب خيطها والرابعة ينبت من الزاوية التي على طرف الكف التي يسمى عن الكف واليمنى منها يتصل بطرفي الشفتين من الجانب الأيمن واليسرى لذلك من الجانب الأيسر فاذا انقلصت جميعاً جذبت أطراف الشفتين الى ناحية منبتها فيحدث هبته الضحك فاذا انقلصت واحدة منها جذبت الشفة الى ناحيتها وحذبت هبته اللعوق اللهم احفظ

ليست تحرك غيرها وجلد الجبهة يكفي الاستناد لها والجلد الخالي

عضلة الوجنة اثنتان من كل جانب عضلة واحدة تحرك الوجنة وتعين في بعض حركات الشفتين ينشأ لها العضلثان العرضيان وكل واحد منهما أربع وترات مائتة من عظام بعيداهما ينبت من مسننة الفقرة الثانية من فقرات العنق ويخرج من كل جانب تحت الأذن ويتصل بالعظم الوجنة لها يكون حركة الوجنة وتحريك في جذب الشفة العليا الى فوق وربما وقع منه هذا الورق في بعض الناس قريباً جداً من الأذن أو متصلاً بها ولهذا يقال له أفراد من الناس على تحريك أذنه الثانية ينبت من الرقوة من كل جانب واحدة له الشفة الى الجانب الآخر فاذا تحركت في الجانبين تحرك الشفتان حركة لا يميل فيها والثالثة ينبت من الرقوة أيضاً ويخرج من رأس القوس فالثانية من الجانب الأيمن ينبت آخرها ويتصل بطرفي الشفتين من الجانب الأيمن فاذا انقلصت كل واحدة الى الناحية منبتها حدثت الى منبتها الجانب الأيمن طرف الشفتين من الجانب الأيسر الى الأيمن وحذبت الأخرى من الأيمن الى الأيسر فضاقت الفم واجتمع وبرزت الشفتان الى خارج مثل رأس خرطوم يحدب خيطها والرابعة ينبت من الزاوية التي على طرف الكف التي يسمى عن الكف واليمنى منها يتصل بطرفي الشفتين من الجانب الأيمن واليسرى لذلك من الجانب الأيسر فاذا انقلصت جميعاً جذبت أطراف الشفتين الى ناحية منبتها فيحدث هبته الضحك فاذا انقلصت واحدة منها جذبت الشفة الى ناحيتها وحذبت هبته اللعوق اللهم احفظ



# بقية تشرح عضلات أعضاء التوجه

عضل الشفتين	عضلة الأنف	عضلة العين	عضلات الفك الأسفل
<p>الشفين أربع عضلات خاصة اثنتان منها تترك من فوق الوجبة وتكون كل واحدة منها بطرف الشفة العليا واثنتان اخريان طالعنان من الذقن واصلت كل واحدة منها بطرف الشفة السفلى فهذه الأربع عضلات تسمى حركات الشفتين وهذه كلها يغنيها بطول الشفتين لا يميز البتة لأن لحم الشفة رخوا جدا ليس هناك عظم ولا غضروف ويتعلق به وروس العضلات وهي انما يتميز ببعضها وبعضها يتعلق بها اوتارها والله اعلم بالصواب</p>	<p>الأنف عضلتان يمينه ويسره ويجريان باطراف الأنف بينهما مع عضلات الوجبتين ويخيلان لهما في متصل</p>	<p>العين عضلات العين يدكرها في شرح العين في الجزء الثاني وفي هذه المفرد وهو الجزء الذي يدكر فيه في شرح العضلات</p>	<p>الفك الأسفل ثلاث حركات فعمل الفم وحركة اطباق الفم وحركة المضغ اما الفم فعضلتان متساوئتا هما من تحت الاذن ومنهما في العنق ويتصلان بالذقن ولان ميل الفك ثقله الطبيعي الى اسفل كان هاتان العضلتان كافيتين في تحريك الفم والعضلات المطبقه للفم زوجان ترجع منها العضلتان اللتان تحت عظم الزوج عند الصدغين يتصلان بطرفي الفك ويجذباهما الى فوق وعضلتان اخريان داخل الفم لعبدان ذلك وذلك لان عضلاتي الصدغين متساوئتا الدماغ وكل ما ينشق وينبت عنه يكون قوامه في المزاج وهو كما علمت رطب الأعضاء والينها والرطب اللين لا يبقى قوته بل لك فانهم الخالق سبحانه وتعالى اعدوا داخل الفم عضلتين قوى الورك بعينان عضلتا الصدغ ليم بدك الملعاب ونزحمة الفك الى فوق ويحرك المضغ احداهما يتصل بالعظم الوجبة عضلتان كل واحد منها على شكل مثلث لها ثلث اروس احدها يتصل بالعظم الوجبة والثاني بعظم الفك والثالث بعظم الزوج عنها الصدغ فيحصل الحركات المختلفة التي يحصل من هذه الأروس الثلاثة حركة المضغ واختلف المشركون في هذه العضلة فقال قوم انها عضلة واحدة مثلثة وقال آخرون انها ثلاث عضلات موضوعة على شكل مثلث</p>

# الفك الأسفل

## خاصية فك الإنسان منفعة حركة فك الإنسان الأسفل

الفك الأسفل من الأسنان معلوم ان المتحرك من الفكين في الإنسان وفي جميع الحيوانات اخف واصغر من جميع الحيوانات وذلك لان اغذية الانسان لم وغير مطبوخ وفواكه نضجه وامثال ذلك مما لا تغير مضغته وغيره من الحيوانات اعذيتها اما حشايش وحبوب مثل الشعير والبن وحشايش صحرا و اصول وغضبان الاشجار و اطرافها واوراقها و اما الحوم ليند وعظام صلبه فلها لمن يحتاج الانسان الى احتياج اليه غيره من الحيوانات والخالق سبحانه وتعالى اعطى لكل احتاج اليه

معلوم ان المتحرك من الفكين في الإنسان وفي جميع الحيوانات هو الفك الأسفل سوى النمل فان يتحرك فكته الأعلى وفي حركة الفك الأسفل من الإنسان وغيره من الحيوانات انواع من الحكمة منها ان الفك الأعلى سفل صغير وحضف بالقياس الى الفك الأعلى فانه ثقيل وكبير والحركة بالصغير الخفيف أولى منها بالثقل الكبير ومنها ان الفك الأعلى يجيع الحواس ومكان العضو الشريفين وهما الدماغ والعين ولو كان المتحرك هو مكان الدماغ يثاذى بحركته ولكان الحواس منشوش والفك الأسفل ثقل من كل ذلك ويبعد عنها فالحركة به أولى ومنها ان لو كان الفك الأعلى متحركاً لكان مفصل الرأس مع العنق غير وثيق والواجب فيه الوثاقه والله اعلم بالصواب.

# الباب الثالث في تشريح عضلات الرأس والعنق

للرأس والعنق حركتان حركة الرأس وحده من غير أن يتحرك معه العين وحركة الرأس مع العين وهما الحركتان أما التي قد أم وأما إلى خلف وأما عن يمينه ويسيره وهي حركة يميل بها الرأس إلى جهة المنكب أما إلى الأنتهاده وهي حركة الأنتفا والعضلة التي بها يكون هذه الحركتان اثنتان وثلاثون عضلة الحد إلى الحد

## حركة الرأس إلى الأمام

## حركة الرأس إلى الخلف

حركة الرأس إلى الخلف ثمان عضلات وجميع أوتارها ورباطاتها متصل بالعضلة العظم مؤخر الرأس فوق مفصل العنق منشاء زوج منها ستة الفقرة الثانية من فقرات العنق عينه ويسيره وزوجان منشاء رباطها من ضلع الفقرة الأولى وهذا الزوج الثاني ثم فوق الزوج الأول إذا تقلص هذا الزوجان يجذب الرأس إلى الخلف وإذا انقلص من كل زوج من جانب واحد مال الرأس إلى ذلك الجانب وزوج ثالث يمر فوق هذين الزوجين من كل جانب فرد ينشأ رباطها من ضلع الفقرة الأولى من العنق ويتصلان بعمق مؤخر الرأس بحيث يقع رأسها على جزئ واحد من هذه العظم إذا انقلص جميعاً كانا من العضلات التي يجذب الرأس إلى الخلف وإذا انقلص فرد من جانب واحد مال الرأس إلى بجانبه موزياً ويكون ميل الرأس إلى الكنف والزوج الرابع منشاءها ستة الفقرة الثانية من العنق يطلعان ويتصلان بضلع الفقرة الأولى حيث منشاء منه ورباط الزوج الثاني ويختلط به ويطلع معه موزياً وقاديب هذه الزوج الثالث إذا انقلص فرد منها زال الميل من تقلص الزوج الثالث واستوى ميل الرأس إلى الرأس والله أعلم

حركة الرأس إلى الأمام أربع عضلات منشاءها التي فوقها ودراس القس من الجانبين يطلعت وأوتارها متصل بطريق العظمين الخارجين من عظام الرأس خلف الأذن إذا انقلص الكل جذب الرأس إلى قدام مسوياً وإذا انقلصت الأنتهاده من جانب واحد مال الرأس إلى ذلك الجانب ولأن الرأس جدي العضلات من كل جانب ذو شعبتين فالعضلة التي في كلا الجانبين ثلاث عضلات فتقال أنه العضلات الحركية الرأس إلى الأمام ستة

بالصواب

نصفية تشريح عضلات

بقية تشريح عضلات الرأس والعنق

معاني الغصن  
المذكورة

حركة الرأس مع العنق

مفضل الرأس مع العنق  
ومفاصل فقرات العنق

والذي يربطه ببعض عركته الى خلف وكلما زرع يمين في يمين الراس الى الجانب فجهة هذه العضلات ستة عشر عضلة والله اعلم  
والرّوج الذي من خلف ينشأ من الفقرة الاولى ويتصل بربط عظم الراس واللفظ على الاستغناء عنه من غير تارتيب  
والرّوج الذي من فوق ينشأ من الفقرة الثانية ويتصل بربط عظم الراس واللفظ على الاستغناء عنه من غير تارتيب  
والرّوج الذي من تحت ينشأ من الفقرة الاولى والثانية من العنق اذا  
نقلت صاعدت الراس مع العنق الى  
قدام ومنها ثمان عضلات تحرك الراس  
والعنق جميعاً حركة مستديرة منها روج  
فوق جميع العضلات شكل كل فرد منها  
ثلث وقاعدة المثلث من جانب عظمة  
الرأس متصل بطرفه وينزل المثلث  
على صفحة العنق ويتصل ذابونه با  
نقس ومنها روج يتصل كل واحد منها با  
لفقرة الاولى والثانية من العنق  
وروج اخر يتصلان بجناحي الفقرة من  
كل جانب فرد وروج آخر في وسط هذين  
الفرجين وحركة الاسند اذ التي هو ككل  
الا لثلاث يكون هذه الازواج الاربعة  
واربع عضلات اخر بعضها في حركات  
العين منها روج من جانب العين وروج  
من جانب اليسار من كل روج فرد من قدام  
وفرد من خلف اذا تنفصل روج اوفرد  
من روج مال العنق الى ذلك الجانب  
واذا استوى كلها استغنى العنق  
والله اعلم



# النار الحية في شجرة الخضر العظم واللاحي عظيم

## ذكر الحاجة الى الغلاق الحية

## الحنجرة

الحاجة الى الغلاق الحية هي عند الاكل والشرب  
اشد البدن يقع او لقط في قصبة الرية ينشئ من  
الماكول والمشروب وذلك لان قصبة الرية والمرى  
متجاوزين مثلاً صقيين والقصبة من قدام مير الطعام  
والشراب والمرى خلفها وعند الغلاق الحية من  
قدام مير الطعام والشراب على ظهر المكبي يقول في  
المرى واذا انفتحت الحنجرة على عقله من الانسان  
وبما وقع شئ من الماكول والمشروب في قصبة الرية  
يندفع قل او كثر لان القصبة انما ينشئ الى الرية  
وليس لها منفذ من اسفلها ايندفع فيه ما يقع  
فيها او يتصل اليها فانهم الخالق سبحانه ونفالي  
بأليف الحنجرة من هذه الغضاريف على هذا  
الشكل لينطبق بها عند الاكل والشرب  
منفذ الصوت والنفث فيعلم الانسان وتخلص  
من السعال المتعلق والله اعلم بالصواب

الحنجرة الى الصوت وهو عضو الغنم ثلاث غنصا ريف احدها من قدام وهو الذي يظهر تحت اللسان من قدام الحلق ويسمى  
الدرق لانه يجذب الظاهر منقعر الباطن مثل ورد في الغزاه والثاني من خلف لسر ما اسم خاص ويسمى الذي لا اسم له  
وبانضمامها منقش الحنجرة عند الكوت وتباعد احداهما عن الاخر ويبيع عند الكلام والثالث خضر وورق مشكبه ويسمى  
المكبي الطرحان اي قفا ويدنه وبين الذي لا اسم له مفصل بلانام ترانيد بين من الذي لا اسم له تينده مان في فذزان  
من المكبي ويربط هناك برابطات فالمكبي يحرك بعد المفصل وبانكبا به على الدرقي والذي لا اسم له يتعلق  
الحنجرة وتجا فيه عنها تنفتح والله اعلم بالصواب

## العظم اللامي عضلاته العضل المفتحة الحنجرة

والحنجرة عضل فاصدة هي ستة عشر عضلا شبيهة بها الا انها  
والباقي الانطماق من العضلات المفتحة زوج منها من  
شعبي العظم اللامي يتصلان بالعضوف الدرقي من عنبه يجره  
فيقلصهما جميعا لتجذب الدرقي الى قدام وينشأ ان الخوق  
ويتصلان من العضوف فينفتح الحنجرة والرحمان  
الابقيان يجذبان المكبي الذي ٧ اسم له الى المكبي لتفتح الحنجرة  
فالزوج الاول منها من قدام ويتصل كل وزمنه بطرف من  
الذي لا اسم له ويجذب به الى جهتها والزوج الثاني الى من  
جانبيين يعين في ذلك ليفتح الحنجرة بالتمام قال الشيخ ابو علي  
بن سنان الفانوس احدهما من الوجهين بعده قوم في عضل  
الحلق الجاذبه الى اسفل رخص يرى ان يغلق في المشروبات  
بينها وينشأ همارس باطن العنق يصعد ان الى الدرقي  
وفي كثير من الحيوان ينضمها زوج اخر واحد الزوجين  
ياشيان الطرهما من خلف ويلتجان به فاذا افتحنا  
جذبهاه الى خلف فينبأ من مضامه الدرقي فتوسعت  
الحنجرة وزوج باقي خافق الطرهما اذا انفتحنا فاضلنا  
عن الدرقي ومدناه عرضا فاعا ثنائى انساط الحنجرة

### العضل المطبق الحنجرة

فاما العضلات المطبق الحنجرة منها زوج ينشأ من العظم اللامي  
ويتصل الدرقي ثم يتعرض ويلتفت على الذي لا اسم له حتى  
يتخذ طرفا فرديا وراء الذي لا اسم له فاذا انشج ضيق منها  
اربع عضل اما طن انه عضلتان مضاعفتان تسعمل باين  
الدرقي والذي لا اسم له فاذا انشج ضيق اسفل الحنجرة وقد  
يلطن ان زوجا منها يستطير وذو حاطا هرا لان العضلة  
المطبقه كان الاولى بها وتكون داخل الحنجرة حتى اذا انقلبت  
جذبت ما فوقها الى اسفل فخلق الله سبحانه وتعالى  
لذلك العضلتين ينشأ من اصل الدرقي والذي لا  
اسم له ثم يتصلان بطرفي الطرهما واصل الذي لا اسم له فاذا  
تقلصت المطبق الحنجرة هما صغيران لئلا يطبق داخل الحنجرة  
وقد يوجد عضلتان موضوعتان تحت الطرهما يعينان الزوج المذكور

وعند الحنجرة قدام عظم يشبه عجز اللام في ثمانية اليونانيين وهو هكذا  
والحنجرة مجازا على عضل يضم الطرهما ويطبقت الدرقي الى الذي لا اسم له وعضل يضم  
الحنجرة وهذا العظم نفسه يحتاج الى ستمائة ثمة فكله اولا عضلا فاصدا سوى عضلات الحنجرة وهي ستة عضل منها زوج ينشأ  
من عظم الفك الاسفل من بين العينين وفرد من اليسار ويتصلان بطرفي شعبي هذا العظم ويكاد كل واحد منهما ان ينشأ  
من تحت الذقن من العينين واليسار ويتصلان بالطرف الاخر للاميرين من موضعته وزوج اخر ينشأ من طرف العظمين الحنجريين  
يجمعه ويسمونه فينكران ويتصل كل من منهما بوسط كل واحد من شعبي هذا العظم الماكرون المنقعه فنبأ رب الله رب العالمين



الباب الثامن في شرح العضلات المحركة للعضد

العَضَلُ الجَائِدُ لِلْعَضْدِ الْعَضَلُ الْمُحَرَكُ لِلْعَضْدِ إِلَى مَا يَجْذِبُ الْعَضْدَ  
إِلَى فَوْقَ وَإِلَى الصَّيْدِ خَلْفَ وَالْمُدْبِرَ لَهُ إِلَى فَوْقَ مُسْتَوِيَا

عضلة الحركة للعضد سبعة  
عضلة لكل عضل ثلاثة عشر اما  
يحركه العضد ويحركه الى الجانب  
الصدره والى فوق وفي اربع عضلة  
فهي عضلة ينشأ من القوس  
تحت الثدي ويصل طابو ويصل  
برأس العضد وقد انحدر  
العضلة الى الصدر فتحرك  
الكف ايضا الى العوض والثانية  
ينشأ من رأس القوس ويصل رأس  
العضد من قدام ايضا يحرك  
العضد الى الصدر مع ميل الى  
فوق والثالثة عضلة كثيرة  
مضاعفة لها رأسان كأنهما  
عضلتان احدهما فوق الاخرى  
ينشأ من جملة القوس ويصل رأس  
العضد من قدام ايضا تحرك  
الموضع الذي اتصلت العضلة من  
الثانية اذا انقلصت اسها الفوقية  
مال العضد الى الصدر ومع ميل  
الى فوق واذا انقلصت اسها السفلى  
انحدر العضد الى الصدر متويا  
وقد تعد هذه العضلتان رأس  
ذلك يتعد عن الصواب والاربع  
عضلة ينشأها الكف ويصل  
برأس العضد من قدام عتق  
العضد الى فوق مع ميل الى  
الجانب الايسر يتحرك الله





# الباب العاشر في تشريح عضل الرسغ

الفابضة

الباسط بالرسغ

اما العضل الباسط للرسغ فانه ثلث والفاضية ايضا ثلث عضل منها زوج على الجانب الوخشي  
عضل منها فابضة ومنها باسط ومنها من الباعد احد فرديته فوق الاخر السفلا في منها مشا  
مقلية اما الباسط فانه ثلث عضل منها من الرأس المدخل من راسي العضد وينتهي الى المشط  
زوج متصل احد فرديته الاخر كانها قد ام الخنصر العلوي منها من اعلى لك وينتهي ان  
عضلة واحدة لكن احدها مشا من هناك ايضا اعنى الى المشط قد ام الخنصر فرد اخر مشا  
وسط الزند الاسفل ويتصل وتره بال  
الاجهام والاخر مشا من الزند الاعلى  
ويتصل وتره بعظم الرسغ عجا الاجهام والوتر الذي حمرة من جانب المسيجة والوتر الذي حمرة  
اذا انقلص هذا الفردان مع بيط من جانب الوسطي يتصل الى الجزء الذي على المسيجة والوتر  
الرسغ مع انكباب بليل واذا انقلص  
الفرد الثاني وحده انقلب الرسغ  
متقلنا واذا انقلص الفرد الاول  
وحده تباعدت الاجهام عن المسيجة  
والعضلة الثالث هي عضلة موضوعة وهذه البواسط والقوايض هي بعينها مقلية فان  
على الزند الاعلى من الجانب الوخشي العضلة المتصلة بالمشط قد ام الخنصر اذا انقلصت  
مشاها طرفت العضلة برسل فرد واحد فلبت الكف الى ظهره فان اعانها عضلة  
اذا ادا سينيكبان او الاعلى الزند  
الاعلى عند الرسغ ثم يتصلان بوسط  
المشط في ظاهر الكف بين الوسطي  
والمسيجة بيط مع انكباب  
والله اعلم بالصواب

والفاضية ايضا ثلث عضل منها زوج على الجانب الوخشي  
عضل منها فابضة ومنها باسط ومنها من الباعد احد فرديته فوق الاخر السفلا في منها مشا  
مقلية اما الباسط فانه ثلث عضل منها من الرأس المدخل من راسي العضد وينتهي الى المشط  
زوج متصل احد فرديته الاخر كانها قد ام الخنصر العلوي منها من اعلى لك وينتهي ان  
عضلة واحدة لكن احدها مشا من هناك ايضا اعنى الى المشط قد ام الخنصر فرد اخر مشا  
وسط الزند الاسفل ويتصل وتره بال  
الاجهام والاخر مشا من الزند الاعلى  
ويتصل وتره بعظم الرسغ عجا الاجهام والوتر الذي حمرة من جانب المسيجة والوتر الذي حمرة  
اذا انقلص هذا الفردان مع بيط من جانب الوسطي يتصل الى الجزء الذي على المسيجة والوتر  
الرسغ مع انكباب بليل واذا انقلص  
الفرد الثاني وحده انقلب الرسغ  
متقلنا واذا انقلص الفرد الاول  
وحده تباعدت الاجهام عن المسيجة  
والعضلة الثالث هي عضلة موضوعة وهذه البواسط والقوايض هي بعينها مقلية فان  
على الزند الاعلى من الجانب الوخشي العضلة المتصلة بالمشط قد ام الخنصر اذا انقلصت  
مشاها طرفت العضلة برسل فرد واحد فلبت الكف الى ظهره فان اعانها عضلة  
اذا ادا سينيكبان او الاعلى الزند  
الاعلى عند الرسغ ثم يتصلان بوسط  
المشط في ظاهر الكف بين الوسطي  
والمسيجة بيط مع انكباب  
والله اعلم بالصواب

اعلم واحكم

# الباب الحادي عشر في تشريح عضلات الاصابع

العضل المحركة للاصابع منها باسطه ومنها قابضه ومنها مائلة

## الباسط والمائل موضوعه على الساعد

## اشكال اوتار

منها عضلة موضوعة على وسط ظفر الساعد متناهية  
الخارج المشرف من الطرف الاثقل من العضد ويرسل  
من الاصابع الاربعة اوتان اطولها لا يسطها واما  
الميلد فهي من البواسط ايضا وهي ثلاث عضلات  
متصلة بعضها ببعض واحدة منها متناهية من  
الخارج الاوسط من الجانب الوحشي من والعضد  
ما بين رايده و يرسل الى الخضر والبصرتين  
والثانيتين من هذه الثلاث متناهية من اسفل  
ترابيد في العضل من طرف الزند من هذه الثلاث  
متناهية من اعلى الزند الالهلي ويرسل وتر الى  
الابهام وعند ما عضلت هي احد العضلات  
المذكورة في العضل المحركة للرسغ متناهية  
من الموضع الوسط من الزند الاثقل وترها  
تبعد الابهام عن الميعة هذه خمس عضل  
الاخير منها مشترك والاربعة خاصة  
بها تنبسط الاصابع وبها يميل الى خلف  
مقد انما يميل والله اعلم بالصواب

ها ويقوى قبضها و يسطها وجميع افعالها والله اعلم بالصواب

لان جميع احوال اليد انما يتبع حركات الاصابع ولا حركاتها هذه العضلات والمساكن متناهية  
كل واحد منها وبين الاصابع بعينه والاولا وطويلة خلق الخلق سبحانه وتعالى هذه الاوتان وقويدها  
مستديرة لا ينفرض الى ان يولاني الاصابع فمما ذكر في مقترض الى ان يجوز اشتغالها عليها واصحابها  
ها ويقوى قبضها و يسطها وجميع افعالها والله اعلم بالصواب

التي في الصّف  
الأعلى

اما التي في الصف الاعلى  
فهي في القواض التي ذكرناها  
على الكف وهي موضوعة تحت  
العضلة العريضة المنفرجة  
على الراحة المقنعة لها الحن  
وهي احد عشر عضلة منها ثمان  
عضل بالانبيين منها ينصل  
بالمفصل الاول من مفاصل  
واحد فوق الاخر من قدام  
الاصبع ليقبض هذا المفصل  
ومع العنق والاسفل بل  
للمخضر اما التي اسفل فيقبض  
مع حظ وحقق باى على هيئة  
عيل الاصبع الى المخضر والى  
فوق يقبض مع رفع يدي  
على هيئة عيل الاصبع الى  
الابهام فاذا تحركت معا قبضا  
على الاستقامة وثلاث  
منها خاص بالابهام واه  
يقبض المفصل الاول  
واثنان الثاني والله  
اعلم بالصواب

اما العضل الثاني الكف في غاية  
عشر عضلة منضودة بعضها فوق بعض

والتي في الصف الأسفل

والجلد هي سبع عضلات تحبس منها عيبلان الاصابع الى فوق واما التي تحرك الابهام منها منشا من اول عظام الرسغ  
والا دسته قصيرة وعريضه ليها مورب وراسها يتعلق بمشط الكف حيث يحاذي الوسطى وترتها يتصل بالابهام  
من هذه السبع للقص بل هي الاثنا عشر والحفص ويحصل من حركتها هينة مساحه الاثنا وهينية احاطة  
الاصابع الاكثر الكره وادله علم بالصواب

بقية شرح عضل  
الإصابع

وأما الفأر فيصنفها ما على السطح  
 ومنها ما على الكبد - وهو على الباعد  
 ثلاث عضلات بعضها فوق بعض  
 والفلأخر منها مثاقص وسط  
 الرأس العنق من العضلة إلى داخل  
 ثم ينفذ ويستعرض وينقسم وترها  
 خمسة أقسام تأتي كل واحد من باطن  
 اصبع فاما اللواتي تأتي إلى الصابع  
 فان كل واحد منها ينقبض المفصل  
 الأول لأنه مربوط هناك ببرباط  
 ملطف عليه وينقبض المفصل  
 الثالث انفصالاً لأن رأسه  
 ينزوي إليه والناقد إلى الأمام  
 يقبض مفصله الثاني والثالث  
 لأنه أعماق يصل لها والعضلة  
 الثانية التي فوق هذه وهي  
 من الرأس إلى داخل من  
 العضل وتتصل بالزند الأسفل  
 قليلاً ثم على السطح فوقاني  
 من الزند الأعلى فاعتاد أقنة  
 ناحية الإبهام مالت إلى الخلف  
 وأرسلت أوتاراً إلى العضل الذي  
 من الأربع وأما العضلة الثالثة  
 الفوقانية فليست من الفؤفؤ  
 لكنها ينفذ وترها إلى باطن  
 الكف وينفرض عليه ليفي  
 الحس لمنع نبات الشعر



## الباب الثاني عشر في تشريح عضلات أعضاء النفس

عضلات النفس نوعان بواسطة وقوايض فالمراسط هي التي تحرك الصدر الى خارج وتوسع  
فضاه ويجذب الى القلب هوا وطيباً وذيماً ياردا والقوايض يضيق فضاء الصدر ويخرج الهواء  
الخارج الى خارج من القلب

اما المراسط التي هي الاصول فهي اثني عشر عضلاً من كل جانب ستة عضلات

منها زوج منشاء تحت الترقوة ويتصل بالطرف الاعلى من الضلع الاول من اضلاع الصدر  
اذ انقلصا جذب الضلع الى فوق وكذلك كل واحد من العضلات التي وسط الاضلاع ويجذب  
الضلع الذي تحته الى فوق ومنها زوج كل فرد منه مضاعف متصل اعلا بالعنق ويحركه  
واسفله ويجركه الصدر ويتصل بكل فرد عضله منشاء من الفقرة الاولى من  
العنق فارسلت وترها الى الضلع الخامس والسادس من اضلاع الصدر ويعينها  
في جذب الاضلاع الى فوق وفي تحريكها الى خارج ومنها زوج اخر فرد منه مدسوس  
في مقعر الكف منشاء من الفقرة الاولى من العنق ويتصل بكل فرد عضله اخرى  
نزلت من فقرات العنق الى الكف فيصير ان كعضله واحدة يتصل بالضلع  
الاول والثاني من اضلاع الخلف ومنها زوج اخر منشاء فرد منه من الفقرات  
السابعة من العنق ومن الفقرة الاولى والثانية من فقرات الصدر ويتصل  
بالضلع السادس والسابع من اضلاع الصدر ومنها الحجاب الحاجز بين

اعضاء النفس واعضاء الغدا، ونصف في صفحة

مقابل هذه الصفحة ان شاء الله تعالى

وتقدس شأنه

والله اعلم

## بقية تشريح عضلات أعضاء الشفّس

وأما القوايض التي هي الأصول فله قيل إنها ثمانية عضلات من الجانب الرابع

منها ذراع وضع كل فرد معه من داخل تحت الضلع في طول فقرات الصدر من الجانبين  
ومنها روج كل فرد منه في طول عظام القس من الجانبين متشابهة القوة يتركان إلى  
العضروف والخجري الذي هو وقاية في المعدة يتصلان به وبالعضلتين الطويلتين  
من عضلات البطن يلحان رؤس اضلاع الصدر بعظام القس ومنها كما قتل روجان  
أخران يعينان الزوجين المذكورين وأعلم أن للحجاب معونة في القبض بالعوض  
لألا يقصد الأول ذلك عند جموعه عن حركة الانقباط فيقبض معه الانقباط  
العضلات التي بين الاضلاع وتلك العضلات كلها مختلطة من كل النوعين  
الباسطه والفايضه وذلك لأن شظاياها مضاعفة مختلفة الأفعال لأنها  
مختلفة الأوضاع في صفيين ممدودة بالتقويث من ضلع إلى ضلع يقطع  
شظاياها الصف الداخلي شظاياها الصف الخارجي يقطعها صليبيًا وكل صف من  
العضلات الباسطه والصف الخارجي هو صف العضلات الفايضة والحركة  
الباسطة التي للصف الداخلي هي أن تحرك الاضلاع وما عليها خارجًا إلى  
خارج فينبسط الصدر كله والحركة الفايضة التي للصف الخارجي هي أن

تحرك الاضلاع وما عليها خارجًا إلى داخل  
فيقبض الصدر كله ومنشأ هذه الحركة  
هو الحجاب لأن مع حركته الانقباطية  
والانقباضية تنبسط هذه وتقبض

# بقية تشرح عضلات أعضاء النفس

من أعضاء آلات النفس يعرف عدد العضلات التي يربطها الاضلاع من عدد الاضلاع

## عدد الاضلاع والحجاب ايضا من جملة الأعضاء

الحجاب يوضع موردا داخل الحرايت الاضلاع يربطها من  
الى الفقرة التي عند الحاصرة والمنفعة في هذه الوضع هي  
ان يتوسع المكان من خلقه للبرقية في البطن الاعلى  
ويتوسع ايضا المكان من امامه للمعدة في البطن الاسفل  
وهي عضلة شديدة عجبية من اشرف عضلات النفس  
لان النفس الذي يكون من غير اختيار الحيوان مثل  
الذي يكون في النوم وفي الحال الشقي انما يكون بحركة  
الحجاب وهو ايضا فواها لها عضلة كبيرة محملة  
بغثا ضيق جدا وبعد في الشرف العضلانات  
الثلاث فثان من الضلع الاسفل من القوة لانها  
اذا اصاب جميع عضلات النفس انواع الافات  
وهما الملتان اسفل النفس من جميع الحيوانات  
ومن شرفه ايضا اعلى الحجاب انه يحجز بين آلات  
النفس والآت الغداز ويمنع تصعد بخارات  
الاعذية المنغرية الى البطن الاعلى وهو العضد  
الذي يتغله آلات النفس النفس الغشاء الذي يدعوله  
الآت الغداز هو البطن الاسفل لولا ذلك كان الالف  
مناذرا ابدا من تصعد تلك البخارات الى فضاء الصدر  
ومن شرفه ايضا ان له على سبيل تضعف المنفعة  
معوقة في اخراج الانفال من الامعاء في اخراج الحنين  
عند الولادة كما ان عضلات البطن على سبيل تضعف  
المنفعة معوقة في النفس وجعل النفس ويرفع الصوت  
وينفع به ايضا في تسخين الكبد والمعدة واهل علم

الاضلاع من كل واحد  
احدى عشر ايضا لكن  
عدد الكفا عند الانا  
فالعضلات التي يربطها  
عضلات على الفقرات  
عضلات كل صنف بخلاف  
كل صنف بحال الذي يربطها

## بقية تشرح عضلا أعضاء النفس

### تشرح الحجاب

أما تشرحه هو أن العصب الذي يتصل به منشاء من فقرات العيون وينزل على استقامته ويتصل برأس الحجاب لأن الحجاب محل الغشاء ضيق مننتج من الليف العصلي رأسه هو الغشاء وهو مثل دائرة صغيرة في وسط دائرة كبيرة هي الحجاب الصغيرة هي رأس الحجاب والعصب يتصل بمركز الدائرة الصغيرة التي هي رأسه لأن العضلة التي تحرك الأعضاء يجب أن يكون الرأس العضلة محاذيا للعضو الذي تحركه أو الحجاب يحرك الصدر والأضلاع كلها فوضع رأسه على محاذة الصدر والأضلاع لتحرك الجميع ولأن المسافة بين منشاء العصب الذي يأتيه ويتصل به وبين هوائيه التي رأس الحجاب بعيد جعل الغشاء الذي يقسم فضاء الصدر يقسمين سدا أو مثالا كيلا يفترقونه ولأن حاجة الحياة هي إلى النفس أكثر وأول أعضاء النفس وأشرفها هو الحجاب وجب أن يحتاط فيه أنواعا من الاحتياط فالعمر الخلق سبحانه وتعالى وأمد به بامداد من أصول ومبادئ كثيرة وإثارة من كل واحد منها نصيبا حتى لو أصاب واحد منها أفة لم يضعف بها قوته ولم يبطل فعله فحبل العصب الذي أصله مجتمعا من ثلاث أزواج من الأعصاب أحدها الزوج الرابع الذي يخرج من الخناع في المنفذ المشترك بين الفقرة الثالثة والرابعة من العنق يتميز من كل فرد من هذا الزوج شعبا في شل شج العنكبوت مجتمع ويلتف ليكون أقوى مثل الحبل الذي يقتل من الغزل الدقيق أقوى من الذي يقتل من الغزل الغليظ والثاني هو الزوج الخامس يتميز من كل فرد منه مجتمع اليه والثالث هو الزوج السادس فاجتمع من هذه المبادئ عصبة التي يأتيه كل هذا الشرف للحياة وشرف الحيوان فنبهان الذي يحى ويميت لا يزيد الحيوان شرفا ولا يورثه الجهاد نقصا فافتادك الله أحسن الخالقين



# الباب الثالث عشر في تشريح عضل الصلب

## عضل الصلب

# الباب الرابع عشر في تشريح عضل البطن

## عضل البطن

الصلب حركتان وليتان احدهما حركة الانقباض  
 خلفه الاخرى حركة الانحناء الى قدام يفرغ عليها حركة  
 اللبل الى جانب وحركة الالتواء والحركتين الاولتين  
 عضل مخصوصة في العضل التي تنسب الى خلفه مخصوص  
 بان يسمى عضل الصلب وهما عضلتان يجذ من  
 كل واحد منهما مؤلف من ثلث وعشرين عظما وذلك  
 لانه متصل بهما من كل فقرة من فقرات الظهر كيف  
 غير الفقرة الاولى وفقرات الظهر اربع وعشرين فقر  
 فيجوز ان لكل ليف حوز اس عضله فداصلت الفقر  
 واتحدت وادضاعها موزيد وهي في الصورة  
 من كل جانب عضلة واحدة اذا عمدت انا جميعا الاخذ  
 انضبط الصلب على الاستقامة اذا انقلصنا انشرف الصلب  
 الى خلفه اذا انقلص جميعا فوق الاخرى مال الصلب  
 الى جانبها ومن هذه الحركة يتولد حركة الالتواء  
 والعضل الذي يتخذ الى قدام هي اربع عضلات  
 منها اربعة عضلتان ذكرنا في العضل المجزأة للراس وهما  
 يتخذ ان على جنبتي المري ويتصلان بخمس فقر من  
 الفقرات العلوية من الصدر وفي بعض الناس  
 با اربع فقر يتجني تلك الفقرات بحركتها بين العضلتين  
 وعضلتان اخرا تان منها هما الفقرة العاشرة و  
 الحادية عشر من الصدر ويجذران الى اسفل بخي  
 الصلب بحركتهما فينجني الصدر ايضا واما  
 الصدر فليست له عضلة معينة لانه يتبع  
 في الانحناء والانشاء والانعطاف حركة  
 الظهر ومن اعلم بالصواب

عضل البطن تشريح عضلاته منها عضلتان مسبب طلك عليه في طول البدن يتحرك من عند الفقرة العاشرة من الظهر  
 طولا الى اعظم العانة وهو حجرهم الحميمي ومن اوجها الى اخرها يمتد في طياتها فيعطي ان البطن كله وعضلتان اخرا تان فيطاطها بين  
 عضليتين يقطع بينهما على واياها ثمانية موضعها تحت الضلعين الطويلتين منها على جانبها على البطن تقاطع احدهما الاخرى صليبا من  
 الفقرة العاشرة وفيه اربعة عضلات اخرها عضلتان من البطن تقاطع احدهما الاخرى صليبا من  
 الشهور الى العانة من الخاصرة الى الفخذين يانفا اخرها فرد من من اليدين واليا رعدة العانة وطرفا  
 ومن اخرها يند الخيخي وهذه الاربع موضوعة فوق الطول لا بينين المذكورين والفقرة العاشرة الى اسفله فيكون الش  
 ويشترك كلها في صعوده الى اربع عضلات الفقرة ووقع الصوت وفي تحريك المعدة والامعاء الهضم العناء في المعدة  
 والثلاثون الفقرة والامعاء والهيض او على الفخذين ووقع ما في الفخذ من البراز او الفقرة العاشرة والحادية عشر من  
 والامعاء والهيض او على الفخذين ووقع ما في الفخذ من البراز او الفقرة العاشرة والحادية عشر من

# باب عشرين في عضلات والاشين والاشين والمفعد

عضل القضيبي	عضل الاشين	عضل المقعد
<p>ما العضل القضيبي فيها اربع عضلات منها عضلتان منشاهما عظم العانة وموضعاها جانبيه وضلعها كتردد عند النعوط وعند المباشرة فيقع بحري المنى ويندفع لبوله وعضلته اخرتان منشاهما عظم العانة ايضاً يتصلان باصل القضيبي فاذا اعتدنا معا على الاستقامة استقام القضيبي واذا افطنا في التمدد مال القضيبي الى في العانة واذا تقلصت احدهما دون الاخرى مال القضيبي الى جانبها وكذلك اذا استرخت احدهما دون الاخرى مال القضيبي عن المسترخى الى الجانب الاخرى والله اعلم بالصواب</p>	<p>وما حصى الرجل فيها اربع عضلات وهي عضلات البطن والظهر والاسفل والاعلى</p>	<p>والمفعد لها اربع عضلات منها عضلة واحدة موضوعة على طرف المعاء المستقيم يسمى الشرج لحمها مختلط بالجلد لا يتميز احد هاهنا عن الاخر مثل لحم الشفم يقبض وينعج الثقل عن الاندفاع فيخرج بقايا الفضل ومنها عضل اخرى فوق هذه المذكورة بما بين احدهما والاخرى يعين في حفظ الشرج ويتصل داساه باصل القضيبي ومنها عضلتان اخرتان فوقهما بين تشيلان الشرج الى فوق ويحفظانه فاذا استرخنا خرجت المعده والله اعلم بالصواب</p>

## الباب السادس عشر في تشرح العضلة المحركة للفخذ

العضلات المحركة للفخذ بين اثنين وعشرون عضلة لكل فخذ احد عشر عضلة  
منها خمس بواسطة اربع قوانين

### أما بواسطة

فمنها عضلة ملتصقة على مفصل الورك لهما ثلاثة رؤوس وطرفان وهذه الرؤوس متناهية  
عظم الخاصرة والورك والعصيص احدهما الرؤوس غشائي والباقيان لحميان واما  
الطرفان فيفصلان الجزء المؤخر من رأس الفخذ فان جذبت بطرف واحد بسطت  
مع ميل اليه اى الى ذلك الطرف وان جذبت الطرفين جميعا بسطت على الاستقامة  
منها عضلة هي اعظم جميع عضل البدن يلتصق على الورك وعظم العانة والفخذ كله  
من داخل ومن خلف يمتد الى الركبة ولها مبادئ مختلفة يتنوع افعالها بسبب ذلك  
فجزء منها منشأ من اسفل عظم العانة يسط الفخذ مع ميل الى الجزء الاخشي وجزء اخر  
منشأه ارفع من منشأ الجزء الاول شأنه ان يشيل الفخذ الى فوق والجزء الثالث  
منشأه ارفع كثيرا من منشأ الجزء الثاني يشيل الفخذ الى فوق مع ميل الاخشي والجزء  
الرابع منشأ من عظم الورك يسط الفخذ على الاستقامة ومنها عضلة منشأ  
من جميع ظاهري عظم الخاصرة ويتصل بالزايدة الكبرى التي تحت رأس الفخذ من  
الجانب الخشوي ويمتد قليلا الى قدام وشانها ان يسط مع ميل الى الاخشي ومنها  
عضلة دابحة ميلها يتصل ولا باسفل الزايدة الصغرى ثم يتخذ ويقع فعملها  
الى ان بسطها قليل واما انها كثيرة ومنشأها من اسفل ظاهري عظم الخاصرة  
ومنها العضلة الخامسة منشأ من اسفل عظم الورك ما يلبس الى خلف و  
يسط مع ميل يسير الى خلف وميل اصالح ايضا الى الاخشي والله اعلم  
بحقائق الامور

## القوابض

واما القابض فيها العضلة لها  
 رأسان ووتر واحد متشعبا أحدهما  
 عظم الخاصرة ومتشعبا الرأس الثاني  
 آخر عظم الورك يتصل وترها  
 بالترابيد والصغرى التي تحت  
 رأس الفخذ يجذب الفخذ الى  
 فوق مع ميل الانسي منها  
 عضلة ثانية متشعبة عظم  
 العانة ويتصل بأسفل الترابيد  
 الصغرى يجذب الفخذ الى  
 فوق مع ميل كثير الى الانسي  
 والثالثة عند الى جانب الثانية  
 متشعبة عظم العانة ايضا كما انها  
 خبيرة من الثانية وفعلها فعل  
 الثانية والرابعة متشعبة من  
 رأس العظم الخاصرة وينجده  
 حتى يجاوز وترها بمفضل  
 الورك يجذب الفخذ  
 والساق الى فوق

## العضل الهائلة

اما العضلة الهائلة التي دخلت من الفايضه والباسطه ما يفعل ذلك وقد مضى ذكرها واما الهائلة التي خارج فعضلاتان  
 متشعبة عظم العانة يتويبان ويلتجان ان عند الموضع الثاني قريباً من الزاوية الكبرى انهما جذبت وحدها كورن  
 الفخذ الى جهتها مع بسط قليل واعلم ان في هذه العضلات اختلاف واختلاف في بنيتها يعلم انه وان وجد  
 في عدد امثال هذه العضلات اضطراب فان فائدة معرفة العضلات حاصله غير فائدة وليس يقع بسبب هذه الاضطراب  
 خلافاً فوائده معرفة العضلات هي انه ان وقع في بعض الاعصاب تشنج او استرخاء او قعد او ورعته  
 فالطبيب العارف بالعضل الحركة لذلك العضف ياخذ في علاج تلك العضلات فيكون مصيباً فيه لانه بعد  
 كونه عارفاً بان العاقبة وقعت من جهة العضلة يحصل غرضه وان يعرف عدد العضلات بالحقيقة



# الباب السابع عشر في تشريح العضلات مفصل الركبة

## العضلات التي على ظاهر الفخذ

احدها عضلة مضاعفة كاهها عضلتان منشأ كل واحد منها الزائدة العظمى التي تحت رأس الفخذ والآخرى من أسفل من ذلك من قدام وينقسم أسفلها إلى قسمين أحدهما يمتد بقبض بالطرف الأيمن من عظم الفخذ ولا يبعدك بقدر هذه العضلتين والثاني من الخلف الشككتها أكثر من الأولى أحدهما منشأ من آخر عظم الورك والآخرى وهي التي ذكرت في قوائم الفخذ منشأ من عظم الفخذ الآخر ثلثه متصلين حتى اقضيا بقدم عظم الساق لا يمتد إلا كثيرا إلى الساق ولها وتر واحد يخرج محيط بالرفصفة ويوثقها مع ما تحتها أيضا فاعلم كيف يربط الساق إلى أسفل وأفضل التي في مفصل الورك شأنها ان يضم الركبة إلى نفسها مع ميل إلى الجانب الوجيه والله أعلم بما يقايق

أعلم ان في عدد عضلات هذا المفصل خلافا كثيرا وهو عند الأكثر ثمان عشرة عضلة من كل جانب تسع عضلات منها خمس عضلات منصودة في الجانب الأيمن من الفخذ ومن خلفه أيضا وتلاش على ظاهر الفخذ واحد مد فونه في المفصل والله أعلم بالصواب

## أجناس العضلات المذكورة

منها عضلة ضخمة طويلة منشأ من عظم الفخذ وتخرج بالوتر إلى الجانب الأيمن من الفخذ وتنتهي إلى آخر أطراف الركبة ثم يتردى وينتهي إلى عظم الساق وتصل به شأنها ان تجذب الساق إلى فوق مما لا يبالا بالقدم إلى احيية الأربعة وهذه العضلة أكثر أربابا من غيرها من العضلات المحركة للساق ومنها عضلة ثانية منشأة من عظم العانة وأخذت إلى الأيمن وانتهت إلى حيث انتهت الأولى واقضيت بأعلى عظم الساق وتجذب الساق إلى فوق مع ميل إلى الأيمن منها ثالثه منشأة من قاعدة عظم الورك من الجانب الوجيه واقضيت بموضع اتصال الاربعة ويجذب مع ميل إلى الوجيه وإذا تحركت هذه والثانية فغا حدين الساق مستويا والاربعة والخامسة احدهما منشأة من وحش عظم الورك والآخرى إلى الساق واقضيت بوحشها والآخرى منشأة من الساق وتخرج الورك وأخذت إلى الساق واقضيت بأخميم كل واحدة منها تجذب الساق إلى فوق ويلاشه



باب التاسع عشر في شرح عضل الحرة للاصابع القدم

العُضْلُ الْمُحَرَّكَ لِأَصَابِعِ الْقَدَمِ مِنْهَا مَا هِيَ مَوْضُوعَةٌ عَلَى الشَّاقِ وَمِنْهَا مَا هِيَ فِي الْكَفِّ وَمِنْهَا مَا هِيَ عَلَى الرَّسْغِ

فالتى على الساق اما التي على  
الرسغ اما التي في الكف و  
تحت القدم

منها عضلة مفشاه اذ اس العضلة  
الوجشية عينة ويترى احد هما  
يقبض الاصبع الوسطى والاخر يقبض  
الابصر ومنها عضلة ثانيا اصغر من  
الاولى منها من خلف الساق ويرى  
وبين يقبض احدهما الخضر والاخر البياض  
وشعاب اولاه من وترى العضلة  
الاولى وترى هذا اقبل اتصالها  
بالاصابع يشعب منها وتر واحد نحو  
من الاوتان ويتصل بالابهام ويقبض  
ومنها ثالث قد ذكرت قبل وهي التي  
من وحشي طرفي القصبية الاضية  
وتغير بين القصبين ويرسل وترين  
احدهما يقبض الدم والاخر يقبض  
الكعب الاول من الابهام  
سجانه وتغير رفع الاكلام

## الجزء الثالث في الاعضاء استابواب

### الباب الاول كلام على معرفة الاعضاء ومعرفة منافعها على طريق

اعلم ان الحيوان انما يتميز من الجواد والنبات بامر من احدهما الحس والاخر الحركة الاختيارية ومبدأهما الدماغ والا له في كلي الامرين هي العصب وهو جسم ابيض لين عليك مستطيل مصمت عند الحس غير العصب المجوف الذي في العين وهو ثلاثة اعضاء يشبه بعضها بعضاً في الصورة وافعالها مختلف فاحد الاصناف ما يزيد ان تذكره الان في هذه الجزء وهو الصنف الذي منشاء الدماغ والتخاع والصفان الباقيان مضى نذكرهما في تشریح العضلة لان الاصناف الثلاثة هي من اجزاء العضلة وقد مضى ايضاً ذكر التخاع وتشريحيه ومنافعه في تشریح فقرات العنق والظهر لان مسلك التخاع هو الفقرات والمنشاء الاول للعصب هو الدماغ وبعده التخاع وينتهي فقرته هو ظاهر الجلد فقد ينظر الحس عند استعمال الجلود المدبوغة من جلود الحيوانات شظايا العصب المنبثقة فيه كالفيل منقوش قد اتسج الجلد منه ومن نهايات العروق المنبثقة ايضاً فيه ومن اجزاء رقيقة من اللحم اما شظايا العصب فهي اصل الجلد ويقيد الحس ونهايات العروق تغذي ويقيد في الانسان اللون المحسوس باللمس والاخر الحس الحار والبارد الذي يوجد في الشيء المنسوخ ويقيد الحرارة ايضاً ومنها يفتح المسام وينبت الشعر ويتشع العرق يكون الدماغ مبدأ العصب على وجهين فانه مبدأ البعض العصب لذاته ومبدأ البعض بوساطة التخاع والبعض الذي يمداه بالذات هو الدماغ انما يقبض الحس والحركة على اعضاء الرأس والوجه والاحشاء الباطنة فقط والبعض الاخر يفيضها على ساير الاعضاء وذلك لما عرفته من شرف الدماغ ولين جوهرة وما عرفته ايضاً من تشریح التخاع ومنافعه اما العصب الدماغ الذي ينزل الى الاحشاء الباطنة فقد ذكر الشيخ ابو علي بن سينا ان جالينوس قد دل على عناية عظيمة يختص به فان الخالق سبحانه وتعالى اوجب



## بقية معرفتنا لأعضاء

في وقايتنا احتياطاً لم يوجب في سائر العصب وذلك لأنه لما بعد في المبدأ  
وجب أن يرقد بفضل توشيق فغشاء يحجره متوسط بين العصب والعضو  
في قوام مشاكل لما يحدث في العصب عند الالتواء وذلك في مواضع ثلاث  
أحدها عند الخنجر والثاني إذا صار إلى أصول الأصابع والثالث إذا  
جاوز موضع الصدر والأعصاب الدماغية الأخرى المحسنة منها لم يكن  
لها حاجة إلى التصلب لكنها وجب أن يكون ليناً ليكون أسرع قبولاً  
فجعل منها ما تقدم الدماغ لأنه ألين جوهرها وانزلت من مبعثها على  
الاستقامة إلى العضو المقصود وتركت على لينها ففائدة الاستقامة أن  
الطريق المستقيم أقرب الطرق فيكون الأداء من طريق الأقرب أسرع  
وأم فائدة اللين أن اللين أسرع قبولاً فيكون أحسن أداء وأما الحركة  
فقد احتاجت إلى تصلب فجعل منها ما مؤخر الدماغ لأنه أشد  
قواماً ووجهت إلى المقصود بعد تعاريج مسلكها ليبعد عن المبدأ  
ويتدرج في التصلب فاعين كل واحد من الصنفين بما وجب العناية  
من المعونة والتصلب والتلين فتبارك الله أحسن الخالقين  
والأعصاب كلها أرواج محاذية يمنة ويسرة متصلة بما نالها  
من الأعصاب غير العصب الآخر فإنه فرد ونفكره  
في موضعه إن شاء الله تعالى وتقدس

# الباب الثاني في شرح الاعضاء الثامن الدماغ وفيها زوج

## الزوج الثالث

الزوج  
الثاني

منشاء هذا العضو المشترك بين مقدم الدماغ ومؤخره وهو يخالط  
اول الزوج الرابع قليلاً فيفارقة ويشعب اربع شعب الاولى منها  
يخرج من مدخل العرق البائي الذي يذكر بعد ويتخذ حتى يجاوز  
الحجاب فيتوسع في الحشاء التي دون الحجاب والسبعة الثانية يخرج  
من ثقبية عظم الصديق فيصل السبعة المنفصل من الزوج الثالث  
الذي يذكر ايضاً والسبعة الثالثة يخرج من الثقبية التي يخرج منها  
الزوج الثاني اذا كان مقصده الاعضاء الموضوعة قد اتم الوجه  
ولم يحسن ان ينفذ في منفذ الزوج الاول المحبوف فتراحه  
ومضغطة فيطبق بجوفه وهذه السبعة ينقسم الى ثلث اقسام  
الاول منها عييل الى ناحية الماق الاصغر ويتخلص الى عضل  
الصدغين والماضغين والحاجب للجهة والمجفن والقسم  
الثاني ينفذ في الثقبية التي عند الماق الاكبر حتى يتخلص  
الى باطن وتره الالف فينفرد في الطبقة المستطبة للالف  
والقسم الثالث يتخذ في تجويف البرنخي المهبلي في عظم الوجنة  
فينفرد الى فرعين احدهما يأخذ الى اقل الف فيتوسع الى الانسان  
وحصته الاخر اس منها ظاهره وحصته سايرها الجفينة ويتوسع ايضاً  
على اللثة العليا والفرع الثاني ينبت في جلده الوجه وطرف  
الالف والسفينة العليا هذه اقسام السبعة الثالثة من الزوج  
الثالث فاما السبعة الرابعة من الزوج الثالث فينفذ في  
ثقبية الفك الاعلى الى اللسان فيتفرق في الطبقة الظاهرة  
ويغنيه حسن الذوق وما يفضل من ذلك يتفرق في عمود  
الاسنان السفلى ولثاتها وفي السفينة السفلى والله اعلم

لها العصبان الجوفان وموضع ذكرهما شرح العين

الزوجة

# الزوج الخامس

لا يزد ينشق بنصفين على هيئة المضاعف بل عند أكثرهم كل فرد منه زوج منتهى مختلف  
 الرابع فانشق الاول من كل فرد ينشد الى الغشاء المستطير للسمع فينفرد فيه كله وهذا  
 الزوج منبهة بالحقيقة هو الجذر المؤخر من الدماغ وبه حسن السمع والشف الثاني وهو  
 من الاول يخرج من الشفة التي في العظم الحجري وهو الذي يسمى الاورور والاعشى  
 التوابه ويقرب مسلكه والفايزه في ذلك تطويل المسافه عن المبداء يستفيد العصب  
 قبل خروجه من مسلكه صلابه ثم اذا برز اختلطت شعب الزوج الثالث فصار  
 انشها الى ناحية الخد والعضلة العربضه وصار الباقي الى عضل الصدغين  
 واقل اهل هذه الشعبة اذا صارت الى هذه العضل وكذلك القسم الاول من  
 اقسام الشعبة الثالث من الزوج الثالث اذا صارت الى ناحية الماقي الاخرى وتصل  
 الى عضل الصدغين والماضفين يعلمان عملها هناك ثم يتخلطان وينزلان الى الفك  
 الاسفل بحركته لان المصغ انما يكون بحركة الفك الاسفل ولم اجد في الكتب ذكر العصب  
 الحركه الفك الاسفل غير ما شان الله الشجر ابو علي بن سينا وقد حكيت ذلك في شرح  
 الزوج الثاني كما يقتضيه من رحم اليه وبما كتبت التال في

## بقية شرح الاعصاب الثابتة من الدماغ

### الزوج السادس

يشت من مؤخر الدماغ متصلا الخامس مشدودا معه باعشيه واربطا كما عصب  
 ثم يفارقه ويخرج من الشفة التي في منتهى المذرا اللامي وقد انقسم قبل خروجه  
 ثلاثة اقسام يخرج ثلاثا من تلك الشفة معاقبهم منها يتصل بعض الحلق و  
 اصل اللسان لتعاضد الزوج السابع على تحريك اللسان والقسم الثاني يتخذ الى  
 عضل الكفة وما تاقها يستفرق الشرف في العضل من العضو نصبت التي على الكف  
 والقسم الثالث وهو اعظم الاقسام الثلاثة يتخذ الى الاحشاء فيصعد الفرق  
 السابع ويكون مشدودا اليه مربوطا به حتى اذا احاذى الحنجرة يفرغ منه شعب  
 فابت العضلة الحنجرة الى ورسها الى فوق وهي التي يسيل الحنجرة وغشاؤها فاذا اجاز من  
 الحنجرة يصعد منها شعب باقي العضل المتكسرة وهي التي لا تدمنها في الماقي الطرحاني  
 وتفتح اذ لا يدمن جلد الى اسفل ولهذا يسمى العصب الرابع اما انزل هذا امر الدماغ  
 لان الشاعية او صعدت بصعدت موريه عن مستقيم فانها لما الجذب لها الى اسفل ثم  
 سار هذا العصب يتخذ في شعب من شعب يفرق من اعشيه الغاب الصلدة وعضلاتها  
 في القلب والرية والاورد الشرايين التي هناك وبما فيه يتخذ في الحجاب فيشارك عضلاتها  
 من الشعب الاخر يتفرق في اعشيه الاحشاء وينتهي الى العظم العريض وابنه اعلم

لا يذ ينشق بنصفين على هيئة المضاعف بل عند أكثرهم كل فرد منه زوج منتهى مختلف  
 الرابع فانشق الاول من كل فرد ينشد الى الغشاء المستطير للسمع فينفرد فيه كله وهذا  
 الزوج منبهة بالحقيقة هو الجذر المؤخر من الدماغ وبه حسن السمع والشف الثاني وهو  
 من الاول يخرج من الشفة التي في العظم الحجري وهو الذي يسمى الاورور والاعشى  
 التوابه ويقرب مسلكه والفايزه في ذلك تطويل المسافه عن المبداء يستفيد العصب  
 قبل خروجه من مسلكه صلابه ثم اذا برز اختلطت شعب الزوج الثالث فصار  
 انشها الى ناحية الخد والعضلة العربضه وصار الباقي الى عضل الصدغين  
 واقل اهل هذه الشعبة اذا صارت الى هذه العضل وكذلك القسم الاول من  
 اقسام الشعبة الثالث من الزوج الثالث اذا صارت الى ناحية الماقي الاخرى وتصل  
 الى عضل الصدغين والماضفين يعلمان عملها هناك ثم يتخلطان وينزلان الى الفك  
 الاسفل بحركته لان المصغ انما يكون بحركة الفك الاسفل ولم اجد في الكتب ذكر العصب  
 الحركه الفك الاسفل غير ما شان الله الشجر ابو علي بن سينا وقد حكيت ذلك في شرح  
 الزوج الثاني كما يقتضيه من رحم اليه وبما كتبت التال في

## الزواج السابع

مشاهدة من الجسد المشترك بين الدماغ والنخاع ويذهب أكثره فينفذ في العضل المحركة للسان  
والعضل المشترك بين الدرق والعظم الامامي ولم يصلح لأكثر من هذا الا بدليس نزوله على  
الاستقامة مثل نزول الزنج الثالث السادس لانه منبت الدماغ منعطف عن مواز ما ينزل  
من الدماغ فيلزمه تقويم للاحالة وفاقب نزول الاعصاب الى الاعضاء اداء قوة الحس  
والحركة اليها والاداء الصحيح النام والسرير انما يكون على الاستقامة لاعلى التوقيت واعلم  
العصب الرابع قد احتاج في رتبه وبعده اجمعاً بعد نزوله الى مستند وشو مستقيم في الوضع  
قريب منه بتاييده ويدور عليه كالحبل على الكفة والصاعدين من الجانب السادس اقل الترتيب  
العظم وهو مستقيم في الوضع محكم قريب منه وانعطف عليه والصاعدين من الجانب الايمن  
لما صار في هذا الشرايين على نصفه الا انه غصت له رقه لشعب ما يشتعب منه وقامت له  
الاستقامة والاذن ارب ما يلا الى الاورق فنزل ذلك اربطه تشعبه منه وقامت له  
في رتبه من بعد هي ارب تقارب الى المختلة وان مستفد القواعد قوة وصلابة والله اعلم



## الزوج الخامس

## الزوج السادس والبايع والثامن

منه مشترك بين الفقرتين الرابع والخامس  
وكل فرد منه ينقسم مثل الذي قلناه الى  
جزء مقدم وجزء مؤخر والجزء المتقدم  
اصغرهما يتصل بالعضلة العرضية  
والعضلات التي تحرك الراس والرقبة  
الى قدام والجزء المؤخر ينقسم ايضا  
الى قسمين يغتلط احدهما مع شعب  
من الزوج السادس والبايع يتصل  
بالجانب الجانبي ويتصل به  
العضل بالصلع الاهلي من  
الكفت وينصرف في العضلة  
والجزء منه وحده والصلوة على بياضه

## الباب الرابع شرح الاعضاء الثامن عشر وهي اثني عشر زوجا

### الزوج الاول

### الزوج الثاني والثالث الى الثاني عشر

من اجابها كلها مشتركة بين الفقرتين كما عرفته على الترتيب  
اما الزوج الثاني فقد انقسم كل فرد منه الى جزئين  
ويمتد احدهما الى العضد ويفيد الحس والجزء  
الآخر يغتلط مع الاذواج المعدودة ثم يشعب  
الجمع ويمتد بعضها الى ظواهر الصاعد وبعضها الى  
عضل الكفت وبعضها الى عضل الصلب وبعضها الى  
العضل التي مقسم هي بين الاضلاع وبعضها الى  
عضل التي على ظواهر الاضلاع ويؤدي اليها قوة  
الحركة فتبارك الله احسن الخالقين

الثالثة العليا من هذه الخمسة الاذواج مما اطراف الاعضاء الثلاثة  
من الدماغ وخاصة هذه الخمسة الاذواج مما اطراف الاعضاء الثلاثة  
فهي مشتركة كما بين في تشریح العظام وخاصة اخرى وهي احد  
فرد كل زوج يتشعب منه من خلف ويتفرق في عضل الصلب  
والفرد الآخر يتشعب من قدام ويتفرق في عضل التي على البطن  
وفي العضل المستبطن للصلب والله اعلم بالصواب

الباب الخامس في شرح الاعضاء الثامن القطن الظهر وهي خمسة ذراع

التزويج الاول

الزوج الثاني والثالث والرابع والخامس

اما الزوجان السافلان فينزلان الى ناحية الساقين  
وتجاها شعبة صغيرة من العصب الذي منشأه  
الفقرة الثانية من الفطن وشعبة اخرى صغيرة  
ايضا من العصب الذي منشأه الفقرة الاولى  
من العجز ثم ينفردان ويتفرقان في العضل المحم  
المفصل الوركي واما الزوجان فينجدان  
الى الساقين ويلغان الى القدمين ويتفرقان  
في العضد الذي هناك فتبارك الله رب العالمين

# الجزء الرابع في تشرح الاورده

## العروق السارية في البدن

اعلم ان العروق السارية في البدن مشبهة في الاعضاء فان احدها العروق  
الضواري ومنبتها القلب يسمى الشرايين واحدها شريان والثاني العروق المسكونة  
ومنبتها الكبدة يسمى الاورده واحدها وريد واول ما ينبع من الكبدة  
عرقان احدهما من الجانب المقعر من الكبدة واكثر منفعة منه حذب  
ويسمى الزاب الاخر من الجانب المحدب ومنفعته اتصال الغداء  
الى جميع البدن ويسمى الاخوف

الزاب ينقسم اولاً طرفه الغابر في الكبدة خمسة اقسام ثم يتشعب حتى تاتي الى الطرف  
الكبد ثم يذهب منها وريد الى المرارة وهذه الشعب مثل اصول الشجرة الثانية  
ياخذ الى عروق منبتها والمخز الذي يلي تغير الكبدة منه اعني من الزاب فانه كما ينصل  
عنه الكبدة وينقسم الى ثمانية اقسام فثمان منها صغيرة واثنتان هي عظم القمين  
الصغيرين يتصل بالمعدة المستمى بالاثنا عشرى ليحذب منه الغداء وقد  
يتشعب من هذا القسم بشعب ويتفرق في اللحم المسمى باليونانيد بانقراس  
وهو لحم لطيف والقسم الثاني يتفرق في اسافل المعدة وعند البواب  
الذي وهو في المعدة السافل ليحذب الغداء واما الشنة الباقية فواحد  
منها يمتد الى الجانب السطح من المعدة ليغذي ظاهرها فان باطنها

يلقى الغداء الاول الذي فيه فيعندى منه بالملقا

هذا هو المنقول من كتب المتقدمين وهو وضع

البحث وسند كفي اخر هذا الباب

ما هو الاشبه بالحق في هذا المعنى

ان شاء الله تعالى

## اتمام شرح الناب

والقسم الثاني منه ياتي الطحال ليغذو الطحال منه قبل وصوله الى الطحال فيشعب بعد  
 اللحم المسمى بالقرن اربعين باصفي ما يتغذى به الى الطحال ثم ينصل بالطحال فيرجع منه بعد اتصاله  
 بالطحال شعب يتفرق في الجانب الايسر من المعدة ليغذو بها والنافذ منه في الطحال اذا  
 توسطه ينقسم الى جزئين احدهما يصعد الاخر ينزل اما الصاعد فيتفرق منه شعب  
 في النصف الاعلى من الطحال ويتوجه الى جذبة المعدة ثم ينقسم هناك الى جزئين  
 احدهما وهو اصغرهما يتفرق في ظاهرها والمعدة ليغذو بها والاخر هو اكبرهما يذهب  
 الى قم المعدة ويعوض فيه وهو المنفذ الذي يندفع فيه جزء من السوداء الى قم  
 للمعدة من الطحال اما الجزء النازل فانه ينقسم ايضاً الى جزئين احدهما يتفرق  
 منه شعب في النصف الاسفل من الطحال ليغذو به والثاني يبرز ويتوجه الى  
 الثرب فيستفرق فيه والقسم الثالث من الست يأخذ الى الجانب الايمن ويتفرق  
 في جذر اول العرق التي حول الماء المستقيم ليمص منها ما يصلح للغذاء والقسم الرابع  
 يشعب الى شجر بعضها يتفرق في ظاهر جذر الماء المتدفق في الجانب الايمن بمقابل  
 الجذر المنقرق في بياضها وبعضها يتوجه الى عيين الثرب ويتفرق فيه الجذر  
 المنقرق في بياضه والقسم الخامس يتفرق في الجذر اول التي حول معاقولون  
 ليمص الغذاء والقسم السادس اكثره يتفرق حول الماء الصائم وباقيه يتفرق  
 في الاعور ويجذب الغذاء

يشبه ان يكون من شعب العرق المسمى بالناب منها ما يحمل الغذاء الى بعض الاعضاء  
 ومنها ما يجذب الكيلوس من المعدة والامعاء مثل احد القسمين الصغيرين من حلقه  
 الاقسام الثمانية المذكورة في العضل المتقدم فان احدهما يجذب الكيلوس من  
 الماء الاثنى عشري والاخر يتفرق في اسفل المعدة ويجذب الكيلوس من احد  
 الاقسام الست المذكورة فان يجذب ما يصلح الغذاء من الماء المستقيم والاخر  
 يجذب من معاقولون واخر يجذب من معاقولون واخر يجذب من الماء الصائم  
 ومن الاعور وباقى اقسام الناب وشعب يحمل الغذاء الى الاعضاء المذكورة بسبب  
 استقامة السلك وقرب المسافة ولان جميع الاقسام والشعب انما يعمل اعمالها  
 بقوة الكبد لان الجاذب والمصاص بالحقيق هو الكبد وهذه الاعضاء  
 كما ان موزع الغذاء على الاعضاء هو الكبد والاوردة تجذب الكيلوس  
 وتوزع الغذاء كلاهما فعل الكبد وشعب الناب والاوردة الامت



# كلام كلّي في عند المعدة

لا شك ان الطعام يتخيل في المعدة ولا كيلوسا ولا كيلوس لا يصلح ان يكون غداء الا بعد استعماله في الكبد وما بعد ذلك ايضا لما يتميز عنه المائنة التي هي البول والرغوة التي هي الصفراء والعكر الذي هو السوداوم يفضل كل ذلك عنه لا يصلح لان يصير غدا العضو من الاعضاء والمعدة عضو يحتمل جميع البدن وان يحيل الطعام كيلوسا وبعد لان يتخيل وما هذه الفعل منها ثم بقوة جاذبه ثم بقوة ماسكة ثم بقوة هاضمة ثم بد اعتد يدافع الكيلوس الى الكبد فيصير فيها غدا فصيحا هو الغد الحقيقي فاذا فرضنا ان باطن المعدة يلاقى الغدا فيغذي بالملاقات ترى كيف يبقى على الحالة الصحيحة وهي تبقى بعد الخف غليظا وكيف يحيل الطعام كيلوسا وكيف تهضمه وهي في شغل شاغل عن هضم غداها الخاص الذي هو الغدا رطب فنج غليظا فلعل الاشبه بالصواب ان يقال ان كل واحدة من القوى الاربع التي هي الجاذبه والماسكة والهاضمة والدافعة في المعدة فوعان فيجاذبة الاولى تجذب الغدا والنفع الملايم من اجها من شعب الاورد نفسها كساير الاعضاء فان قوة العظم لا تجذب ولا يقبل غير مادة باردة يابسة ملايم جوهره وينسبة به وكذلك الاعضاء الاخرى على هذا القياس فماسكتها وهاضمتها ودافعتها الاولى منها تحتمل البدن كله والثانية منها تحض نفسها والله اعلم بالصواب

كلام على من قال بان باطن المعدة يلاقى الغدا فيغذي منه بالملاقات

فيه ثلاث منافع احدها ان عفوصة السودا بقوى ثم المعدة ويحشبه والثاني ان حموضتها تلذع في المعدة وتدغغه منبهة للشهوه يحرك لها والثالث ان ينفع فضلة السودا من المعدة الى الامعاء فتدفع الى خارج فتبارك الله احسن الخالقين

من دفع الدافع من السودا الى الامعاء

# الأجوف

اعلم ان هذا العرق قد انقسم اصله في الكبد الى اقسام وشعب مثل اصول الشجر انما  
وانفصل اطرافه باطراف الشجر المنشعب من العرق السمي بالناب انما انفتحت فوهة كل شئ وكل  
شعب منها في فوهة اخرى لينفذ فيها الغذاء الذي يجذب به الناب فيتحيل في الكبد  
الى الدم يصعد الى الاجوف واما اصول الاجوف وشعبه فواردة من  
جذبة الكبد الى حرقه وشعب الناب واردة من مقعر الى جوفه ثم يطلع  
الشاق الاجوف عند الجذبة فينقسم قسمين يسميان الطالعان ويصعد  
احدهما الى فوق والى اعلى البدن وينزل الاخر الى اسفل البدن  
وكلاهما من الان في الصاعد الى فوق والمجد لله رب العالمين

تسمية الاجوف اصوله وساقه

هذا العرق كما يطلع من جذبة العروق الكبد فينفذ في الجوانب ينشعب منه عروق  
دقيقة وتفرق في غشاء القلب ليغذوه والباقي ينفذ فيها حتى يطلع منه مجاذي القلب فيشعب  
عروق كثيرة شعوية تفرق في غشاء القلب السمي الخفاق ليغذوه والباقي ينقسم الى  
اربعة اقسام فالقسم الاول ياتي القلب فينفذ فيه عند اذن القلب الايمن وهذا القسم  
هو اعظم عروق القلب لانه منفذ الغذاء وسائر العروق لاستنشاق الدم والغذاء  
اعلظ فيحتاج ان يكون منفذ اوسع وهذا العرق كما يدخل في القلب يغشي الغشاء بين  
صليبين اصلب من اغشية العروق والاخر لطيف من احدهما ان هذا العرق ينفذ في  
التجويف الايمن من القلب ويأتي غذاء الرية الى القلب لعم الرية لعم لطيف خفيف  
لا يصلح له دم رقيق لطيف يغشي هذا العرق بهذين الغشائين مثل الشريانات  
ولهذا السمي بالوريد الشرياني ومستشرجه في موضعه فالمففعة الاولى هي ان يكون ما  
يتشع منه دم رقيق مثلك الجوهري الرية والمففعة الثانية ان مضغ فيه الدم فضل في  
والقسم الثاني يستدير حول القلب وينفذ فيه عند منفذ العرق الاول الذي  
يعرض في القلب عند الاذن الايمن منه ثم يتفرق منه وينبت في داخله ليغذوه  
والقسم الثالث يعيل الى الجانب الايسر ويأتي الفقرة الخامسة من فقرات الصدر  
وتبركا عليها ويتفرق في الامتلاخاخ الثمانية الفيلة وما يلها من العضل وسائر الاجسام  
والله اعلم

تسمية القسم الساعد من الاجوف الى الفاعل بالبريد

# الأجوف

الباقى من تشريح القسم السادس من الأجوف الى اعلى اليد

والقسم الرابع يتجاوز في صعوده من محاذات القلب ثم شعب منه شعبت عريضة  
وتتفرق في اعلى العشاء المنصهرة للصدر وفي اعلى غلاف القلب في اللحم الرخو الذي  
هناك المسمى بونه ثم عند قرب الترقوة يشعب منه شعبتان يتوجهان الى الترقوتين  
شعبا الى الترقوة اليمنى واليسرى ثم عند الترقوة ينقسم كل شعبه الى  
جذرين يجدر احد الجزئين من كل واحد الى القوس عنه ويسمى عند الترقوتين  
العنق وف الحنجري ثم يشعب من كل واحد من الجزئين شعب شعريه يتفرق  
بعضها بعضها في العرق الحنجري وبعضها في العضل الذي بين الاضلاع الجدر  
وبعضها في العضل الذي على ظاهر الصدر وبعضها عند اتحادها الى عضل  
البطن ويتفرق فيها واحدها متصل بالاجزاء الصاعدة من الوريد الحنجري  
الذي يذكره اما الباقي من كل واحد من الشعبتين المذكورتين المتوجهتين  
الى الترقوتين هما شعبتان كبيرتان وكل واحد منهما ينقسم الى خمس شعب  
فشعبة تتفرق في الصدر وبقي الاضلاع الاربعة العلى وشعبة تبعد  
الكفين وشعبة ياتى العضل الغائبة في العنق وبقيها وشعبة تبعد  
في ثقب الفقرات المست العلى من العنق وتبعد الى الراس وشعبة كبيرة  
ياتى الابط من كل جانب وينقسم الى اربعة اقسام والاول يتفرق في العضل  
الذي على القوس وهي التي تحرك مفصل الكتف الثاني يتفرق في اللحم الرخو وفي  
العضل الصافات التي في الابط والثالث يجدر على جانب الصدر الى المراق  
والرابع اعظم وينقسم الى ثلث شعب فالاولى يتفرق في العضل الذي  
في تغصير الكبد والثاني في العضلة الكبيرة التي في الابط والثالث وهي عظمها  
يمتد الى العضل الى اليد وتسمى الاطفي والباقي من القسم الرابع من الاصل  
الاول الذي انقسم الى اربعة اقسام وبقي علينا ان يذكره هو العرق  
الذي يمتد من الترقوة الى العنق وقيل ان يغزو في عضل العنق انفس كل  
واحد من عرقين وهما الودجان احدهما اعور ويسمى الوداج الباطن والغاين ايضا  
والاخر اظهر ويسمى الوداج الظاهر

## الوداج الظاهر

الوداج الظاهر هو أصل الوداج وعند طلوعه من الترقوة ينقسم إلى قسمين  
يميل أحدهما إلى قدأه قليلاً ثم ينحطف بميله إلى الخلف وكذلك الباقي يميل أقدامه  
يميل إلى أسفل ثم يترأجح طالعام الترقوة مستديراً إلى الخلف انحطاطاً  
لقسم الأول الذي هو عديله فيصير وداً واحداً ويخلف قبل أن ينحط بعد بله شعباً  
كثيره بعضها عنكبوتية غير محسوسة وبعضها اجتمع منها أربعة عروق عند  
اثنان منها عرضاً وينصل رأسها عند بلات في راسي الترقوتين في الموضع الغائرة  
وعرقان آخران يأتیان العنق مودياً ولا يتلاقى رأسهما والبعض الباقي من  
الشعب المذكورة يجتمع من بعضها أيضاً ثلاثة عروق محسوسة يسيرها غير محسوسة  
فأحد هذه الثلاثة يعتد على الكنف ويسمى الكنف ومنه القفال فالعرقان الآخران  
يمتد على جانبي الكنف ويلزمانه إلى رأس الكنف أحدهما يحتبس هناك ويتفرق  
فيه ولا يتجاوزة والثاني هو الاثنى منها يتجاوزة إلى رأس العضد ويتفرق  
فيه والكنتى يتجاوزها جميعاً إلى اليد هذا هو شرح فروع الوريد العاصم  
إلى فوق ثم اعلم أن الوداج الظاهر بعد صرد دبه وداً ينقسم إلى قسمين  
فقسم منه يستبطن ويتفرع منه شعب كثيرة صغيرة يتفرق في الفك الأعلى  
وشعب أعظم يتفرق في الفك الأسفل وأجزاء من كل الصنفين يتفرق  
حول اللسان والقسم الآخر يستظهر فيتفرق إلى الموضع الذي يلي الرأس  
والأذن والوداج الغاير يلزم المري ويصعد منه مستقيماً ويخلف في  
مسكنه شعباً إلى الطائفة الشعب الأنيب من الوداج الظاهر وينقسم جميعاً  
في المري والخنجرة وجميع العضل الغايره وينتهي آخره إلى منتهى اللسان  
اللامى ويتفرع هناك منه فروع والله اعلم  
بحقائق الامور

الوداج وهو عرق الوداج من القسم الساعد من الوداج إلى الأعلى إلى اليد



## الوداج الغابن

هذا الفروع يتفرع في العضل والاعشبة والاعصاب والرباطات  
 التي بين الفقرات الاولى والثانية من العنق وينفذ منه عروق  
 شعرياً الى عند مفصل الراس والعنق وفروع منها ياتي الغشاء المحلل  
 للتحف وياتي ملتقى جميعى التحف وهو موضع الدرز السهمي بغوص  
 هناك في التحف الباقي بعد ارسال هذه الفروع منفذ الى الجوف  
 التحف في منتهى الدرز اللامي ويتفرع منه شعب في غشائي الدماغ  
 فيحدث في مواضع نفوذ هذه الشعب فيها اوصال بينهما اعني بين  
 الغشائين ثم ينزل من الغشاء الرقيق الى الدماغ ويتفرع فيه فبعضها  
 يبرز ويتفرع في الغشاء المحلل للتحف ليغذوه والبعض الباقي يختلط  
 بالفروع التي ياتي ملتقى جميعى التحف وبغوص في التحف ويجمع من جملتها  
 عروق كثيرة سبب الحاجة اليها ليمتص الدم من المعصرة ويؤدي الى  
 الدماغ وتشرح المعصرة يذكر مع تشرح الدماغ في موضعه والفروع  
 التي ياتي ملتقى الجحيتين يغلف بعد غوصها في الدرز السهمي شعبات في  
 غشائي الدماغ وينتد احداهما على الاخر وعلى اطراف الدرز ليرتفع ثقل  
 الغشائين عن الدماغ والغايب منها في الدماغ وياتي الشعاب اضر  
 العروق الكبار يبرز عن جوهرا الدماغ ويميل الى مقدمة وينتج منها  
 ومن شعب الشرايات التي هناك غشاء يسمى الشبكة المشيمية  
 ويذكره في تشرح الدماغ انتا الله تعالى

تخرج فروع الوداج الغابن وهي الفروع التي يتفرع عند منتهى الدرز اللامي

# اتمام تشریح الاجوف

واعرف اليد هو العرق الكففي الذي منه القيدان والثاني الابطي واما الكففي  
فانه اذا احدى العضد يشعب منه شعبتان في ظاهر عضل العضد وفي جملته  
ثم بالعرق من مفصل المرفق ينقسم ثلاثا اقسام احدها هو القيدان وهو يمتد على  
ظاهر الزند الاعلى يسمى هناك حبل الذراع ثم يميل الى الجانب الوحشي وينتهي الى قرب  
الزند الاسفل ويتفرق في مفصل الرسغ وفي الاجزاء الوحشية من الرسغ والثاني  
ينزل الى عضل المرفق ويظهر في وسط مختلط اشعبا من الابطي ويسمى الاكل  
والثالث ياتي بمفصل المرفق ايضا انزل من الاكل مختلط ايضا سبعة من الابطي  
ويسمى بالسليق ويراد شرح هذه العروق في تشریح الابطي فاعلم ان الابطي  
يتفرع منه شعبتان في العضد ويتفرق في العضل الذي هناك ولا يتجاوزها  
الاشعبة كثيرة تبلغ الساعد ويتجاوزها وهي اذا بلغت قرب مفصل المرفق انقسمت  
الى اثنين فالاول وهو اصغرهما ينمو ويتصل بالشعبة المنعقدة من القيدان  
ويتجاوزها يسيرا ثم ينفصلان فيعطفا احدهما الى الاخرى حتى يبلغ الخنصر والبصر  
ويضاف الوسطى الاخرى يتفرق في حوالى الاصابع الاخرى والقسم الثاني هو كبير  
جد اعتمد الى قرب الساعد يشعب اربع شعب فالاولى منها اعتمد على الساعد  
ويغشى الى قرب الرسغ ويتفرق هناك وبعض اجزائها تبلغ الرسغ ويتفرق فيه  
والثانية اعتمد كذلك وينتهي الى فوق منتهى الاولى ويتفرق هناك والثانية تتفرق  
في الساعد والرابعة اعظمها يظهر في مفصل المرفق ويرسل شعبتين مختلطتين  
من القيدان وهو الاكل وهي باقية اشعبة من الكففي يكون بالسليق كما ذكر  
قبل وهو تغور ويعمق مرة اخرى ثم الاكل يمتد الى الجانب الاخرى ويعلم الزند  
الاعلى ثم يقبل على الجانب الوحشي وينقسم الى عرقين على صوره حرف اللام يصير  
العرقاني منها الى طرف الزند الاعلى وياخذ نحو الرسغ ويتفرق خلف الابهام  
وفيما بينه وبين السبابه والسفلى يصير الى طرف الزند الاسفل ويتفرق  
الى فرع وثلاثا احدهما يتوجه الى ما بين الوسطى والسبابه ويتصل بشعبة  
من العرق العرقاني الذي ياتي السبابه وينخذ به عرقا واحدا والفرع  
الثاني يتوجه الى ما بين الوسطى والبصر وهو الاسليم والفرع الثالث  
يتوجه الى ما بين الخنصر والبصر ويتفرق او اخرها في الاصابع والله اعلم

تشریح الاجوف التي اليد وهي من القسم الساعد من الاجوف الى اعلى اليد

## اتمام تشرح الاجوف

الخيز الصاعد من الاجوف الى فوق هو اصغر جزء فالنازل عظمها وهو كما يطلقون  
الكبد يتفرع منه قبل ان يتوكل على الصليب شعب شعرة ياتي الكليتين اليمنى ويتفرق  
فيها وفي جوارها اليغذ وهما ثم يتفرع منه عرقان عظيمان يسميان الطالعين يتوجهان  
نحو الظهر تصغي فيهما مائة الدم الى الكليتين ثم يتشعب من اسير الطالعين عرق  
ياتي الخصية اليسرى من الذكران والاناث ثم يتفرع عرقان اخران يتوجهان الى  
الانثيين جميعا فالذي ياتي اليسرى وهو في جميع الناس من العرق الايسر من  
الطالعين ويكون مع العرق الاخر الذي توجه الى الخصية باليسرى كالمنفذ  
غير متحدين ويحتمل من العروق الانية الى الكلمة عرق يتخذ منها الى  
الانثيين وهو المجري الذي يفيض فيه المنى وهو عرق كثير العاطفة والاحسان  
تطويلا للمساكن من الكليتين والانثيين ليبيض فيه المنى وثانيها ايضا شعب  
من الصليب اكثرها يغيب في القضيب وعنق الرحم وبعد طلوع الطالعين  
وبعد العرقين المذكورين يتوكل الاجوف عن قرب على الصليب ثم يتخذ ثم يتفرع  
منه عرق ياتي الخاصرتين وينتهي الى عضل البطن ثم ينشأ منه عرق منفذ  
في بقية فقرات الصليب الى الخناع فاذا انتهى الى اخر فقرات القطن انقسم  
الى عرقين على شكل اللام اليونانيين هكذا الا يتوجهان الى الفخذين  
ينقسم كل واحد منهما قبل موافاة الفخذ عشرة اقسام يسميها اطباء الطوائف  
فالطائفة الاولى يتوجه الى المنين والثانية يتشعب شعبا كثير شعرة  
يتفرق في اصل الصفاق والثالثة يتفرق في العضل التي على عظم الفخذ  
والرابعة يتفرق في عضل المقعد وظاهرها العجز والخامسة يتوجه  
الى عنق الرحم في الاناث

وتفرق فيه في المثانة وهما يتصل بهما وهذه الطائفتان في الرجال كثيرة  
 ج. المكان القضيبي في الاناث قليلة والسادس يتوجه الى عظم العانة  
 والسابعة تصعد الى عضلي البطن الموضوعتين على استقامة البدن  
 وهي متصل باطراف العرق الذي ينزل من الصدر الى مرق البطن ويخرج  
 من اصل هذه العروق في الاناث عرق واخر ياتي الرحم فهذه العروق  
 يشترك الرحم الثدي والمثانة ياتي الفرج من الرجال والنساء جميعاً  
 وتفرق فيه والناسعة ياتي عضل باطن الفخذين والعاشر ياتي  
 من الخالب ويصعد فيما يلي ظاهر البدن الى موضع الخصرة ويتصل  
 باطراف العروق التي تنحدر من الصدر وتلك العروق هي التي بها  
 يشترك الرحم الثدي ومن هذه الطائفتان ياتي حيز عظيم الى العضل الذي  
 في الاليتين وما بقي من هذه ياتي الفخذ وتفرع منه فروع وشعب  
 فغضها في عمق الفخذ وبعد ذلك ياتي مفصل الركبة وينقسم بثلاثة اقسام  
 فالقسم الوحشي منها يمتد على القصبة الصغرى من الساق الى مفصل  
 الكعب والاوسط يرسل شعباً الى العضل باطن الساق وينقسم الى فرعين  
 يغيب احدهما في عضل الساق والثاني ينزل فيما بين القضيتين ويمتد الى  
 فوق الرجل ويختلط بالشعب الوحشية المذكورة والثالث هو الانسي  
 يتوجه الى الكعب وينزل الى الظفر القدم ما يلا الى انسي وهو الصافن  
 واواخر هذه العروق فالنازل منها في الجانب الوحشي من الساق  
 تفرق في ناحية الخنصر وما تقرب منها والنازل من الجانب الانسي  
 المختلط بالشعب الوحشية تفرق في الاجزاء السفلية في القدم هذا هو  
 تشرح الخيزر النازل من الجوف الى اسفل البدن ويتم به تشرح الاور  
 وليذكرها تشرح الشرايين انشا الله تعالى وتقدس والصواب

في الجوف النازل الى اسفل البدن



الجزء الخامس في شرح الشرائع

الشرائين على العروق انما افضدها حركتان انقباضية الباطنية وشرائها ان  
ينقبض الجدار الداخلي من القلب بحركتها الانقباضية ويحدث تحركها  
فيما اطبقا فاما تستخرج به القلب فيستمد الحرارة الغريزية منه فيحركها  
اعنى الانساطية فيشر الروح والقوة الحواسية والحرارة الغريزية جميع الـ

خلقت الشرائع ذات صفاتين الا واحد منها يسمى في كل الواحد الشرائع  
الوحيدي لانها ذات صباق واحدة كما لا ورده وجعل الصفاق الدافعة  
اصلب لانه كالبطانة الذي يحمي الطهارة او هو الملائكة لقوة الحراسة  
الغريزيه ومصداقة حركة الروح و اوحيت الحكمة بقوة تنفيذ  
الروح والحراسة الغريزيه بهذه البطانة واحرازها بها

ومنبث الشريان هو الخوف الا يبرمن القلب لان الاجن اقرب من الكبد  
وكان الاولى ان يتغل جاذب القوة الطبعية من الكبد الى نفسه  
ويجذب الغذاء واستغاله

اول ما يطالع من تجويف الاذن من القلب شرابان احدهما عظيم جدا والاخر  
صغير وهو الشراب الوردي ياتي في الرية ويتعجب فيها الاستشاق النسيم اتصال  
غلة الرية اليها من القلب لان ممر هذا الريد هو القلب هو منضج له ومنه  
يصل الى الريد ومنبت هذا الشراب هو الطف اجزاء القلب وازرقه وهو  
حيث ينفذ فيه الاورده وحلق هذا الشراب واطبقه واحده ليكون اليه  
واطوع للانبساط والاقياض وليترشح منه الغذاء الى الريد بالسرعة  
والسهولة لان غذاءها يكون قد تاربك حال النضج في القلب ليس يحتاج  
الى فضل نضج لحاجة الغذاء النافذ في الوريد الشرابي لان هذا الوريد  
مجاور الريد فاما عجا وزمجرة مما بالي الصلب ايضا فانه يعند عن مبداء  
وهذا الشراب قد استعصبت من مبداء حرارة واخره منضج ومكانه من  
قرب مبداء الحرارة من حاجته الى التوافق منه بخلاف الوريد الشرابي  
فان هذا الشراب يعرف في الريد وقد صار شعبا فاذا اقبس من حاجته  
الى التوافق لم يلح الريد لحل لين لطيف لا يخرج مصادره عند البض فاكثر صفاء

و منفعت  
خاصیت

صفتہ و تشیع

سینکڑ

فتريح الشريان الوريدي

## الشرايين

اعلم ان الرية عظم دايماً الحركة لا فتراه في حركتها وادام الامر من احدها ينقص النخار  
الدخاني من القلب واهضر هذا النسيم الطيب اليه وقوام حيوة جميع الحيوان  
هذين الامرين المهمين لا يجوز ان يتغل بانضاج الغذاء مع ان العضو الدائم  
الحركة لا ينفع فيه شيء كما سنعرفه في موضعه والجملة اوجبت ان يكون هذا  
العضو على قيامه هذين الامرين وان يستدام حركته استدامة لافعاله  
ومنافعه فخلق هذا الشريان ليناد اصفاق واحد ليكون حركته املس  
واسرع واسهل وليكون الغذاء الذي ينفذ فيه ويصل الى الرية  
نضجاً قد انضجته ليستغنى الرية عن الشغل بانضاج الغذاء الذي يصل  
اليها من القلب فكذا ان الرية تخدم للقلب فيفرض النخار الدخاني وجدته  
النسيم اليه كذلك القلب يكافئها بانضاج غذائها واما ما عجز اوة يتم  
نضج غذائها فيحصل بين القلب الرية مكافاة امرين يأمرين ومقابلتين  
لحفظ النظام والعدل في معاملات الاعضاء ذلك تقدير العزيز العليم  
تشرح الشريان الاعظم يسمى ارسطاطاليس اوسطى وهو اول ما جنب من  
القلب يرسل شعبتين كبيرهما يستدير حول القلب يتفرق في اجزائه والاصغر  
يستدير ويتفرق في الجوف الايمن منه ثم ينقسم الباقي الى قسمين اعظمهما  
للاخذار الى اسفل لان الاعضاء التي يتوجه اليها اكثر عدد اوعظم  
مقدار او اصغرهما الصعود الى فوق وعلى منبت اوسطى اغشية  
ثلاثه صلبة والشريان الوريدي له غشاء اوان اوليس هناك  
من الحاجة الى احكام التكمم يعرض لصغره ولينته

منافع الشريان الوريدي

تشرح الشريان الاعظم يسمى ارسطاطاليس اوسطى وهو اول ما جنب من القلب يرسل شعبتين كبيرهما يستدير حول القلب يتفرق في اجزائه والاصغر يستدير ويتفرق في الجوف الايمن منه ثم ينقسم الباقي الى قسمين اعظمهما للاخذار الى اسفل لان الاعضاء التي يتوجه اليها اكثر عدد اوعظم مقدار او اصغرهما الصعود الى فوق وعلى منبت اوسطى اغشية ثلاثه صلبة والشريان الوريدي له غشاء اوان اوليس هناك من الحاجة الى احكام التكمم يعرض لصغره ولينته

# الشرايين

الشريان الصاعد الى فوق ينقسم الى قسمين احدهما يتوجه الى الصدر ويتوزع  
سائلا الى اليدين حتى اذا بلغ الخلع الرجوا المتوفى الذي هناك يفرع ثلاثة فروع اثنان  
منها يسميان السبايتين يذهب احدهما عينا والثاني يبار او يصعد الى صعود  
الوداجين الغابرين وترافقا لهما ويتفرعان يفرع واحد الى الفرج الثالث يتفرق  
في الجانب الايسر في القس في اصله الصدر وحول اليها وفي التي قوة وفي الفقاو  
الجبست الفقاو من العنق ويمتد منها الى رأس الكفك وينزل الى اجزاء البدن  
ثم القسم الثاني من القسمين الاولين يميل الى الابط في الجانب الايمن يتفرع والفرع الثالث من القسم الاول  
اعلم ان الشريان السبايتين لما انهما الى العنق انقسم كل واحد منهما قسمين مال احدهما  
الى قدام والاخر الى خلف فالمايل الى قدام يتفرع فروعين لغوص احدهما الى داخل الفوق ويتفرق  
في اللسان والعضل الباطن من عضل الفك الاسفل والفرع الثاني يميل الى الظاهر  
ويصعد الى فوق ويتوجه الى قدام الازديين وعضل الصدغ ويتفرق فيها وتلف  
قبل صعوده شعبا يتوجه تلك الشعب ويصعد الى الرأس من اليدين واليسار  
حتى ينزلي الى قلعة الرأس ويتلاقى هناك ويتفرع كما واحد في الاخرى والقسم المائل  
الى خلف يتشعب شعبتين فالصغرى منها يصعد قليلا ويتفرق في العضل  
الذي في مفصل الرأس مع العنق وينزل منها اشعب من الثقب التي عند  
الذين اللامي والثانية وهي الكبرى تنفذ في الثقب التي في العظم المحوري وتنفذ  
الى شعب ويتصل بالشبكة المشبعة بل الشبكة انما تستشبع تمامها والاطراف هي  
الشعب مختمة منها زوج كما كان اولا وتتشعب له العناقير في الدماغ ويتفرق  
اولا في الغشاء الدقيق ثم جوهرا الدماغ وفي بطونه وصفاف بطونه والله اعلم

# الشرايين

ثم يتلاقى اطراف هذه الشعب واطراف شعب الوريد النازل الى الدماغ ويتصل ويخرج  
فوهات هذه من فوهات تلك لتلك الروح والحرارة الغريزية من شعب الشريان  
الى شعب الوريد فينفذ فيها فليجري الدم الذي هو الغذاء من شعب الوريد فينفذ  
في شعب الشريان ويتصب اليها وانما صاوت شعب الشريان عند اتصالها الروح  
وافاختها الحرارة على شعب الوريد وايجازها فيها صلا لكون الروح والحرارة  
ناذلة لاها ساقية صابة الدم الى شعب الشريان واحسن اوضاع الاوعية  
الباقية ان يكون منكم الاطراف واما شعب الشريان فانها لا يحتاج الى  
شكس لانها مملوكة الروح والحرارة

الشريان  
الصاعد  
الى  
فوق  
ينقسم  
الى  
قسمين  
احدهما  
يتوجه  
الى  
الصدر  
ويتوزع  
سائلا  
الى  
اليدين  
حتى  
اذا  
بلغ  
الخلع  
الرجوا  
المتوفى  
الذي  
هناك  
يفرع  
ثلاثة  
فروع  
اثنان  
منها  
يسميان  
السبايتين  
يذهب  
احدهما  
عينا  
والثاني  
يبار  
او  
يصعد  
الى  
صعود  
الوداجين  
الغابرين  
وترافقا  
لهما  
ويتفرعان  
يفرع  
واحد  
الى  
الفرج  
الثالث  
يتفرق  
في  
الجانب  
الايسر  
في  
القس  
في  
اصل  
الصدر  
وحول  
اليها  
وفي  
التي  
قوة  
وفي  
الفقاو  
الجبست  
الفقاو  
من  
العنق  
ويمتد  
منها  
الى  
رأس  
الكفك  
وينزل  
الى  
اجزاء  
البدن  
ثم  
القسم  
الثاني  
من  
القسمين  
الاولين  
يميل  
الى  
الابط  
في  
الجانب  
الايمن  
يتفرع  
والفرع  
الثالث  
من  
القسم  
الاول

ثم يتلاقى  
اطراف  
هذه  
الشعب  
واطراف  
شعب  
الوريد  
النازل  
الى  
الدماغ  
ويتصل  
ويخرج  
فوهات  
هذه  
من  
فوهات  
تلك  
لتلك  
الروح  
والحرارة  
الغريزية  
من  
شعب  
الشريان  
الى  
شعب  
الوريد  
فينفذ  
فيها  
فليجري  
الدم  
الذي  
هو  
الغذاء  
من  
شعب  
الوريد  
فينفذ  
في  
شعب  
الشريان  
ويتصب  
اليها  
وانما  
صاوت  
شعب  
الشريان  
عند  
اتصالها  
الروح  
وافاختها  
الحرارة  
على  
شعب  
الوريد  
وايجازها  
فيها  
صلا  
لكون  
الروح  
والحرارة  
ناذلة  
لاها  
ساقية  
صابة  
الدم  
الى  
شعب  
الشريان  
واحسن  
اوضاع  
الاوعية  
الباقية  
ان  
يكون  
منكم  
الاطراف  
واما  
شعب  
الشريان  
فانها  
لا  
يحتاج  
الى  
شكس  
لانها  
مملوكة  
الروح  
والحرارة

الشران النازل الى اسفل البدن امتهد اولا الى الفقرة الخامسة من فقار الظهر  
هي مجاذية للقلب وهناك موضع القوية وهي اعنى التوبة كالمستند للشران  
لخول بينه وبين العظم لانه بسبب قربه من المبداء لا يحتمل تماسا العظم اللين  
وضعه لكن لشرف ليدائه ولئلا يشعر المبداء بما ساءت فرجة العظم ثم يخترق  
ويتخذ الى اسفل ممثدا على الصلبة الى ان يبلغ عظم العجز ويخلف اولا عند محاذاته  
الصدر يشعب بغيره ويتفرق في ذفا المربة من الصدر وباني الطرفا فصبه الدم  
وكذلك لا يزال يخلف عند كل فقرة ثم لها شعبت تغوص فيها وينفذ في النخاع  
وبانيها ينفذ فيما بين الاضلاع واذا تجاوز الصدر يفرغ منها عرقان ياتيان الى الجنب  
عينه ويسير ثم يخلف عرقا واحدا يتفرق في المعدة والكبد والطحال وعند شعبته من الكبد  
الى المثانة ثم بعد ذلك يتسانه عرق اخر ياتي الى الخلد الذي حول المعاء الدقاق  
والقولون ويتفرق فيها وبعد ذلك يفصل منه ثلاثة عروق احدها هو الاصغر يحصل الكليد  
السري ويتفرق في لغايفها وما يحيط بها والآخران ياتيان الكليد الحظب الكليد ان سها  
ما به الدم فانها كثيرا ما يجند بان من المعدة والامعاء اعرق في ثم يفصل ايضا  
عرقان ياتيان الانثيين فالاولى منها الى السري يستحب ابد اشعب من الاخرى الى الكليد  
السري بل ربما كان متشا ما ياتي السري هو من السري فقط والذي ياتي اليمن يكون  
متشابه الشران الاعظم وفي النشرة وما استحق شعبته مما ياتي الكليد اليمنى

## الشران

ثم يفصل ايضا من الشران الكبير شرانين يتفرق في جده اول العروق التي حوالى المعاء السفلي  
وشعبته تفرق في الفقار وفي النخاع وشعبته يصير الى الخاصرتين والى الانثيين وشعبته  
يأتي القضيبين الرجال والرحم من النساء وهي غير ما يذكر من بعد وهي خالط الاوردة  
ثم ان هذا الشران الكبير اذا بلغ اخر فقار الظهر انقسم مع الوريد الذي يصحبه مثل او  
يوانسين هكذا يتأمن احدهما ويتأشر الاخر وعند كل واحد على عظم الفخذ معتمد  
عليه وقيل موافقهما الفخذ يخلف كل واحد منهما شعبته ياتي المثانة وبنفقان عند  
السرة يخلف ويظهران في الاحشاء واما في المستكبر فيخلف اطرافها ويبقى اصلها  
وتفرغ من كل واحد منهما ايضا فزوع يتفرع في العضل على عظم العجز وقبل النفاقهما  
عند السرة يخلف كل واحد منهما شعبا صغارا يتفرق في القضيبين الرجال والرحم  
من النساء والاصلي نازل الى الرجلين كل منهما ينقسم ايضا في الفخذين الى شعبتين  
وحشية واسنية وكل واحد من الوحشي والانسى يخلف شعبا في العضل التي  
هناك ثم يتخذان فيما دور الفخذين الى الفخذيين واجزاءها ياتي  
شعبته كبيرة الى ياتين الابهام والسبابة ويتفرق هناك والله اعلم  
بالاصول

الشران النازل الى اسفل البدن  
انما من الفقار في الشران النازل الى اسفل البدن

## الشرايين

قال جالينوس في البدن عروق ضواري معروفة بانفسها خلوص غير الضواري معروف  
غير ضواري معروفة بانفسها خلوص الضواري فاما العروق الغير الضواري التي هي خلوص  
العروق الضواري فهي التي تأتي من الكبد الى السرة في ابدان الاجنه وعروق الاجوف  
وعروق الحجاب وعروق الصدر والعروق الكف وشعبية والعروق التي هي في الاطراف  
والوداج الظاهر العروق التي يتخذ في مرق البطن والعروق التي في عظم العجز  
خللا العظم والعروق التي في ظاهر الفخذ واما العروق الضواري التي هي خلوص  
من العروق غير الضواري فهي التي يتخذ في ابدان الاجنه وعروق الاجوف  
والتي تأتي من العروق الضواري العظم الى العروق الضواري الشبيهة بغير الضواري  
والعروق التي تصعد الى الفقرة الخامسة والعروق التي تصعد الى الكبد والعروق التي  
تصعد الى الاطراف والعروق التي في السبات والعروق التي في الحجاب والشعب  
الاولى التي تأتي الى الكبد والى الاضلاع والى شرايين الاعضاء المتناهية الاجزاء

## المقالة الثانية من كتاب التشریح في الاعضاء الكبيرة

### الدماغ

اما جرحه فليس دسم ومزاجه بارد رطب ومقدمة اليه من موخرة لان مقدمة منبت  
الاعضاء الحسية وموخرة منبت الاعضاء الحركية الحركية لا تحصل الا بقوة ماء والفرقة لينا  
اما تحصل بصلابة ماء فوجبان يكون تلك الاعصاب اقوى ومنبتها اصلب

هي ان تطبع اثر المحسوس فيه بالسهولة فيدركه بسرعة وان يكون  
الاعصاب الثابتة منه لينا لا ينكسر ولا ينفلج والله اعلم بالصواب

اما منافع مزاجه البارد الرطب فهي ان الحواس التي هو مبداها ينفع لبدان الحيوان  
وليس الالهاس بالمحسوس غير الاشغال فوجب ان يكون مزاجه بارد الا لئلا يتبدل

مزاجه بسبب الانفعالات الدائمة وايضا فان اجزاء الدماغ بعضها متخيلة

وبعضها متوهمة وبعضها مفكرة وهي في التحرك والانفعال في النوم  
واليقظة فلولا مزاجه البارد الرطب لاشتغل بهذه الحرارة الدائمة  
المتولدة عن هذه الحركات وايضا فان يبرده تعدل قوة الروح والحرارة  
الصاعدة اليه من القلب



هو وقسم بطول من قدام الى خلفه كذلك اعتيذ وبطونه فيقسم كاقسامه بغير  
كل قسم من الاقسام كقسمها من قدام الى خلفه كما انها متلاصقان وغيرهما في مقدم الدماغ الخلف وفي مقدمته  
ذاتيدان شبيهتان بحلمتي الندى تسميان الحليمان بهما يكون حس الشم وهو يقسم ايضا  
عرضا كاقسامه بالحجاب اللطيف الذي يتوسط بين مقدم الدماغ ومؤخره وفي  
طوله تجاوب ثلاث شريطين يسمى بطون الدماغ والبطن المقدم هو اكبر الثلاث لانه  
هو اعظم اقسام الدماغ ويتدرج كذلك الى الصغير حتى يعود الى قدر النخاع وكله  
وكان النخاع ذنب له وفي الدماغ عضون يسمى النخاع الذي لا بد لان نظرها نسبة

## الدماغ

المنفعة في ذلك هي انه لو اصاب جزء منه واحد قسميه افة لم يكن شامله  
لجميع اجزائه ولا يطل جميع افعاله ومنفعة اقسامه عرضا هي ان يحجب  
الحجاب اللطيف الجزء الذي هو الين حماسة الجزء الذي هو اصل

البطن المقدم هو موضع الجذب بالصور اليه ومنه يتدفق الفضلات بالعطاس  
ومنه يقبض القوة الحاسة على جميع الاعضاء وفيه يظهر افعال القوة المتخيلة اليه  
يتاذى ولا صور المدركات والتخيلات والبطن المؤخر منه يقبض القوة الحركية  
على جميع الاعضاء اليه يتاذى اخص صور المدركات وهو خزانها ويحل القوة الى افعالها  
والبطن الاوسط كانه دهلين بين البطن المقدم والمؤخر الهواء الذي في هذه البطون  
يسميه الاطباء الروح النشائي وجميع اجزاء هذا الروح متصلة بمدركات البطن  
الاول منفذ منه في البطن الاوسط وينادي الى البطن المؤخر يحفظ فيه و  
محل القوة المدركة هو البطن المقدم والروح الذي فيه ومحل القوة الخيالية  
هو البطن المؤخر والروح الذي فيه ولان خيالات المدركات وصورها  
منفذ من البطن المقدم في البطن الاوسط وينادي الى البطن المؤخر  
صاد البطن الاوسط محل القوة المفكرة والحمية صالحة لما يتعرف  
فيما يصل ومنفذ فيه ويميز الحسن من القبح والمطلوب عن المهرب  
وغير ذلك من المعاني وتؤديها الى محل القوة الحافظة وعند التفكير  
يطلبها منها ويردها الى القوة المدركة واذا اصاب قسما من هذه  
الاقسام افة تبين الضرر في افعال ذلك القسم تبارك الله رب العالمين

الكلية

قسمه

منفعة بطون الدماغ وافعالها

## الدماغ

وقد يسمى البطن الأوسط بالدودة كما يسمى الشيء باسم شيء وقد ذكرنا أن في جوهر الدماغ عضواً يسمى المخ أن يندف الزرد الموضوع من جانبي البطن الأوسط طولا في يمتد دائرة وينفصل عن باقي مثل الدودة ولهذه البصم دوده ويضاف أيضاً حركة هذا الدود إلى البطن الأوسط لأن يمتد الدوده يستطيل هذا البطن وينضم الدودتان وهي حركة الانقباض بهما يندفع العضلة عن الدما وينفصل الدوده ويسترض البطن وتتفرع ويتباعد الدودتان ويسمى هذه الحركة حركة الانبساط وعند هذه الحركة يتبادى صور للدودة إلى القوة الحافظة وسقف هذا البطن مبني على هاتين الدودتين فهما قاعدة لها وسبب أن هاتين القاعدةين يضمنان عند حركة الانقباض ويتباعدان عند الانبساط سيما التخزين ومعنى التخزين هما التماسان دائرة ويتباعدان أخرى مثل التخزين ومعنى الدوده فيهما انهما يتبددان دائرة وتتقلصان أخرى فالدودتان والتخندان هما قاعدتان سقف هذا البطن وكل واحد منهما قطعة واحدة لا تترديد فيهما ليكون حركتهما وانضمامهما وانفصالهما أقوى لأن حركة الشيء المنضبط أيضاً لا واحدة أقوى من حركة المتصل ذي المفصل والله أعلم

فانصبت البطن الأوسط ومعنى يمتد دائرة الدوده

منافذ الثريد مثل منافذ بطون الدماغ لأن الهواء الذي في بطون الدماغ بعد مكنه فيها وتغيره إلى المزاج الدماغى يصرد ويحتمل نفسانيا وكثيرا ما يزدهد الهواء على ما يصعد بطون الدماغ فنصعد إلى هذه الثريد ويجعل فيها ويتجهل إلى المزاج الدماغى وإلى صلوحه له

فانصبت الثريد

## الدماغ

قد جلل الدماغ فشتاين أحدهما فوق الآخر أما الذي يماس الدماغ فهو أرقها واللبها ومجى الغشاء الرقيق الآخر ماس تحف الدماغ وهو غلاف وأصله يسمى الغشاء المخين والغشاءان علامهما متخافيان مشتركان عن الدماغ أعني ليس لهما الدماغ وليس لهما عليه وكل واحد منهما متخاف من الآخر مثل تخافهما عن الدماغ وكل واحد منهما متصل بالآخر أيضا كما سبب يخلط أحدهما على الآخر يتخبط في مواضع متفرقة وتلك المواضع هي مواضع نفوذ العروق فيها يشعب من الغشاء المخين فيشب دقاق يصعد من دروز تحف الدماغ إلى ظاهره يشبت أولا بالغشاء الخفيف يتكاثر الشعب فيخافا لهما عن الدماغ ويرفع ثقله عنه ثم ينسج من تلك الشعب على ظاهر الخفيف غشا خيلد ويتوسط ايضا بين خبرته المقدم والمؤخر الخراب اللطيف الذي ذكرنا قبل في شكل الدماغ والله

فانصبت الدماغ ومجى

ما حلق الدماغ غشائين لأنه لم يكن يصل له غشاء واحد ملاقات الدماغ والعظم جميعاً  
لكن الحكمة الالهية وجبت أن يكون الغشاء الذي يلاقي العظم صلباً خفيفاً والذي يلاقي  
الدماغ رقيقاً ليناً يشبهها به وكل الغشائين مع كونهما وقاية للدماغ فالحما كما المستند  
والدعامة للاوردة والشرايين المتوافدة في الدماغ يقشبت ولا تخاف من ينفذ فيه  
كالشمع لذلك العروق ويحفظها على اوضاعها لئلا تنزائل ولأن الدماغ له حركات  
انبساطية وانقباضية وينسطح جوهرة عند الغضب وعند رفع الصوت ويزيد  
ايضاً جوهرة عند زياده نور القرية ايد انبساطه فالحائق سبحانه وتعالى جلل الدماغ  
لشرفه وشرف افعاله يحد بين الغشائين وجعل اروقتهما والذئب اما يلي الدماغ صيانه  
جوهرة اللطيف الربط عن حاسة العضو اليان الصليب

وتحت مؤخر الدماغ يتصل شعب الاوردة التي تأتي الدماغ بعضها بالعض وينفتح فوهات  
بعضها بالعض ليحصل هناك منها تجويف واسع شش مجوع النور الذي يحصل من اتصال  
العصبين المجوفتين المذكورتين في موضعها يسمى هذا التجويف العصية كان الدم  
الذي هو غدة الدماغ ينعصر اليها ويجمع ويمكث وشما يشبه بمزاج الدماغ  
ثم يعود تلك الشعب عروقاً كانت اولا وينفذ في الدماغ ويتفرق فيه وينفذ  
والله اعلم بالصواب

## الدماغ

وتحت الحد المشترك بين مقدم الدماغ ومؤخره شريانان يتفرع منهما فروع كثيرة  
ويتباعد بعضها من البعض ويتفرق على شكل صنوري ذاسه عند ما ياخذ الفروع  
يتباعد بعضها من البعض وقاعدته هي الشبكة المشيمية ومن هذه الفروع يتفرع  
عظم الشبكة المشيمية هي اعنى الشبكة عروق في عروق وطبقات على طبقات متفرعة  
على عروق لا يمكن اخذ عروق منها بانفراده الا من نصفها اخر مر بوطانها كشبكة  
وموضعها بين العظم وبين الغشاء الخمين الذي تحت الدماغ وانما فرشت  
تحت الدماغ لترو د فيها دم الشرايين والروح فيتشبه بالمزاج الدماغى  
بعد النضج ثم يتخلص الى الدماغ على تدرج والفرع التي يقع بين الفرع محشو  
بلمع غددى لتلا يبقى الفرع خاليد ويتعمد عليه تلك الفروع ويبقى على اوضاعها  
وقد مضى ذكرها بين الشرايين في تشرح الشرايين السبا بين والله اعلم

عن الذي يتدفع فيه العضلات

ويتدفع العضلة عن الدماغ في تجويف عظامها بين احداهما عند الحد المشترك بين القسم المقدم منه وبين القسم الثاني والقسم الثاني في القسم الاوسط عند الحد المشترك بينه وبين القسم المتقدم وفي القسم المؤخر يجري تلك كنه خفي غير يبين وقبلها يتصفي منه شئ لا يتبين احداهما ان القسم المؤخر صغير يكتفي بالدفع العضل عنه وعن القسم الاوسط يجري واحد والثاني الى بعض فضلات القسم المؤخر يتدفع في جانب الخفاق واما المحجبان اللذان في القسم المقدم والاوسط مداهما واسم يتدريج الى الضيق مثل القمع وهذا ان ههنا القمع والمشتق ايضا واحد ههنا مفق في غشاء الصلبة بين العظم الحنك ويتدفع العضلة فيها الى الحنك ويجري القسم المقدم الى اليمين مثل مجرى القسم الاوسط واسم يتدريج الى الضيق واسم مجرى الاوسط يتدفع العضلة منها في الزاوية بين الشبهتين بحلق التذي ويتدفع الى المغز المشاش الذي تحتها ويسمى بالمصفاه ويترأ منها الى الخيشوم فاذنه اسدتها واما فترشها المشككة تحت الدماغ فيترد فيها الدم المتقرا في الروح فينتقبه بالخرج الدماغى بعد تفرغ غلافه الى الحين الدماغ على تدريج والله اعلم

اجزاء العين غشية واصصاب عضلات ووطيات وطبقات وادوده وشرايين اما الغشية فثلاث احمر منها ما للحركه وعصب الحمر هو العصب المجوف وقد جرت الغادمان بتدرك هذه العصب وتفرعه في شريح الاغصاب المتشابهة الاخرى لكن اشهره في هذا الموضوع ليكون باب تشريح العين شاملا بجميع تشريح اجزاء العين والله اعلم بالصواب

العصب المجوف كيف تضال به العين

الاعصاب الثابتة من الدماغ سبعة ادراج فالزوج الاول هما العصبان المجوفان متبهما مقدم الدماغ من عند مجاورة الزاويتين المشبهتين بحلقتي التذي يثبت من جوار كل واحد منهما عصبية صغير مجوف تجويفها مثل منفذ امبره دقيقه مفق فيها الشرايين الباصرة

فالثابت من جوار اليمين مال الى اليسار والثابت من اليسار مال الى اليمين حتى يلاقيا و اتصال احدهما بالآخر في نصف الطريق ويقال لهما اتفق تجويف احدهما في تجويف الآخر وحدت بينهما تجويف اوسع يسمى ذلك التجويف الاوسع مجمع النور ثم يفترقان وعند كل واحد منهما ما يلا الى اليمين واليسار هكذا فالثابت من اليمين مال ثانيا الى اليمين ودخل في العين اليمنى والثابت من اليسار مال كذلك الى اليسار ودخل في العين اليسرى وطرفه الذي اتصال بالعين قد غلظ ولا ثم اتسع اما غلظه فليحتمل الاتساع فلا يدق ولا يضعف واما اتساعه فليحتل على الطويات هذا قول جالينوس اتفق المحققون من الاطباء ان الصحيح هو هذا والله اعلم

هي ان يجتمع النور الذي مفق في تجويف العصبين حتى لو اصاب احد العينين افله لا يضيغ نورها ويتدفع من هذا المجمع الكلية الى العين الصحيح فصبي العين الصحيح بسبب ذلك اشد ابصارا ولذا لكل من عض احد عينية يقوى عنه الاخرى ويتسع ثقبها العنيفة والله اعلم بحقائق الامور

العين  
في تجويف



# العين

هي ان يكون للعين جميعا تخرج واحداً يود ثا ان محسوسها اليه دفعة بالسرعة قبل ان يعيل الى العصبتين عن محاذاة الاخرى بسبب بعد المسافة لانه اذا تمايلت العصبتان بالمسافة فثان وادت كل واحدة من الحدقتين صورة المدر كمن على انفرادهما في الرأى صورة واحدة صورتيين مثل ما يعرض السكارى بسبب استرخاء الاعصاب وتمايل الحدقتين فيكون حكايتهما من شئ واحد كما هما عن شئين لان احدهما على محاذاة اسفل بسبب تمايل العصبتين الاخرى ان من يلوى صبعه الوسطى على السبابة وادانها شئاً ممدودا على راحته حس بشئتين مدورين تحت الاصبعين لانه احدي الاصبعين وهي الوسطى تحس من محاذات اعلى والسبابة عن محاذاة اسفل

المنفعة الثالثة يجمع النور

على المسافة الى المبدأ من المقصد بعيدة فلو كان هذا المجمع كانت العصبتان عند كل نظره ويجذب عند الانكسارات مختلفا في تمايل احدي الحدقتين عن محاذاة الاخرى فيكون أكثر الناس في أكثر الاحوال يرى الشئ الواحد شئتين والله اعلم والراية هذا المجمع أقرب الى العين ليكون اندفاع النور الى العين اقوى وهو مثل مجمع الماء الذي يتخذ الماء القليل الذي يفيض ويجري عن موضع بعيد فان ذلك الماء لا يروى قطعة ارض في زمان قصير لكن الارض فيشرب الماء القليل والهواء يجذب به فلا يروى من الارض الا ما هو اقرب الى الماء ولا يجري الماء عليها حتى يصل بالسرعة الى ما هو ابعد منه فيتخذ لذلك الماء مجرى اقربا من تلك الارض ويجتمع الماء فيها ثم يفيض فيخرج الى الارض ليجري الماء عليها بقوة تجري عليها ويرجع لها في زمان قصير فيكون هذا المجمع مبدأ ثانياً لذلك الماء القليل لذلك المجمع الذي هو مبدأ اقرب للنور المنبعث من الدنيا ليكون اندفاع النور الى العين اسرع واقوى

المنفعة

المنفعة الرابعة

## رطوبات العين

الرطوبة الوسطى من رطوبات العين هي الرطوبة الجلدية تشبه بالجليد الجمودها وصفاتها ويسمى ايضا البردي تشبها بالبردي وصفاته وشكلها الى التدحرج فظاهاها الذي على المدر كات يعيل قليلا الى الفرجح وموضعا الذي داخل العين يعيل الى الطول والحدقتين في العصب المجوف وليس اشتما لها عليها والله اعلم والمنفعة في فطر ظاهرها هي ان يقع اشباح المدر كات في جحر كثير منها لان شئ المدر ولا يحاذي الشئ الا يجزء واحد صغير والمفرطح يحاذي الشئ بجحر كبير وادراك البصر بالجحر الصغير وادراكه بالجحر الكبير لا يتساوى لان شئ الشئ المبصر اذا وقع في جحر اكبر كان الابصار به اقوى واحيا والله اعلم

الجلد

المنفعة



الطبقات الزجاجية  
الطبقات البضية

وتشتمل على نصف الرطوبة الجليدية من ورانها رطوبه ويسمى الرطوبة الزجاجية  
هي رطوبة حمراء بها فوسف غليظ مثل الزجاج الذائب ولهذا تسمى الزجاجية اما حمراء  
فلا لها من جوه الدم وصفاءها لا تأخذ في الجليدية وغلظها لا تأخذ في الجليدية  
وهي من وران الجليدية لان مداد الغداء لا يتما من الدماغ بواسطة الطبقة  
الشكبية فوجب ان اعنى هذه الرطوبة الزجاجية من وران الجليدية ليكون  
الى مداد الغداء اقرب  
البضية وهي رطوبة بيضا مثل ياقوت البيض لونها وصفاء وقواما ولهذا تسمى  
البضية كونها قدام الجليدية لانها لا يتغير نور الشئ من ارضها الا شيئا الضيق جدا  
على الجليدية دفعة وبعدة ولحجب عنها قوى تلك الانوار يعايلها

### طبقات العين

الطبقة الاولى  
الطبقة الثانية  
الطبقة الثالثة  
الطبقة الرابعة  
الطبقة الخامسة

اولها طبقة منشاها اطراف الغشاء الصدلي الدماغى وهذا يسمى الطبقة الصليدية  
وايضاً تسمى المشيمية هي شتملة على المشيمية بعض اطباء الغير يعرفها طبقة و  
يسمى باغشا فلهذا السبب قال بعضهم ان طبقات العين ستة قال بعضهم انها سبعة  
هي المشيمية ومنشاها اطراف الغشاء الرقيق الدماغى واشتمل منها ومن  
العرى التي فيها هذه الطبقة وسميت مشيمية لانها شتملة على الشكبية وايضا  
اشتمال المشيمية على الجنين والشكبية تجذب الغداء من المشيمية تحتوى  
بنصبها منها ونور دى الباقي الى الزجاجية والزجاجية تأخذ نضجها وتصل  
الى الباقى ويوصلها الى الجليدية  
هي المشكبية ومنشاها اطراف العصب المخوف وهي شتملة على الزجاجية  
ورانها اشتمال الشك على ما يشتمل عليه ولهذا تسمى الشكبية  
منشاها اطراف الشكبية يشعب منها ومن المشيمية شعب دقاق مثل  
غزل العنكبوت فاخذ طينها واشتمل منها صفاق رقيق مشفا وهو  
الحاجزين الرطوبة الجليدية والبضية ورقته وشفافه لئلا يحجب البصر  
هي الطبقة العنكبوتية منشاها اطراف المشيمية قاصية من الشعب المشيمية  
منها قدام الرطوبة الجليدية صفاق اسماعلى غليظ وفيه انقبضة محاذية  
الجري والباص من الجليدية البضية فيها نور البصر الشكبية مثل رقعة خضراء عتيدة  
من العنقود ولهذا تسمى الطبقة العنكبوتية هي غنى النضج يسبح ويضيق في حال  
دون حال ذاك يقدمها حافة الجليدية الى الصغار مضيق عند الصغار الشكبية  
في الظلمة وابتداء هذه النضج يطل الاصدار وياكرن هذه الطبقة كالقور المحل  
عليها حمل لن يمنع الرطوبة البضية عن السيلان وينع الماء الذي يليه القدام  
فيها حمل القدام عن تحريك ثانيا ويعود الى محاذها فلا تنضج العنكبوتية لانه هذا  
الطبقة اصلية خصوصاً ما يحيط بالثقبية وفي الثقبية العنكبوتية رطوبة نظيفة ولهذا اقبل الناس

العين  
الغشاء

# العين

مناخ هذه الطبقة هي ان اوفق الا لوان لنور البصر هو اللون الاسماخوي لان الابيض يفرق نور البصر الا ودمجها ويكتفه والاسماخوي لاخذ له جميع النور مجعاً معتقاً ويقويه والمنفعة في غلظه ان يمنع غلبة اشراق الشمس على نور البصر وليكون وسطاً قويا بين الرطوبات وبين الطبقة الصليبية القرنية التي قد اهما وظاهر هذه الطبقة اصلب والمنفعة في تلك الصلابة منفعتان احدهما ان ظاهر هذه الطبقة في الطبقة القرنية وهي صلبة فوجب ان يكون ما يليها اصلباً العين بها ورثها والثانية ان يبقى الثقبية العينية لصلابة ما يحيط بها مفتوحة لا يتشوش اطرافها لتشوش التي الرغوا للعين والحقيقة هي ان هذه الطبقة مضاعفة ذات طريقتين الد اخلا نية منها لينة ذات حمل والبرائة التي يلي الطبقة القرنية صلبة والله اعلم الطبقة السادسة هي الطبقة القرنية منشاها اطراف الغشاء الصليبي الدماغ المأكو وجوه هذه الطبقة منشف صلباً لهذا يسمى القرنية لان مثل القرن الابيض المخوي صلب غشفت اما اسفانها وصفاها الى لا يحجب نور البصر عن النفوذ فيها وصلابتها ليكون وقاية للطبقات الاخرى الرطوبات عن نيل الا فاق ولحفظ اعل اوضاعها واشكالها وهي ذات اربعة طبقات ليكون لما وراها من الرطوبات خري والطبقات اللينة عنده وايقه وان لو اصابته احدى طبقاتها فاسلمت طبقات الا والطبقة السابعة هي المخترية وهي طبقة بعض دسم منشف مختلط بالعضلات المحركة للعين ومنشاها اطراف الغشاء الصليبي ايضا لكنها غلظت وقدم العين وغلظت جميع اجزائها والخمسة على القرنية ولهذا تسمى الملتحمة والطبقات التي امام العين هي العينية والقرنية والمخترية وكل واحد منها يحذف الخدء من الطبقة التي منشاها العضلات الخاصة للعين فاصدست في كل واحد من العين ست عتقان فوق واهل وثنتان عند الما ق اذا تقلصت واحدة منها وطالت ما جاذها مالت للحدوة الى جانب المتقلص منها وعضلانه اخرتان مورديان يحركان العين حركة الاستدارة والله اعلم

منافع هذه الطبقة

الطبقة السادسة

# العين

العضلات المحركة للجفون الاعلى والى اقل للعصب المخوي سبع عند اكثر المشرجين وعند بعضهم اثني عشر عضلة منها ثمانية عضلات تحرك الجفون الاعلى ثلث منها العين اليمنى ثلاث الذي احداهما يثبت من طرف الجفون اعلاه ويصل الى طرف الغشاء الجفوني وسطه وينفصلها عن الغشاء الجفوني والثانية والثالثة يثبت اوتارهما من داخل الجفون وهما عضلتان رقيقتان يطعم اوتارهما ويتصل كل واحد منهما بطرف من الجفون عند الما قين باستيفاءها وزيادة معتدلة في طولها يكون انغاض العين وبني ثالث احدهما افة وتقلص في الطرف الذي من ناحية تلك العضلة منقوصا لا يتخفف من الفاظ العصب المخوي هي عضلة داخل الجفون يدع العصب الجفون ويعتفه سيرا بطول عند التحديق عند قوة تناله ويحفظ العين عن الجفون وقال بعض المشرجين انها عضلة واحدة وقال قوم انها عضلتان وقال قوم انها ثلاث عضلات وانما هي عدة عضلا كل عين اثنا عشرة بان توجد بعد القول الثالث والله اعلم باحكم الحاكمين

عضلات العين

اللون العيون واسبابها

اللون العيون واسبابها

مقيد

علم ان اللون العيون اربعة هي اعني العيون اما الحلا وما زرقا وما شحلا وما  
 شحلا وما اسباب الكل فبعض الاول والثاني منها اما قلة الروح الباصرة وما كثرها  
 لان النور اذا في العصب المجوف الذي على الروح الباصرة اذ اشرف على طبقات العين  
 عليها نور فاذا كان النور اقل لم يشرق على جميع اجزاء العين استقل والكثير يظهر  
 لون العينية ويحدث الكل وكذلك اذ كان كدر الاقل يشرقه على لون الطبقة  
 العينية الكل والسبب الثالث والرابع اما صغير الجليد وما غورها وكوفاد اخلا  
 هذا فلا يظهر صفاءها كما ينبغي فظهر لون العينية والسبب الخامس والسادس  
 اما كثر الرطوبة البيضاء وانما كثرها لان كثرها وكثرها فاشبهت برق الجليد ونور الكل  
 والسبب السابع هو شدة سوداء العينية لاني بعض العيون اشد سوادا وفي بعضها  
 اسما غويا فاذا كانت شدة بالسواد غلب سوادها وسدت الكل فاما احببت هذه  
 الاسباب كلها كانت العين شدة به الكل واسباب الزرق هي اشد واسباب الكل  
 لانه اذ كان النور كثيرا واصفيا والجليد عكبي ولم يكن غائبا وكانت البنية  
 صافية وبالمقدار الذي ينبغي ولم يكن العينية شدة بالسواد كانت ذقاوا اذ اختلطت  
 اسباب الكل والزرق ونكا فالت كانت العين شحلا واذا زادت اسباب الزرق على  
 اسباب الكل شحلا

الاذن

الاذن عضو مخلوق من العصب اللحم الغضروف خلقه ربها كالشرع ليعرف به الهواء  
 الذي يتحرك من قوة صوت الصايات ويظهر فيه منفذ في المنفذ الذي في العظم الحري  
 ويحرك الهواء الذي هو داخل الاذن ونفس العصب الخاص فيحصل السمحان عند  
 نهاية المنفذ داخل الاذن ويوصف اسمه الاطما بجوزة وفيها صوت اكد والعصب الخاص  
 منفذ على المنفذ وعلى حوائج الاجزاء المحيطة بالجوهر فاذا انفذ الهواء المحرك للمخاض  
 في المنفذ ووصل الى الجوهر يحرك الهواء بالكل الذي فيها ومن العصب الحاسر حصل السمح  
 والمنفذ الذي في العظم الحري ليولى بطول به مسافة ما ينفذ فيه من صوت الصوت الرابع  
 المادة والباددة فينفذ فيه وهي مكسورة القوة فاستروا حوال العصب الحاسر في السمح  
 مثل احوال الرطوبة الجليدية في الابصار ومجلى مثل مجلها وكان جميع اجزاء العين  
 خلقت اما خادمة للرطوبة الجليدية واما قوايتها لكانت جميع اجزاء العين الاذن  
 يتخدم هذا العصب وقاية الصراخ مثل قايضة التفتت العينية

الاذن

الاذن

الاذن

الاذن

لقد بينا في فشرج العضلة المحركة لأعضاء الوجه فشرج عضلاتي الوجنتين اللتين  
 يقال لهما العضلتان العريضتان وبيننا لكل واحد منهما اربع وترات فانابت من عظام  
 بعينها احداهما اثنتي عشرة الفقرة الثانية من فقرات العنق وقرن كل انا  
 تحت الاذن وتصل لعظم الوجنة بها يكون حركة الوجنة ويعين في جذب الشفة  
 العليا الى فوق وبما وقع مر هذا الوتر في بعض الناس قريبا جدا من الاذن او  
 متصلا به فيحرك لذلك اذنه فلهذا السبب يقدر اذن من الناس على تحريك اذنه

## الأنف

فشرحه يعرف من شريح العظام وخصوصاً من عظام الفك الأعلى ومن العضل وعضو العضل المحركة لأعضاء الوجه وقد ذكر ذلك في شرح الأعضاء المنزهة الجيزة في موضعها ويبنى لأن أن تذكر الغضروف لأن الأنف أعلاه عظم وأسفله غضروف وأدناه عظم

الأنف آلة حساسة الشم كما أن الأذن آلة حساسة السمع وبها عصبان غضروفان أما الأنف فلا يتم حساسه بالشموم إلا أن يكون مفتوحاً أبداً ليتدخّل الهواء الخامل للروائح وقد يحتاج الحيوان في بعض الأوقات أن يفتح المنخلك أكثر من العادة كما يعرض لمن قد غدا أو عصبت حاج أيضاً إلى أن يبنى الأنف عند النوم وعند السكون ووضع الشفتين أحدهما على الأخرى مفتوحاً للشفتين وقد يحتاج الإنسان أحياناً إلى أن يستنشق منه الخيط وكل هذه لا يتم إلا بالغضروف لأنه جسم اللين من العظم فينعطف ويقلب الانثناء والحن من أصلب من الأعضاء الأخرى فيبقى على شكله ولا يسرح ولو كان من عظم لكان ناقص المنفعة لأنه وإن كان مفتوحاً عند النوم وبدخّل الهواء أبداً فإنه كان لا يفتح أكثر من العادة عند العذوكة لا يتغير استنشاق الخيط وإن كان من لحم أو جلد لكان مكتوماً فيجاء تغيير النفس به عند النوم وما كان مفتوحاً أبداً يتدخّل الهواء أجمعاً لذلك والله أعلم

هو آلة الشم وآلة تصفية الصوت وتحتشبه والمنختر منفذ وأقد إلى المصفاء التي تحت زائدي مقدم الدماغ الشبيهتين بمجملتي تحتشبه وبهذا المصفاء منفذ نافذ في غشاء الدماغ فيه منفذ الروائح إلى الدماغ وفيه ينقصر الفضول من الدماغ وفيه منفذ الهواء المستنشق إلى الدماغ وفيه تنفس الحيوان وفي أقصى الأنف مجرى إلى الماقين ولذا كسيتاً دى طعم الكحل إلى اللسان لأن هذين المجريين منفذ إلى الحنك وكونه آلة تصفية الصوت تدعى شريح الأوت للصوت وأدناه عظم بالصواب

## اللسان

اللسان ذو عشرين حللاً ولكنها في غشاء واحد وفي بعض الحيوان نظر يشبه كاسن الحيات لا يشبهها إلا في غشاء واحد وغشاة أيضاً ينقسم شمين على تقاداة الدر السبع لهذا ما ينفق المنخلكون وسط اللسان ويضعون فيه قالباً من الأكل حتى يبرز المخرج ولا يلحم الشق ولا يحدث ذلك الشق خلافاً في الكلام اللسان عضو مخلوق من لحم أبيض لين رقيق أختلط به عروق كثيرة منها شرايين وبها أورده ويشبهها بحجرة لونه رعداً مؤخر اللسان لحم عذري يسميه الأطباء المولد اللعاب لأن منه يتولد الرهاب وتحت اللسان منفذان يقضيان إلى هذه اللحم العذري منفذ فيها الميل يسميان ساكني اللعاب لأن فيها ينسكب الرطوبة والرهاب من اللحم العذري إلى اللسان والفم وغشاء اللسان وجلده متصل بغشاء الفم والمريء والمعدة وتحت اللسان عرقان كبيران أحضران يسميان الصردان وأدناه عظم بالقصوة



منافع اللسان انه آلة تقطع الصوت واخراج الحروف والة تقليب المصنوع  
 كالجوف والة تميز الذوق واللسان المعتدل في طوله وعرضه يستدل عند  
 اسئلته اقدر على الكلام من العظيم جدا ومن الصغير المتشبه والله اعلم

## الحلق وجميع آلات الصوت

الحلق هو القضاء الذي فيه المري وقصبة الريد والة الصوت بالحقيقة هي  
 طر وقصبة الريد يسمى لسان المزمار واللهاة واللوزتان والغلاصمة والخنجرة والحنجرة والعيانة  
 اما الحجاب فهو مريد النفس ومحرك الهواء الذي هو مادة للصوت وعضلة  
 الصدر يعين في تبليغ تلك المادة الى الة الصوت  
 اللهاة عضو معلق على الخنجرة يلتقي ما شأنه التقوى بالخنجرة خارج مثل الهواء  
 وجره وعة الدخان وضرة الدخان فيمنع نفوذها دافعا ويخرج وصولها الى المري  
 ويلتقي ايضا ما شأنه الصعود من داخل مثل نزع الصوت الصاعد من الخنجرة  
 وهي كالاب الموصلة على مخرج الصوت بقدره فلا يندفع ولا ينقطع مدبره  
 حلقه فيزداد به لك قوة الصوت وتصل به لك مدبره ولهذا ايضا قطع اللهاة بالصوت  
 اللوزتان هما زائدتان ان اثنان على اصل اللسان الى فوق كاهن اذان صغيرتان و  
 جوفهما الخصبان فليط كالفظة ليكونا قوتين وهما من وجه كالاصليين للاذنين  
 منفذ الطعام الى المري بينهما وهما ايضا عنان الهواء عن ان يندفع الهواء عند  
 استنشاق القلب فيشرق به به الحيوان فاللوزتان واللهاة متفاوتان في  
 تدبير الهواء ومنفذ عن النفوذ بعنقة ودفعة والله اعلم بالصواب  
 الغلاصمة صفا في الاضيق بالحنك تحت اللهاة يندل منطبق على راس قصبة  
 الريد ومنفعنها مثل منفعة اللهاة واللوزتين وهي تصفي ما قد يقرب اللهاة  
 من كدورة الغبار وكيفية الهواء فلا تخلص شئ منها الى الخنجرة والريدة  
 وهي كالمقربة الاولى للصوت

## آلات الصوت

### الحنك كالقبة تظن فيها الصوت

اللسان والالسان يقطعان الصوت ويبينان الحروف لان اصل الصوت هو دوي  
 في القصبة اما يصير صوتا عند طرف القصبة التي يسمى اس المزمار ويسمى ذلك  
 لانه يتضيق طرف القصبة ثم يشع عند الخنجرة فينبغي من سعة الضيق ثم  
 الى قضاء واحد سم كافي المزمار ان لابد الصوت من ضيق الجرس الذي يقدره  
 ولا يذ ايضا من الانضمام والافتتاح ليحصل لهما نزع الصوت واللهاة ويقوم  
 مقام اصبع المزمار والغلاصمة هي مثل الشئ الذي يشد به ادين المزمار

والله اعلم  
 بالصواب

منفعة اللهاة

منفعة اللوزتين

منفعة الغلاصمة

الحنك كالقبة تظن فيها الصوت

اللسان والالسان يقطعان الصوت ويبينان الحروف لان اصل الصوت هو دوي



المخبر قد مضى شرعها في تشريح الأعضاء الملتصقة بهذا الجزء أو أمارتها من المصوت فهو ان  
داخلها بطوية لينة دهنية غليظة وتربطها أديم الخرج المصوت صافيا حسنا ولهذا  
ما يذهب أصوات المحموس الذين يحترق رطوبات هنا جرحهم بسبب حماهم الحرق  
ويذهب أيضا أو ضعف أو يتغير أصوات المسافرين فاليان في الحرق وكذا كان  
كل من تكلم كثيرا يخف حنجرته فلا يقدر على التكلم إلا بعد أن يربط حلقه أو يبلع  
ريقه والفاية دهنية طوية الخرج هي أن لا يخف السرة ولا يقوى أن ليس لها مكان الخرج

مفرد الخرج وهو العنق

### آلات الصوت

فقد قلنا في باب الماعى أن الحلق هو الفضاء الذي فيه المري وقصبة الربيه هما مربوط  
أحدهما بالآخر على استقامة العنق القصبة من قدام والمري على قدار العنق ولهذا السبب  
إذا هم المري بالأزدراديه ومال إلى أسفل لجذب الأزدراد انطقت الخرج ارتفعت  
إلى فوق فتمددت الأغشية والعضل واشتد انطباع بعض عضار ريقها إلى بعض  
وما ذاك إلا بسبب المري وقصبة الربيه مربوط أحدهما بالآخرى والله اعلم  
أعلم أن الأزدراد والشعر لا يجتمعان معاً في حال واحد لأن الأزدراد يخرج إلى انطباع  
بحري القصبة موقوف لذلك فليها الغذاء الماء فوقها ويكون انطباع هذا الحرج  
بانطباع عضار ريق الخرج بعضها على بعض كما بينا وبين أن أيضاً في هذه الباب  
ولذلك التلجج إلى انطباع هذا الحرج وإذا كان الأزدراد والقي يجومان  
إلى الانطباع لم يمكن أن يجتمعان في نفس في حال واحد والله اعلم  
قصبة الربيه عضو مؤلف من عضار ريق كثير بعضها داويرة وأما بعضها نصف دائرة  
منضودة بعضها فوق بعض مربوط بعضها إلى بعض برابطات وبين كل اثنين منها  
فترجة وبجملها عا أن يجريان عليها ويستعلان الفرج التي بينها ويصلان بين طرفي  
انقسامها داخل وخارجاً والدخلى أصليها وأشدتها ملائيفه أما عضار ريقها  
التي هي واريانها في داخل الربيه والتي هي ناقصة مثل نصف دائرة فهي التي تجاوز  
المري وتماسه في فضاء الحلق مما يلي المري منها هو ما بينها الناقص ليكون ملائفاً فيها  
بالغشاء لا بالعضوف وطرفها الذي يلي الربيه ينقسم أو القسب لأن الربيه ذات  
الشفقين فوجب أن يأخذ كل شق من الربيه شقاً من القصبة ثم ينقسم ذلك الشق إلى شقين  
فأربعة شقوق في الربيه ونحو ذلك فتنقسم الأودعة والشفقين إلى شقين فثمانية شقوق  
أما المنفصلة كونها منفصلة هي أن يبقى مفتوحة ولا ينطبق كما عرفت من منافخ غشرون  
لاذن والاذن أن يكون صلابة العضوف سبب الحدوث الصوت وأعنا فيه

يقصبة الربيه وضع المري

في السبب الذي من أجله لا يمكن الأزدراد والقي معاً

تشريح قصبة الربيه

مفرد الخرج وهو العنق

### آلات الصوت

المنفصلة كونها منفصلة مؤلفة من عضار ريق كثيرة مربوط بعضها بالآخر وأغشية انفا  
يحتاج إلى أن يسمع نارة ويحتمح أخرى عند الاستنشاق والفسر لا يمكن استماعها  
إلا بالتهمة والقابل للتمديد والاجتماع هو الغذاء العضوف وهذه هي منفعة غشائها وأما  
منفعة كونها عضار ريق كثيرة هي أن لو أصابت بعضها أفة لم يكن شاملاً في الكل شائعاً فيها

نفسها

دواد

المففعة في ملائها المرى بجانبها الناقص والناقص الى ان يندفع الغشا عند الازداد  
عن وجه اللقمة النافذ اذا احتاج المرى الى التمدد والانتساع فينسط الى الغشا  
ويأخذ حثا من فضاء القصبة فينسع وينفذ اللقمة ليهول ويكون تجويف  
القصبة حينئذ ومعنا المرى عند الازداد والله اعلم بالصواب

واما المففعة في كون غشاؤها الداخلي اصلب واشد ملاسمة هي ان يقاوم  
حدة الموازل والنفوس الرديء والرياح المردود من القلب وان لا يترغى  
عن فزع الصوت

اما المففعة في انقسام القصبة داخل الرية اقساماً كثيرة هي ان يكون الرية كثيرة  
لنفذ فيها الهواء الكثير ويستعمل فيها للقلب منفعتان في اعداد الهواء للقلب مثل  
منفعة الكبد في اعداد الغذاء لجميع البدن والمنفعة في مجاورة كل قسم من اقسام  
القصبة شعبا من الاوردة والشرايين هي ان يستفيد منها الحرارة الغريزية و  
الغذاء او المففعة في ضيقها ايضا هي ان لا ينفذ فيها النسم الى الشرايين المودعة  
الى القلب بالتدرج وان لا ينفذ فيها الدم اعنى في اقسام الرية وفروعها لانه لو  
انفذ فيها الدم يحد منه نفث الدم

منفعة من ان  
المرى بجانبها  
الناقص

منفعة من ان  
الغشا  
الداخلي

منفعة من ان  
اقساما كثيرة  
منفعة من ان  
الغشا  
الداخلي

منفعة من ان  
اقساما كثيرة  
منفعة من ان  
الغشا  
الداخلي

## الات الصوت

الرية عضوات شتان احدهما في الجانب الايمن من الصدر والاخر في الجانب الايسر  
والشق الايمن فشتين والايمن ذو ثلاث شعب اما النصف الايمن فثلاث شعب  
والشعب الشريان الوريدي وشعب الوريدي الشرايين من لم ابيض وهو متخجل وهو  
اي غداة دم في غاية اللطافة والرقية الشق الذي يملأ الاقصية والفرج الذي  
بين شعب القصبة وشعب العروق هو هذا المرفق الضويرة وهو خفيف كثير  
للمنافذ وخصوصا في ربات ما قد خلقه من الحيوان لان يحتاج الى نفوذ  
النسم الى قلبه الذي هو منبع الروح ومعدن الحرارة العنبرية كما عرفت في شريح  
الشياك الوريدي والرية جملتها غشا اعصى لحفظها على وضعتها وليشيد هاضما  
والرية نفسها للقلب منها وقاية له جميع اجزاها

تنجج الرية بنفسها

منفعة الرية الاستشاق ومنفعة الاستشاق هي ان يجدد في نفسها احدى هواكش  
من المحتاج اليه ليكون الحيوان عند نفوذ الماء وعند ما يصوت صوتا طويلا  
متصلا مشغله عن الشغل وعن حذب الهواء وعند ما يعاف الانسان استشاق  
هو امتنع وهو مخلوط بدخان او غبار هوا معد اياخذ القلب منفعة هذا  
الهواء المعد هي ان يروح القلب بعيدا لحرارته بعيد الروح بجوهر لايم  
شبيه به في المزاج من غير ان يتخيل هذا الهواء وحده وحالها كل بعض  
الناس لكنه يصير ركباً للروح منفذ الى مثل ما يصير الماء المشرب وركباً  
للغذاء ولا يغد وهو عنق لة الهواء المشتق من الروح مثل منزلة الماء  
المشترب من الغذاء

منفعة جودها في الاستشاق

منفعة

المنفعة في تحلل لحم الرية هي نفوذ الهواء الكثير فيه ومنفعة نفوذ الهواء الكثير هي الاستظهار في استنكار الهواء ومن منافع الرخاوة ان يكون معبأ بالانقباض على دفع الهواء اللطيف وعلى النفث وسبب سباض لحمها هو كثرة تردد الهواء فيه وغلبته على ما يغتدى به ومنفعة انقسام الرية الى شعب هي ان لا يعطل النفس لوقت يصيب احدى الشعب والشعبة الخامسة التي في الجانب الايمن فراش وطى للعرق الاخضر وليس نفعا في النفس كثيرا ولما كان القلب مائلا الى اليسار وجد في تلك الجهة شاعل لفضاء الصدر ولم يترك في النصف فحار يكون كالريق في الجانب الايمن زيادة يكون لظاء للعرق وقد استلججها واستكن المكان

### اتمام تشرح الآت الصوت

الصدر مقسوم الى تجويفين يفضل بينهما غشا متشابه من عاذاة منصف القوس ويتصل من خلف بالفقا ومن فوق تلتقي الترقوتين فلا منفذ من احد التجويفين الى الاخر وهذا الغشاء بالحقيقة غشاء ان متلاصقان ليكون الحاجر بين التجويفين قويا وليكون هذا الغشاء ان دابطا للمري والرية واعضاء الصدر والحلق بعضها بالعض والمفصعة في انقسام فضاء الصدر الى تجويفين هي ان لو اصاب مائى احد التجويفين كان مائى التجويف الاخر كاملا في افعال النفس اخر تشرح الصدر وجميع الآت الصوت

### القلب

القلب مؤلف من لحم وعصب وخضرة ووردة وشرابين بدت منه وغشا غشيت به وفيه تجاويف هي او عيما فيها اما الحجة فضيلة غليظة مسترخية ثلاث اقسام من اللبنة المحيطة الطويل الجاذب والعريض الدافع والمورب المماسك ليكون له اقسام للحركة والافعال صلابته لئلا يتفعل بالسرعة ويكون العنق قبول الافات وهو صنوبري الشكل قاعدته الى فوق ومنها بدت الشرايين ليكون في المنبت وقا بالثبات والمنفعة في شكله ان يحسن اهتدأ مسفله وعلوه وهو متعلق برباطات ومغشيت بغشاء خفيف لا يوجد في البدن غشاء بد ايسره في الخونة ليكون حنة ووقا به له وهذا الغشاء مع كونه وقاية فان جرم القلب تزعجه وهو كالمخاض من القلب بقدر الاحتياج في الشريان ومنفعة تجا في الغشاء عنه هي ان لا يتضرر عند الانقباض وعرض وقته اساسه الى اليمين وتجا وفيه ثلاث شريبي الطول اثنان منها كبيران والآخر الثالث في الوسط صغير بعدة حاليين دهليز او منفذ اليسرين وعلى فوقه فتحة مدخل الدم الى القلب دايرة ثمانية حبات كالاذنين ليسترخيان عند حركة الانقباض ويتوانان عند الانقباض لئلا يندفع الدم والنسيم من المنافذ والعروق ويرسلان الى القلب جرمها ارق من لحم القلب يحسن اجابهما الى الحركات وفيهما مع رقة مصلابة ما ليكون بعيدا عن فعل الافات

# القلب

تبرج بما يفيد ويطونه

قاعدة البطن الأيسر ارفع والأيمن انزل منه ومنبت الشرايين هو الجانب الأيسر لان الجانب  
الأيمن اقرب الى الكبد فيشغل بجذب الغذاء واستعماله الطعن الأيمن وعاء الدم منق  
شاكل لجوهرة والايصر وعاء الروح والدم الرقيق نجس هذا الجانب بزاد وفضل لأن  
المودع في الجانب الأيمن ومحتوته نجس بخلاخله وترشحه لثانته المودع في هذا الجانب  
لا يؤمن بخلاخله وترشحه للطاقتة احدىها ورقة الاخضر وهما الروح والدم الرقيق فلم يمل  
هذه الاحتياطي وجعل اخذ جانبى القلب يلبس من الايسر ان كان كلا الجانبين صليبا غنيبا  
واما تبين هذه التخصص بالمقايسة ومن تأمل هذه الدقائق يتبين علما رحمة الخالق  
سبحانه ونعمته وانه ليس وجود الحيوان ولا غيره خرافا ولا افتاء او البطن الاوسط  
مستفيد منهما وله انضمام وانفراج عصب انبساط القلب انضمامه ومنفعة هذا البطن  
هي انضمامه وانفراج طيه منفعة كل منقى الدم والروح ويختلط احدىها بالالاخر ويعد  
لان فيه ويستفيد الثنين من الرقيق اعتدلا وقوة حيوانية والرفيق والمثني  
فواما وثالثا فياسر هذه البطن قياس البطن الاوسط من الدماغ في تونة منفعة  
بين بطني الدماغ ونصرفه فيها والله اعلم واحكم بالصواب

## اتمام تشریح القلب

قوة القلب وسبب الحرارة

من قوة حيوة القلب انه اذا امتلأ من الحيوان وجد ينش الجان وهو مع صلافة جوهرة  
لا يحتمل الماء ولا وزا شرفه ولهذا لا يوجد في قلوب الحيوانات اذا دبحت ما يوصف فيها  
الاعضاء من الافات وقطن قوم ان القلب عضلة لكن العضلة خلقت للحركات الارادية  
وحركة القلب غير ارادية وما كان من الحيوان عظم القلب وكان مع ذلك يافا خفرا  
كالارانب والارامل فالسبب فيه ان حرارته قليلة بالقياس الى بدنه فينتج حرارته  
في شئ كثير فلا يصح عنه بالتمام ولا يبقى بالقلب منها ما يشجوه ومن كان صغيرا لقلب  
ومع ذلك حرارته لافلان الحرارة فيه كثيرة واذا كان مع ذلك صغيرا البدن فانه  
يزداد حرارته لاختلاف الحرارة فيه وما ينتشر منها انما ينتشر في شئ صغير ولكن اكثر  
ما هو جري عظم القلب وقد يوجد في قلب بعض الحيوان الكبر العظم  
وحصوصا في الشرايين وهذه العظم مائل الى العضة وفيه واصلب ما يوجد من  
ذلك ما يوجد في قلب والله اعلم

وضع القلب وموضعه

وضع القلب في الصدر لانه اعدل في موضع البدن واوثقه وميل الى اليسار  
قليلا لكن بعد عن الكبد فلا يجتمع الحار كله في جانب واحد وان تعدل الجانب  
الايصر لان الطحال في ذلك الجانب وليس هو بنفسه كامل الحرارة ولكن يكون للكبد  
والاجوف والثابت منه مكا واسع لان توسيع المكان الكبد اولى من  
توسيعه للطحال لانه اشرف



جوهري للمري وفعله	<p style="text-align: center;"><b>المري</b></p> <p>المري مؤلف من جوهري وطحى و طبقات غشائية يحيط بها شعب من الأوردة والشرايين وشعب من الأعصاب أما اللحم فيه فطما الطبقة الغشائية الداخلية مطاولة اللين لها مجذبت والطبقة الخارجية مستعرضة اللين لها بدفع المزود إلى المعدة فيعمل الطبقتين تنة الأردر أدلأن أحدهما مجذب والاخرى تدفع وتغصم والقي يتم بليف الطبقة الخارجية ولذلك يعسر القي والله اعلم بالصواب</p>
	<p>موضع المري خلف قصبة الرية على استقامة فقار العنق وينحدر منه زوج العصب النازل من الدماغ وإذا ما واز المري الفقرة الرابعة من فقار الصل الحماة فقار الصدر ينحدر إلى الجانب لتوسع المكان على العرق الثابت من القلب ثم ينحدر على استقامة الفقارات الثمانية الباقية حتى إذا وافي الجانب انفتح له منفذ فيه ويرتبط عند المنفذ برامات لشبله وتحفظه لتلايز دم العرق الكثير المار فيه يضغط عند الأزداد وليكون نزول العصب معه على تقريخ يومه آخر الاستداد المستقيم عند ثقل يصيب المعدة فإذا ما واز الجانب أخذ يشبع ويسمي حينئذ في المعدة ومن الناس من سميته الفواد أو اقترأ كثيرا ما يقول الفواد يعني به ثم المعدة وأما سمي فواد لشد حسنة</p>
انعام القول في المري	<p>التحقيق هو ان المري يخرج من المعدة يتسع بالتدريج حتى يخرج من المعدة وحفظه بطانة المري أوسع واشحن من أول الأمعاء لأن المري منفذ الغذاء الصلب المضغوط وأول الأمعاء هو منفذ المضموم وليس المعاجز من المعدة لكنه متصل بها ولذلك ليس اليه الضيق ولا طبقاته مثل طبقات المعدة فجوهري المري أشبهه بالعضل وجوهري المعدة أشبهه بالعصب</p>
تزيين المعدة	<p style="text-align: center;"><b>المعدة</b></p> <p>شكل المعدة سدير طافي المستدير من المنفعة قربها إلى الصل منها سطح المحيطة بها واسفلها واسع لأن استقرار الطعام وهي ذات طبقتين داخلها طولانية اللين لأن أول أفعالها الخدب ونض الطما ليدور بعين على الأساك والخارجية مستعرضة اللين لأنه المختلط به بنى من المورب لأنه اله العضوف ولدفع فقط جميع الطبقة الداخلية عصبانية والخارجية لحمية ليكون أشد صرا فيكون الهضم فيها أكثر عصب يكون أشد حسا وبأنها من عصب الدماغ شعبيته يفيدها الحس ولهذا ما يقع في الخرج الكبرية والمشارك بين المعدة والدماغ بهذه العصبية وبه يحس الإنسان برودة الماء المشروب في حينه بين حاجبيه وبه يبينه شهوة الإنسان ويحس بالحاجة إلى الغذاء فحلوا المعدة عن الغذاء فتخرج إلى طلماء والله اعلم بالصواب</p>



## اتمام القول في المعدة

اول الامعاء التي يتصل بالمعدة هو المعاء الاثني عشرى والمنفذ المتصل منه باسفل المعدة  
 تنضم الى ان يتم الهضم ثم ينفخ الى ان يتم الدفع والطبيعة الداعية من المعدة  
 يتصل بعلاها الغشاء المري وغشاء داخل الفم لا بل كلاهما غشا واحد وقوة غشا  
 الفم هي قوة المعدة يوجد فيه قوة هاضمة لذلك عليه ان الحنطة المضغوطة  
 ينضم اليها ميل وان الشئ المصنوع يتغير في الحال طعمه ورائحته وما ذاك  
 الا بقوة سبب قوة هاضمة من الفم وسبب اختلاف الرطوبة  
 قد قيل ان المعدة يغذى من ثلاث وجوه احدها انها يتصل بشئ من الطعام  
 الذي ينضم فيها والثاني انه يات بها فصيلها من الغذاء في العروق المذكورة  
 في شرح الاوردة والثالث انه ينصب اليها عند الجوع الشديد بدم احمر  
 نقي من الكبد فيغذى بذلك الدم

## الكبد

الكبد عضو يحمل الكيلور وما والسا ريقا فتجعله ايضا لما فيه من قوة الاستيعاب  
 في الكبد مثل ما في الفرس قوة الهضم شئ مما في المعدة والعند الحقيقة هو الدم ولم الكبد  
 شلوم جامد ليس بخلطه عصب وشانه ان ينقل الكيلوس من المعدة والامعاء ويجزئ  
 الى نفسه في العروق المسمى بالسا ريقا وليس اخلا الكبد فضا يجتمع فيه الكيلوس لكنه يتفرق  
 في شعب العروقين الثانيين من الكبد يسمى احدهما الثاني الاخر الاجوف وهذه الشعب مبنية  
 داخل الكبد مثل عضون الاشجار يتفرق الكيلوس فيها ليكون كانه يلاقى جميع طم الكبد  
 فيستفيد منه الحرارة والحركة لرقرة صفافات تلك الشعب بسرعة تارة تاتير الكبد  
 الى الكيلور في محوها وتقرم الى المعدة من الكبد لتتهدم على جذب المعدة وحده  
 ما يلي الحجاب منها لثلا يضيق الى الحجاب بحال حركته ولجس اشتمال المخزن عليها واتي  
 الكبد شران صغير يتفرق فيها يغذى فيه الروح اليها ويحفظ صرارها ويعد لها بالانضواء  
 هذه الشران الى مقعرها لان جذنها بروح بحركة الحجاب يتصل بينها وبين المعدة عضون  
 لا شدا كان فيه بسبب مرقة الالامر عظيم وحلل الغشا الكبد عصبي يتولد من عصب  
 يقيد هاضما لان طم الكبد الى الحجاب له وهذا الغشا يربط الكبد بغيرها من الاشياء والغشا  
 المحلل للمعدة والمعاء ويربطها ايضا بالحجاب برابط قوى واصلاح الخلف برابط قوى فكبد  
 زوايد يحتوي بها على المعدة كما يحتوي الكف على المقبوض عليه بالاصابع وزوايد اربع  
 وعضن المارة موضوعة على اعطها وكبد الانسان اكبر من كبد كل حيوان تقاربه في  
 القدر وقيل ان كاحيوان اكثر كلا واضعفت قلبا فهو اعظم كبد والله اعلم بحقائق الامور

هذه الامعاء التي يتصل بالمعدة  
 الطبقة التي داخلها من المعدة  
 ما قبل في قدام  
 الكبد

في الكبد  
 الكبد  
 الكبد  
 الكبد

## انعام القول في احوال الكبد

فما الاخطا المتولد مع الدم عنه

مقومات استحال الكبد الى الدم بمنزلة المائنة منه وتوجت الى الجانين من الجانب  
المحدب في العروق المتصلين بها وتوجه القوة الصفراوية الى المرارة من الجانب  
المقععر في منفذها فوق الثاني فيصل احدي طرفي المنفذ بالمرارة والاخر الكبد  
ويتوجه الرسوب السوداوي الى الطحال من الجانب المعقعر ايضا في منفذ اخر  
بالكبد ويتوجه الدم الصافي الى الاعضاء ويتوزع عليها في شعب العروق الاخوة  
الثابت من مدبة الكبد وقد يقع الاختلال في غير هذه الاخطا من الدم وفي  
توليدها وتوليد الدم جميعا قد يختل الامر في التوليد ولا يختل في التميز  
واذا اختل في التميز اختل ايضا في التوليد وقد يقع الاختلال في التميز  
بسبب الكبد لكن بسبب الاعضاء الجاذبة منها لما يمتد عنها وفي الكبد  
القوى الاربع الطبيعية لكن المماثلة اكثرها في حمايتها واكثر القوى الاخرى  
في تلفها

## المرارة

في علاج المرارة

المرارة كيس عسائي معلق من الكبد الى ناحية المعدة وهي من طبقة واحدة منتجة  
من اصناف الليف الثلاث لها فم الى جانب المعقعر من الكبد ومحوري فيه شاذب المرارة  
الصفراوي ومحوري اخري الى ناحية المعدة والامعاء ترسل فيه الى ناحيتها جزا من الصفرا  
وقد ضي ذكرها في كتابي الذخيرة ولهذا المحري شعب فيصل اكثر بالمعاء الاثني عشر  
افصلت شعبة صغيرة منه باسفل المعدة وربما وقع الامر بالصد فضاء الاكبر الى  
اسفل المعدة والاصغر الى الاثني عشر ويسمى الاطباء ذلك سوهية الاعضاء الاله  
وفي اكثر الناس هو محوري واحد متصل بالاثني عشر ولهذا يسمى ما كان غلاوت  
ذلك سوهية الاعضاء الاله ومنفذ الانبوبة المصاصة للمرارة الصفرا وفي  
المرارة قريب من منفذ انبوبة المثانة المصاصة المائنة الى الكلبيد والمثانة  
وياتي المرارة من العروق الضواري العصبية التي ياتي فيصل بالكبد شعبان  
صغيرتان جدا اما شعبة العروق الضواري فلتروجاها للنفس اما العصبية  
فلتحكم بطبها بالكبد ولم تخلق في اكثر الناس المرارة مسلك الى المعدة ليفسها  
كما يفصل الامعاء من الرطوبات مع ان المعدة تولد الرطوبات لمنافع  
تذكرها



النافع  
الموعودة

انما خلق هذا السلك لنافع احدهما ان المعدة يتأذى بانضغاب المرة الصفراء اليها  
فبئس الانسان بمراة الفم اجماعا الغشيان ويسقط الشهوة والثاني ان تضطرب الكلى  
فانما فضل عن محتاج اليه فترجح ثانيا الى الكبد فيفسد الدم والاختلاط الاخر يزدني  
الكبد الثالث ان الرطوبة الفضيلة التي في المعدة يمكن دفعها نازلة بالغذف ونارة  
الشرية مقطعة فلا يجرى الى عمل المعدة المرة بالصفراء والاربعان تلك الرطوبة قد يفسد  
فيها فيكثر الاحوال عند كثرة الرياضة وعند تأخير الطعام وحسن التدبير لا لها  
مفروعة عن هضمها والرطوبة التي في الامعاء مفروعة عنها لا يوجد لها غير عمل  
العضو عنها ودفعها

اعلم ان المرارة اذا لم تجذب المرارة الى نفسها اوجدت ما يستنقذ عنها الدم ولم تدفع عنه  
الفضلات التي في المجاري المذكورة هذه انواع الاوقات لان المرة الصفراء اذا احتسبت في المرارة  
لا ينقذ ما يولد بعدها ويندفع من الكبد اليها امتنع فيها فيجفف في الكبد فغلظها  
بالدم فاورشت ورماني الكبد واذا انفذت مع الدم الى جميع البدن اورشت الرقبة  
واذا تعفنت اورشت الحيات الرديدة واذا مالت الى العضو ما اورشت الجرح  
والنملة وغيره ذلك وادت في البدن كله مع هيجان ما اورشت الجذري  
والخصبه واما لها فلتنظر الناظر في نفسه الى رحمة الخالق سبحانه وتعالى  
كيف يرى في ملامح الابن ان ودفع الاوقات منها والله اعلم

### الطحال

الطحال بمرقة السوداء الطبيعي غير الطبيعي وهو عضو لحمي سطيح على شكل اللسان  
متصل بالمعدة من سارها الى خلف جنب الصلب له جانبان يجذب وتقعر وتعمل  
يتهدم على مجذب المعدة اذ هو بعد الجانب المقبل على المعدة مشتمل على اسفلها  
وترتبط بعرق يصل بينها وثقة شعب كثيرة العدد صغيرة المقادير يتبع  
من الصفاق ويتصل به ويتفرق فيه وحد بته بلى الاضلاع يستند  
باغشية الاضلاع لانه ليس متعلقا بالاضلاع برباطات كثيرة قوية بل ثقيلة  
ليفيه ومن هذا الجانب ياتي العروق السواكن والضاربة الكثيرة لتستخذ  
فيقام برد السوداء المندفع اليه ويهضمها ولحمه متخلخل السهل قوله الفضلة  
السودا ويدر له عرق يتصل بمقعر الكبد تحت مفصل عنق المرارة يجذب  
فيها السوداء من الكبد وعنق خربيت من باطنه فيه يدفع السوداء الى  
المعدة ونغشيت غشا بينت من الصفاق لان منشأ غشا الحجاب ايضا  
هذا الصفاق وقد مضى تشرح الصفاق في تشرح المعدة والله اعلم

باب  
الكبد  
بسم الله الرحمن الرحيم  
في بيان  
الاعراض  
التي  
تحدث  
في  
الكبد  
والمرارة  
والطحال  
والغدة  
التي  
في  
الخصية

باب من الامراض السبعة ضعف الجوارح  
نصف الكبد وما لها من السوداء

اذا ضعف الطحال عن جذب السوداء الى نفسه حدث في البريت امراض سودا وبيد مثل  
السطان وداة الفيل والذوالقفا والبهق الاسود والبز الاسود الما يتوليا  
الجدام واذا ضعف عن دفع ما يجب ان يدفع عن نفسه حدث اذن ام او اوجع  
فيه واحتسب فيه ما يجب ان يرسله الى ثم المعدة لتنتشر الشهو وعرض ضعفا شهو  
واذا ارسل بافرط اشتد الجوع واذا كان ما يرسله حامضا جدا او قليلا او رث  
الغثيان واذا كان مع الحموضة اكثر مما ينبغي او رث السج السوداء او القنار  
وسمن الطحال يورث هزال البدن والكبد اذ هو اشتد ضدية للكبد وديما  
احترق السوداء في الطحال واستحال الى الحموضة المعتدلة وانصب كثر منها  
الى المعدة فاوردت القيح السوداء او رثا كان له دور وعرض له انقلاب  
المعدة واذا اكثر استقرح السوداء ولم يكن حتى يفول ضعف الماسكة وقوة الدافع  
واذا احتسب اسفراغه في الصند وسيل

### المعاء

الامعاء الاثني عشرى

خلق المعاستم في ابل كل فسللة لتخرج من المنفعة خاص بها ليس الاثني عشرى وطها المعاء  
الاثني عشرى ثم الصائم ثم المعاء الرقيق ثم الاعور ثم القولون ثم المعاء المستفيض  
بالاثني عشرى اما المعاء الاثني عشرى ففوهة متصله بقعر المعدة يسمى الثوبان لها ستم  
عند امتلاء المعدة الى ان يتم النضج ثم يفتح وكان المري للجذب من المعدة الى فوق  
لذلك هذه المعاهو المدفع عنها تمن تحت وهو اضيق من المري لان المري ينفذ  
الشئ المضموم المضموع وهذا منفذ الشئ المضموم المختلط بالماء والمشرور ايضا  
فان النافذ في هذه المعاء يرا فيه الثقل الذي يحصل في المعدة وعدا اختلاف الحركات التي تنفذ

لبعض الناس فيسهل اندفاعه فاعين بالتصفيق ليقوى على الانقباض والارتداد  
الى ان يتم النضج والضم ولقب بالاثني عشرى لان طوله في كل انسان اثني عشر اصبعاً  
من اصابعه مضمومة وسبعة سعة فوهته وهو ممتد من المعدة الى اسفل على  
الاستقامة ليس فيه ما في غيره من التلافيف ليكون اندفاع ما يندفع اليه و  
منتشر ليجلو بالسرعة ولا يحتاج ما يحاوره من اليمين واليسار والله اعلم بالصواب

المعاء الصائم

ويلي الاثني عشرى الصائم وفيه ابتداء التلقف الانطواء والالتواء وسبع صايات الكبد  
يوجد في الاكثر خاليا فارغا والسبب ذلك ان الكيلوس الذي يتولد له يفضل عنه  
بسرعة لان اكثر العروق الماسا رقيقة متصل به فيجذب منه الى الكبد اكثر مما  
يتولد اليه بالسرعة ايضا فان المرة الصفرى التي يتولد من المرارة الى الامعاء يغلبها  
اغما يتولد ولا الى هذه الامعاء وهي خالصة فينقله شيوها العفلة ويصير الدافع  
بقوتها الدافع فيبقى خاليا والله لك سمي صايات والله اعلم بحقائق الامور

# الامعاء

المعاء الدقيق

ويصل بالصرع معاء اخر طويل متلف مستدير استدارة كثيرة وهو اخر الامعاء التي يسمى قاعا والضم فيه اكثر منه في المعاء السفلي غلظا وان كانت لا تخلو تلك ايضا عن هضم مما لا يخلق من عروق ماسا رقيق مصاصا متصل بها والمنفعة في طول الامعاء ولا يفتقر امران احدهما انها لو كانت قصيرة او مستقيمة او محدودة غير مطوية لا تفصل الغذاء عنها سريعا واحتاج الانسان الى اكل دائمة وقيام للحاجة دأما والثاني ان يكون للكليتين المخدري من المعدة مكث صالح في الامعاء ليعتم القوة الهاضمة التي في الامعاء بهضمه ولينجب صفوته الى الكبد في العروق ماسا رقيقا المتصل بتلك الغلاف فنفذ ثلاث قبائل من الامعاء ويسمى الامعاء الدقاق والله اعلم بالصواب

المعاء الاعور

ويصل بالسفل الامعاء الدقاق والمعاء الاعور يسمى بذلك لانه مثل كيس ليس له اذنه واحديه يقبل ما يندفع اليه من فوق ومنه يدفع ما يدفعه الامعاء اسفل منه ووضعها الى خلف وقليل اميل الى اليمين ومنافع هذا المعاء كثيرة منها ان يكون للشغل كان يحتمل فيه فلا يخرج كل ساعة الى القيامه التي زبل هو مخزن يتجمع فيه الثقل بكليته ليستفيد من حرارة الكبد بالمجاورة هضم بعد هضم المعدة فسيب هذه المعاء الى عنقه من المعاء ذنب المعدة من الامعاء الدقاق التي فوق الاعور ولذلك ميل الى اليمين ليقرّب من الكبد فيستوي تمام الهضم ثم يفصل عنه الى المعاء اخر متصل منه الماسا رقيقا لا من الاعور وهذا المعاء كونه ثم واحد لانه ليس وضعه وضع المعدة على طول اليد كونه كالمضطوح فيكفنه ثم واحد ومن منافع اعور انه يجمع الفضول التي لو يفرق كلها الى سائر الامعاء لاعتذر الله فلهذا وحفظه وحفظ القولنج فاذا جمعت الفضول تحبث عن الامعاء الاخر وامكن ان يدفع جملة واحدة فان المحتجج اسر فانه قاعا من المتفرق وهو ايضا ماوى لما لا بد من تولده في المعاء من الديدان فانه يتم الخلقه فيها ليدل في تولدها ايضا منافع اذا كانت قليلة العدد صغيرة الحجم وفي هذا المعاء يتفرق الثقل وينبغي

الامعاء  
وهذا المعاء الذي ان تحبث في فوق الرية  
لانه يحكي عن هضم الزبل ولا يشترك بالان في الهضم  
من الماسا رقيقا فانه ليس باليد في هضمه

# الامعاء

المعاء

ويصل بالاعور ومن اسفل المعاء يسمى قولون وقليل صفيق وكما يبعد عن الاعور ميل الى اليمين سلاحيدها اليقرّب من الكبد ثم ينطف من السائر بخدر فاذا احدى الجانب الايسر انطفأ ثانيا الى اليمين والى خلف حتى يجاذى فقرة العطن وهناك يتصل بالمعاء المستقيم وهو عند مروره من الجانب الايسر بالطا يضيق لذلك صار ورم الحبال يمنع خروج المرجح مالم يفر عليه وهذا المعاء مجتمع فيه الثقل ليتدرج الى الاندفاع ليستقضي الماسا رقيقا ما عداه بقي فيه من جواهر الغذاء وفي هذا المعاء يعرض القولنج في الاكثر ومنه اشتوت منه اسمه

المعدة  
الكلية

يصل بأسفل القولون الأمعاء المستقيمة وهو آخر الأمعاء يتخذ على الاستقامة ليكون  
أن فاع الشغل عنه أسرع والأمعاء الغلظة شحنتا الطاهر لنقاوم برد الثقل الذي تضيق  
فيها والأمعاء الدقاق والغلظ لا يسجلو سطحها الداخل عن تقربه رطوبة لزجة مخاطية  
تسمى تلك الرطوبة وهذا الشحم صروج الأمعاء الوفايتها لها وهذه الأمعاء كلها مبردة  
بالصلب برطوبات يندبها وتغلفها على أوضاعها غير الأعور فانه على غير مبروط  
وكلهما أن طبقتين وطبقا لها الخفان لطبقتي المعدة لأن المعدة محتاج إلى  
جذب لا يحتاج إلى مثله المعاء فلذلك لثقله على طبقتي المعاء هو اللدق الذي أهبط  
العرض لكن المعاء المستقيم قد يظهر فيه ليف كثير مستطيل جاذب لأنه منق للأمعاء أنافع  
الغفل في الجذب عن القولون وضيق وإسعا القرب سعة من سعة المعدة لتكون  
الشغل كأنه ويخفف فيه فلا يخرج كل ساعة إلى القيام وليس يتحرك شيء من الأمعاء إلا بطلبها  
وهما آثري والمعدة وثاني الأمعاء كلها أوردة وشرائين وعصب أكثر من عصب الكبد لحاجتها  
الأحسن كثير

### الكلية

الكلية التي تميز المائتين من الدم النقي ولكل واحد منهما عنق قصير ياتي الكبد ويصل  
بالاجنوت الطالع من الكبد لتجلب المائتين اليهما وكذلك بين كل واحد منهما وبين  
المثانة منفذ اخر يصل بينهما يسمى الاطبا البرانج يرسلان المائتين منها إلى المثانة وبعد  
ان يتناظف ما يصحب تلك المائتين من الدم ليعتدى به ثم يرسل المائتين الصرفة إلى  
المثانة واذا ضعف الكلية عن تميز ذلك الدم واليعتدى به ضجبت المائتين كلها  
كما يغفلان ذلك اللحم ولذلك اذا ضعف الكبد ولم تميز المثانة عن الدم كما ينبغي  
وخرج البول مثل غسالة اللحم وشكل واحد من الكلبيين مثل نصف دايرة  
ومحدها إلى الصلب ولحمها اللحم ملززمكتز في باطن كل واحد منهما تحجوف  
يجمع فيه ما تجلب اليهما ووضعت الكلية اليمنى ارفع من اليسرى  
تحت يكاد يماس الكبد بل تماس الزايدة التي يليها ووضعت اليسرى  
انزل منها وباتي الكلية عصب صغيره تنسبط عليها ويغشاها جميع اجزائها  
من العنق والبرانج ليفيد الحسن وياتيها ايضا  
وزيد من جانب ياتي الكبد وشران له  
قدس من الشريان الذي ياتي الكبد

الكلية  
الكلية



اعلم انه لما كانت الكليتان لا تبقى الدم من المائتين الفضلية وكانت تلك المائتين كثيرة كان  
من الواجب ان يكون العضو الجاذب لها الى نفسه اما عضو واحد كبير واما عضوين ولو  
كان عضو واحد كبير كان موضعه اما الوسط وهو الصلب اما في احد الجانبين  
اليمين واليسار ولو وضع في الوسط يضيق المكان وذا ام المعدة والامعاء وكان يمنع  
الاختنا الى قد ام وكان اذا اغنى الانسان احس بالشد يد بالمر احد ولو وضع  
في جانب واحد يراكم الكبد والمعاء الاغور في اليمين والطحال وقولون في اليسار  
ولما كان يستوى قامة الانسان وان كان ما يلا الى جهتها فاجب الحكم ان  
يكون تدل الواحدة وجا ايضا فان الانسان وان كان في المرأى شخصا واحدا  
فله من كل عضو زوج والذي ليس يرى زوجا فهو ذو شقين في خلاف واحد  
كما عرفته من قسمة الدماغ اولا الى شمين وله عيبان واذا كان ومخزان ولسانه  
ذو شقين في خلاف واحد وثلاثة ذات شمين وفضاء صدره وجميع اعضائه  
المشابهة الاخر من عظامه وعضوا ريفه واعصابه وعصلاته وعروقه وشرايينه  
كلها اذ واج فتوى وحده في المرأى كانه ثومان في المعنى فوجب ان يكون للكليتين  
ايضا زوجا يعمل كل واحد منهما عملها في جانب واحد وايضا فان في وضعهما من الجانبين سهولة تفود الوش  
اما المنفعة في كل زوج من الكليتين فكثيرة منها ان يكون قوى الجوهر غير سريع الاتصال  
عما يجلب اليها المائتين الحادة التي تضيقها خلط حاد ومنها ان يصير يقوى على اسكان  
المائتين رعايته عنهما الدم ليغذي به ومنها انه اذا قدر على اسكان المائتين الحادة  
ولم ينفل عنها قدر الانسان على اسكان البول الى وقت اختباره ومنها ان يمنع  
عن شق غير الرقيق وحده منها انه يدور كمن يلهيه ما وجب من تصغير حجمها  
المنفعة ان جعل محذرا بل الصليب هو ان يهل على الانسان الاختنا الى قد ام لانه يحث  
على وضعها المستدبر الذي هو كالمخني فلا ينضغط عند الاختنا الى قد ام والمقعدة تخوف  
الذي في بطنها ان يجتمع فيه المائتين مع الدم الذي يضيق التمزق فويقا العادة الدوية  
من المائتين ويصرفها الى عند انهما يرسل المائتين الى المثانة والمنفعة في وضع الكليتين  
التي ارفع من اليسرى هي ان يكون اقرب من الكبد واحدا منها  
فقد عرفت في شرح القلب الربية ان غلاهما ينبغي ان يكون دم في تضيق تضيق من غذاء  
جميع الاعضاء ليصل اليها وما سبق فيه من الحاجة ما يحوجهما الى الاشتغال فيضيق  
وتضيقه لهذا اسرار العرق الذي يعد وهما ينزل من الكبد الى الكليتين ويعد عليهما غلا  
الى القلب والريد ويصل لهما ويغذيهما والمنفعة في ذلك نوعان احدهما ان تستنطف  
الكليتين المائتين التي تضيق غذاء القلب والريد ايضا ليصل اليها انقباضا والثاني  
ان يطول الساق في نزول هذا العرق وصعوده فيضيق فيها الغذاء لسبب طول المدة في انقباض  
الغذاء من الكبد وصول اليها ونسب هذا العرق كمروره على الكليتين كثير اما سبق  
في امراض الكبد واورامها وقرورها ان يتغير نكهة الانسان ويتعدى المرض الى القلب  
والريد وكثيرا ما يتفق ايضا ان تصاعدا بخار القمح الذي تجلب من مزوج الكليتين الى  
القلب فتورث الخفقان والغثي ويصلك

منفعة وجنب الكليتين

منفعة من فاعها

الكلية في وصول الدم اليها

في  
الكلية  
من  
الكلية

## المثانة

المثانة عصبانية مخلوقة من عصب الرباط لتكون استدفئة ودفء مع القوة فابله المتمد  
وهي مثل كيس بلوطي الشكل طوله اثنى عشر بوصة وسقطه اوسع مبطن بغشاء منتشر من الاضفاف  
الثلاثة من اللبنة يقوم بانعام الاعمال الثلاثة التي هي الجذب والارسل والدفع فهي  
ذات طيتين والبطانة ضعيف الظاهر عمقا وغلظا لانها هي الملاصقة للمادة الحادة  
وهي المغلفة بالافعال الثلاثة والظاهرة وقاية للبطانة فلا تنفذ عند ارتكازها وتنفذها  
واما المائية فتجلبج البرجيين الانثيين الى المثانة من الكلبيين فتقبلان الطبقة  
الظاهرة او لا ثم تسلكان بين الطبقتين في طول المثانة سلوكا له قدر ثم تقوصان  
في الطبقة الباطنة مخبرين رايها الى تجويف المثانة فيصان فيها المائية حتى اذا انشأ  
واو تكثر الطبقة الباطنة على الظاهرة من دفع اليها من الباطن كانهما طبقة واحدة  
لاشفق بينهما ولذلك لا يرجع الماء عند ارتكاز المثانة الى خلف ولها ضيق وقاع  
الماء الى القصب من مخرج كثير التعاديج ولاجلها لا يستطف الماء بالتمام فدعة  
وخصوصا في الذكور فانه فيهم ذو ثلاث تعاديج وفي الاناث ذو تعاديج واحد  
لقرب مثانتيهم من ارجامهم وحوط مبداء ذلك العنق بعضلة كحالة العاص  
حق جميع حروج الماء عنها الا باداة المخرج لتلك العضلة المستعينة بمصل البطن  
كما عرفته في تشرح الاعضاء المتشابهة الاحشاء والله اعلم بالصواب

## بافي تشرح المثانة

قال ابو الحسن التي هي ان البرجيين تسلكان بين الطبقتين في طول المثانة الى اخرها  
قربا من عنقها الذي افق الماء يتخذ نهايتها المسكنين هناك ويصير ان منفذ او احدا ثاقبا  
للبطانة فتهتك ينصب الماء في المثانة وهذا منفذ مخفي لانه قد اصل بالغشاء الباطن  
من داخل المثانة فوق هذا المنفذ غشا صغيرا لانه يستوعب فوهة المنفذ التي  
عليها بقعة اضلاص الماء اليه لكنه اذا امتلأت المثانة انطبق هذا الغشاء  
الصغير على الفوهة وانطبقت الطبقتان ولذلك لا يرجع الماء لو خلف والله اعلم

كما قد خلق للثقل وعاءا مع يستوعب كله الى يجتمع ثم يندفع جملة واحدة  
فيستغنى الحيوان بذلك عن مواصلة التبرز كذلك خلق لما تجلب من المائية  
المستخفة المنقضة والدفع جوده يستوعب كليتها او اكثرها الى ان يخرج  
دفعته واحدة بالاختيار والاداة ولا يقع الحاجة الى القفض متصل فتلك  
للعونة هي المثانة

## الانثيان والقضيب

الانثيان عضو من اعضاء الشاسل هما الاصل في ذلك مما يقول المني وفيها ايضا زيادة  
المني هي الرطوبة المتحلبة اليها كاهما فضلة الغضم الرابع في البدن كله وتلك الفضلة هي  
النضج الدم والطبقه وجوهها لم عندى ايضا مثل لحم الندى فكما ان الكبد يحيل الكبد  
دما احمر الندى يحيل الدم الاحمر لينا ايضا كذلك لحم الانثيين يحيل الدم النضيج  
الاحمر مينا ايضا وخصوصا بسبب ما يتخفف فيه ما هو ائنه الروح وجب تحلب تلك  
المادة اليها في شعب عروق ساكنه وناضجة كثيرة الفوهات كثيرة التعارج والافتقار  
واستفادتها الروح والحارده والغدا منها بسبب تحلب الدم النضيج في هذه  
المسافات ويخصه فيها ماضا للروح فيشتد استعدادها للاستحالة الى  
اللياظ وبسبب كثرة شعب العروق التي ياتيها صار الاغضاء الذي هو في  
الصورة قطع عرق واحد كانه قطع من كل عضو عرق لكثرة الفوهات  
التي يظهر هناك ولهذا يوجد الخصيان ينهب فوق اهم بيت مخي مفاصلهم  
ويظهر ذلك في مشيتهم وفي جميع حركاتهم وفي عقولهم واصوالهم

المجري الذي ياتي فيه العروق الى الانثيين هو الصفاق الذي على العانة والغشاء  
الذي يغشي شعب الشرايين والاوردة التي تاتي الانثيين متشافة الصفاق  
الاعظم الذي مضى ذكره في باب تشريح المري والمعدة وبه يتصل ايضا بعض  
التخاع ويجعل على ما يتخذ من العروق والعلايق في البرنجي الانثيا الى  
الانثيين فيقوله الرشح في البرنجين نلفذ الى اوعية المني وبه ينزوق المني  
في مجاميع النساء الى الرحم

اوعية المني يبتدى كبرها في كل بيضة كانه منقطع عن البيضة ان كان ماسا لها ويتبع  
من كل ترشح طرفه المماس للبيضة الساعدا لوجهه محسوسة ثم يأخذ الى ضيق ثم يتجهان  
الى عنق المثانة ويدخلان في القضيب مجرى البول والبيضة التي في اكثر  
الناس اقوى من اليسرى الامن هو في حكم الاعسر لان العرق الذي ياتي اليسرى  
غير الذي تاتي اليمنى بالعدد لا بالنوع فالذي ياتي اليمنى يحلب اليها دما اكثر  
وانضج والمني فلهم اقل ايضا اقوى

القضيب عضو الى مولف من رباطات واعصاب وعروق ضاربة وغير  
ضاربة على الخللها لم قليل واصلة جسم رباطي بنيت من عظم العانة كثير النجا وريف  
واسعها يكون في اكثر طبقة وبامثلها رجا يكون الانتشار وتحت هذا الجسم  
وفوقه شرايين كثيرة واسعة فوق ما يليق به ويايته اعصاب من فقا العجز  
وان كان ليس غايضا في جوهرة وانما عصب رباطي عدم الحس عضلاته مشرحة  
في تشرح الاعضاء المتشابهة الاجزاء وفي القضيب ثلاث مجاري مجرى للبول  
ومجرى للوذي ومجرى للمني وقوة الانتشار وريحه ينبعث من القلب بآيته  
الحس من الدماغ والفتاع ويايته الغذاء من الكبد وقوة الشهوة ينبعث  
من الكبد ايضا بمثابة الكليد والاصل هو القلب والله اعلم

الرجل

## الرجل

الرجل هو التوليد الازات وهو في خلقه ذكرا كل التوليد الذكر لكن احد جانبيه  
نايته باذنه والاخرى ناقصة بحيث تستر الباطن فكان الرجل مقلوب لثة الذكرا وقال بها  
وكان الصغرى صفاق الرجل وكان القضيب عرق الرجل وفي باطن الرجل ثوبي مستدير يصبي  
ثم في وسطه كالسير وعليه ذوايد اكوا سير وخلق الرجل عروق كثيرة ليكون هناك  
عدة الجنين ويكون ايضا الفضل الطمش نافذ كثيرة وربط الرجل بالصلب رباطات كثيرة  
قوية الى ناحية السرة والمثانة والعظم العريض لكنها سلسة وجعل من جوهرة صبي  
له ان يتدد على الاشفاك ان يجتمع الى حجم كبير عند الوضع وليس يتم تجويفه الا  
مع استتمام النمو لانه يكون قبل ذلك عطلا لا يحتاج اليه وخلق الرجل من طبقتين  
باطنهما اقرب الى ان يكون عرقه وخشونة لذلك وفقراته هذه العروق التي تنفذ  
في الرجل ويسمى بقعر الرجل ولها متصل غشيتا الجنين ومنها اميل الطمث ومنها يغذي  
الجنين وظاهرهما اقرب الى ان يكون عصبينه وهي ساجدة واحدة والله اعلم  
كالمنقسم فتمين ملتوا زوين كالمجنين لوسلخ الطبقة الخارجة انسلخت عن  
رحمن الماعنق واحد والرجل في الانسان تجويفان وفي غيره تجا وريف بعدد  
الابناء الحيوانات الاخر تلدن في الاكثر على عدد جملتها اربابا والرجل في الخيل  
ويخنف كانه يسمن في وقت الطمث ثم اذا طهر ذبل وليس وفيه مجرى مجا  
لعم الفرج الخارج منه ينذف في المني ويغذي الطمث والله اعلم

الرجل



## شرح الرحم

ويلد الجنين ويكون في حال العلوق في غايه الضيق لا يكاد يدخله طرف سلة ثم يسهل  
بأذن الله تعالى فيخرج منه الجنين وقبل انقضاء البكر يكون في رقة الرحم اغشية تشخ  
من عروق ورياطات رقيقة جدا يهتكها الانقضاء ومن النساء من رقة  
رحمها الى اليسار ومنهن من هي منها الى اليمين ورقة الرحم عضلية اللحم  
كالحا غضروفية وكانها عضين على عضين يريها السمن صلابه والحمل  
ايضا وموضع الرحم خلف المثانة وقدام المعاء المستقيم ويفضل عن المثانة  
من فوق كما يفضل عليه بعنفها من تحت والرحم يشغل ما بين قرب السرة  
الى اخر منقذ الفرج وهو رقة الرحم وطول رقة الرحم ما بين ست اصابع الى  
احد عشر اصبعاً وما بين ذلك وقد يقصر ويطول باستعمال الجماع وتركه  
وتشاكل مقدارها شكل مقدار من يعناده بمجامعتها ويقرب من ذلك طول الرحم  
وروي عن المعاء العليا والله اعلم

## اقام شرح الرحم

الانثى للنساء كما للرجال كبريات بارزتان متاثلتان الى استداده وفي النساء صغيرتان  
الى انظر طم باطنتان موضوعتان في جنتي الفرج تحصى كل واحدة منها غشا عصبى لا  
يحيها كسر واحد وكان اوعية المنى في الرجال بين البضية وبين المستقيم من اصل القنبر  
كذلك للنساء اوعية المنى بين الخصيتين وبين المقذف الى داخل الرحم تكن في الرجال  
ينتهي من الخصية ويرتفع الى فوق وينتهي في الفقرة التي تحيط بها علاقة الخصية  
ثم يقضي الى المجري الذي في الذكر من اصله من الجانبين واما في النساء فيتميل من الخصيتين  
الى الخاضرتين كالقرنين منقوشتان شاخصتان الى الخاضرتين متصل طرفاهما بالابنتين  
ويتواثر عند الجماع فيستويان عنق الرحم للقبول بان يجد باء الى الجانبين فينفخ ويلين  
المنى ويخلفان ايضا في اوعية المنى في النساء يتصل بالخصيتين وينفذ في الزايدتين  
القرنيتين المذكورتين شئ يثبت من كل خصية ينفذ المنى الى الوعاء ويسميان قاذ  
في المنى واما فصل اوعية المنى في النساء بالخصيتين لان اوعية المنى فيهن قريبة  
في اللين من البضيتين ولم يجمع الى وصلها وصل غشاها الا انها كمن ولا يحتاج  
الى نذق بعيد واما في الرجال فلم يحسن وصلها بالخصيتين لانها كانوا يؤد بها  
اذ يؤثرنا بصلابتهما بل جعل بينهما واسطه يسمى اقد يد ومن ياتي المقذف  
عند الاطباء الى باطنه والله اعلم

# كتاب الحيات وهي سبعة اجزاء

## الجزء الاول في اصول كيفية احوال الخمسة ابواب

### الباب الاول في ماهية الحيوان اسما وانواعا

#### اجناسها

#### ماهية الحي

الحى حراره غير يزيد شغل في القلب شري  
منه في البدن بنوسط الروح والدم في  
الشرايين والاورده فينبض البدن  
فيشتعل فيه اشتعالا يضر بالافعال  
الطبيعية بالذات ومعنى قولنا بالذات  
هو ان حرارة الحى ليست كحرارة الغضب  
والثعبان لا يضر بالافعال الا بوساطة  
شئ اخر وحرارة الحى تضر بالذات لا يتوسط  
شئ اخر مثل الماء النازل في العين فانه  
يضر بالا بصار بالذات من غير توسط  
شئ اخر كحرارة العفونة فان العفونة  
سبب واضرارها بنوسط الحرارة الملوثة  
عنها واما الافعال الطبيعية التي تضر  
الحى لها معنى مثل الشهوة الطعام والشراب  
ومثل الهضم والنوم والقيام والقعود  
والشئ وما اشبه ذلك والله اعلم  
بالصواب

اعلم ان القدماء شبهوا جسد بدن الانسان وحوال الحيات  
باجزاء الحام وحوال حرارته فقالوا ان اجزاء البدن الانسان  
هي العظام والعروق والارواح والحيات اجزاء التي والافعال  
التي تقوم بها حياتها وبقية العظام والعروق والارواح والحيات  
التي هي بنشوة في جميع البدن كذلك اجزاء الحام هي  
الحينان والحياض وعزلة العظام والعروق والمياه  
عزلة الاضلاط وهو الحام والماء للعادة والباردة وهو  
الحام وبخارها والحينان والحياض وبخارها عزلة الارواح  
فهي تشبه الحرارة بالاعضاء الاصلية التي هي العظام  
والعروق هم الانسان كانت الحى عزلة حرارة النار  
المشبقة بحيطان الحام واجره وحضه ويسمى هذا  
النوع من الحى الحى الدق ومثاله مثال انا وحاد ينبض كل  
شئ يجعل فيه ومتى بسبب الحرارة بالاضلاط هم الانسان  
ومثاله مثال انا بارد فيه ماء حار ينبض الا من  
حرارة الماء ويسمى هذا النوع الحى حى عفونة ومتى  
تشبه الحرارة بالارواح هم الانسان وكانت هذه  
عزلة لثبوتها حار ينبض التشبث يسمى هذا الحى حى  
لا ينفصل في يوم واحد لان الروح لطيف يجعل الحرارة  
عنه بالسرعة فاجناس الحيات هذه الثلاثة  
الدق والعفونة والنوم

## انواعها

انواع الحيات كثيرة لان منها ما هي مرض بالذات ومنها ما هي عرض لا وجاع او اوجاع ومنها ما هي  
منزلة ومنها سهل السليمة الانقضا ومنها صعبة ذات اعراض متكررة ومنها ما هي يسمي المطبقة ومنها  
ذات نوايب يسمي المفترقة ومنها بارده ومنها يندى بنافض او رعد ومنها يندى بفتش عريضة  
ومنها السليمة ومنها نارية هذه هي الانواع الكلية وتحت كل نوع انواع كثيرة يذكر الاعراض منها  
فيما بعد ان شاء الله ثم اعلم ان الحيات العفونية اربعة انواع لان الاضطرار اربعة لكن الاضطرار  
لا يتخلق من ان يعرض داخل العروق او خارجها فيصير انواعها ثمانية اربعة مادتها داخل العروق  
واربعة مادتها خارج العروق ومع ذلك فان المواد يتركب ايضا فتركب الحيات فيكثر  
انواعها وذلك مثل ان يتركب نوع من الحيات مع نوع اخر او مع نوعين او اكثر وبعضها  
ما يكون اسن حله وبعضها الين كما يتركب مادة محقرة مع حمى ليند ويتركب مطبقة مع مطبقة  
او مطبقة مع مفتقة او مفتقة مع مفتقة وعند نقود احدى المفتقتين ثوب الاخرى فيظن  
انها لازمة واذا تركب مطبقة مع مطبقة انفصلت اعراضها ويضيق بينهما بان احدهما اصعب  
اعراضا والاخرى اسهل واذا تركبت مطبقة مع مفتقة اجتمعت اعراضها معا فاذا افتوت  
المفتقة وزالت اعراضها وبقيت اعراض المطبقة وسن

## الباب الثاني في معرفة نوبا الحيات العفونية واسماها

الحيات العفونية التي مادتها خارج العروق تسمى المفترقة لانها ياخذ تارة وتفتق اخرى وتسمى  
ايضا اللابرة والنابت لانها يحفظ دورها ونوبتها واما الحيات البلغمية فانها ينوب كل يوم  
فهي نابتة ودائرة والصفراوية تنوب يوما وتفتق يومين وتسمى الربيع واذا تركبت الصفرا  
والبلمع معا فان الحي تنوب يوما اصعب ويوما الين وتسمى شطر الغب واما الدم لا يتخلق  
من ان يعرض داخل العروق او خارجها وقد سخن الدم من غير ان يتعفن ويسمى الحي التي  
يقول عنه سوانحس وقد سخن ويتعفن لكنه اما ان يتعفن القليل منه ويبقى اكثره صحيحا  
واما ان يتعفن نصفه واما ان يتعفن اكثره ويسمى الحيات التي يسببها عفونة الدم محقرة  
كما يسمى الحي البلغمية التي عن بلغم مالح متعفن داخل العروق التي تواجى القلب ونواحيه المعده  
والكبد محرق والمحققة الحقيقية التي تحدث عن احتراق الصفراء داخل العروق البليدة  
كله ويكون ميلها الى العروق التي ذكرنا وتختلف صعوبتها وسهولتها بسبب كثرة العفونية  
وقلتها واذا تعفن الدم باسرة لا يبقى الانسان ولا يفتش معه وكل حي سببه سخونية  
او عفونية داخل العروق فانها تكون مطبقة لازمة واما عفونة الدم الخارج العروق  
فلا ودم دموي في الاضطرار مثل الملعنة والكبد وغير ذلك والحي المتولدة عنها  
لا يكون مرصا بذا انها لكنها تكون عرض الاورام والله اعلم

## الباب الثالث في ان الحمايف ينوب كيف بقت

متى كان في البدن مادة فضلية والحرارة الغريزية عجزت عن هضمها واصلاحها وتخرج عنها  
بخار كثيف سببه كثرة المادة ومحتاجها فلا ينفذ لكن افته في العروق والشرائين فينفذ  
النجارات اللطيفة لا يجذب اليه من النسيم الطيب ما يروحه فيعدم الروح فيحقن  
في البدن فيتعفن ويتعدى حرارته عفونه الى القلب توسط الشرائين لان من كل سوء  
مزاج حار يعرض في عضو ينحش شرايين ذلك العضو والشرائين ما يجره من الاعضاء  
الاحمر فينحش بسببه الروح الذي في الشرائين ويتعدى سوء المزاج الحار الى القلب  
لان منبت الشرائين هو القلب للقلب حركة انبساط وانقباض فتتحرك الشرائين  
مع حركته فيجذب بحركتها شئ مما في الشرائين الى القلب فيستعمل مزاج الروح  
الذي في القلب الى مزاج ما يجذب اليه ثم ينشر من القلب في جميع البدن بواسطة  
الشرائين فيحدث الحمى وبالجملة كل ما ينبغي ان يتحلل اذ لم يتحلل وبقي في البدن  
وفي العروق فانه يتعفن وينحش الدم والروح ويتعدى الحرارة الغريزية  
كما هو مبدء الحرارة الغريزية ولهذا قيل ان يحدث الحمى فيصير القلب  
الى القلب ثم يفتت من القلب الى البدن بواسطة الشرائين فيحدث الحمى  
فيصير القلب مبدء الحرارة الغريزية كما هو مبدء الحرارة الغريزية  
ولهذا قيل ان الحمى حرارة غريبة يجمع في القلب وتسرى منه في البدن  
كما عرفت من قبل والنجارات الكثيف المولدة للحمى لا بد لها من ان تلتطف  
بجراحة الحمى والحرارة الغريزية ويتحلل فاذا تحلل المقدار الذي تحرك  
في تلك الموبة فترت الحمى وانلعت واعلم ان الحرارة الغريزية مادة رديدة  
يشتب بها والروح فيحدث حمى يوم واذا صار فت مادة رديدة عرضت  
حمى تنسب الى تلك المادة



## الباب الرابع في معرفة الاسباب المولدة للحميات

الاسباب المولدة للحميات كثيرة منها عفونة الهواء والاشجار الرديئة الخاطئة ومنها حرارة الشمس والحام واليزان ومنها الاستحمام بالمياه الفايضة الباردة المسددة للمسام المكثفة للجلد المانعة للخارج من التحلل او الكبتية المغيرة للمزاج ومنها الاستحمام في غير وقته وعلى غير الترتيب الذي ينبغي ومنها الحركة والرياضة القوية الغير المعتادة بعثه ومنها الادق والشهر الفكل الكثير والغم ومنها عفونة الاطعمة ومنها غلبة الصفراء من غير ان يتعفن ومنها الاورام والقروح ومنها الاوهام الرديئة مثل ان يفرغ الانسان من الامراض ويتوهم انه في مرض ويؤثر فيه وهمه ومنها احتباس ما جرت العادة باستقراره مثل دم الطمث ودم البواسير وغير ذلك منها الادوية والغذائية المخالفة للمزاج المدوية للرطوبات المحللة للحرارة الغريزية ومنها قلة الغذاء وعدم الكفاية منه ومنها عجز الحرارة الغريزية عن الهضم واصلاح المواد الفضلية واسباب عجز الحرارة الغريزية هي غلظ المادة وجودها وعاية رداءتها وشدة اشتغال الحرارة الغريزية بسبب من الاسباب المولدة للحميات اضعف الغريزة في الاصل

## الباب الخامس في ان اى الامجة اسرع وقوعا في الحميات

اعلم ان اسرع الناس وقوعا في الحميات واشدهم اسعد اذا اصابوا صاحب المزاج الحار الكلب ومن يكون بوله وبرازه وعرقه منتنا ومن الرطوبة فيه اغلب من الحرارة وبعده صاحب المزاج البارد اليابس ستعد الحميات اليومية وحضوصا اذا عرض له جوع او سهر او تعب بدني او نفساني كثيرا ما يستحيل حماه الى الدقيمه وحضوصا اذا لم يعالج باسراع واحد وانجمام وطعام موافق وصاحب المزاج الذي يغلب عليه الرطوبة ويستوى الحرارة والبرودة كثيرا ما يعرض له الحميات العفونية واما المزاج البارد اليابس فانه بعد الامجة من الوقوع في الحميات لانه مزاج قوى محمود ولكن لبرده وبسبه وسكون حرارته يبعد عن التسخين والتعفن والله اعلم

# الجزء الثاني في الحميات التي سببها شت الحرارة

## بالأدواح وهي الحميات اليومية وهي حسنة أبواب

### الباب الأول في حوال حمى يوم

#### أحوالها علاماتها أشغالها علاجها الكل

الحميات اليومية تنقسم في الأكثر من يوم وليلة وقد ينقسم في أقل من ذلك وقد تجاوز اليوم لليلة وينقسم في يومين وليلتين وفي ثلاثين أيام بليلتها وإذا تجاوزت ثلاثين أيام فاحدها انشغلت إلى حمى قديمة أو عفوية على ما يليق بزمزج أحوالها امتدت إلى ستة أيام وهي حمى دموية سببها شغوة الدم في العروق من غير عفوته فيه بسبب اشتدادها العروق أو بسبب ضيق المسام واختصاصه بالبلل وهذه الحمى سببها علاج صعب المعرفة ولذلك ابتداء الدف سهل العلاج صعب المعرفة اللهم احفظ

إذا قلعت الحمى في عرق معتدل لا يذوق هذه الحمى ثابته في العروق وجدة أعطت إلى العنق منه لميت قطع إلى العنق من الشغلة إلى نوع الحمى اشتغلت في اليوم آخر من الحمى ثم انظر ان وجدت الشرايين جارية في جميع البدن وفتحت حرارة الحمى شغوة في جميع البدن والبلل وإذا اطعم طعاما رادت حماه دل على انها انشغلت إلى القبد، وإذا وجد البلل عظيم أو الوحمي جمع دلت على انها إلى سوخس وإذا كان النصف صغيرا ومغضظا وفي البطن حرارة مع شعيرة في الظاهر وأعراض الحمى تأخذ في الازدياد دلت على انها انشغلت إلى حمى عفونية

إذا قلعت الحمى في عرق معتدل لا يذوق هذه الحمى ثابته في العروق وجدة أعطت إلى العنق منه لميت قطع إلى العنق من الشغلة إلى نوع الحمى اشتغلت في اليوم آخر من الحمى ثم انظر ان وجدت الشرايين جارية في جميع البدن وفتحت حرارة الحمى شغوة في جميع البدن والبلل وإذا اطعم طعاما رادت حماه دل على انها انشغلت إلى القبد، وإذا وجد البلل عظيم أو الوحمي جمع دلت على انها إلى سوخس وإذا كان النصف صغيرا ومغضظا وفي البطن حرارة مع شعيرة في الظاهر وأعراض الحمى تأخذ في الازدياد دلت على انها انشغلت إلى حمى عفونية

إذا قلعت الحمى في عرق معتدل لا يذوق هذه الحمى ثابته في العروق وجدة أعطت إلى العنق منه لميت قطع إلى العنق من الشغلة إلى نوع الحمى اشتغلت في اليوم آخر من الحمى ثم انظر ان وجدت الشرايين جارية في جميع البدن وفتحت حرارة الحمى شغوة في جميع البدن والبلل وإذا اطعم طعاما رادت حماه دل على انها انشغلت إلى القبد، وإذا وجد البلل عظيم أو الوحمي جمع دلت على انها إلى سوخس وإذا كان النصف صغيرا ومغضظا وفي البطن حرارة مع شعيرة في الظاهر وأعراض الحمى تأخذ في الازدياد دلت على انها انشغلت إلى حمى عفونية

## الباب الثاني في الحيات اليومية الغمية والفكرية

اعلم ان مطلوب صاحب العلم اما فائنا ومجوز عنه ومطلوب صاحب العلم لا يكون فائنا ولا مجوز عنه غير ان  
اغايده به كبد او مجوز عن حيث انها جميعا اطل امر غير حاضر ينشاهان والفكر هالته من هالته لانها ربما  
كان الفكر في امر حاضر وبما كان في امر غير حاضر فالحيات المتولدة من هذه الاحوال الثلاثة  
من جنس واحد

العلامات	العلاج
<p>اما علامة الغميد صفرة اللون والبول النادر الحاد الرأبحة وغور العينين وصفير النبض وحركة العين يكون الى غموض وتغور وعلاوة الصبيد فترتبه من هذه غير ان حركة العين يكون الى خارج والنبض لا يكون حاملا و اللون احسن مما في الغميد وعلامة الفكر ايضا فترتبه من هذه غير ان حركة العين يكون معتد لا الى غموض ولا الى خارج والنبض يكون مختلفا في الشقوق والاعتقاد وفي الاكثر يكون معتدلا والون يعيل الى الصفرة</p>	<p>اما الغميد فيعالج بالمفرجات دبايد هله عن امره من مطالع كذب الاسماء والسماع والالوان والاطليب والمخالخ المبردة المرطب على الصدر ويسقي الشرب الكثير المزاج والاستحمام وبالمكث في مائه دون هوائه والتمزج بد هه البقيج ودهن النيلوفر والعند اسهل لحوم الجدا والفراخي والسمك الصغار والبيض الغميد شرب والكشكش والمجيد و الاسفانا خيد والقرعيد ودوغ البقر المصفي من الدسم وعلاج الحميد والفكر هه مثل هذا</p>

## الباب الثالث في الحيات الغضبية والسهرية والنومية الفرجية الغمية

اعلم ان روح المظهر تعرض منه حي كما تعرض من الغضب بسبب حركة الروح الى خارج وتعرض في العروق  
حي كما تعرض في الغم فعلامتها متقاربة واعلم ايضا ان الغمظة للروح مثل الرأبحة للبدن لا لا يقطر  
هي استعمال الحواس والروح الغموية في الحركات الاختيارية والروح النفساني في حفظ نظام الحركات  
فتقبل التجار است من الروح بسبب هذه الافعال والحركات فاذا اكثر النوم وطال لم يتجلى التجار ومن  
الروح واحتمل فيه فغير من له ان يتكلم ويصيح وتعرض في الحواس

العلامات
<p>اما الغضب فلا فعلامتها حمرة الوجند والعين واشفاق العروق ورجاع عرض عند الغضب و علة الحركة خلط واضعف الاعصاب والبول حاد الرأبحة والنبض يكون شاهقا عثليا متواترا وعلامة الفرجية مثل هذه غير ان هيئة العين قد تطير فيها اثر الفرج والنبض يكون اقل تواترا وشوبقا وعلامة السهرية تقدم السهر ويصبح الاحقان وثقلها سوء الهضم وكثرة التجارات والنبض ضعيفا والبول كثير الغمض واللون الى الصفرة والنومية علامتها امتلاء النبض بسبب احقان التجارات والله اعلم</p>

## العلاج

اما علاج الغضب فبالفرح والمضحكات واللعب الحبيب والمواظبة الدينية والحكايات  
اللائقة بالحال والمحبة على العفو ومكارم الاخلاق والاستجمام والفرح والغدا مثل ما  
في المعجيد يسقى شراب الرمان وشراب المعصم نافع وان يمنعوا من الشراب المسكر  
البيق ويؤمر بالنوم والسرير يعالج بالشراب المنهوج وبالشوم والاستجمام والنوم  
تعالج بالمشك في الهواء الحار والتعريق والدلك والمنع من الشراب ويؤمر بتقليل  
الغدا وعلاج الغضب مثل علاج الغضب من الاستجمام والتمتع وشراب الرمان  
وامثاله وعلاج الحوقن مثل علاج الغضب والشراب نافع فيها واحده اعلم

## الباب الرابع في الحمية اليومية البدنية

اعلم ان الحيات اليومية البدنية ينقسم الى قسمين احدهما سببها مادة وامثاله وفي البدن  
يعين في بول هذه الحيات والنيما يتخلو عن تلك الاسباب فالتي خلو عن تلك الاسباب  
هي الحيات النجسة الوجعية الجوعية والعطش والاسهال اعني والله اعلم

### العلاج

جميع هذه الحيات تعالج بالتبريد القوي  
والاستجمام والمكث في مائه وبالتمتع  
بالغذية المطهية والبقل والشراب  
الكثير المزاج والتجنب من الجوع لكن  
العجبة تعالج اولاً بما هو علاج الوجع  
ثم تعالج الحمية العطشية لا يرضى لصاحبها  
في شرب الماء دفعة بل يؤمر بتجفيف  
البارد منه الى ان يسكن غلبته وينقي  
الاكل ما يسكن العطش وبزاد مع الجلاء  
ثم تعالج بعلاج النجس الجوعية و  
الاسهال اعني تعالج اولاً بحبس الاسهال  
ثم تعالج بعلاج غيره والله اعلم

الاعضاء في باقي علاجها من زيادة حمة من هضم الاغذية

### الاسباب

اما السبب النجس او ان النجس يتقل الحرارة  
ويخن البدن والوجع يخن الزرع والوجع  
ينشأ الحرارة طالما لم يصفه فاذا لم يجدوا  
جهت يخن وطويات البدن فيأخذ في هضمها  
وتخليها فيكثر النجا ويتكدر المزاج ويخن  
وكذلك العطش يخن الكبد وتحرك الحرارة  
طالما لماء فيخرج ما يرضى من الجوع و  
الاسهال اعني ايضا يخن المزاج بسبب  
تحريك الدوا والاضطراب والادراج ويورث  
الاضطراب في الاغذية فيخرج حمة تنجس استقرخ  
الدم يحول النجا وادوات دخانيد بسبب استقرخ  
وطوبى الدم فينولد الحمة ويسلم



والحمية: التي من القسم الثاني هي السد والتحمية والورمية

الاسباب	العلامات	العلاج
<p>الصدفة يكون في سائر الجلود المكشوفة وقلة الاسهال بما فيه قابض وقد يكون احراق وقد يكون السدى في ليف الحرق وقوزهاها واما اذا قيل في يوم سديد فاما يراوده هذا النوع فانه يرض عنه ان يقلل التحلل ويجمع النار اكثر الحار فيحدث حرارة مفرطة فاما دام اشتغالها في الروح حدثت حمى فان اشتعلت في الدم حدثت سوخس فان تشتت الى ما يحبه السد وعدم الشغل اغفلت الى حمى عفونية واما الخشبة فيها الجرة ردي وعشا اما دحاني واما حامض وسبب الدحاني حرارة المعدة وتولد الصفر وانهما فيجوز الاطعم وتحرك الجرة سخنة للروح فتقلع ورضي من الحشا الحامض فان عضت فحم ضعف واما الورم فيذكر اسبابها مع ذكر الادوية في موضعها ان شاء الله تعالى</p>	<p>اما الشدي وعلما ان ينظر فان كان هناك امتلاء وضدت او لا ثم شغل السخبي الساح وسفه به ماء الفواكه واما ان يكون مفرط يستعمل بعد الفصد بما ذكرنا في باب اسد الكبد ولا ينبغي ان يشغل السخبي الادوية الاسترقاق لان الادوية المستخرجة الاخلاط والاشغال تعوقها عن النفوذ في الخطا وما عادت السد وربما اشتغل الحمل الى العفونة فالصواب ما ذكرنا من بعد ثم الفصد الاسترقاق على تقبض السد واما ما في الفنت والاسقام بعد الخطا الحمل القعود في الابرز والمكشوفة وكل الشرب يدق الشعير ويخل بالخطا والماء ويؤخذ البطح المدقوق فاما تقبض السد المر فالسخبي الساح والبروز وما لا يتعدى واما التقبض فعلاجها بقودة الملح بالمياه الساح والسخبي السخبي السخبي</p>	<p>الصدفة يكون في سائر الجلود المكشوفة وقلة الاسهال بما فيه قابض وقد يكون احراق وقد يكون السدى في ليف الحرق وقوزهاها واما اذا قيل في يوم سديد فاما يراوده هذا النوع فانه يرض عنه ان يقلل التحلل ويجمع النار اكثر الحار فيحدث حرارة مفرطة فاما دام اشتغالها في الروح حدثت حمى فان اشتعلت في الدم حدثت سوخس فان تشتت الى ما يحبه السد وعدم الشغل اغفلت الى حمى عفونية واما الخشبة فيها الجرة ردي وعشا اما دحاني واما حامض وسبب الدحاني حرارة المعدة وتولد الصفر وانهما فيجوز الاطعم وتحرك الجرة سخنة للروح فتقلع ورضي من الحشا الحامض فان عضت فحم ضعف واما الورم فيذكر اسبابها مع ذكر الادوية في موضعها ان شاء الله تعالى</p>
الامور الخبيثة	العلامات	العلاج
<p>شرب الماء الزور ومع السخبي الساح ليد البول فكل من اطعم بالمر القندي واليخنة والغذاء الكثرة المبرودة في الماء البارد والحل الرطب والقشر الحنظل والولع الحنظل والغلبة الفصا للماض عموما وانما في العارض شرب الشرب العقيق علاجه عليه علاج الحار والعارض عن الاسترخاء وحرق الشمس علاجه عليها ذكر في علاج السدى من المكشوف الحار في الابرز والذكر يدق الشعير واخواته ثم الصندل والكافور والبنفسج والبلور وسيق الشرب الصندل وشرب الحصرم والله</p>	<p>بنال الغلبة الحارة وشرب الشرب الصندل العقيق الادوية الحارة يسخن الكبد ويشتعل الحارة في الدم الزور الطبيعي وينادي تلك الحرارة الى القلب فيعرض للحمل ان مر الشرب يسخن الراس شغل الحرارة في الروح الفاني وكما ان حر الحار والناخن القلب يشتعل الحرارة في الروح الحوي</p>	<p>شرب الماء الزور ومع السخبي الساح ليد البول فكل من اطعم بالمر القندي واليخنة والغذاء الكثرة المبرودة في الماء البارد والحل الرطب والقشر الحنظل والولع الحنظل والغلبة الفصا للماض عموما وانما في العارض شرب الشرب العقيق علاجه عليه علاج الحار والعارض عن الاسترخاء وحرق الشمس علاجه عليها ذكر في علاج السدى من المكشوف الحار في الابرز والذكر يدق الشعير واخواته ثم الصندل والكافور والبنفسج والبلور وسيق الشرب الصندل وشرب الحصرم والله</p>

ابن النادى في الكليات الحياتية  
التي يشترك فيها جميع الحيات  
الاربعة

## الاول في انواع الحيات الحادة

اعلم ان الحيات الحادة الصفراء ثلاثة انواع الاول منها هي ثوب ثوباً ويزن يوماً وسمى الغيب  
ومادة الصفراء الحصى السبب في الغيب الحادة النوع الثاني الغيب اللامع ومادتها  
الصفراء الخنطية الرطوبية اختلاطاً محكماً ويكون الغلبة للصفراء بسبب شدة اختلاطها بالظفر  
فعل كل واحد منها لا يتخلو بفعل الآخر ولها عرض واسع فكل كانت الصفراء اقلية ثوبتها  
اخف ومدتها اقصر وكانت الحيات التي لها با واصعب عرضاً ويسمى المحرق الحادة وكل كانت  
الرطوبة اقلية كانت الحيات اسكن النهايا واصعب عرضاً وافل تخلل وسمى الغيب الغير الحادة  
ودما امتدت مدتها الى سنة اشهر اعقب عظم الطحال والتبج والرهل والنوع الثاني  
منظر الغيب ومادتها الصفراء والبلغم لكنه غير مختلطين ولا يتحدان اتحاداً مادة  
الغيب الغير الحادة فيكون الحيات ثوبان في يومين احدهما اشد بسبب غلبة  
الصفراء والاخرى اسكن بسبب غلبة الرطوبة واعلم ان المحرق من جنس اللانبة  
لان اشد لها متفارب وثوبها غير محسوس واعرضها منكرة بسبب جلة المادة  
وكثرتها وبسبب اشتاقها في عروق المعدة وفي نواحي الكبد ووقعها قريب من  
القلب واما في الغيب الحادة فان الصفراء يكون مشوشة في عروق جميع البدن  
ويكون سيلها نحو الظاهر الى اللحم والجلد ويكون بعيد من القلب ولهذا

السبب يكون انقضاءها بالنفص والعروق

والله اعلم بالصواب

## الباب الثاني في النداء ببر الكلية

اعلم ان النداء ببر الكلية في الحيات العفونية هي تدبير سقي الماء البارد  
والكثير من ماء العل والجلايل وماء الشعير وتدبير الغذاء وسقي الشرايين اعانته  
او احتاج اليه وتدبير النوم وتدبير الاستفرغ وتدبير الضماد والاستجمام والله اعلم

## تدبير الاله فالهم السكين وحفظ الفرو تدبير سقى الماء البارد

اعلم ان قصد الطبيب ثلاثاً أموراً احدها التسلل لا يمنع المحصور عن شرب الماء البارد وغيره متى كان ذلك  
 حاراً والى تدبيره ان سببها والثاني حفظ قوة المزاج وحفظه من شلته ان يريه الماء بعد ان ينفذ  
 والثالث تدبير المادة لكونها كانت شديدة فيسفر عنها ان ينعج واما اذا كانت المادة صفراء ودية فانه من  
 وان كانت في فمها وهو ان ينظر ان كانت المادة انفع الاشياء له لانه بعد ان قد ام الحائط وشيخ وبضاد  
 غليظة فيرقها وان كانت رقيقة فيعد لها ورجا ان ينفذ كيفية المادة فيسكن الحصى ويقوى الطبع فيقضيها  
 يمنع فحاجة المادة وغلظها من تسكين الحرارة في دفع المادة اما بالعرق واما بالاسهال واما بادار  
 ويكون انضاجها وطليها اهيمن ذلك ان كانت البول لكنه اذا كانت المعده او الكبد ضعيف او في  
 التدبير المثلث لا تخلو من التسخين بالارز الاشياء ورم او في عضو وجع او في الغزيرة ضعف او  
 المثلثات كلها حارة وكذلك المستفرجات ايضا او المريض ممن لم يتعود شرب الماء البارد او يكون خفيفا  
 لا يخاف من حرارة ما فعلى الطبيب ان ينظر الى الابدان او يكون غير متحمس الدم فانه يمنع منه الباردة  
 الهم السكين ام التلطيف ام التقليل ام حفظ في مثل هذه الاحوال يورث الفواق والتشنج واذا كانت  
 الفوق ويشغل بالاهم الصواب ان ينصرف على ماء الشير واذا احتاج الى تقليل المادة فلا يفعل  
 تدبيره لا بعد الاسبوع ويدعى بماء الفواق وبماء الاربعة عشر ومن كانت الحرارة قوية والقوة ضعيفة  
 الاربعة عشر ومن كانت الحرارة قوية والقوة ضعيفة في مثل هذه الاحوال يورث الفواق والتشنج واذا كانت  
 فادنى تغل الا بالسكين وحفظ القوة بماء الشعير في مثل هذه الاحوال يورث الفواق والتشنج واذا كانت  
 الفوق او ماء الشعير مع قلة او مع شيء من حرارة حتى يلحقه بعض الابدان واذا كان المريض ممن  
 الاقرص مفردا كقيد او بالسمك الصغار المطبوخ مانع من الموانع التي عرفتها والطبيب يخاف  
 بالخل وبماء المحصر ولا يمد على سقى اقرص الكافور في منع الماء البارد ان ينقل الحصى الى الذبولية  
 الابدان الاستسقاء والاصل في علاج ان ينظر ان فالفصوب ان لا يمنع من ذلك لانه علاج تلك  
 كان مزاج المريض في صحته بارداً او كان المريض قد فالفصوب ان لا يمنع من ذلك لانه علاج تلك  
 فنعلم ان السبب قوي وانه بعيد جدا عن اعتد الخافض ويشتغل التدبير المبرح جدا واذا كان  
 الخافض منه ويشتغل التدبير المبرح جدا واذا كان من اجده حاد والمريض حاد فنعلم ان المرض خفيف انه  
 لم يبعد عن الاعتدال جدا وتفاش في الاذن الاخر على هذا ويدعى ان يمنع المحصور عن التبريد بالارز  
 والحفوش لكن يدعى بالثياب ويطيب الهواء البيت بالنج والرياحين الباردة ليسوع  
 قلبه بالشفق في ذلك الهواء والله اعلم في صحته فيعلم انه في مرضه البتة راد به  
 بخافق الامور

# التدبير

## سقي ماء العسل

## سقي السكجيين

اعلم ان العسل اذا مزج بالماء وعمل عليه الماء الا  
يعطش وينقي بواحي الكلى المتثاقن بالادوار  
ينقي ايضا الصدر والربو يسهل نفث الطوبات  
لكن السكجيين اعونه منه في النفث وما العسل  
ينفع الرطوبة والمبرود ويعمل الرطوبة المعتدلة  
القيام لكنه لا ينبغي ان يسقى المبرود منه  
ووم صلا في لبن في الكبد والطحال ومن به  
فيما لا ينع من الورم ويولد الصفر ايضا  
صاحب السكج لان الكبد والطحال يحيدان  
الشيء المحلول اسرع واكثر فيجمع الحزن والسكجيين  
وتولد الصفر وينجذب اليها اكثر مما ينفع في  
العروق الدقيق فينفسد ما هي غير مفيدة وتنفذ  
الضرر وما انما اتخذ السكجيين منع هذا الضرر  
ما يقيم ماء العسل الانسان فيجمع البدن فيما صفر  
زيد ما عر ومنه والقيام التاري اللون اذا كان  
زيد ما وكذلك القول التاري الزبدى بل انما  
على حرارة مفرطة واما على ضيق الحجاب وحققان  
الربا فيهما فلا ينبغي ان يسقى ماء العسل فخر الربا فيهما  
وقد يعرض لصاحب الذبول وفي الحجاب الواسية  
فيما صفر اوى وكلما كان القيام اكثر كانت الحرارة  
اشد والكبر اكثر ويمكن ان يورث مع ذلك جرح  
في الامعاء بسبب وبالمادة الصفر اوبى فيها فلا  
يجوز ان يسقى عنده لك السكجيين واما ماء العسل  
ولا الحلاب ولا ينبغي ايضا ان يسقى ماء العسل بعد  
ماء الشعير لانه يطول مكثه في المعدة بسبب الشعير  
وصحبه ويورث النفث والاضطراب يمكن  
ان يستعمل بسبب طول مكثه صفر او الصفا  
ان يسقى قبل ماء الشعير ليخدر سريعاً ويوطئ  
ماء الشعير

اعلم ان تركيب السكجيين تركيب من وضوم مركب من  
القلو والعسل والماء اما الخل فياخذ ما يبرح نادف ايضا  
بالاعصاب العضو العصافي لان العصف حار  
يسهل مبداه بارد وهو الدماغ وسبب انه لا ينجي  
الكدم فينزع الشيء البارد وخصوصاً اذا كان مع برف  
حار الفاد لكنه ينفع الصفر او يسكن الحرارة وما  
العسل فينقى الزام ويصير الصفر الكبد عسر المراح  
ولطف الرطوبة المعتدلة الخفق فاذا امتزج الخل  
والعسل الماء حصلت بينهما طبيعة من احب وظهرت  
منافع ثلثتها وينكسر حرقا في احدهما فاصير كذا  
للصفر من بلل العطش ويسهل الزمها للحركة السان  
مطلعا للرطوبات التي في منافذ النفس وقطعا للبلل  
التي لا تفلح الا بجلل شد يدمق السام المفسد  
من تلك البلل ممد الاطلا الرقعة البول وقد  
يجر الطبع احيا نال الاسهالكه لا ينبغي ان يكون  
حاضرا لان الحاضر ان كان قوي الزايج حيث ينفع  
لذا كحوشد الكايج حيث يصير كثير اما ينفع ان  
يكون القوة قوية بالسكجيين يقطع الرطوبة الغليظة  
وتلعب ابقنة السعال شفي تجاري النفس واما اذا كان  
القوة ضعيفا يجمع من نفث ما تلها السكجيين فيجمع  
في مجاري الشفق عنق فخل الطبيب ان ياتر قال  
القوة تملأ المادة قابلة للضرر اغير قابل فاذا  
اوجدت القوة ضعيفة المادة كثيرة واعلم ان العسل  
شدة يوقن في علاج السكجيين وكافي فيه فاذا اوجد  
القوة قوية ومنوسط امر السكجيين المعتدل سقاء  
في الشنا مزجا بما يوقن عن جرح الخلق في الصف  
من وجعا بارود عن مبرو بالثقل وخصوصا في الحيات  
لان في الحيات الحرقه المتكثرة الغب للثقل من  
انفع الاشياء اذا استعمل المعتدل منه من وجعا بارود  
او الماء البارد او في الحيات العريضة فيسقى  
السكجيين الزودي او المتخذ من خل العسل او الخل

وحال المادة وهل القوة  
قوية وهل



## سقي الجلاب

الجلاب اشد رطبا من ماء الشعير ونفى اليابس المزاج اصلح من السكبيج واما في الحيات  
الحادة اذ كانت القوة قوية ودلت العلامات على انها تجرت في اليوم الخامس  
لا يبقى غير الجلاب واذا غلب الصفرا جدا وحيث استحالة الجلاب صفرا مزج بالماء  
وغلب عليه الماء ليسكن الصفرا وينزل العطش وهو على هذه الصفرا نفع من الماء  
لانه اسرع نزولا من المعدة غير انه اذا كان الماء اقل كان اعون في ثلثين الطبع  
والجلاب المطبوخ اكثر غدا وواحد لونا لكنه في ثلثين الطبع اضعف من الثلث

## سقي ماء الشعير

اما اختيار ماء الشعير في علاج الحيات لان كل مرض يعالج بصفة الحيات المحرقه المطبوخة الغلب  
الخالص يكون ناري واما الحيات العفوية فيكون بعضها في الأكثر قد احترقت وبعضها في  
خامها والتدبير في كل ذلك ان يدفع المحرقه وينفع الخام ويعفظ القوة وهي اعني القوة تحفظ  
بصفة المزاج وبالغدا واما المبدل المزاج فشراب بارد والمحافظة للقوة فتشفي غدا شي ولا  
يحتاج معه الى رطوبه ان غدا شرابا وغدا لانه يجتمع عليها ثلاثا لثامور هضم الشراب وهضم الغدا  
وانضاج ما يجتمع ايضا به وذلك ما يتعسر من التدبير الصواب ايضا ان يرد الى البدن ما يحلله  
حرارة اللحم من الرطوبة فلم يوجد من الاشراب ما يستفاد منه هذه المنافع غير ماء الشعير  
فاختير ذلك لانه شراب لين متصل الاجزاء مستوي القوام فيه جلا ومع لزوجه اذ لا  
وفيه ايضا طوية معتدلة ولا يربوا الضا في المعدة لانه بلغ في الطبخ مبلغا لا يبلع يقبل  
جوهه الزيادة في اللحم وذهب عنه النفع وهو بسبب اتصال اجزائه بنفع المواد ويعدل  
قوامها وثلثين جوههها وينزل الخشونة لانه بارد وطيب يسكن العطش ويبدل المزاج  
الحار اليابس العارض من اللحم ولا نه نضيج نام النضيج ينضم سرعا فيحفظ القوة ويقضي  
البدن ولا نه مزلق لين ينفع في العروق الماسا رقيقا سرعا لان جلا يغسل العروق  
ولا يلطخ المعدة لانه مع لزوجه مزلق جلا وقد اجتمع فيه كل هذه المنافع واوفر  
كل واحد منها في اشربة متفرقة وليس في ماء الشعير قوى متضاده حتى يتغير الطبع  
في هضمه واما قوته قوة واحدة نقل من الذخيرة الخوارزم شاهيت

## اتمام القول في ماء الشعير

اعلم ان كل ما يجتمع مع ماء الشعير يطل منفعة ماء الشعير بسبب اجتماع قوتين مختلفتين  
 فيجبر الطبيعة المريضة هضمها والتصرف فيها ولان عظمى منافع في اتصال اجزائه وبساط  
 قوته فاذا اخلط به ما يقطع اجزائه بطل نفعه وشتر ما يجتمع معه السكجيين والصواب  
 ان يبقى السكجيين عند الحاجة اليه قبل ماء الشعير لجعل البعد مستعدا لهضمه فيقتنا  
 منافع ماء الشعير فيفضل المعروق مما قد لطفه السكجيين ويدفعها وان يبقى من السكجيين  
 شربة ثانيا بعد ماء الشعير باربع ساعات كان اوفق لانه يدفع ما يكون قد انقضى  
 ماء الشعير شربا ويبلغ البرد والرطوبة المستفاد من ماء الشعير الى جميع الاعضاء  
 ولا يبقى ان يبقى في الحيات الحادة والحرقه الا الرقيق منه ويقطع سقته عند الاشياء  
 ويقصر على الجلاب المنزوح او على السكجيين وحديث ما يكون ورم او وجع صعب او غلظ  
 خطير من الاعراض الردي لا يبقى غير الجلاب المنزوح او السكجيين واما احتياج  
 الى حفظ القوه في ماء الشعير الخبز وكذا عند اخطا المرض واما حيث يكون  
 الطبع معتقلا ويكون النقل محبسا في الامعاء فلا يبقى ماء الشعير لانه لا ينفذ ويولد  
 الريح والنجاد فيعرض بسببه او جاع صعب فالاولى ان نلين الطبع ولا يحقده ليش  
 او يشاف ثم يبقى ماء الشعير ثم يحض ماء الشعير في معدته وهو مع ذلك يحتاج اليه  
 يبقى ماء الشعير الرقيق مطبوخا فيه اصل الكرفس وان احتيج الى اقوى من ذلك يبقى مع  
 شئ من الفلفل او مع العسل وخصوصا اذا لم يكن المادة حاده جدا واذا قلنا من  
 ماء الشعير في معدة المخرد نفعه يبقى مع شئ من الخمر ان كان من عادته شرب الخمر  
 والرسم في طبع ماء الشعير ان يجعل مكيا من الكشك وعشرون مكيا من الماء  
 ويطبخ حتى يعود الى الريح ولا يبقى ماء الشعير الا حيث يكون المواد ساكنة  
 ولا يكون هناك اعراض رديده ووجع صعب بتعجيل الفضد والاستسهال  
 والله اعلم بالصواب

على جوارحه  
 والله اعلم بالصواب

## تدبير الغذاء وحفظ القوة

اعلم ان تدبير المريض بالغذاء حتى على تعرف احوال المريض جميعا اما احوال المريض بحال قوته وحوال سخنته ومعرفته وحوال عادته وحوال شهوته واما احوال المريض فطبيعة المرض ثم اوقات قوته المعتمد الفصل من السند ثم الاسباب المانعة من الغذاء فيذكر كل حاله في حده بل يفر

## تدبير الغذاء بحسب القوة

اما في الامراض الحادة وحيث يكون القوة قوية فالنذير البائع في اللطافه صوت هو ان لا يسقى المريض غير اللبن الممزوج بالماء الكثير بحيث يغلبه الماء في لونه وطعمه لكن يشغل الطبعه بنضج المادة قبل ان تضعف القوة واما في الامراض المزمنة بكل اقرى المريض من الامتنان فانه يجب ان يتفحص في ذلك من الغذاء وذا في التلطيف مندرجا حتى اذا جاء وقت الامتنان يكون النذير قد جمع الى الغاية من اللطافة ويدبر او لا بالنذير اللطيف المطلق وهو ان يبقى ماء الشجر في اليوم مرتين او ماء الشجر بقله او مزودة بحليب لب اللوز واما اذا كان المرض من هذا نجد ان يدبر بالنذير الذي يسمى في الاصحاب النذير اللطيف وفي المرض النذير الغليظ وهو ان يطعم مرق الغرغرة و اطراف الطيبوج والدراج والسمل الصغار والبض النيمر شت فاذا كان المرض والبلغ في الزمانه فلا بد ان يطعم شيئا من لحم الدراج والفروخ ويذغى ايضا ان ينظر اذا كان المرض امثلا نيا والقوة قوية جعل النذير بالغاية القصوى من اللطافه واذا كان المرض استقر اغيا والقوة ضعيفة وجب ان يكون النذير الى غلظ او غليظا ويكون مفرقا وقليل او اذا كان المرض امثلا نيا والقوة ضعيفة او كانت القوة قوية المرض استقر اغيا وجب ان يكون النذير معتدلا وهو النذير الذي يسمى في الاصحاب النذير اللطيف فقد قال ابقراط ما كان من الامراض يحدث من الامتنان فتشافه يكون بالاستقرار وما كان منها يحدث عن الاستقرار فتشافه يكون بالامتنان وشفا سائر الامراض بالمضادة واذا كانت القوة قوية والمرض مما يطو امتنانه وجب ان يجعل النذير معتدلا لكنه يجب ان يفرق غليظا واذا كانت القوة معتدلة والامتنان قريبا وجب ان يكون النذير لطيفا ومفرقا وقال ابقراط ينبغي ان يعطى بعض المرضى غذاءهم في مرة واحدة وبعضهم في مرتين ويجعل ما يعطونه منه اقل او اكثر وينبغي ان يعطى الوقت الحاضر من السند خطفه هذا والعاده والسز وقال ينبغي لك ان لا يقتصر على توفى فعل ما ينبغي دون ان يكون فما يفعله المريض ومن يحضره لذلك والاشياء التي من خارج والله اعلم

# التدابير

## التدابير بحسب التخفيف

## التدابير بحسب السن والعمر

اما التدابير بحسب السن والعمر فوان الطفل لا يقطع عنه الغذاء الا ان هضمه يكون اقوى والغذاء منه اكثر وما حمله الى بدل ما يتحمل منه اشد والشيخ لا يقطع الغذاء عند ايضا لكن يحيا به يكون غذاؤه معتدلا متفرقا لان جوارحه الغريزية قليلة في الصواب ان يفرق غذاؤه ليستمر حرارته منه بالندى ويضع به قوته ولا يرضى له في الغذاء الكثرة دفعة فيكون حاله كما حال الكليله يوضع فوقه حطب كثير وتدبير الشبان والكهول بين تدبير الاطفال وتدبير الشيوخ قال ابقراط ما كان من الابدان في الشتاء والحار الغريزي فيهم اكثر يكون يحتاج من الوقود اكثر مما يحتاج اليه سائر الابدان فان ابتداء اول ما يحتاج اليه من الغذاء ذرايته ونقصه اما الشيوخ فان الحار الغريزي فيهم قليل فمن قبل ذلك ليس يحتاجون من الوقود الى كثير لان حرارتهم ينقص من الكثرة ومن قبل هذا ليس يكون الحار فيهم حار كما يكون في الذين في الشتاء وذلك لان الحار فيهم

# التدابير

## التدابير بحسب العادة

## التدابير بحسب الشيوخ

اما التدابير بحسب العادة فانه يجب ان يظن ان كان المريض لا يشتهي الا ان يقطع الغذاء عنه الا في الشتاء ولا في وقت ترويه ولا اشبهه لان ذلك يورث الغشي سبب ايضا اذ ضعف الى الخمول والعدو وضوصا اذا كانت البغية الضعيفة والقوة ضعيفة فانه يهلك سريرا فاذا كانت القوة ضعيفة عليه الذبول ومن الناس من يكون يذنب طعاما لكن ان يمنع منه الغذاء يضعفه ويضعفه فلا ينبغي ان يمنع الغذاء منهم واذا كانت الحرارة الغريزية قوية جدا او ضعيفة جدا فانه لا يمنع من الغذاء لان القوي الحرارة لا يمتنع عن الغذاء فينقطع قوته والضعيف الحرارة ينقطع عن مدة الحرارة فينقطع ايضا قوته وربما انقطع غريزته ومن الناس من اذا اضره غذاؤه عرضي لم يمتنع منه ويصبر عليه صداما بسبب الشاكرك ويكفيه شره من ماء الشعير الرقيق او شرابه من ماء الرمانين ويعد ساعتين ماء الشعير الرقيق قال ابقراط ان كان المريض في اللطا فيسرع مدهوم في جميع الامراض المزمنة الى حاله والتدبير الذي يبلغ به الغاية العضوي من اللطا في اللطا في العادة واذا احتجته المريض عسر مدهوم والامساك قليل الاكل ينبغي ان يقطع عنه الغذاء ويصبر على ماء الرمانين وعلى ماء الشعير الرقيق





## بقية تدبير بحسب طبيعة المرض

اولا الحار والساخن ثم مزجه بالماء البارد او بالماء ولا ينبغي ان يقتصر على السخينة وحده فانه قد  
وردت الشجيرة وحده الامعاء وهو يخوف في الامراض الحادة واما في الحادة مطلقا فيبقى من اليوم الاول  
الى اليوم الثالث وسيل الشعير الرقيق مع شئ من الحار او شئ من البارد في اليوم السادس شئ من الحار المزج  
بالماء من غير ماء الشعير ولا يبقى في اليوم السابع شئ ولا يشغل الطبخة بشئ فان كان هناك عشرين غلب  
فيبقى الماء ورد المبرد هذا احسن الطبيب ان المرض يتجرب في السابع واذ كان المرض يتجرب في التاسع  
والرابع عشر او فيما بينهما فانه يجب ان يبقى للمريض في اليوم مائة من ماء الشعير الخفيف او ماء الشعير  
نظاها واذ كانت الشجيرة خفيفة فيبقى في التوبة الاولى ماء الشعير وفي التوبة الثانية من وردة مثل  
الكشكش الاسفنا خفيفة كما كان المرض اسكن يجب ان يكون التدبير اعطى حتى انه يجب ان يطعم  
المريض والعروج او السهل الصغار قال ابقراط الذين ياتي منتبهي منهم بدنا فيبقى ان يذهب وان  
التدبير اللطيف بدنا والذين نفاخر منتبهي منهم فيبقى ان يجعل غذا او طر في ابدا منهم اعطى  
ينقص من غلظه قليلا قليلا كل اربع منتبهي لهم في وقت شتاء بعقد او ما ينبغي في قوة المرض عليه  
وينبغي ان يمنع من الغدا في وقت شئ المرض فان الزيادة فيه مضرة وقال ابقراط اجود التدبير في الامراض  
الحادة التي في غاية ما في فيه بدنا ويجب ضرورة ان يشغل فيه التدبير الذي في غاية القسوة من الحار  
واذا لم يكن كذلك يكون التدبير ما هو اعطى من ذلك فيبقى ان يكون الاحتياط علاج في المرض  
ونفسه عنه في غاية القسوة يستعمل فيه التدبير اللطيف الذي

## التدبير بحسب الفصل من السنة

اما اذا كان الفصل مبغيا الوقت الموافق للعدا هو اول النهار قبل ان يحل الهواء اصل الشتاء لان الطبيعة  
المريضة في ذلك الوقت تكون اقوى واذ كان الشتاء فنصف النهار وعين اعتدل برد الهواء والقانون  
فيه ان يفرق غذا المريض في الصيف ويجعل اكثر كبريته واحده جوار او الطفة اما اكثر كبريته  
فلان المسام في الصيف يكون اوسع والتحليل اكثر اما مغزا فلان التحليل يكون بالتعازل  
وما يتحلل ولا فاو لا مغزا فيكون يرد له ذلك اولا فاو لا ولان الكثير اذا لم يفرق شئ غلظه  
واما احده جوار او الطفة فلان طبيعة المريض لا يحتمل الا ما هو واحد والطف ولان قوة الحرارة  
الغريزية يكون ما يلد الى الظاهر فلا يهضم الا اللطيف الخفيف من غذا وفي فصل الشتاء  
يكون المسام منبسط والتحليل قليلا فلا يكون حاجته فيه الى بدل ما يتحلل منه كحاجته في  
الصيف ولان قوة الحرارة الغريزية فيه يكون ما يلد الى الباطن فيكون الهضم فيه اجد وادام  
فلا يحتاج الى تقرب غذا ولكنه يطعم ما يطعم في توبة او فوثنين واما فصل الخريف فلانه  
ورد افضول السنة يجب ان يكون جميع تدبيره في حفظ القوة بالعدا وانضاج المادة و  
استمرارها كلها بالرفق ويجب ان يجعل غذا فيه اعدل كبريته وكبريته ويفرق ايضا  
لثقله قليل عليه وفصل الربيع وان كان اعدل الفضول فلان المواد تتحرك فيه وتذهب  
فظهر كبريتها ويزيد لها شئ حتى ان يكون غذا فيه اقل ما في الشتاء او اعدل لثقله يتولد  
منه اسنلاء قال ابقراط اصعب ما يكون احتمال الطعام على الابد ان في الصيف والخريف  
واسهل ما يكون احتماله عليها في الشتاء بعد في الربيع يزيد بالربيع ههنا الربيع الشتوي اقل  
فصل الربيع الحاصل في الشتاء

الذي  
تدبر في



الباب الثالث في تدبير الاستقراء ع

يطلب الطبيب غلبا جاتا الى الاستفسار ان تشارك احوال المريض واهوال مرضه فيسفر على حسب تلك الاحوال  
اما احوال المريض فحسب حال قوته وحال مزاجه وحال سجنه وحال اس عمره وعادته واما احوال المرض فحسب  
نوع المرض وحالها ووقت ظهورها وحال الماد في نفسها وتوحيدها واهوال مبدل الماد واما علاجها  
وحال هو اهل البيت والحكم والفلسفة والسنن والادوية والاعشاب

ندیر استقر اغه بحب قوته وضعفه

إذا كانت القوة قوية وحدها الطبيعة المرحية يحفظ الاستمرار ما ينبغي  
استقراره في قوة واحدة استقرت به وقوة أخرى كانت القوة الضعيفة  
الاستقرت به لكنه يعمل من أجلها بالدرجة المحفوظة حتى إذا اعتدلت  
من أجله رجعت قوته استقرت به وإذا كانت قوته متوسطة استقرت  
بالقوة بالذات ويحفظ مع ذلك قوته بوضع بين كل استقرت  
منه بحسب أن مادة منه ينضج تلك المادة وينضج أيضا قوته التي  
ضعفت بالاستقرار المتكامل وأما أخرج الدم فإنه قوي ويجب أن ينضج  
أن يوضف لكن يتأخر بذلك لئلا يضعف القوة فيضعف من أخرج  
الدم وكذلك إذا وجدت اعتدلة وهي ناسن المادة وضعف عنها  
وسلها إلى عضو شريف فالاعتدال بالمبادرة إلى الاستقرار أو  
كانت المادة فيجذب إلى النضج الاعتدال قرب الأشياء أن يحرك مادة  
التي يظهر فيضج في الأكثر إذا ضعفت المادة فيضج في الطبيعة بل عنها  
يجب أن ينظر أن كانت الطبيعة تدفع من المادة المعتدلة إلى الذي  
يجب أن تكون الطبيعة وشاغلها أن ينقص عنها من القوة الطبيعية  
لشيء لطيف وإذا لم يكن الطبيعة مشغول شيئا أغتبت أو لا ما تقوى  
تضعف يجب القوة والحاجة ويجب أن لا الإحتمال

تدبیر الاستغفر

تدبير الاستيفاء بحسب عمره وبلده  
و بحسب احواله من السنه

يخبر أن نظراً أن كمال المرض شاملاً له لا بد له عند  
والفضل من السند، ويبدأ أوزنهما يحتاج إلى  
استقراره وإمكان صلباً أو شحناً أو المد جنوباً  
أو شمالاً والفضل من السند صلباً أو شحناً أو المد  
ويوقف في ذلك فإن استد الحاجة إلى الاستقرار  
استقرغ مرفوق وفي دفعات أمان في الصيف  
يستقرغ في اليوم الثاني وفي الطبيعة منه  
وهو أول النهار وفي الشتاء وهو أول يوم حبه  
في نصيب النهار فإن الحاجة الغريبة يكون في  
هذه الأوقات أو على أي حال ينبغي أن يذكر الصيف  
تتم ما في الشتاء

الشهداء في الجنة



# تدبير الاستفراغ

تدبير الاستفراغ يجب احوال المرض

اما تدبير الاستفراغ فموجب للمادة و احوال المرض هو ان ينظر اذا كان الخلط  
 الفاعل للمرض هو الصفراء ويكون هو الدم كالمشاو بين فصد وخصوصا اذا  
 كان البول اصفر غليظا ثم يلين طبعه و مثل شراب البقيع و شراب الاحماض و ماء  
 الفواكه و ماء الشعير و مع شجش و لكن الغرض التليين لا الاستفراغ الكلي  
 و الا صواب ان يحقق تحقنه لين من ماء و ورق السلق المقصود مع سكر الاحمر  
 و دهن البقيع و شئ من البورق و هذه الحقة في اول المرض بعد الفصد  
 او في مناهن قرب الاشياء و اذا كانت البول اصفر ناديا لم يفصد لان  
 الفصد يصحج الصفراء لكن اولا هو التليين و تقليل الصفراء يستعمل  
 المدر و مثل الكنجبيل الذي يقع فيه شئ من بزر الكرفس ثم يشغل  
 ببقيع المسام و التعريق بما هو ليس بجار جدا مثل الشراب الابيض الرقيق  
 و التمرح بدهن البابونج و اذا كانت الحمى مارة جدا لم يستعمل التمرحج ولا  
 الشراب و ينظر ايضا في الخلط المستفرغ هل هو مادة المرض ام لا فان كانت  
 القوة قوية و المادة المستفرغة هي مادة المرض تركب بالطبيعة و شاتها و ان  
 كانت غير تلك للمادة اشتغل بالاساك لئلا يضعف القوة و لا يزيد المرض  
 و اعلم ان كثيرا ما يتفق ان يكون المادة غليظة لرجح و القوة متوسطة  
 و احتاج الى دواء سهل قوى القوة قليل العمل ليحرك تقويته الخلط الغليظ  
 و لا يضر في العمل فيسقط القوة و الصواب في مثل تلك الحال ان يسقى  
 من الداء القوي شيئا قليلا ليحصل به غرضه و المستور فيه ان  
 يأخذ من الفاديعون مثلا و زدن درهم و من السقمونيا و زدن طسوج  
 و يسقيه في شراب الورد و عصارة الورد الطري او معجونا الجليجين  
 السكري و على هذا و قد والله اعلم

و اذا كانت الحمى الزائدة و الحاحا الى الاستفراغ فشداه فالصواب ان يستفرغ في وقت فتورها و في اطيب وقت من النهار  
 اما تدبيره فموجب لفرقة الحمى ان ينظر ان كانت الحمى اقل من المعتاد ان يستفرغ في يوم التوبة لان المادة يكون متحركة فاد احرها الطهي  
 الاستفراغ عرضا فطرا ب حسب انوعين من الكثرة فاذ كانت الحمى يوجب في كل يوم فليدعي ان يتوقف حتى ينفضي فلهذا ثم استفراغ

# تدبير الاستقراغ

تدبير الاستقراغ بحسب ميل المادة وهبوطها

الصواب ان يشغل ولا بانضاج المادة ولا يحركها بالاستقراغ الا حيث يجد امثلا، مقلدا او يتأخر من حركة المادة وايضا لها الى عضو شري فحينئذ اذا ان يقلل الاثقال ويخفف عن الطبيعة يقوى هي على الباقي فينضجها وقد لا ينبغي ان يحرك مادة بالاستقراغ قبل النضج الا بهذا الغرض لانه يترى ما يحرك الدواء المستقراغ خلطا خاما غير مستعد للاستقراغ فيخلط الخام بالنضج فيعسر الاستقراغ ويعرض اعراض رديدة وقد يمكن ان ينفع الرقيق عن المادة قبل النضج في ان يكون المريض قلدا والاضلاط لها حدة متحركة مقلدة ولا يؤمن ان يحدث قبل النضج سرسام او ورم في العضو اخبر للطبيب ان يتعجل ويقلل المادة قبل النضج ما فاعاها الرديئة فان الطبيب اذا وجدت معونة من الطبيب ربما امكنها ان يصرف المادة عن تلك الجرعة فيزورها بمجموعة الطبيب ويحصل الخلط والامن من الاضطراب وقد ينقوم ان النضج هو ان يلطف الخلط ويرق ولان الصفراء الرقيق فلو انه لا يحتاج في استقراغها الى انظار النضج وهو ظن فاسد لان الانضاج هو ان يعدل قوام الخلط الغليظ والرقيق جميعا وهو ان يلطف الغليظ بالنضج الملطف حتى يعتدل وكذلك الخلط الرقيق يغليظ قوامه بالنضج المغليظ حتى يعتدل الا ترى انه لا يظهر في قارورة صاحب الحصى الصفراء وية في اليوم الاول رسوب وعند الانتهاء يظهر فيها رسوب وهو مادة المهن انضجت بالطبيعة وميزتها فان كانت الرقده هي النضج كان يجب ان يكون عدم الرسوب نضجا وليس كذلك والله اعلم بالصواب

تدبير الاستقراغ بحسب ميل المادة وهبوطها  
واما تدبير الاستقراغ بحسب ميل المادة وهبوطها  
والباقي وان كان ميلها الى الاعواء استقراغها بالاعضاء الكبدية  
واذا كان ميلها الى تقعير الكبد استقراغها بالاعضاء الكبدية  
وعلاجات هذه البول تذكر في موضعها والله اعلم بالصواب

## الباب الرابع في الديدان التي تجوز شيفرغ في الحيات

واذا كانت الحيض روية ومن المريض من الشباب يستفرغ ماء الترهين في الشيرخت وبماء الاجاص  
والشيرخت او بماء الرمانين مع الشيرخت او بماء البلاب مع شئ قليل من فليس الحنا وشير  
والشيرخت وبجلد الحول فيه شئ من السقونيا او بماء الاجاص المحلول فيه السقونيا فانه  
مع كونه حار بالقوة يطلع قبل ان ينتشر حرارته في البدن ويستفرغ الصفراء فيحصل منه  
الطلاق بالذات وتبريد بالعرض وشراب النفس وحسب النفس مما ينفع من هذا الموضع  
**صفته** يؤخذ النفس اليابس وزن شقال السقونيا نصف دانق واكثر مشويا ويحجم  
بالكثير من المحلول في ماء التفاح او ماء السفرجل ويحب وقديراد فيه عند الحاجة الى  
مراعات المعدة وزن دانق من النفس اليابس **صفة حباز مهمل** يؤخذ الورد والطيار  
والكثيرة اليابس من كل واحد وزن ثلاثة دراهم الكافور من شعير الى طسوج السقونيا  
وزن دانق يحب بالكثير المحلول في الماء ورد ولا يلقى هذا الحب الا الشباب القوي الحرارة  
جدا **صفة معجون مثله** يؤخذ الشيرخت والترنجبين وزن عشرة دراهم ماء الكثيرة الطيار  
وزن درهمين ماء التفاح وماء السفرجل من كل واحد عشرة دراهم يحل الشيرخت في هذا الماء  
ويقوم على نار ليند ويركب عليه وزن درهم سقونيا بعد رفعه من النار وهو مستشرابا  
معند له ومن تغير الغشيان يسقى السقونيا في ماء الرمان او في ماء التفاح او السفرجل  
وفي الحيات السديد واليرقان يحل السقونيا في ماء ولكن لا يسقى كذلك الا مرة واحدة  
**صفة اقراص الطباشير** طباشير وعصارة انبريا ريس من كل واحد درهم سقونيا دانق  
ورد احر دانق كثيرا دانق يحجم ماء الهندا ويحب وهو شربة معند له **صفة حباز يسمي**  
**في الحيات يلبين الصدر** يؤخذ النفس وزن شقال الشيرخت وزن شقال يدق ويحجم  
بصل الحنا وشير ويحب وشربة واحدة ومن يحتاج ان يحب طبعه كل يوم مرة يتغلب كل ليلة  
بوزن حنة دراهم شيرخت **صفة معجون مهمل يلبين الطبع** ويكسر الحرارة يؤخذ لب  
بزر الحنا ولب بزر القز المحلول من كل واحد خمسة دراهم رب السوسج درهم ونصف  
ترنجبين عشرين درهما يذاب الطرنجبين في ماء السفرجل ويقوم ويدق اللوب  
ورب السوسج مع وزن درهم سقونيا ويحجم بالترنجبين المذاب وهو مستشرابا  
معند له ينفع باذن الله تعالى وسلم

# الجز الرابع في انواع الحمى العنقية ابواب

## الباب الاول في الغب الخالص منها وعللها

### العلامات العلاج

يشيخ ان يكون المسكن طيب الهواء ومطيبا للرايحين  
 والغواكس الباردة وفسق ماء الشعير قبل غقت النوم  
 باربع ساعات فان كانت النوبة ينوب بالغا  
 فاسق ماء الشعير ليلا واسق ماء الشعير نهارا  
 ماء الحيا وماء القرع او ماء بطيخ الهند مع السكين  
 او ماء شراب الحصرم او ماء وزر الكفل مع السكين  
 فان كان ماؤه الذي يشرب منه رجاء السكين في اللسان  
 ومبرد بالثلج كان اصوب ينبغي ان يكون التبريد  
 حلاوة الحلي ان كان الطبع يميل كل يوم يجلس او يمشي  
 فلا يصفه السهل واسق ماء الزهران المر مع لعاب  
 ينير قطونا وضد صدره بالصدل والماء وود و  
 الكافور فان كانت الحرارة شديدة فاسق افراس  
 الكافور مع زجاج السكين والسكين مع النوبة  
 نافع ولذلك ذلك الرجل وضعه في الماء الحار ليحترق  
 بقايا الحرارة من الرأس والصدر وان كان  
 الطبع يابسا والمريض قويا فاسق ماء المنيات  
 المذكورة من قبل ما ترى انه انفع عشرين درهم هلالج  
 اصفر مقشر في الماء البارد ثم امرسه وصفه والمريض  
 عليه عشرين درهم شيرش ودانقاسقو من واسق  
 يوم واحدة مع زجاج الحلاوة اذا اصبح اسق ماء الشعير  
 من ماء الشعير وقد بقي الماء الشعير الشيرش في النوبة  
 مرة واحدة ينبغي ان يكون يوم النوبة كل علاج الا  
 السكينين بالماء الحار عند اول حركة الحلي فبقا وعين  
 ان يكون السكينين وضد صدره في الاخر مع زجاج  
 وزر الباردة المنفرة للبول ولا يترك حتى يفرغ البول بعد ذلك  
 الجائع فان لم يكن قد فرغ من عطاشات الشعير لم يقدر  
 انفع وقد مضى ذكر تدبير الاستحمام فيجب ان يستحم على الفانون

الغيب الخالص ما دلتها الصفراء والقرص وهي يومها ويترك يوما واحدا يسمى الغيب واحد اعلم

الباراق  
 في النوبة



# الباب الثاني في الغلب الغير الخالص

المرض	العلامات	العلاج
<p>هذه الحمى لا تزهد وماؤها صفرًا مختلطة بالوطوبة واختلاطًا محكمًا والوطوبة والصفر اما متساويين او الرطوبتان</p>	<p>يطلع منة النافض ويكون نزليًا فبهاؤها وتقدم بعض ما على بعض غير متساويين يطلع النوبة ايضا حتى يبلغ اربعة عشر ساعة وثلثين ساعة ودرجاتها اربعين ساعة وهو هائل الخ الصفة عند اربعة النوبة على اثنى عشر ساعة ويطبخ بوزن</p>	<p>علامها مثل علاج الخالص لكنه اميل الى مرهات احوال النضج والى التبريد بالسكنجبين المعمول بوزن الخيارين ووزن الهندباء الى استعماله فنه عند الذي الاول وهي الاثني عشر او الى من الملمين المعمول الى سفي المد رات واذا رأت القارورة غليظة فافصد واذا صعدت لم تجت الى الحقنة وينبغي ان يكون الشد في الماطف بالاجلعة اكثر منه بالغذاء والقي بعد الغذاء نافع والسكنجبين المختفها بالخارجين المعمول نافع وينبغي ان يكون في ماء الشعير شئ منضج مثل بزر الرازيانج والزوفاء والسنبل والفودج بحسب المزاج او يطبخ ماء الشعير مع الحوص في الادخاء الحوص انفع لحم وينبغي ان يغذون في اخلاص النوبة بمرق العروخ المعمول بوزن اياها وغير ذلك يوم النوبة بالوزن تحليل اللوز وبعد انقضاء النوبة اذا رأت علامات النضج فاشفها بالافنتين فانه يقوى المعده ونقيها ويستفرغ الخلل الفاعل للمرض ما قرأ الصنف نافع ولا ينبغي ان يقي هذا الا بعد الرابع عشر ويتعاهد في وقت النافض بوضع الاطراف في الماء الحار ووضع الماء الحار تحت ثيابه والتبخير بوزن الرازيانج واصله تحت ثيابه الى ان يعرق وبعد الاستفرغ يبقى اقراص الورد الصغير <b>هذه صفة</b> ودرهم عشرة دراهم سنبل ثلاثة دراهم اصل السوس خمسة دراهم بزر الخيار للمقشر ووزن الهندباء من كل واحد خمسة دراهم الشربة مثقال تنفع من الحميات المركبة التي فيها الصفر اغلبا واما اذا كانت متساويتين فهذه الاقراص ودرهم عشرة دراهم مصطك درهم سنبل ودهان بزر الهندباء خمسة دراهم الشربة مثقال والله اعلم بالصواب</p>



# الباب الرابع في الحمى المحمرة

المريض	العلامه	العلاج
<p>اعلم ان الحميات التي سببها عفونة الدم داخل العروق يسمى الحمى البغية التي سببها بلغم ملح متعفن داخل العروق التي تفرح في القلب وتم المعدة والكبد بحرقه أما الحمى فتعطف على هي التي يحدث عن احتراق الصفراء داخل العروق في البدن كله أو داخل العروق التي ذكرناها والله اعلم بالصواب</p>	<p>في الامراض التي سببها عفونة الدم داخل العروق في الامراض التي سببها بلغم ملح متعفن داخل العروق التي تفرح في القلب وتم المعدة والكبد بحرقه أما الحمى فتعطف على هي التي يحدث عن احتراق الصفراء داخل العروق في البدن كله أو داخل العروق التي ذكرناها والله اعلم بالصواب</p>	<p>ينبغي ان يكون علاج هذه أقوى من علاج الغميج فضل حرارة هذه على تلك اذا احتاجوا الى الاستفراغ فالريق الى في الاول كافي غيرها ويبقى كل ليلة ماء الاصاص والتمر الهندي وخصوصا عند فقد قليل واذا كانت الطبعه جيب كل يوم مجلسا ومجلسين لم يخرج الى ذلك ولا يمنع من الماء الشديد البرد وعن ماء الشعير المبرد وعن جميع ما هو مبرد بالفعل اذا لم يكن في الحفوف ودم وفي المعدة والكبد ضعف وخصوصا بعد ظهور النضير فان كان العليل لا يمكن شئ من ذلك ويحتاج شرب الماء البارد ويبقى منه الى ان يرتعد فانه يطفى الحرارة الغريزية واذا ظهر أثر النضير والحرارة بجالها يسقى افراص الكافور بالسكبين السادر المجعول بنور الخبارين ونور البقل ويبقى بخاره كطعنة ماء القزح وماء الخبار وماء الرمان المزمزم البطح الهند قليل قليل لا مع السكر ومع شراب الحصرم ويبقى ايضا لعاب البرق طوناني الحلاوي ماء الرمان المزمزم ان يمكن في فمه ويوضع على راسه الخل والماء ورد ودهن الورد والكافور وعلى صدره خرقة مغموسة في الصندل والماء ورد والكافور مبردة والقصير بما ألهمه ويرما فعمم وذلك اذا كانت الفاروره حمره غليظة واذا خفي سقوط القوة فلا بد من تغذيه وان لم يشتهوها وينبغي ان لا يكون قبل اشتداد النوبة معدنه خالده وخصوصا اذا كان الضعف مستوليا وجالينوس كان يطعم معهم في بدئ الوقت الذي كان يلتزم الحجي مخافه ان لا يقوى على افعال صعوبة الحجي اذا كان قلة اسهال سقى افراص الطباشير قال ابن الاثير ان الضعف في الطعنه الطب لا يلتفت الى قول من يقول ان كثرة الطعنه تطهى بالبحر ان فاني قد استجنت الاصل الطعنه لان قد يكون من زيادة الحرارة قبل النضير يحصل اشتداد وقد يكون قبل النضير فقتل المريقين فوجدت هذا الأسس</p>

# اقام علاج الحمى الحارة

وتركها لطيفة لتقر بآثار الجوان اسلم العليل للهلاك الا ان بعض الطبيب مشرب الماء البارد كثيرا ويعظم ما يشتهيه والا فان اكثرهم يشوى دماغهم ومعدتهم من شدة الحر ويتشقق اعصابهم فيصيرهم اللقوه واذا كان هناك عطش مفرط ولم يكن مانع يوضع دهن الورد ودهن النملوفر ليرد اعلى اسسه فانه يمكن اللهب ينزل العطش والمانع هو الزكام والتولقة والسعال وتقل في الرأس او تجار مصعد اليه ينفوس بخار المرة الصغرى وكثيرا ما يكون السيل العطش هذه الحمى وسببها وسقى شراب الخشخاش في ماء الشعير تقادم الحادة يربط ويؤوم والنوم يبالغ رطوبة ماء الشعير الى قعر البدن ويمكن العطش صفة حب نيك الحاراة والعطش يؤخذ بزر الخشخاش وبزر الحيارين وبزر الخس وبزر البون والترنجين اجزاء سوايدق ويجمع بلعاب بزر سفرجل ولعاب بزر قطونا ويحب ويغسك في الفم والحرقه التي سببها رطوبة ملحها يبالغ بالسكبين البردى او الصل ببرد او يقي ماء الشعير المطبوخ فيه الحصص من بزر الرازيانج قال ابن ذكرى اذا اصاب المريض في اوائل هذه الحيات نافض ورعده دل على انه يتخلص من الافا المرض على خطر واذا كانت الاماده في جوف المعدة دل عليه الكرب والغثيان من غير فالصواب ان يسقى السكبين مع الماء الفاقر وبقياته فان كانت الاماده مقشرته او غليظة يسقى ايارج فقرا المعمول بالتصبر المعنول وتيد ارك حرا الا ايارج بالزمان المز فان كان هناك قذ مفرط وضعف يسقى شراب الزمان المعقوى بجاء الدغنج وماء التفاح الحامض قشور الفستق ويقوى المعدة بضاد من الهندل والماء ورد وما الخلاف وماء التفاح وماء ورق الاسم الرطب مع قليل من اللادن والراسك واذا بقيت المرة السوداء يوضع على فم المعدة اسفنجه مغموس في الخل وكثيرا ما يعرض بسبب صعود البخار الى الرأس سببان فينبغي ان ينبه ويحرك ويشد اطرافه شدا يوما ويشعر باله ويشيف بشيان مطلق وكثيرا ما يعرض عطاس بصيرة لكسبا الاملاء الدماغ وضعف القوة فالصواب ان يدلك اذنه وجبهته ويومر كليف الخشا ويدلك عفته واطرافه بدهن البنفسج ويقطر في اذنه قطر مغفرة ويكمد داسه بحرق سخنة وكثيرا ما يعرض بسبب شدة الحمى غشي وبسبب انضباب الصغرى الى فم المعدة فينبغي ان يرش الماء البارد على صدره ووجهه وشم الصندل والماء وردو الكافور ويدلك اطرافه ويشده بالاماده الى اسفل وقد يؤخذ السكبين مع الماء الفاقر فيحصل احدي المنفعتين وهما ان يفند في الاماده الرديده ويترسب ويتزل الى الامعاء فيطلق الطبعه فاذا افان يسقى في الحال اسونو الشعير وحسب الزمان وسلم





# اتمام علاج الحمى المطبقه

ماء الشعير مع الرمان فان كان حاداً مطلقاً مطلقاً وما الايجاز السابع والقوة قوية يقتصر  
في اول النهار على الكنجين او ماء الرمان او الجلاب مع ربع الحصرم وبعد ساعتين او ساعين  
درهما من ماء الشعير مع عشرين درهما سكر وبعد اربع ساعات الكنجين السادس ماء  
بارد وسيت على العاين بزوقطونا مع السكر وماء الرمان وان كانت القوة ضعيفه يعطى في  
النهار ماء الشعير مرتين فان اى المريض لم ينعط في آخر النهار الكعك المدقوق ناعماً  
بالسكر والماء الباردا وسويق الشعير مبردا مع السكر فان كان مما فيه ابطاء وبقي الى  
الرابع عشر او اكثر فيعطى بعد الشراب وبعد ماء الشعير المزورات وقد بقي فيها  
اقراص الكافور واقرص الطباشير فيمكن المحي الدموي والصفر اوباد ان الله تعالى  
ولا يبق ماء الشعير الا بعد الفصد واذا كانت الطبعه متعلقه يوم اولى بتلين الطبع  
وكذلك اذا احس بالحمى الا حث الا يلقى ماء الشعير ولا يرض بالزورات الا بعد زوال  
اللام وفي المطبقه التي سبها اخلاط عفونة الصفه بالدم يفصد او لا ان لم يكن  
ما نفع ما بلغ بالتبريد والتسكين ويسقى ما لم يكن ماء القرع المشوي مع شئ من ماء الحصرم  
والكنجين مع وزن نصف درهم من الطباشير واذا كان العطش غالباً يلقى اقرص  
الكافور في ماء القرع وبعد ساعتين يلقى ماء الشعير الرقيق مع ماء الرمان المز وعند  
النوم ماء الحنينا مع السكر او في نقيع التمر هندي مع شراب البنفسج والثلثون الفصد  
والكافور وماء الورد واذا شوهت علامات كون الجوار بالعرق يورث ثوب معتدل  
ليلا يصيبه برد الهواء البيت فينقص قوة الجوار واذا تجرد وبقي من مادة المرض بقية  
في العروق يسقى ماء الحنن باجمع الكنجين ثلاثة ايام او خمسة ايام واذا كانت الطبعه  
يابسه يسقى ماء الفواكه صفه شراب نافع تليين الطبع اجاص ثلثون عدداً التمر هندي عشرة  
اساطير ماء الرمان الحامض عشرة اساطير ماء احاض الا تخرج عشرة اساطير يحج ويطلع حتى  
يعود الى النصف ويصفى ويطرح عليه مائة درهم سكر ابيض عشرون درهما ماء الورد ويطبخ  
ويقوم الشربة خمسة عشر درهما مع وزن درهم نوز البقل مسحوقا شرابا ثلثون الطبع  
الاجاص العناب من كل واحد عشرون عدداً السبستان ثلثون عدداً ان يلبس من الخ  
عشرون درهما التمر هندي عشرون درهما الورد الاخضر سبعة دراهم البنفسج اربع دراهم الزايلج  
والاينسون من كل واحد ثلاثة دراهم بماء قلبي خفيف ثم يحلى في قاروره ويحفظ  
ثلاثة ايام في الشمس ويوضع بالليل في موضع دفي ويسقى بعد ثلاث ايام كل بكرة اربعين  
درهما مع خمسة عشر درهم من الكنجين السادس وعشرة دراهم شراب البنفسج وسلم

او شراب النعناع يطيب  
صحاء البيت ويشم البنفسج

# الباب الثاني في الحصى البلغمي

## العلامه

هذه الحصى تحدث عن بلغم يميل فيه حرارة غير مبردة معتدلة وتنفذ اما اذا اخل العروق واما اذا جازها عن في المعدن والمواضع  
 الثالثة التي في البدن غير ان العفونة اذا كانت داخله لم يجدت برد الا انها محببة لا ينصب الى الاعضاء فيجث  
 بانصبابها اليها يبرد او قليلا يخلو هذه الحصى والم لم في المعدة والبلغم تجث بان جوده وقوامه ايضا بنفسه الطعم بارد  
 رطبا في الزجاج والصورة جميعا وهو اذا عفث يكون زجاجيا وحامضا وحلو او مالحا واحده علم بالصواب

الحصى العارض عن بلغم الزجاجي او الحامضي من عليها كثرة البلغم  
 اما النافض في الزجاجي فيكون اشد لكن البرد يندى قليلا قليلا  
 وفي الاطراف ثم يبلغ الى ان يصير كالثلج لا يسخن الا بعسر ولا  
 يسخن ايضا دفعه ولا على تدبج متصل بل قليلا قليلا مع  
 عود من البرد لغلط الخلط ومنها ما لا يسخن البتة ويسمي الزميري  
 وربما خالط البرد في الابتداء فتشعر به فيكون البرد لما يقع  
 والعشيري لما قد عفث وكثيرا ما يندى النوبات الاولى  
 بل يبرد ولا نافض بل يتأخر وربما كان برد النافض الى ملة كثيرة  
 وكثيرا ما يندى لغشي بسبب ضعف في ثم المعدن وسقوط  
 الشهوة وعدم الاستمرار والغشي الحصى العارض عن البلغم المالح  
 يتقدمها اشتعال او او يشند البرد العارض عن البلغم الحلو  
 فلما يتقدمها في الاول تشعر به ولا يبرد ولا نافض ومن  
 الحاررة في هذه الحيات في الاول ايل ضعيف ثم اذا طلت موضع  
 اليد على العضو احسنت بجلة الا انها لا يكون مستوية في  
 جميع البدن بل تجث في مواضع حرارة وفي مواضع لين او هي  
 شرة التنديد لطوبتها قليلا التعريق للزوجة الخلط واذا عرض  
 ذلك كان غير شائع وقد يعرض في بعض هذه الحيات في الاول  
 حراشدة وفي الاول اخر اقل ولعل السبب فيه ان العفونة متبق  
 اولاً الى الاحلى والاملا والاروق ثم الى الاغلط والبرد واكثر نوباتها  
 ثمانية ساعد وتركها ساعات ولا يكون تركها نقيماً  
 لان المادة لزجة غليظة واما البول في الاول يسفر في  
 لكثرة السدد والبرد ثم تجث العفونة ويتكدر لبرداءة  
 الضج وقد يتغير فيه الحال وقتنا فوقنا والله اعلم

## علاج الحمى البلغمية

أوقف العلاج الشافي علاج هذه الحمى في الابتدأ بالسكنجبين من الصلابة الماء الحار يقي بالخل ونزله ولا يعنف عليه بالشيء بل اشق من الماء الحار والسكنجبين كثير أو استغنى ما يقدر فيه ولو أن اعتبر أه الفقه بذا أنه وخصوصاً في الابتدأ فلا يحسكه إلا أن يفتره بالحمى فحينئذ يحسكه بالماء وشراب المغنم ولكن أكثر عنائكم المعدة وتقويتها أما في الابتدأ وفي الجلبين فحد إلى السابع وبعد السابع فيما الرأياخ وماذا الكرض إن أحتمت أيسون والمصطكى استعمل أيضاً بعد السابع وبقى كل ليلة هذا الدواء ثريد عشرة دواهم زنجبيل ومصطكى من كل واحد درهم السكر مثل الجوز الشربة شفا لا أن يكون الطبع ليتجنب كل يوم مجلأ الجلبين ومن الأطباء من يجعل التريد والمصطكى والزنجبيل اجزاء سواء السكر مثل الجوز والشربة شفا لا أن أو عجب الحاجة والقوة وإذا احتتم فاسقه من المصطكى السكر خمسة دراهم وفي آخره السكنجبين الصلابة وقدره فدرستع أيضاً للكنل بالمصطكى الكرض من ماء الصلابة وما السلق ودهن الحلأ وإذا احتتم إلى ماء الشعير فاطبخ به زرد الكرض ونزله الرأياخ وأعد به عند أنه وبين وقت الثوبية ما المكن وعظماءه بالسكنجبين وأما غفلة في ماء الحاصل الزنجبيل والخل والثريد السكر والنعنع والطرخون أو الكرويا وإذا كانت القوة ضعيفة والطرخون والنعنع وإذا دأبت البول غلظاً وأحمر فلا بأس لو فضلت وإذا جاوز الرابع عشر أجمعت إلى السكنجبين الكرضي ولذا لكيفاً في وسط

## بقية علاج الحمى البلغمية

وكل ما كان الغلط غلظاً كذلك انقع ويضع من الأناضل الذي بهما أحار يطبخ فيه العاقر قرحا المشرش والنعنع والاذخر والرأياخ مع الزنجبيل اجزاء سواء فإنه يقطعه وهو بعد الرابع عشر وبعد الظهور النضج يحتاج إلى اسقنار عجب القوة إلى قرص الورد الكبير **صفة سهل نافع** تربد درهم غاريقون ثلث درهم حب النيل درهم إيارج فيقران ثلث درهم ملح ثلث درهم أيسون وبنز الكرض من كل واحد درهم وهي شربة وأحد **صفة حبش** تربد لجم البلغم من كل واحد درهم غاريقون ثلث درهم ملح وأيسون وبنز الكرض من كل واحد أربع درهم مقلأ النعنجب هو شربة يفي كل أسبوع شربة من هذه الأنواع ثم الشرب ينفع بعد النضج بنطيقه وتقويته الحار الغزيرى وبأدأره وتقويه وإذا طالبت المدة والمادة غليظ فاسقه هذه القرص أيسون وبنز الكرض وبنز الرأياخ من كل واحد ثلاثة دراهم ينفع أجس وقافله خير بواسن كل واحد درهمين مصطكى وزعفران وسنبل وورد أحمر عصارة غافق وعصارة الافنتين وفجاج الاذخر ودرينج حشيش وأسارون من كل واحد درهم يقرص من ثلاثة دراهم الشربة فيه في ماء الأصول فإن كانت المادة من إبرد الغلط وأغلظ فاسقه الترياق الكبير يوماً ويومين لا وزن دانقن في خليط الأيسون والأسارون والياشا وكذلك الترياق الأبريد والفلأ في المشر ويطبخ نافع وفي الثبات ومزاج الحار الزمان يقتصر على اقراص الورد الكبير **صفة** ورد أحمر عصارة الغافق مستعد درهم عصارة الافنتين ثلاثة دراهم مصطكى درهم سنبل وأسارون وعود هندي واذخر من كل واحد درهم الشربة ثلاثة دراهم في ماء الأصول







## العلاج

إذا دأبت الدليل أحمر لثقا والبدن ممتلئا ما فإيد أيا الغصن الباسليق لايسرف أن خرج الدم  
أرسلته وأن خرج امرضا فإيد أرسله وأما العلاج العام لجميع أصنافها فهو أن يستفرغ أولا  
من الخلط الحديث للمرض شيئا لتخفيفه وتواخرا الاستفراغ القوي إلى بعد النضج وبعد النوبة  
بيوم ولا ينبغي أن تدبر في الأول بقوة وإذا لم تستصوب المشروبات فاستعمل الحرق البتيد  
وإذا احتجت إلى القوى فبعد النضج ويجب أن يمنع يوم النوبة عن الأكل ومن الماء البارد  
ولا يد في سائر الأيام من لحم التهووج أو فروخ ولا يلفظ التبريد في الاستبراء أو لا  
يقطعه من الدواء ما يسخن بقوة ولا ما يخفف ولا ما يسهل بقوة إلا بعد النضج التام  
ومما ينفع الجلبوس في ما حار عذب قبل الغد أكل يوم والاستحمام الذي يربط ولا  
يعرق ولا يهيج الحرارة ولزم الراحة والدعة وهجر الرياضة والحركات البعيدة  
والنفاثات واعلم أن الربيع الحاد في الصيف ينقضي بسرعة ولا ينبغي أن يحرك  
شيء من الأدوية المسهلة بل يقتصر على مرق التهووج والفروخ ويمنع من  
الاعتدال الغليظة وسائر ما يولد الرياح ويسقي ماء الشعير والسكنجبين على الفانون  
ولو اقتصر على سقي الجلبجبين كل يوم سبعة دراهم وبعد السكنجبين جاز والحادث  
في الخريف والشتاء طيلة المدة وينبغي أن لا يلفظ التبريد في الأول ويعتبر قوايين  
الحيات العفنة ويحفظ القوة وأما المسهل في هذه الحيات إذا كانت عن عفن  
الدم والصفرا فقل هذا يؤخذ الهليلج الكابلي عشرة دراهم شاهق سبعة دراهم  
عذاب إجماع من كل واحد عشرة دراهم الكوث وبزر الهندباء من كل واحد ثلاثة  
دراهم أصل الرازيانج درهمان يطبخ على الرسم ويمر في فيه الخيار شنبخسة  
عشر درهما ومن الجلبجبين مثله ويصفى ثانيا ويسقى ويلزم في سائر الأيام  
ماء الهندباء والسكنجبين وإن كان الصفرا أغلب فعلاجه علاج الدوسى  
أيضا واستعمال ماء الجبن فيه أو فوقه والسكنجبين الأوفيتيموني نافع وسلم

# العلاج

ويجب ان يكون استقرأه بالحق في مبتداء الدود والقصد عند المعج واما الحاد عن السبع فاسق  
في الاول الخلقين الصلابة الراد ياج وما الكوش المعلى المصفي للبر الطبع بنصفه طلاء ماء اللؤلؤ مع حبة  
دواهم ليلانية القرمه قد قوا عشرة دواهم سكر اخر استعمال الذي يوم التوديع عند ابتداء النافض وطبخ  
السلق والخزول معقن امح السكخنين المنفع فيه النجلا فافع جدا والاسهل ان يكون الخلقين الذي  
فيه التوب والبناسج والزعجيل وشده رج الى قرة من القاديقون ويستعمل الادوية الملينة الطبع مثل  
السلق والاسفناخ والسوق معجول بالمرى ومرق البابوك والفنابر والقطر الزبيب الخراساني فافع جدا  
وعند ابتداء المرض يطبخ القند او بالندرج ويترك الطبيعة والمضن اذا احتجت الى سهل بعد التضرر  
فتقل هذا الصلابة كالبلي باسود من كل واحد عشرة دواهم امشيين اربعة دواهم اسطوخودوس ثلاث  
دواهم اقمقون سبعة دواهم يطبخ على الرسم ويصفى منه عشرة اواق ويترك عليه غاديقون مثقال  
صبر نصف درهم المثلثه الخبيثة السوداء التي الى ديج درهم ويصفى يستعمل بعد يوم التوديع اقرص  
الغاف وزنه مثقال مع السكخنين فاذا طال الجد استعمل محجوج الحيت نصف مثقال في ماء حار في كل  
ثلاث ايام والحاد عن احراق السود افاجه علاج هذا العينة والنفس السدس وغير ذلك في تمام  
هذا ايضا مثل هذا العلاج واذا دأبت الحارة مفرطه عالم فلا يتغير فان الاستمرار في نقل الاشكال  
ويضعف القوة وقلة الخلق انقص سببا انشئت الحارة في الاغصاء الاصلية بول امه الى الذي ومن  
المرضى من يكره المطبوخ ويختار الحبوب فلنظم الطبيب ان يتبع اختياره وهذه الحبوب في الحاد عن  
الصفرا بوزن ابارج قنبرا درهم اهللج اصفر درهم امشيين رومي واهللج كالبلي من كل واحد نصف درهم  
سقونيا دانق وهي شربة واحدة مع الحبوب السوداء او الحاد عن الطبع بوزن ابارج قنبرا  
درهم سفايح درهم غاديقون ثلث درهم حجر رمي معمل ثلث درهم قنبرا دانق وهو

## الباب العاشر الحمى البوابية

قد يعرض للهوا تغير كما يعرض للماء وما احتمالته الى احسن او عفن  
وكان الماء لا يعرض على الباطنه بل يتماطنه من الخيرة واخذت في  
رديه ويحدث للمعدة كفتنه الرديه كذلك الهواء لا يعرض على الارض  
على الباطنه لكن يتماطن الطم من الخيرة والادخنة الارضية  
وربما كان ربا ما سبق الى موضع الخيرة واخذت رديه من مواضع  
صعيدة فيها بطاوح اجند او اجام متخيف من ملام وقلي لم تدفن  
ودبما عرضت عفونات في باطن الارض لاسباب لا تشعر  
بجبن يا فاعادت الى الهواء والماء فالوباء هو تغير الهواء  
وعفنته وفساده عن غا الطم الخيرة واخذت رديه وعدو  
نوع من المرض في اكثر الحيوانات وفي كثير من  
الناس والكلابا ينفذ الاشجار والنبات فيفسد  
متعلقا بها من الماشية وكلها من الناس

اقول القصد من هذا هو ان يكون المرض في الربيع من غرض الشدة  
لا يكون عديم الطم والبوا قد اضمحلت ويكون الربيع معتدلا لا يكون  
الطرية وقت عذبة وتكون العفنة اذا كان معتدلا لا يكون  
فما كان هذا السن من جهة شدة حرارة الارض واذا كان  
الحوار ان الهواء الحسور في البوت اصل لانه الكليل من بعد  
من السباب البوابية والادمان الضعيفة مثل الكليل من الجراح  
والاسهال البوابية والاسهال البوابية والاسهال البوابية  
والاسهال البوابية والاسهال البوابية والاسهال البوابية



## حمايات الوباية

### معرفة اجوال افصول السنه الردي

السنه المستمرة الفصول على كفيته واحده ردي مثل ان يكون جميع السند طبيا او يابسًا او حارًا او باردًا او يكون كثرة الامراض المزمنة ككيفية ثاقم يطول مدتها اذا او در سبع شتاء الى على الشنا جنوبي وتبعه صيف ومن كثرت الامطار وقد حفظ الربيع المواد الى الصيف كثرة الامور في الخريف في الغلات وكثرة السج وقروح الامعاء والغيب الغير للفاصد فان كان الشنا شديد الرطوبة اسقطت العوامل بادي سبب فان ولدن اضعف ويكثر في الناس الرمد واختلاف الدم ويكثر النوازل وحضوصا بالشيوخ وينزل في اعصابهم وما تحتاجه لتجودها على سلك الارواح دفعه مع كثرة فان كان الربيع مطيرا اجنوبيا وقد ورد على شتاء شالي كثير في الصيف الحمايات الحادة والرمد واليوس الطيعة واختلاف الدم واكثر ذلك بسبب النوازل وانذافع البالغ للجمع في الشنا من التباديف الباطنة لما حركه الحر وحضوصا لاصحاب الامراض المزمنة الرطبة فان حدث في صيفهم وقت طلوع الشعري مطر وهبت شمال بريجي خيرو وتحللت الامراض واخرها يكون هذه السنه بالنساء والصبيان ومن يخوضهم يقع في الرابع الاعتراق الاختلاط وفي الاستفاد بعد الربيع وفي اوجاع الطحال وضعف الكبد ويقال ضرره بالمشايخ واذا او در على صيف شتالي جنوبي مطر جنوبي حدث في الشنا السعال والسل والتخثر وكذا اذا او در على صيف يابس جنوبي جنوبي شتالي مطر كثير في الشنا الصداغ والنزله واذا او در على الصيف جنوبي يابس جنوبي شتالي كثرت امراض العين والجفن واذا تطابق الصيف الجنوبي في جنوبيين وطبيين فاذا اجابته الشنا اجابت امراض العصور او تكام المواد لكثرةها وامراض العنقية بسبب فقدان المنافذ ولا يخلو الشنا عن امراض لمصادقته مواد وديت حقتن فاذا كانا معا يابس شتاليين انفع اصحاب الرطوبات والذنا وغيرهم يعرض لهم الرمد اليابس والنزلة المزمنة والحمايات الحادة وما الخوليا والشتاء البارد المطير يحدث في البول واذا استقرت حرارة الصيف وبسوسة حدثت خواثيق وجديري وحصى و عسر البول والرمد وفساد الدم واحتباس الطمث والكرب والنفت والشتاء اليابس اذا كان ديبعه يابس اودي واكثر ما يعرض الوباية او اخر الصيف والخريف اللهم احفظ من جميع الآلام بحق سيد الانام وسلم



# العلاج

ينبغي ان تبادى الى الاستفرغ فان كان الدم غلبا في البدن فصدت وان كان خلطا آخر  
 استفرغ عنه بما يستفرغه ويجب ان يبرد المضجج وتحت المحموم بالغواك والرياحين والخنخال  
 الباردة واطراف الكرم والخلاف والصندل والماء ورد والكافور ويرش البيت  
 كل يوم بالماء ورد والخل مرات ويستعمل على المحموم اقراص الكافور مثل رب التفاح و  
 الرمان ورب الحصرم او بالخل الممزوج بالماء اذا لم يحضر غير ذلك والماء البارد  
 الكثير نافع والفليل مثابح وما هييج حرارة واذا تبادى الامر الى ان تمدد الشرايين  
 وتبرد الاطراف وتوى صدره يرتفع وينزل فلا بد من استعمال الدثار الجاذب  
 الحرارة الى خارج واذا اسقطت الشهوة فاجبره على الاكل فان اكثر من يشجع  
 وياكل بغير ارجي له الخلاص ويجب ان يكون الغذاء من العوامض وينجز البيت با  
 الصندل والكافور والاس وقشور الرمان والتفاح والسفرجل والبنفسج والطرافا  
 ورايحته التي العتيق المرشوش بالماء ورد والخل نافع واما الاصحاب فيجب ان يجتر  
 من الوباء ان يطيبوا هواء البيت ويتغوا عفو نية بنجار العود الخام والعود الكند  
 والعط العلو والمبيد والسدر وس الحلتيت وعلك البطم وعلك القرين والاصطكي  
 واللاذن والزعفران والمسك السرو والاشند والسعد والادخر والاهل والوج  
 واللوز المر والاسادون وقد يتخذ من هذه مركبات ويرش البيت بالخل محلول فيه  
 الحلتيت ويخرج عن البدن الرطوبة الفضلية ويميل التدبير الى التخييف من  
 كل وجه وينبغي ان لا يستعمل الرياضة ولا الحمام ولا الشراب ولا يصار العيش  
 ويجعل الغذاء من المحمضات والقريص والجلام المصوص بالخل وماء الحصرم  
 وماء الساق وماء الرمان وماء الليمون والكمثرى نافع الحلتيت نافع لمنفعة  
 الرطوبة وما يخلص من الوباء استعمال الترياق والمزود يطوس قبله انه  
 الحافظ الرقيب المغيث رحما وكرها ولطفنا انشا الله تعالى وقدس يارب

بغير نكاح

# الجزء الخامس من الجدي والحصب

## علامات الجدي

## علامات الحصب

## علامات الجدي والحصب

إذا ظهر الجدي في حجاب ان يحاط ويحيط زمنه من ميجري وهو ان يفصل من مجوز له الفضل ويجتمع من مجوز له الجارية ويستعمل من النذر ما ذكر في باب منع الكلب والاحترار منه والطفل الرضيع الذي يحاذي خمسة اشهر يحترق ايضا وحضوا اذا كان حصب البدن ابيض اللون مشرب الحيرة ويدبر الموضع تدبير الجدي ويزين ويحتم ومن شرب الالبان وشرب الشراب وشال الحلاوات مثل التمر والعسل والبن والعنب البلطنج ويستعمل غواجا الفواكه او ماء الجدين ويستعملوا السكبين وشرب الكندر وسفوف الطباشير وقرص الكافور والاستشفاع في الماء البارد نافع ان يعمل بدنه ذلك وشرب الماء البارد ايضا نافع وهو ان يشرب الماء الشديد البرد الذي يبرد احشاء الشارب وقد ارض من ماء وكلبا التهاب الحرارة شرب ثانيا وثالثا حتى يشرب في نصف ساعة ثلاث مرات كل يوم نصف مناء فان التهاب الحرارة بعد ذلك وانفلا المعدة ما اليوم بالغد ثم يعاد وشرب الماء فاذا اعرق وادر البول فقد ظهرت منفعة شرب الماء ويستعمل السكبين به فان ما يشبه الماء يفي شراب الكندر اقرص الكافور فان ما يكون والتهب الحرارة ثانيا واذ العلق فاعلم انه لا بد من خروج الجدي والحصب فالصواب ان تغير النذر ويغير الطبع على فعلها واما من اخذته الحصى وظهرت عليه علامات الجدي والصواب ان يتأمل في حاله فان وجدت الدم غاليا فافصد من الساسلق والاكل فان لم يوجد فالقفال ويخرج الدم الى جمد الغنى وهذه الرخصة في اليوم الاول من الحصى الى اليوم الثالث واذ اظهر الجدي في اليوم الثاني والثالث لا رخصه في القصيد الا اذا كان الدم غاليا فانه مجوز اخر اجدم قليل تقريبا للمادة وتجفيفا على الطبع والله اعلم

علامات الجدي والحصى  
المطبقه وامثله العروق واشفاخ الوجع وخشونة الحلق وحلاوة الفم وسيلان الدمع واحتمالك الانف وخشخ الجبلد ويفزع في النوم ورجع في الطهر والمفاصل وشراؤه الاسود والاضفر والبفسجي الصفار والصلب التندي الحمر والذي يتم البدن كله كالشم وبعد هذه في الرداءة الاصفر ثم الازهر الصاصي ثم الذي ينصب عرشا ويتصل بعضه ببعض وحضر انواعه الاصح المستبر الذي يشند هذه الحمر وخاصه اذا اظهر في اليوم الثاني ولا يتم الحصى باذن الله تعالى



# علاج الجدرى

تدبير تسهيل خروج الجدرى

منع الجدرى من العين والأنف والخلق والأذن والامعاء والربو والمفاصل

اما العين فيحفظ بعقل يفتح السماق ويقتطع  
العصفور ماء الورد بعد ان يصفى ويجعل فيه  
شي من الكافور ويقطر عصارة الكزبرة المر  
وعصارة شحم الرمان الحامض او الكحل المحلول  
في الماء وورد لها نافع والمري البطني الذي ليس  
بجامض جدا نافع والاذى يحفظ بالخل المزجج  
بالماء وركل ساعدا ويؤخذ الصندل الابيض  
وشياق ما عينا ويدق ويخل ويحجم برب  
الحصم ويحق عند الحاجب بالماء وورد ويطبق  
به داخل الأنف ويحفظ الخلق المتغير  
بشراب الغرصاد كل ساعة او يغلى السماق  
والعندس في ماء وورد ويغمر به او يحجم  
حب الرمان الحامض كل ساعة والماء الباذ  
جدا نافع يغمر به او يحجم ويحفظ الربو  
بشجر لعاب بزر قطونا مع السكر ودهن الورد  
المبرد او بلعوق من حب الشجيرة وبزر القزح  
ولب اللوز والكثيرا او السكر معجونا بلعاب  
بزر قطونا المقلو ويحفظ الامعاء بشراب  
الاس وافرص الطباشير وورب السفرجل  
والمفاصل يحفظ بالصندل والطين الاذى  
وشياق ما عينا والورد والكافور معجونا  
بالخل والماء وورد وطلا وورب الفص  
فان خرج به خراج فباد الى بطنه وخراج  
ما فيه ولا يدافع به فان فيه خطر  
وانه اعلم

الندي هو ان يعدل هواء البيا ويرو ويتر الجدرى  
والمحصوب بالثياب اما برد الهواء البت يكون النفس  
في هواء بارد ويصل بشبه الطيب الى القلب فلا تغلق  
واما الندي فيلقت فيه سامة ويعرق ويسهل  
خروج ما تحت الجلد ونزول العلق ويفتر الحصى  
من لا يحتمل الدثار فكشف صدره احيانا يمكنه  
ويشتر جميع البدن ويشم الصندل والكافور في  
ماء الورد واذ كان غليظ الماده عسر الخروج ولا  
يكون قد خرج تمامه في الخامس يحذر عليه  
عن ثلثين طبعه فان الماده ميل الى داخل ويحدث  
الكرب والعلق وسقوط القوة والصوب ان يعا  
الطبيب يبخا الماء الحار وهو ان يوضع ماء حار  
في قشت تحت ثيابه من خلفه ويعطى فوق ذنابه  
ذنا اخر ويدار حول جنبه ميزر ليمزج صعود  
النار الى وجهه واذ وجد النض والشفتين طبعيا  
ولا يوجد سخة وقوات في النض ولا في الشفتين سقى  
الماء الحار احيانا واما الرذايح الرطبة واما الكز  
مع ماء عنب الثعلب او بطيخ العرس المقتشر سبعة ايام  
او بطيخ الطين ثلثون يوما الراس المنقى عشرة ايام وسقى طبعه  
في مناما حتى يعود الى الثلث ويسقى في اليوم والليل  
وعشرة ايام ماء الرذايح عشرة ايام ماء الكز  
ويسقى في كل يوم وليله

# علاج الجدرى

## تدبير التليخ وتخفيف الجدرى الكثير الرطوبه تدبير الخشكر يشه

واذا كان الجدرى كثيرا الرطوبه ينوم الجدرى على ورق الورد او على ورق  
الاسطح من او على ورق الازد او على ورق الشعير او على ورق الجاويين  
او على ورق المخلول وهو اسرع يخففه والكثير الرطوبه ينشفه باره من  
الذهب ينشف عند الماء ثم ينثر عليه الورد المخلول والاسطح المخلول  
والذي يطوقه فيه يشرب ماء الخنقطن وينثر عليه المرداسج المسحوق  
وما يجفف ايضا ان يطبخ الصندل او ورق الورد وورق الاس في الماء  
ويغسل الجدرى في ماء فيه واذا اخرج واحد ينثر عليه الورد الاحمر المسحوق  
والصبر الكثير في الانزوت ودم الاخيرين اما التليخ فتم العلاج و  
الاولى ان يطبخ بخار الطرطاف والعدس المقتشر والورد الاحمر والملح  
في الماء ويجعل فيه شئ من الكافور والصندل المسحوق واذا اردت  
تخليجه فبعد التليخ فانه من ترتيب ولا تخلط بل تمام الشفا قد تم  
بضجه بقطنه واذا بطونج الطيون الخوزي والغراوى الذى  
لا يضر فيه مائة درهم الورد الاحمر عشرة دراهم الشب الباني عشرة  
دراهم ينقع ويخل في الماء وورد ويطلى ويترك ساعتين ثم  
يغسل ولا يقرب بالدهن من الجدرى الا في اوله وفي اخره  
فان الحرارة تنقص بغير اليد فخلطت الحفقات والكبر

## علاج الجدرى والمحبوب

### اغذية الجدرى حرارة تعمل في دم قد اختلط به رطوبه غريب فيغله وجبانه يكون غدا الجدرى واما

الى الدم والبنس لى سوب الشعير والعدس المقتشر المعمول بما الحصر واما انه ان كانت الطبيعة واسمه وكانت  
في الخلو خشونة ولا يكون الحرارة عظيمة في السوق في الحلال فاذا كانت الطبيعة كبر الحرارة عظيمة  
وكان مع ذلك الصندل خشونة فالصواب ان ينقى السوق فانما ويبقى مع اقراص الطباشير واذا لم يكن  
في الصندل خشونة يطبخ ماء الشعير من الشعير المقلوب وجب الرمان ويزد الخشخاش من ماضعة وبغدي  
بالورد المعمول من كبر الشعير والعدس المقتشر والورد وكلها مقلوبه واذا لم يكن في الصندل خشونة  
وكانت الطبيعة كبر في الدم وحده في الماء مرأت ويصب عنه الماء مكر ذلك ثلاث مرات  
ثم يغسل منه التفصيل بما الرمان المز واذ كانت في الصندل خشونة يغلى الكندر والورد ويطبخ  
مع العسل المطبوخ المذكور عليه الماء من غير شئ بما مض واذا كانت الحشيدة والطبيعة كبر  
يبقى ماء الشعير مع نصفها الرمان الى امض المدقوق يحرقه ويحرقه شعير الرمان واعتيق الا في  
افاضا تطلق واعلم ان ماء الشعير المزوج بما الرمان الحامض نافع للجدرى والمحبوب جميعا  
اوسا الفرج واما انه مما يولد رطوبه غريب فهو المحبوب او في حمة الجدرى وذلك الماء البارد  
وكذا السعاب بز وخطونا والله اعلم



## أحوال الدق

## حوال درجہ اول

علامات

علم ان في البدن رطوبات تختلف في الاضاف منها ما هي محدة  
للتخزين وتطيل الفاصل بين تلك الرطوبات ما هي مخزنة في العرق  
ومنها ما هي منشوطة الاعضاء كطعام منشوثة عليها ومنها ما صارت  
غذاء الان عده بالسيلان قريب فهي غير جامدة جدا او شبه رطوبات  
لها يكون اتصال الاعضاء من او الحلقه فيصان بها ايصير الى النقص  
ونقال الرطوبة الاولى هي السراج المحبوس في المسرجة  
ونقال الثانية هي الدهن المنتشر في جرم الذباذوال  
الثالثة الرطوبة التي بها اتصال اجزاء القطن الذي اتخذت  
منه الذباذوال فادام يفي الرطوبة التي في القسم الاول فهو  
في الدرجة الاولى فاذا اضعفت هذه واجدت في تخليل الرطوب  
التي في القسم الثاني فهي في الدرجة الثانية ويسمى ذوبا  
ولما عرض وانبد او انشأ او وسط ثم لا يفيط من بلع الى الشفاء  
الذبول الامساك منه فاذا اقيت هذه واخذت الرطوبة  
التي من القسم الثالث في التخليل كان الحالج من جرم التباله  
ورطوبتها الاصلية اذا اشغلت واحترقت كانت الدرجة  
الثالثة ويسمى الهفت وحرارة الكبد قد يؤدي الى الدق  
لكن لا يكون سببا للدق بل الدق يكون سبب القلب وكذلك  
حرارة المعدة والحديد قد يؤديان الى الدق وقد يقع الدق  
ايضا بعد حمى يوم وبعد الحميات العفوية وبعد حميات  
الادوم ويبعد ان بعد الدق ابتداء الان يعرض  
بسبب قوى جدا وقد يقع المريض في الدق بسبب  
اضطرار الطبيب في سقوط القوه الى سقي الخمر  
وماء اللحم وهذا الفصل قد ذكرت في صفحه  
المنقذ من على هذا والله اعلم بالصواب



## أحوال الدف

العلاج الهواء والممكن والفرش

الطريق الى علاجها من وجوه احدها تدبير  
للعواء والمكس والفراش والثاني تدبير  
الابزين والحمام والتمرغ والثالث تدبير  
تدبير سقى اللبن وحلبه على اعضائه  
والرابع سقى الاشربة والادوية  
والخامس تدبير الغذاء والسادس  
تدبير الضادات والاطليب  
وان الله اعلم بالصواب

مضطرب يكون قلب الماء عاف و موضع حوله  
عجب ان يكون هو الصيف بارد طيب

الملاح

الإبزن والحمام والتمنج

يجب ان لا يكون الحام الذي يدخله جدار البطن ان يكون حار اذ هو انه واما الابزون فيجب ان يكون  
عذبا صافيا معتمرا بالان وافضل ان يخرج مائا بالملين ويرفع العليل في مقدمه ويعض في الماء الى الخلق  
ويوسل المقربة ويسال مرات بقدر ما يرى بوجسه ويلين جلك ويحمر قليلا هذا اذا لم يكن فيه  
ضعف وقد يطبخ في ماء الابزون البقيع واليلوف وورق القرع ويجازته وورق الخس ويصفى ثم يحلى  
فيه ولو ان الخنا قد لا يمنع من الاستعمال الماء البارد لكان يرد الماء انفع شئ له ومن لا يخيط  
بعد دم يفرط هذا لا يشغل من الابزون الفاتر الى ابزون اخضر فمن الاول ويتدرج هكذا الى الماء  
البارد والماء الذي يغفل اليه يجب ان لا يكون شديدا البرد لكن يكون مثل الماء الصفيق بعض  
فيه دفعة ويسال فقط فانه يحفظ الرطوبة المكتسبة من الابزون وبعد الفراغ من الابزون  
يخرج جميع اعصابه بدهن البقيع او دهن النيلوفر او دهن بزر القرع مزوجا بما فاتر  
بحيث لا يحبس برده الدهن ويلبس ثيابه ويستريح وينبغي ان يشرب قبل الابزون ثباتا  
شربة من ماء الشعير واذا اخرج من الابزون واستراح شرب شربة من لبن الازنان  
والدوغ او تخشى البض النيمر شربا واذا جاء وقت الغذاء واخط الملين عن المعدة  
تناول الغذاء او مكث اربع ساعات ثم يثني دخول الحام واستعمال الابزون  
ويثني التمرنج فانه نافع جدا وسلم

# العلاج

## تدبير سقي لبن الاثان

تدبير سقي لبن الاثان تختار من الاثنى ما ولدته منه اربعة اشهر او خمسة اشهر ويبلغ ان  
 فيه ضم علقها هضما تاما ويعرفه لكن من نبت الروث وطوبه وبيوسته لان الشرب والطوبه  
 يدلان على ان في علقها فضلا فاذا كان يابس ازيد في حشيشه الرطب ويا تيه الحشيش الخش  
 والكريرة الرطب والبقلة الحنقا والغشاء والغند وعند الحليب يؤخذ اناة نظيف ويوضع في  
 ماء حار ويحلب فيها اللبن لان اللبن سريع الاستحالة الكافى ولذا كك يحتاج ان يدخل الاثان  
 الى موضع العليل الثلاث نفع بين الحليب الشرب الا اقصر مدة ويجلب نصف سكر حبه وهو  
 قدر ما يقي في اليوم الاول وفي الثاني ضعف ذلك لا يزال يزيد كل يوم نصف سكر حبه الى  
 يوم السابع ولا يزيد بعد ذلك ويدوم عليه سبعة ايام كل يوم ثلاث سكرات نصف  
 وبعد ذلك ينقص كل يوم نصف سكر حبه الى يبقى شئ فانه بالغ بالنفع لمن احتمل ذلك  
 فان خفت تخفينا فاسك غير اللبن اياما وعالج به بالشربة المبردة وارقاص الكافور  
 وان خفت عفونة حدثت من اللبن فاسهله بمثل شراب البنفسج او بفوفه او بماء  
 الفواكه والشيخشت او بالخيار شبرا في ماء الهند با واذ اخفت ان تجبن اللبن في  
 معدته فاسقه مع شئ من الملح او العسل فانه يمنع التجبن وبلين الطبع يرفق ولا  
 يبقى اللبن الامن لا يكون في بدنه عفونة ولا في علقته تركب وخير الالبان لبن البعنا  
 ثم لبن الاثان ثم لبن الماعز واذ اشرب اللبن تأمل نبضه فان وجدته احسن حاله  
 نبضه قبل سقي اللبن دل على ان اللبن يهضمه وتزيره صلاحا فان وجدته بخلاف  
 او يتعانرا ويصغرا ويضعف دل على ان اللبن يفسد في معدته فتوقف في ذلك  
 فاذا كان الاسعال فيسحق وزن درهم من الكثير او يخلط باللبن ويسقى واذ كانت

طبعه ليند يبقى بدل اللبن الدوخ المفلى بالجد يده  
 الحماة مع الطباشير او الطراثيث واما مثا في ذلك

والله اعلم بالصواب

# العلاج

## سقي الدوقغ

## سقي الاشربة والادوية

<p>اما ان يسقي الدوقغ من ان سقي الدوقغ عنه الزبد ودسومته ويؤخذ الخبز المشوك الخبز من الخبز القفيد ووزن عشرة دراهم مدقوقا منخولا وينقع في وزن ثلاثين درهما من الدوقغ ويترك ساعدا حتى ينفج ويأكله العليل في اليوم الاول في اليوم الثاني يزداد من الدوقغ خمسة دراهم وينقص من الخبز ووزن درهم كذلك كل يوم يزداد من الدوقغ وينقص من الخبز الى ان لا يبقى الخبز ثم يقبب الامر وينقص من الدوقغ كل يوم خمسة دراهم ويزداد في الخبز درهم الى ان يبلغ الخبز عشرة دراهم ويرجع الدوقغ الى ثلثين درهما ومن اراد ان يسقي الدوقغ مدة طويلة ينقص كل يوم من الخبز نصف درهم ويزيد في الدوقغ وزن درهم ونصف اذا اخف من عضونه نوله الدوقغ يبقى مع الدوقغ اقراص الطباشير لهذه الصفة طباشير اربعة دراهم لب بزر الخيادين ولب بزر القرق الحلو ولب بزر من كل واحد ثلاثة دراهم طين ارميني وكهرمان كل واحد ثلاثة دراهم يدق ونخل ويعجن بماء السان الحبل او لعاب بزر قطونا ونقرص الشربة مثقال والله اعلم</p>	<p>يسقي عند طلوع الفجر اقراص الكافور في شراب الخنثاش او في ماء الرمان الحلو او في ماء القرق المشوي او في ماء البطيخ الهندي او في ماء الخيادر او في الجلاب وبعد طلوع الشمس يسقي ماء الشعير السرطين يؤخذ السرطان ساعة يصطاد وينف قوايمه واينابه ويغسل بالماء والملح والرماد ثم يطبخ في ماء الشعير ويخار من السرطين اناثها وعلامتها ان يغز ابن فيها فان خرجت منها وطوبى بيضا كاللبن فهي انثى وقد يؤخذ ماء القرق المقطر يطبخ الكشك والسرطان بذلك الماء ويبقى مع دهن اللوز وشئ من السكر اذا لم يوجد السرطان يطبخ في ماء الشعير العناب الخنثاش ويبقى مع دهن لب القرق صفة اقراص الكافور يؤخذ لب بزر الخيادر ولب بزر القرق ولب حب السفرجل الحلو من كل واحد خمسة دراهم الورد الاحمر ثلاثة دراهم صمغ العربي وصندل ونشاستح وكثير من كل واحد وثمان رب السوس وطباشير من كل واحد ثلاثة دراهم بزر الخش درهم الكافور نصف درهم يدق يعجن بلعاب بزر قطونا الشربة درهمان والله اعلم</p>
---	---





# الباب الثالث في الحميات التي يعرض تبعها الالام

## الحصاة واعراضها

الحميات الورميه نوعان لان الالام نوعان احدهما الالام الظاهرة والآخر الالام الباطنه وهي التي تحدث في الاعضاء الباطنه اما الحميات التي تعرض تبعها للالام الظاهرة يكون في اول عرضها من جنس الحميات اليومية لان الحرارة انما تخرج عقب حدوث الورم لاسباب العقوقه واكثر الحميات التي تعرض عقب حدوث الالام يوميه وقد يشغل الى حمى اخربيه يصعبه الالام وكثرة الماده وبسبب غلظها وقلتها وغلظها ورقتها وكان من القلب بعدله عنه وبحسب كثرة الماده وقلتها وغلظها ورقتها وكان بعض الالام التي لها اسماء مخصوصه معروفه كذلك لحمياتها اسماء مخصوصه والالام التي لها اسماء مخصوصه خمسة اولها ورم الدماغ ورم غشائه واسمه بالفارسيه سرهام وباليونانيه فرانتيس ويتبعه حمى حاده والثاني ورم فم الحلق والخجرجه ويسمى الخناق ويتبعه حمى حاده والثالث ورم غشاء الصدر والاضلاع وعضلاته والعضلات التي بين الاضلاع ويسمى البرسام ويسمى حمى سعال وضيق نفس وعسره والرابع ورم الحجاب غشائه ويسمى ذات الجنبيه الشوصه لكن الشوصه ورم الغشاء ذات الجنبيه ورم العضله ويتبعها حمى صاليد ورجع وعسر النفس الخامس ورم الرئه ويسمى ذات الرئه ويتبعه حمى الوحده وتواتر النفس السعال اما الالام التي ليس لشي منها اسم مخصوص ولا لحمياتها فمنها ورم الكبد ويتبعه حمى او عطش وضيق النفس وسقوط شهوه ووجع في الكتف والرقبه وتحت الاضلاع ويسمى الطبعه ومنها ورم المرى ويتبعه حمى وسقوط شهوه ووجع في غشاء الصدر ويعرض في الرضض الضجر والضعف ومنها ورم الطحال ويتبعه حمى سوداويه ووجع في الطحال ونفوقه ومنها ورم المعده ويتبعه حمى ووجع الامعاء ومنها ورم الكليه ويتبعه حمى ووجع الظهر والكليه اذا ان يسطح يظن كان شيئا ثقيلا متعلقا في كلية ومنها ورم المثانه ويتبعه حمى واختلاط عقل وعسر بول ومنها ورم الرحم ويتبعه حمى مثل حمى ورم المثانه والله اعلم

الحميات الورميه نوعان لان الالام نوعان احدهما الالام الظاهرة والآخر الالام الباطنه وهي التي تحدث في الاعضاء الباطنه اما الحميات التي تعرض تبعها للالام الظاهرة يكون في اول عرضها من جنس الحميات اليومية لان الحرارة انما تخرج عقب حدوث الورم لاسباب العقوقه واكثر الحميات التي تعرض عقب حدوث الالام يوميه وقد يشغل الى حمى اخربيه يصعبه الالام وكثرة الماده وبسبب غلظها وقلتها وغلظها ورقتها وكان من القلب بعدله عنه وبحسب كثرة الماده وقلتها وغلظها ورقتها وكان بعض الالام التي لها اسماء مخصوصه معروفه كذلك لحمياتها اسماء مخصوصه والالام التي لها اسماء مخصوصه خمسة اولها ورم الدماغ ورم غشائه واسمه بالفارسيه سرهام وباليونانيه فرانتيس ويتبعه حمى حاده والثاني ورم فم الحلق والخجرجه ويسمى الخناق ويتبعه حمى حاده والثالث ورم غشاء الصدر والاضلاع وعضلاته والعضلات التي بين الاضلاع ويسمى البرسام ويسمى حمى سعال وضيق نفس وعسره والرابع ورم الحجاب غشائه ويسمى ذات الجنبيه الشوصه لكن الشوصه ورم الغشاء ذات الجنبيه ورم العضله ويتبعها حمى صاليد ورجع وعسر النفس الخامس ورم الرئه ويسمى ذات الرئه ويتبعه حمى الوحده وتواتر النفس السعال اما الالام التي ليس لشي منها اسم مخصوص ولا لحمياتها فمنها ورم الكبد ويتبعه حمى او عطش وضيق النفس وسقوط شهوه ووجع في الكتف والرقبه وتحت الاضلاع ويسمى الطبعه ومنها ورم المرى ويتبعه حمى وسقوط شهوه ووجع في غشاء الصدر ويعرض في الرضض الضجر والضعف ومنها ورم الطحال ويتبعه حمى سوداويه ووجع في الطحال ونفوقه ومنها ورم المعده ويتبعه حمى ووجع الامعاء ومنها ورم الكليه ويتبعه حمى ووجع الظهر والكليه اذا ان يسطح يظن كان شيئا ثقيلا متعلقا في كلية ومنها ورم المثانه ويتبعه حمى واختلاط عقل وعسر بول ومنها ورم الرحم ويتبعه حمى مثل حمى ورم المثانه والله اعلم

# الجزء السابع في النكس تدبير الناقد بآيات

## الباب الأول في معرفة النكس

### علامات النكس

### النكس واحواله

النكس هو حدوث مرض عقيب وصال المرض هو شدة المرض الاول والان  
المرض الاول يحدث وقوة الضمير باقية مطبق المرض احتمال المرض النكس  
يعرض ويحدث مرض قد انقضت القوة باقيا وبعد ظهور هذا الوجه شدة  
الاول في النكس العارض السرعة شدة المرض بعد ذلك لان العارض  
بالسرعة يعرض والقوة ضعيفة وكل كسر سبب تخلط المرض او  
خطا والطبيب اسهل من الذي سبب غير ذلك وكل مرض ينقض بغير  
ناقص غير تأخر فانه يخاف منه حدوث الامراض الخفية كسر  
بقية النكس الامراض التي يخاف بعدها النكس هو الصرع والصداع  
والرمد وضيق النفس امر من الكبد والطحال والكلى والتهلوث  
والامراض المتولدة منها والحجيات الورمية وحضو صاعدا بعد  
العمل بعد فتور الجوع احتشائه حرقه وصراده هذه الامراض  
كلها مما يخاف ويتوقع بعدها النكس واجبه اعلم

علامات النكس  
الطعام والشراب وسوء الهضم والقيء  
الكبد والطحال والتهلوث والامراض  
والعقل والسرور وان قيل ان النكس  
يحدث في الامراض المتولدة منها  
والامراض المتولدة منها والحجيات  
الورمية وحضو صاعدا بعد العمل  
بعد فتور الجوع احتشائه حرقه  
وصراده هذه الامراض كلها  
مما يخاف ويتوقع بعدها النكس  
واجبه اعلم

## الباب الثاني في احوال تعرضه الناقد وعلاجه

### الاحوال التي تعرض في الناقد

يعرض له ان لا يشفع مما يتناول ولا يرجع بدنه الى القوة ويعرض له الخراجات اذا ما استقر بدنه عن  
الخطا الذي الاستفراغ ويعرض له مرض مضاد لمرضه الذي كان به بسبب الاقراط في مضادة المرض الذي  
به مثل القاع وفشل اللسان والصداع اللازم وامثاله وقد يعرض له حكة كثيرة ويعرض بياض الشعر  
لقد شدة الغدا، ويعرض له ان يشترى الغدا ويدل على امثاله واذا اشتري ولا يرجع الى قوته  
وسمته الصبيح على انه يحتمل على نفسه فوق طاق طبعه وكذا العرق الكثير في النوم  
يدل على ان صاحبه عقل بدنه من الغدا اما لا يحتمل فان كان ذلك من غير كثرة الغدا يدل  
على انه يحتاج الى استفراغ لان العرق الكثير مع صحة القوة انما يكون لكثرة المادة التي شان  
الطبيعة ان يدفعها وتلك الكثرة انما يكون بسبب قرب وهو امثاله من الغدا، ويدفعه الجوع  
والرياضة واما ان يكون بسبب متقادما ولا يفيق منه الا استفراغ السقي للبدن وبالمجمل  
كثرة عرقه ففيه فضل الذي في بدنه امثاله وما اشتري في الاول ويؤل امره الى  
ان لا يشترى فان دام الاستفراغ لم يعد الى الصحة واليمن الصحة ولعل على آلة  
الشهوه قوية وهي ثم المعدة وان آلة الهضم ضعيفة وهي ثمر المعدة والله اعلم

# التدبير والعلاج

## تدبير الناقه وعلاجها

التدبير والصواب في جميعهم هو ان يخرجهم على التدبير الذي كان في الموضع من الشربة والمزودة او اما وبا  
لحكمة فقد اراد ما تجاوزا اليوم الجاهودي ويجب ان لا يورد غدا ثقيل ولا شيء من الحركات والاسباب  
المتحدة حتى الاضواء وغير ذلك وتلد جو الى رياضة معتدلة دقيقة وان يستعمل ما يفرجهم ويخفف  
الحموم والاستفراغ وخصوصا الجوع والشراب الرقيق المعتدل المقدار نافع وقد يتفعلون باذراء  
البول فينقى عروقهم ويفعل ذلك ماء البرزور والشراب الممزوج وربما اوجرد اذلة الدم الى فضله  
لما بقي في عروقهم من رمادية الاخطا والصواب ان يرفق ولا يخرج حاجتك من الدم في د  
دقيقة واحدة وعلى الناقهين بان يحجر عليهم التوسع من كان في مرضه خفي الجراح فان  
مستعد للتكسر وهو ربما يحتاج الى استفراغ واصوبه الاستفراغ الحفيف من الخاطا الذي  
كان مرضه منه فان اردت ذلك فانفس فوته برفق ثم استفراغه وكثرة الاستجمام وسرعة  
خلق الشعر وكثرة التعريق في الحمام ينزهم لان لحومهم لم تصلب بعد فينقل التدبير سريعا  
والسكنجبين السفرجلي العذب نافع يعين على الهضم وعلى رفع الحرارة والافراط في سقي  
المبرودات ينضر ايضا والماء البارد الشديد البرد ينضرهم وربما حمل على الاثاء وربما  
ادى الى الشج وقد ردى من مات بذلك فعوذ بالله منه والله اعلم

قال السيد الاحام سيد الاطباء وسد الحكماء اسمعيل الجرجاني رحمه الله عليه علم اني قد خدمت  
في اول الكتاب ان اردت كتاب حفظ الصحة هذا الشوق مجد ولا ثم دأبت الصواب ان اصنع كتاب  
يقوم الصحة بالاسباب الستة التي كان للشيخ ابو الحسن ابن بطالان البغدادي الى هذا الكتاب  
على سبيل التضمين وهو جاز يستحسن في الشعر فلا ينبغي ان تستقيم في الضائيف وانما ملكت الى  
هذا التضمين لاني وان يكلفت الوفا بالضممان السابق لم يمكنني المزيدي على ذلك فانه لا مزيد عليه وفيما  
التكلف في ذلك ان يحصل شيء مثله فان كان في مثله مفتوح فهو حاصل وان اريد الزيادة  
عليه فلا يمكن لان الطبع احد وانما يختلف كتبه بتعيين الشوق وجوده الاختيار وحسن  
المبسط والاختصار وما قصر مصنفه ولا يترك لطالب الزيادة عليه ولا ينبغي عيبه  
مطابرا رجاء الا للتضمين احسن والقناعة به والاختصار عليه اولى واخرى

ثم القسم الاول من كتاب الزبدة في الطب بحمد الله وحسن توفيقه

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ونبينا

محمد وآله وصحبه وسلم والله اعلم

مجلس  
سنة ١٢٠٠

# بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الثاني من كتاب دجلة الطب في المعالجات يستعمل على ذكر الامراض بحسب وجوها وحقايقها وذكر اسبابها وعلاماتها الخاضعة للمشركه وذكر مقدار ما فيها وكيفيتها حد وثباتا وعرضها والوقوع فيها وذكر اشتغالها وجرانها وذكر اصول العلاج وطرقه وامهانه وما لا بد منه وهو عشرون مقالا

## المقالة الاولى في امراض الراس وهي ستة اجزاء

الجزء الاول في الاستدلال الكلي من افعال الدماغ ومزاجاته ومن احوال الحواس ومن مشاركة

الاعضاء ومن احوال الصداع وكيفيتها حد وفي تدبير الكلي خمسة ابواب

الباب الاول في استدلال من افعال الدماغ وحوال الحواس وحوال الاعضاء

المشتصلة بالرأس والاعضاء المشاركة له والله اعلم بالصواب

### الدلائل والمدلولات

افعال الدماغ اذا كانت سليمة دلّت على سلامة الدماغ واذا كانت موقدة دلّت على افة فيه

وانات افعال هي الضعف والتشنج والبطالة فيكون للبرد وغلب الروح من الرطوبة

ولا يكون من الحر الا ان يعظم الخطب فينلغ ان يسقط القوة والتشنج

قد يكون من الحر ويكون باليس

تغير بالنسبة وجود من خارج من الدماغ والاضاات الشعاع الدائم المظبوط واذ لم يكن

خاصة بالعين دلّت على مادة في الدماغ والحيلة تغير بالنسبة وجود يدل في الاكثر على فراط برد

او بين مقدم الدماغ او رطوبة والبرد هو السبب بالذات واليس الرطوبة سببا بالعرض

لانها تجلبان البرد والتشنج يدل على الحر والكدورة الدائمة يدل على مادة مستكنة في عروق

الدماغ وليس على ضعف كدورة فقد يكون الضعف مع الصفاء مثل ان يصر الشيء

القريب انصا اعيد ولا يرى البعيد والكثير الشعاع وهي تجري مجرى التشوش

وسببه الحر اما الضعف والبطالة فيسببها البرد الا ان يكون مع سقوط القوة

كما عرفته لان الحرارة ملائمة للقوى بالقياس الى البرد فلا يوجب نقصا وضعفا

فحين ان يتوقع الدلائل الاخرى

الذي لا يسمع الا لقوى الحر الذي يتشوش فيسمع ما ليس سببه ليس خاص في وسط

الدماغ او رايح وانجرة محبسة او صاعدة اليه والذي يبطل اصل سببه في الاكثر

البرد والذي يسمع كأنه يسمع من بعيد سببه الرطوبة والله اعلم

نادى الحواس بادراك الحسوسات تدل على افة في الدماغ من حر او بر

يسقط القوة والاحساس بر او ليس لها وجود على خلط محسوس في الدماغ وان يكن

سببا خاصا بالتحشوم وكذلك الذوق واللمس يجريان هذا المجري الا ان تغيرهما

على المجري الطبعي يدل في الاكثر على فساد حادث في الآهات القريبة وفي الاقل

على مشاركة الدماغ وهو ان يكون عاما لجميع البدن كالخدر والله اعلم

افعال الدماغ

الاستدلال من افعال الدماغ

من افعال الدماغ

الاستدلال من افعال الدماغ

الاستدلال من افعال الدماغ

الاستدلال من افعال الدماغ





## الدلائل المدلولات

إذا كان ميل وجع الرأس إلى اليمين فهو عشا ذلك الكبد إذا كان ميله إلى اليسار فهو عشا ذلك  
الطحال إذا كان مايلاً إلى اليمين فهو عشا ذلك المرارة وإذا كان مايلاً إلى اليسار فهو عشا ذلك  
الموضوع من خلف فهو عشا ذلك الكلية ونواحي الظهر وإذا كان الوجع في الشوات  
في حلق اليافوخ فهو عشا ذلك الرحم ويدل على كل ذلك الدلائل الأخرى التي يختص  
بكل عضو وأرض فيها

## الباب الثالث في الاستدلال على أمراض الدماغ

الدلائل حرارة الدماغ هي أن يضرب لون الوجهة العين إلى الحمرة وإن يكون عروق العين  
ظاهرة ويثبت شعر الرأس سريعاً ولون الشعر عموماً إلى الحمرة ثم يسود ويقطع سريعاً وإن  
يأذى من الروائح الحادة ومن حر الهواء والشعر النادر والاعنتية والاشربة الحادة  
وإن يضيغ فيه الفضول سريعاً وإن يكون سريعاً ذكراً سريعاً التقلب عن الآراء و  
العزائم ودرعاً لا تخلو عن طيش ويكون خفيف النوم

دلائل برودة الدماغ أن يكون شعره سبطاً ويميل لون شعره إلى الصفرة مع كثرة الزكام  
والنزلة وسيلان المخترن وبياض العينين وورقة عروقها والنوم الثقيل كثرة السب  
وبطو حركات الإفهام والسياسة على الغزائم كالمشايخ

## الباب الثالث في الاستدلال على الدلائل المدلولات

دلائل برودة الدماغ بقا مجاري الفضول ومنه الحواس وكثرة النوازل وتقل النوم  
كثرة الإفهام في الصبح سرعة الضلع في الكبد وقلة الزكام وبطو الغم وشدة حفظ ما فم

سبوطه الشعر وبطو نيانه وبطو الضلع وكثرة الحواس وكثرة النوازل وتقل النوم  
وسرعة تخيل وسرعة نيانه وسرعة التقلب على الصلابة والعزائم

صاحب الدماغ الحار اليابس يكون ذكي الحواس قليل السيلان الخاطئة حفيف النوم وشعر  
الرأس أسود وكثيراً جعداً ويضلع سريعاً ولون وجهه وعينه عموماً إلى الحمرة ويكون  
عجولاً مستقلاً في العزائم ويكون حاد الملبس

صاحب الدماغ الحار الرطب يكون مشرق اللون حسن الاشارة وعروق عينه يكون ظاهرة غليظة  
وشعره سبطاً ويميل إلى الحمرة ومخاطه يضيغ أيضاً في من الحوام وريح الجنوب من كل غنى  
حار رطب وكثيراً من أرض راسه ونعاسه ويكون بليد الحس وسوس الأهلام  
صاحب الدماغ البارد اليابس يكون كبر اللون متضرب بالبرودة ويكون فيه طيش ويكون  
في شبابه ذكي الحواس ثم يفتقر ذلك وشعر راسه يكون رقيقاً ضعيفاً يضرب إلى الصفرة  
فتنحزم سريعاً ويؤثر فيه الشيخوخة بالسرعة ثم يلبس ويكون بطيئاً في نبات الشعر

صاحب الدماغ البارد الرطب يكون كثير النوم بليد الحواس كسلان كثير الخاطا  
كثير النوازل سريع الوقوع فيها وأدله أعلم

# الباب الرابع في سبب حدوث انواع الصداع التي كثيرا ما تشترك

## اسباب حدوث الام

كل ام سببه اما تغير مزاج او يفرق اتصال واجتماع وسو المزاج الرطب لا يوش  
الما الا ان يكون مع مادة يتحرك فيفرق الاتصال والمزاج الحار والمزاج البارد و  
المزاج اليابس قد يحدث عنها الام ولكن اليابس قليل النائية والرطب ليس يؤلم  
الا ان يكون مع مادة كما ذكرنا والحار اليابس والبارد اليابس يؤلمان بالكتفين  
وبالحركة المفترقة للاتصال والحار الرطب والبارد الرطب لا يؤلمان الا حينئذ  
هما حاد او بارد لا من حيث هما رطب الا من جهة التبخير وحدثت الرشح المفترقة للاتصال

اجتماع سو المزاج ويفرق الاتصال معا يكون في الاورام والودم اما في جوف الدماغ  
واما في شئانه اللين او الصلب اما فيها جميعا وقد يكون في العروق  
وقد يكون في الغشية الخارجة عن القحف لما بينهما يتيها من العلايق

المذكورة في شرح الكتاب الذخيرة والله اعلم  
قد يكون سبب الصداع ثانيا في اجزاء الراس وقد يكون السبب في عضوشا ركن  
يصل بينه وبين الدماغ اعصاب مثل المعدة والرحم والحجاب وفي عضو يصل بينه  
وبين الدماغ عروق من الاوردة والشرائين مثل القلب والكبد والطحال  
وفي عضو مجا ور مثل الرية الموضوع تحتها وفي عضوشا ركن العضوس  
جمجمة الدماغ او من جهة اخرى مثل الكلية وقد يكون السبب بجواردة البدن  
ككله كما في الحميات

الصداع الحادث بالشركة منه ما هو بالشركة المطلقة ومنه ما هو غير  
المطلقة اما المطلقة فهو ان لا ينادى الى الدماغ من العضو المشارك  
الانفس الاذى فقط وغير المطلقة هي ان لا ينادى اليه من ذلك العضو  
ماده او بخار والصداع الكاين في الشخ والكراز ورياح الاقرسه  
واوجاع المفاصل والقرص وعرق النساء هي المطلقة

وان الصداع عن انما يش

في كون الصداع

وغير مشار

في شارة المطلقة

المطلقة

## اسباب حدوث الامراض

وما يكون ينشأ من العضو المتأثر ككيفية ساجدة طبيعية او غير طبيعية ايضا لا ينسب الى حمورود مثل الكسيفيات السميكة فربما كان في بعض الاعضاء خلط سمى فينادى بكيفية وربما كان ما ينشأ من المواد غير غريبة وانما يؤدي بالشداد كيفية لها او تزايد كمية لها مثل الصفرا اذا اشتدت كيفيةها او الدم اذا تزايدت كميته وربما كان ما ينشأ من مادة غريبة بقولت في بعض الاعضاء مثل ما يكون في احشاش الرحم او فيمن طال عهد الجماع من الرجال السهل فلا يظهر في جوفه الدماغ وقد يحدث في الاوردة التي فيه وفي شرايينه وقد يحدث في عروق مجرى واغشيتيه وفي شرايينها وفي يحدث عن الخلط اما المزجتها واما الغلظها واما الكثرة واما اللزوجة لا يوجد الا في البلغم والغلظ يوجد في البلغم والسود اجمعا فالبلغم يشتد بالغلظ والمزوجة وبالكثرة والسود اشتد بالغلظ والكثرة والصفرا بالكثرة فقط وكذلك الدم وكثيرا ما يكون الاشياء الملطفة سببا للصداع بما يفتح طرق الانجزة وان

### كان بارد امثال السكينيين

من الصداع اما سببه باد مثل صداع الخنا وصداع اكل النجوم ومنها ما سببه سابق لا يش مثل سوء مزاج ساجد او مع مادة ومنه ما يكون عرضا قصيرا ومنه ما هو شديد جدا حتى اذا صادف بافوخ صبي يؤرق دروزه ومنه ما هو ضعيف كما في بعض الليث عرض ومنه ما يعرض لبعض الناس دون بعض مثل ما يعرض لمن حس دماغه قوي ولا يعرض لمن حس دماغه ضعيف ومنه لا اعراض له ومنه ماله اعراض ينشأ اداها الى اصول الاعضاء فيورث الشيخ او ينشأ الى المعدة فيحدث سقوط وجهه الشهوه والفواق والغشي وضعف الحضم ومنه ما هو مسلم لا مانع عن علاجه ومنه ما هو غير مسلم وهو صداع ذو قريه مانع عن علاجه بالواجب مثل الصداع مع النزول ومنه الايدان ما هي يستعد للصداع وهي الايدان الضعيف والرؤوس الضعيفة الاعضاء لها فيقول لها بخا وكثيره وينصب الى معدتهم مرارا او خلط ردي فصدع له والله اعلم

من العضو المتأثر في الدماغ في الصداع السبب الثاني

اسباب الصداع



**سبب النجاس في القوا الكلية التي يستعملها علاج الصدأ**  
الندى الطيف ضار من سبب صداعه انصباب المراد الى معدته  
الاغذية الحامضة لا ملايم المصدر الذي سببه يشاركه المعدة وكان  
ذلك الغد احماء يدفع المعدة ويقويها ويمنع انصباب المواد فيها  
القي ليس يجامع معالجات الصداع وهو شديد الضرر بالمصدر  
والا ان يكون يشاركه المعدة فيتنفع فيه القي  
كمصدر صحته نزل فلا تتعاجبه بتبريد الرأس وترطيبه بالادهان  
بل على وجه الاستفراغ وشد الاطراف ودلكها بالماء الحار  
من بعد صداعه ينقل في رأسه ويكنه البرد فالقصد او الحجام لا بد  
من واحد منهما يجلب مداومة الوجع فصولا الى الرأس  
جميع الاقارب المصدر مخصوصا بالسليخ والقطر والزعفران والدارين والحواما  
وجميع الخبثات مصدر عاده كانت او بارده لكنها اذا تعاقبت وتداغت اي اذا  
كان قد تقدم ما ادى بحرارة بخاره فعقبه ما يبرئ بخار باردا او بالعكس واما  
اذا كان الذي ليس بالكيفية وحدها بل بالكيفية فلا ينفع فيها التعاقب  
بل ينفع  
الصداع فيه اذا لم يكن حصى معالج بالاستفراغ بالمطبوخ او لا ثم بالفض  
الصداع

**التدبير**  
اذا اردنا ان يستفرغ مادة ودلت الدلائل على ان معجدها ما افر وليس في الدم  
نقصان اى مادة كانت بل انا بالقصد لانه يستفرغ مشترك للاخلاط فان كانت  
المادة دما كفي بالقصد وان كانت الاخرى نظريا فان كان الصداع بشركة البدن  
استفرغنا البدن كله ثم قصد الرأس وحده واستعملنا الاستفراغ الذي يخصه  
اذا كان المرض قد بلغ المشي وقد تقدمت الاضاح واستفرغ من الرأس خاصا  
بالغفر من وان لم تخف افة في الريه لم يكن النوازل المتزلة بالغفر من جفن غلط  
حاد ولم يكن الانسان قايلا لامراض الريه وكان حال الرأس اشتداهما  
من حال الريه واستعمل ايضا الشمومات المفتحة المعطس والسعوطات  
والنظولات لينجذب المادة من الرأس

الطيف في الاغذية  
القي  
مع القي  
الصداع  
الاقارب  
الصداع  
الاستفراغ  
الاستفراغ  
الاستفراغ

في هذا الكتاب  
الذي هو  
في الطب  
والدواء  
والصيد  
والعلاج  
والجراحة  
والفقه  
والفلسفة  
والرياضة  
والفنون  
والعلوم  
والآداب  
والفنون  
والعلوم  
والآداب

توق الاستفراغ بالارادج والسقمونيا من ان يبقى بعد هذا اسوس من اج حار بل اجتهاد في ان لا يبق  
ذلك ان يتدارك لاسهال الحار من هو الاستفراغ الواقع بالفرز تدارك الصادات البرودة والشهومات  
وتوق استعمال السهل فلا يستعمله الا بعد معرفة من عادة المرض اما شرية حسنة وتستعمل  
اهات الادوية التي يستعمل في انضاج المادة البلغمية هي ما فيه تلطيف لتحليل مثل المر الجوز وورق  
الغار والفسخ والاذخر واليابرج والاكليل الملكي والروفاو الشب وحاشا والقودغ والسادب  
والقيصوم والبرنجاسف للكتك اذا اخففت عليها المادة وخففت ايضا اذا استخففت تحللت  
واوجب تملك دواها واما استفراغ منها شيئا فخذ في انضاج الباقي بادوية معتدلة واما  
اذا كانت المادة سوداوية فاستعمل في انضاجها الملين والمطبخ لا يزيد في التحفيم في المع  
الحلل الذي في الدرجة الثانية والثالثة والصواب ان يجمع الملين والمطبخ مع النار للمطبخ  
واما المادة فانضاجها بالمطر والمطبخ فيه حلا مثل ماء الشعير والمين الحليط طبع ورق الخلاص السنج

## التدابير

اما اللبن فلا يستعمل فحين كان به مع الصد اخضعف استعماله وبق الخلاص في القول بالارادة  
والا زهار مثل التلوز والفسخ والفسخ ولين الماء غريزا لا يلبس حين اجبت الى اللبن ولم يكن  
ضعف اما اللبن فاشترط ان يكون المواد يمكن ان يكسر بتريده بادنى شئ ثم ينجى عوصته واما  
في انضاج المادة الحارة فلا يشتد عليه

الجناب الى اليد والرجل ما تخفف الرأس بعين في ذلك الدلك بالماء ودهن البنفسج ودهن  
اليابرج بحسب المزاج والرياضة التي يحفظ الرأس ساكنة حتى لا تحرك كنهها حتى استعمالها  
في المرحى وهي بالاصحاء البق وهي رياضية يكون الانسان فيها متعلقا من حين ارعد  
الايام جد ان يماسك عليه اعلى يديه ويحرك دحله ويتبعه وهي بعد الاستفراغ  
وكذلك تشد الاطراف ودلكها من فوق الى اسفل وقد بقي الرأس وحده بالرياضة  
الخفيفة والدلك والغمر استعمال المشط واستعمال الارادج والامر الجامع للاستفراغ  
والجناب وهو الحق والمحوالات والمدبرات والمعرفات بحسبها المباداة والقوة

المنقيات الخاصة بالرأس وخصوصا بعد الاستفراغ الغريزة لكنه اذا كانت المادة  
مراديه ليستعمل الغريزة حذرا من نزولها الى الصدر فان استعمال شئ منها فالكسجين  
البرودي مع ماء الهند با او وحده او الكسجين العنصل المتخذ بما السلاب  
او بما الاجاص مع السقمونيا واذا كان مع غلظ فالمرى مع الصبل والكسجين  
البرودي مع ابادج فيقر او مثال ذلك والله اعلم

المعطات مما ينقي الرأس فلا خلط المراد به بخار الجبل مع شئ من السقمونيا  
وشم الفقاغ الحار والبلغم الكندس والعلفل والخرف والخراد النعم  
والبصل وكذلك السعوطات ويستعمل بالنديرج اما في الدفعة الاولى فيقع من  
الورد او اللبن ثم مع عصاده والسلق ثم مع ماء المرزنجوش ونحوه

الاستفراغ  
بالارادج  
والسقمونيا  
من ان يبقى  
بعد هذا  
اسوس من  
اج حار بل  
اجتهاد في  
ان لا يبق  
ذلك ان  
يتدارك  
لاسهال  
الحار من  
هو  
الاستفراغ  
الواقع  
بالفرز  
تدارك  
الصادات  
البرودة  
والشهومات

واستعمل  
السهل  
فلا يستعمله  
الا بعد  
معرفة  
من عادة  
المرض  
اما شرية  
حسنة  
وتستعمل  
اهات  
الادوية  
التي  
يستعمل  
في  
انضاج  
المادة  
البلغمية  
هي ما  
فيه  
تلطيف  
لتحليل  
مثل  
المر  
الجوز  
ورق  
الغار  
والفسخ  
والاذخر  
واليابرج  
والاكليل  
الملك  
والروفاو  
الشب  
وحاشا  
والقودغ  
والسادب  
والقيصوم  
والبرنجاسف  
للكتك  
اذا  
اخففت  
عليها  
المادة  
وخففت  
ايضا  
اذا  
استخففت  
تحللت  
واوجب  
تملك  
دواها  
واما  
استفراغ  
منها  
شيئا  
فخذ  
في  
انضاج  
الباقي  
بادوية  
معتدلة  
واما  
اذا  
كانت  
المادة  
سوداوية  
فاستعمل  
في  
انضاجها  
الملين  
والمطبخ  
لا يزيد  
في  
التحفيم  
في  
المع  
الحلل  
الذي  
في  
الدرجة  
الثانية  
والثالثة  
والصواب  
ان  
يجمع  
الملين  
والمطبخ  
مع  
النار  
للمطبخ  
واما  
المادة  
فانضاجها  
بالمطر  
والمطبخ  
فيه  
حلا  
مثل  
ماء  
الشعير  
والمين  
الحليط  
طبع  
ورق  
الخلاص  
السنج

والجناب  
الى اليد  
والرجل  
ما تخفف  
الرأس  
بعين  
في ذلك  
الدلك  
بالماء  
ودهن  
البنفسج  
ودهن  
اليابرج  
بحسب  
المزاج  
والرياضة  
التي  
يحفظ  
الرأس  
ساكنة  
حتى  
لا تحرك  
كنهها  
حتى  
استعمالها  
في  
المرحى  
وهي  
بالاصحاء  
البق  
وهي  
رياضية  
يكون  
الانسان  
فيها  
متعلقا  
من حين  
ارعد  
الايام  
جد ان  
يماسك  
عليه  
اعلى  
يديه  
ويحرك  
دحله  
ويتبعه  
وهي  
بعد  
الاستفراغ  
وكذلك  
تشد  
الاطراف  
ودلكها  
من  
فوق  
الى  
اسفل  
وقد  
بقي  
الرأس  
وحده  
بالرياضة  
الخفيفة  
والدلك  
والغمر  
استعمال  
المشط  
واستعمال  
الارادج  
والامر  
الجامع  
للاستفراغ  
والجناب  
وهو  
الحق  
والمحوالات  
والمدبرات  
والمعرفات  
بحسبها  
المباداة  
والقوة

المنقيات  
الخاصة  
بالرأس  
وخصوصا  
بعد  
الاستفراغ  
الغريزة  
لكنه  
اذا  
كانت  
المادة  
مراديه  
ليستعمل  
الغريزة  
حذرا  
من  
نزولها  
الى  
الصدر  
فان  
استعمال  
شئ  
منها  
فالكسجين  
البرودي  
مع  
ماء  
الهند  
با او  
وحده  
او  
الكسجين  
العنصل  
المتخذ  
بما  
السلاب  
او  
بما  
الاجاص  
مع  
السقمونيا  
واذا  
كان  
مع  
غلظ  
فالمرى  
مع  
الصبل  
والكسجين  
البرودي  
مع  
ابادج  
فيقر  
او  
مثال  
ذلك  
والله  
اعلم

المعطات  
مما  
ينقي  
الرأس  
فلا  
خلط  
المراد  
به  
بخار  
الجبل  
مع  
شئ  
من  
السقمونيا  
وشم  
الفقاغ  
الحار  
والبلغم  
الكندس  
والعلفل  
والخرف  
والخراد  
النعم  
والبصل  
وكذلك  
السعوطات  
ويستعمل  
بالنديرج  
اما  
في  
الدفعة  
الاولى  
فيقع  
من  
الورد  
او  
اللبن  
ثم  
مع  
عصاده  
والسلق  
ثم  
مع  
ماء  
المرزنجوش  
ونحوه

# المنقيا وتدابير الاورام

المسالك التي يستفرغ الراس يتركه الدين عجب الارجح وجب القويا وجب  
 الاسطوخودوس ففي اوفق للاخلاط الحارقة التي غلب عليه المرار وفيها مع  
 ذلك غلظ ما وخير منه ينفع الصبر بما الهند باوطيخ الحليل والاحاطل وشتر  
 البقيع او طيخ الشاهرخ مع الخيار شتر او طيخ النمر الهند في مقوى السقويا  
 موافق للاخلاط الرقيقة و ايارج اللوغا زيا و ايارج جالينوس  
 و ايارج روفس الحبوب المشددة بحجر اللاذورد وحجر الارمني  
 والحزبق الاسود وشحم الحنظل موافق للاخلاط السواويد  
 الشدادات تختلجها حبوب كد ليعمل الوزن القليل منها فعلا كافيا بالث  
 و ينال عليها البلايلا بطل الحربة واليقطه فعلها والخيرة فيها الصبر ينفع فيها المصطك  
 لنقوية المعدة والحليل طمع الجراد الحاد ان يتولد وقد يستعان فيها السقويا  
 يمنع طول الملكة الصبر ويستحسن ويقوى فعله وتنقيته فان احتيج الى المعين  
 في اخراج الخلط البلغمي استعين بشحم الحنظل مع التريد والرخبيل وفي  
 اخراج السود يستعان بالحزبق القليل والاقيثون والسفايح واستاله  
 الاورام الحارة يجب ان يندى فيها بالروادع مخلوطا بالخل والماء ورد الان يكون  
 هناك وجع شديد فحينئذ يجتنب الخل وينفع فيها دهن الورد مراد وحل اوردع  
 الخل القليل والكثير يجب ما نرى وما عيب الشعلة الغوفل والصدل وشياو  
 ما يشاء الطين الارمني العذب المقشر اجتنب من الاكثديان البر مثل الغشيان  
 والافيون وغير ذلك الا عند الضرورة والبا بونج يكسر قوة المخدرات وما ينفع  
 ويحلل المواد الحار طيخ الكشك واصول الكرش ودهن البابونج وحل  
 او مخلوطا بدهن الورد ثم طيخ الكرش والرازيانج والحقار والخطمي واكل  
 الملك الاخوان وبنر الكرش وبنر الرازيانج ودهن الشبث محلل  
 الاورام الباردة فيعمل فيها ماء الاصول مع دهن الخروع او دهن اللوز المر او ايارج  
 ينقلا ويخوذ ذلك يستعمل من الراعات في الاول دهن الورد مع شيء من الحاشا  
 والقودنج والجند يدس ثم العفصل وخله ضهاد او غرغره ثم المنضجان التي فيها  
 ارجاء وتخليل ما ذكرنا قبل ودرما سقوى من الجند يدس ثم ثلثي مغال كما  
 في ليعرض

المهلا

شباب

قدبر الاورام الحارة

في الاورام الباردة

الجز الثاني وورد الدماغ اوزام وفيه اسبابا ثلاثة بها ما تها جاتها اسبابا  
الجز الثاني وورد الدماغ اوزام وفيه اسبابا ثلاثة بها ما تها جاتها اسبابا

## الباب الاول منه في قرانطس

### المرض انواعه

قرانطس هو السرايم الحار وهو ورم حار في حجاب الدماغ  
اللين والصلب دون جرم الدماغ ويقال السرايم على  
دوم الدماغ نفسه على سبيل المثال من اسم عرض بلزومه  
وهو الهديان واختلاط العقل مع حرارة مفرطة  
لكون السرايم الحقيقي هو ورم حجاب الدماغ واكثره  
يعرض عن دم مراري دون الدم النقي وعن  
صفراء او عن مرة محترقة سوداوية ويكون  
اما في مقدم الدماغ او في وسطه  
مقدماته واسبابه  
الحجرات الصعبة اعتقال الطبيعة من المنذرات القوية  
وفتيان الامور القوية الحزن بالاسب وكراهة ضوء  
الشمس الاحلام الرديئة والصداع وثقل الرأس السهر  
طويل النوم المضطرب بحمرة العين ودور العرق  
في الرقبة والعين كلها مقدمات قرانطس اما  
اسبابه فهي احوال وتدابير مقدمات احوال  
فمثل اعتقال الطبع وصعود البخار الردي الى الدماغ  
واما التدابير فمثل استعمال الاغذية والاشربة  
والادوية المسخنة للدم والمولدة للصفراء

والبخار وينتد عطشه واذا شرب الماء شرب به وقد يصفى نفسه ويود وجده

ايادوم معه الدماغ الاذنة والاشغال وربما كان اودم في الغشاء الحلي خارج الخلف وكثيرا ما يمعه المروق  
التي يخرج من شدة الخلف ويقتل الغشاء الذي ربي وربما كان السرايم بمثابة الحيا عضلات الصلبة وربما كان  
سببا انتقال ارات الريح وربما كان بمثابة ورم المعدة والمثانة والرحم وزعم قوم انه ربما عرض من يشبه  
قرانطس لكنه يكون بلا ورم يخيلوه من الحى ويكون صاحبه شديدا الخلق لا يملك قرارا ويكاد ينفلق  
بالخيلان وينتد عطشه واذا شرب الماء شرب به وقد يصفى نفسه ويود وجده



## علامات العامية

علامته هي ان يصدى تارة ويكث أخرى  
كلامه الكلام وان يرد الطرافة ويبحث  
بأنا ملة كان يلفظ الزهر من الثوب الذين  
من الحيايط ويصل ذبايا ونقسه يكون  
عظيما غير متطور ونومه يكون مضطربا مع  
احلام هالكة وصيحات واسناه مع اضطراب  
واضطراب وعينه لما ذكرنا سيفة الى  
نوق ويكون بعض الاختيار كالانسان الوديع  
العضوب للحدود وربما السانة وعرض عليه  
ودها انقلع عليه صوته وربما الشرب الماء  
ولا يشرب الا قليلا ويولد الى الرقة ونضه  
يكون صلبا مضطربا مع موجبه  
وربما كان مرتعا او تنجها فالصلابة للورم  
والاضطراب الاملاء العروق في الدماغ  
من المادة والمنشأ به اختلاف الاثر  
والموجبه يكون الورم اما في الغشاء الرقيق  
او في الدماغ نفسه والارتعاش يدل على  
الغشي والتشنج على التشنج ويكون النبض مع  
قوة ما الى ان يقارب الخطر وربما نبض  
عينه ثم يد مع وضوحا من إحدى العينين  
ودمارعت فطرات وربما حدث به تغير  
البول بعرفة منه او بغير معرفة ومن  
دام الثقل في رأسه ورفبه ثم يعرض  
له في تجاردي وتنبج مات من ساعته  
واكثر اهاله الى يومين والله اعلم

بالاصواب

## علامات الخاصية

ومن العلامات الخاصة ان الدموي والصفراوي لا يجريان الا بالرجاف والعروق الكثيرة واعلم بالصواب  
علامته هي ان يصدى تارة ويكث أخرى  
كلامه الكلام وان يرد الطرافة ويبحث  
بأنا ملة كان يلفظ الزهر من الثوب الذين  
من الحيايط ويصل ذبايا ونقسه يكون  
عظيما غير متطور ونومه يكون مضطربا مع  
احلام هالكة وصيحات واسناه مع اضطراب  
واضطراب وعينه لما ذكرنا سيفة الى  
نوق ويكون بعض الاختيار كالانسان الوديع  
العضوب للحدود وربما السانة وعرض عليه  
ودها انقلع عليه صوته وربما الشرب الماء  
ولا يشرب الا قليلا ويولد الى الرقة ونضه  
يكون صلبا مضطربا مع موجبه  
وربما كان مرتعا او تنجها فالصلابة للورم  
والاضطراب الاملاء العروق في الدماغ  
من المادة والمنشأ به اختلاف الاثر  
والموجبه يكون الورم اما في الغشاء الرقيق  
او في الدماغ نفسه والارتعاش يدل على  
الغشي والتشنج على التشنج ويكون النبض مع  
قوة ما الى ان يقارب الخطر وربما نبض  
عينه ثم يد مع وضوحا من إحدى العينين  
ودمارعت فطرات وربما حدث به تغير  
البول بعرفة منه او بغير معرفة ومن  
دام الثقل في رأسه ورفبه ثم يعرض  
له في تجاردي وتنبج مات من ساعته  
واكثر اهاله الى يومين والله اعلم

## علامات اشتغاله

وربما ينقل الى ليرعش  
ويبدل عليه ان يعرضه  
ويغض ويبدل الربو من  
فيه وان يعلو نبضه  
ونلين واشغاله الى اللامع  
نفسه يعرق بان يغيب  
عنه احبانا ويبقى متلفيا  
ويشج بطنه وعينه شرج  
ويخرج اعضاؤه وقد  
ينقل الى الدق ويدل  
عليه غور العينين  
وهو والحجى فحل الجلبة  
وصلاية النبض وصغره  
وكثيرا ما ينجل بالبواسير  
وسيلان الدم منها وينقل  
الغير العقيق الى الحقيقي  
ويعرق بتعرف العلامات  
وشدة حركة المادة وقيل  
ما ينخلص المشايخ من  
قرايطس وقد ينخلص  
بعض الناس منه  
بالمجنون

# علاجه في المادة الدموية علاجه اذا كانت المادة صفراوية

اما اذا كانت المادة دموية فعلاجه ان يتادد الى  
 القصد عند ابتداء الاختلاط ويخرج من الدم  
 شطرا من الحما ان يمنع مانع يحفظ من الوقوع في  
 الغثي ثم ان كانت القوي قوية واجتنب الى قصد عروق  
 الجبهة قصد وان يكون سكن بينا معتدل الهواء تاد  
 من الترويق والتصاوير ويقرّب منه المشروبات  
 والمخالط الباردة وان احتل تأخير القصد خربون  
 او ثلاثه ويجذب المادة الى اسفل بكل وجه من  
 الدلكة الغمر وحيت المياه الحارة المحللة من طين  
 البابونج ويثد العصب وتعليق الحما على عضل  
 الساق واسفل القدم بلا شرط وبالحق والمهول  
 ويؤخذ بالثدي واللطف في الاول ويقصر على  
 السكتين ثم بعد يومين يقي ماء الشعير الرقيق  
 ثم الغليظ وكل كانت الاعراض اسد يؤخذ بلطف  
 الشدي اكثر الا ان يخاف سقوط القوة ويحبس  
 الماء الشدي بالبر ولا ن كل من في حجب ماغه  
 مرض يتضرر بالماء البارد جدا واجتنب في توبه  
 مثل قليل من الغثي اش يطبخ في ماء الشعير  
 ويضاف من الخس مع البابونج وضعاعلى اسه  
 وتليط طبعه شراب البقيش او شراب الاجاص  
 واذا لم يبولوا القليل من العقل يرمخ مشا ثم يدهن  
 فاقتر مخ ويخرج عليها التفصيل البول يتعبد هذا  
 كل حين يتوقع فيه بوله فاذا كانت العلة تسكن  
 فلا ينبغي ان يكثّر عليه من المبردات  
 ويزاد فيه الطفلات مثل التمام واكليل الملك  
 وضيم من اسه يبرد الكنان والزيت  
 والله اعلم

## علاجه اذا كانت المادة سوداوية

ويشغل شيئا قليلا من المرخيات مع شئ مقوى والله اعلم  
 مع الجلاب وتدهن حصيد وسرته وقصد كل ليله يدهن حب  
 القرح او يدهن البقيش واعط على راسه لبن الحماري وافضل اسه  
 بعد ذلك ينخل ملج بلج بلج البقيش والبابونج والبقا الدوبا  
 العلاج مثل علاج الدمو واذا كان الوم في العروق التي تخرج من  
 شون القحف فعلاجه ان يتدلى لطلبات على عنيها من الادوية  
 ولا ينخل شيئا قليلا من المرخيات مع شئ مقوى والله اعلم

# الباث في الفلغموني الباث الثالث البصار

علاماته علاجه المرض علامته علاجه

فلغموني سرش دموي في جرم الدماغ فلسفه ويعرض عن دم فاسد ردي جسد

الصعب منه يفرق  
شون التحف يخل  
الشكبة ويشد وجهه  
حتى كان الرأس كاد  
ينصدع ويشد حمرة  
الوجنتين والعينين  
ويحفظان ويماض  
معه الكراذيب  
شاكلة غشاء  
الدماغ ويماض  
القي والغشيان  
لشادكة المعد  
ويعل صاحبه الى  
الاستغلاف الجلاف  
المعادن وعلى لا  
النظام وهو قتل  
في الثالث  
فان جا وزجي  
الاهم حفظ

ما يقع في فصد اخراج الدم الفاسد ويفصل العرق الذي تحت اللسان او عرق الجبهة بعد فصد القيح

صبارا جنونا مع كثر ما يعرض او لا الجنون  
يعرض مع قرانطس ثم يعقبه الورم والعيون  
والقرانطس الساج الماده اذا اندفعت الى الدماغ  
يكون مع هذان احد الجنون او لا ثم يحدث  
ولا يكون مع جنون الورم ويصير صبارا اوفى  
وان كان فهو صبارا قرانطس يكون الجنون  
وما نيا ومعنى المانع رضاعه الورم وفي  
جنون السبعي ماذ صباري الجنون والورم  
سود اي محترقة يحدثان معا الا الجنون  
او صفراي محترقة مقدم بالذات على الورم  
وصبارا كانه مانيا ومن مقدماته السهل الطويل  
مركب مع قرانطس والشيان ويكون جوابه غير  
شبهة بما يصل عنه وتكون  
العينان حمرا ويتبع ثقلتين  
كانه المالمخوليا كانهما قرنان واما كان  
فيهما اصفرارا واما حسن  
مع ورم وحى يتمدد عند الفقا الضاعد  
وماده صبارا الخاوا اذا استقر المرض  
حمرا وصرفة محترقة صلبت الحصى وغش اللسان  
وايه اعلم ويبس ثم يسكن حركاته ويحي  
الهديان مع عجز عن الكلام  
ويقبل على النفاثا الدثير  
واشباهه وسلم

علاجه الجذب الى اسفل بكل وجه كما عرفته والربط لئلا يفسرب وشكبين الصفراء والقرطيب وادعياج بعلاج

قرانطس الدموي

# الباب الرابع في الحمرة والقوباء في جواهر الدماغ

## المرض

## العلامه

## العلاج

قد يحدث في جواهر الدماغ الحمرة والقوباء خاصة في الجبين فقد يحدث الحمرة في دماغه كمنزلة

علامته رجوع التهاب شديد ويعرض معه انه يورث ويصفي يكون الحرارة ويصغر العينان ايضا ثم يتغير ويتحول الوجه والبدن ويخف الفم ولا يكون معه من الصداع كما في الفلغم في وكذا الاعراض فيه احوال الحمى اشد وكثرة فيقتل في الثالث فان جاء منه بخار الذي يعرض للصبيان بغوره وجهه البياض في العينان وبس الفم وجميع البدن بحيث لا يوجد على بشرته ند او تور وسالم

علامه علاج صباري ونبات العيينة بياض الفم او يخلط مع ردهن الزبد في وضعه على الجبين ويبدل كل ساعة وكذا كعصا اذات البقل المجلية الباردة وجرادة الفرج الرطب وشقون

# الباب الخامس في لثة غرس

## المرض

## اسبابه

## علاماته

لا يورث في جواهر الدماغ الحمرة والقوباء خاصة في الجبين فقد يحدث الحمرة في دماغه كمنزلة

علامته رجوع التهاب شديد ويعرض معه انه يورث ويصفي يكون الحرارة ويصغر العينان ايضا ثم يتغير ويتحول الوجه والبدن ويخف الفم ولا يكون معه من الصداع كما في الفلغم في وكذا الاعراض فيه احوال الحمى اشد وكثرة فيقتل في الثالث فان جاء منه بخار الذي يعرض للصبيان بغوره وجهه البياض في العينان وبس الفم وجميع البدن بحيث لا يوجد على بشرته ند او تور وسالم

علامه علاج صباري ونبات العيينة بياض الفم او يخلط مع ردهن الزبد في وضعه على الجبين ويبدل كل ساعة وكذا كعصا اذات البقل المجلية الباردة وجرادة الفرج الرطب وشقون

علامه علاج صباري ونبات العيينة بياض الفم او يخلط مع ردهن الزبد في وضعه على الجبين ويبدل كل ساعة وكذا كعصا اذات البقل المجلية الباردة وجرادة الفرج الرطب وشقون



# الباب السادس في سبب سهرى

## العلاج ليرغش السبات سهرى العلامة

الأولى ان يمنع الماده عن التوجه الى الارض  
في الاوان بالارواح مثل الغل وما الورود ونحوه  
نظرا له وبعد يومين يتعمل خل العنصل  
مع شئ من الخند يستر ويجذب الماده الى  
اسفل كل طريق وبالحقن الحاده والجولات  
ويؤخذ منه درهم ايارج فيقرا مع شئ الخنفل  
والاشتمون والغالديون من كل احد ثلاث  
درهم مقل اذوق بحبب هوشربه واحده  
هذا اذا ما يكن للحمي جارحدا واذا اخفحت  
الى ماء الشعير واجعل الحصص مضافه  
فيه ورق الكهن من سهل عليه الف في  
بالخل المحرووفه الخنزير الممزوج يومين  
ثم برى الحريق ويطبخ ذلك الخجل ويقي  
طبخه مع شئ من البودق وبعد الف وبعد  
الايارج في كل يوم الجلبين السرى مع  
والاميتون وبقى ايضا المديرات ولا تترك  
ان تقوضه النوم بل يذهب كل ساعه بالخير  
الصحيحا وجذب شعراة صدغه وجمع مفاصله  
بشله من السون ويتعمل بعد الاسترخاء الف  
والعطش من العواذات المحلل مثل الخند يستر  
المحلول في خل العنصل ويكمد راسه بالماء الحار  
واذا لما لظلمه وكان البر وفالبا واجتحت  
الى الاسترخاء فاسقه وزنه ثلث درهم جند  
يدستر مع افق ستمونيا واذا اجتاحت الى  
بتدليل المراج فحجب فاسقه جند يستر

### اسبابه

وحد مع ماء العسل وعند او ماء الحصص  
مع السعتر والمارصيني والكرواوما  
التا مع العسل ودهن اللوز وكثرة السكر

اذا كانت الغلبه للبلغم كان السبات اقل  
كان هناك كل تغير في سكونه عن جوار  
سبب الاله ويكون جوابه اذ اجاب جهل  
تفكره اذا كانت الغلبه للصفر كانت  
ارق وهذا ان يتخربق متصل وتنه  
على سبانه اذ انزوى واما علاماته الغلبه  
فهي ان يكون مستلقيا استلقا غير معناد  
ويصعب وجهه ويميل الى الحزنه والصبره  
ويكون في عينه كفه اصحاب الشحوص  
بلاطون ويشرق الماء وبالاختار وبما  
خرج من مخزبه ويكون مع احتباس  
من البول والبراز وضيق النفس وقد  
يشبه حاله بحال صاحب ليرغش  
بقاوقه بان لا يكون وجهه بحاله في  
ليترغش ونيبه فرايطر شدة الحمي  
وفارقه بالسبات وبقلة الهديان  
وعدهم ويشبه بعلته احشاق الرحم  
بالعلامات المذكورة في بابها و  
يفادقها بان المحنقة رحها لا يمكن  
ان يجبر عن الكلام واليغم ما دامت  
في الاحشاق والهيجان العله ويمكن  
في هذا ويكون الشب سريعا متنا  
للورم والحمي قصيرا عريضا  
بسبب البلغم والله اعلم

بالصواب

## علاجہ

يُنْبَغِي أَنْ يُعَدَّلَ لِأَنَّهُ مُعَالَجٌ شَتْرٌ كَمَا يُجْعَلُ بِجُزْءٍ مُعَدَّةٍ وَيُنْقَرَفُ فِيهِ السَّبَبُ بِمَعْنَى الْأَشْرَافِ مِنَ الْعِلْمَاءِ وَكَانَ  
الرَّيْضِيُّ مِنْ يَسِيلَ عَلَيْهِ الْقِيُومُ بِأَنَّ نَاطِقِيَّ الْمَدِينَةِ إِذَا كَانَ السَّبَبُ تَوَاتُرَ الْكُفْرِ كَرِهَتْ قِيُومَ تَوَاتُرِ الْكُفْرِ  
فَمِنْ شَيْئَلِ طَبِيبِ الرَّاسِ ثُمَّ عَالِجُ الْخَرَادِ وَشَرِكُ جَمِيعِ أَصْنَافِهِ فِي الْحَاجَةِ إِلَى الْأَسْتِغْنَاءِ بِأَسْوَ  
لِلسَّهْلِ أَوْ الْحَقْنَةِ وَالْحَوْلِ ثُمَّ إِلَى النُّطُولِ وَالضَّمَاوِ الْعَطُوسِ وَجِبَازِ تَرْكِبِ كُلِّ ذَلِكَ تَرْكِيبًا  
إِلَى الْأَعْدَادِ لَا فِي حِدَا مَا يَسْتَعْمَلُ فِي قِرَاطِطِ مِنَ الْبَرِّ وَلَا فِي حِدَا مَا يَسْتَعْمَلُ فِي لَبِيزِ عُنْ  
مِنَ الْخَرَكَنِ بِجَبِّ مَا يُظْهَرُ مِنْ عِلَامَاتِ الْخَالِطِينَ ثَلَاثًا يَسْتَعْمَلُ فِي نَطُولِ الصَّفَرِ أَوْ  
وَرَقِ الْخَلَّافِ وَالنَّبْضِ بِأَصْلِ السُّوسِ وَالبَابُوخِ وَكَلِيلِ الْمَلِكِ وَالشَّعِيرِ وَالثَّبْتِ  
وَفِي نَطُولِ الْبَلْبُخِيِّ وَرَقِ الْغَادِ وَالسَّيْنِ وَالْعُودِخِ وَالزُّوْفَاوِ وَالضُّعْزُعِ وَالْجُنْدِ  
يَسْتَعْمَلُ شَعِيرِ وَوَرَقِ الْخَلَّافِ وَالسَّدَاوِ وَعَلَى هَذَا أَفْقُوسٌ وَسَلَمٌ

الباب السابع في الشيوخ

هذه العلة يسميها الأطباء ،  
والاخره والشخص والجوهر

العلاما

بفانج حقتان المالح نقطى درهم البورق ثلاثه دراهم القاينه  
والمرى من كل واحد عشرة دراهم دهن البابونج عشرة دراهم بطيخ  
على الهم ويستعمل و قد يناد وينضج عجب الشاهد وكذلك  
الغضادات والنطولات والحجوات والشوموات والعلويات  
حتى يعود عليه الحس والحركة ثم يبقى حب هذه الصنف الرابع  
فيتراوغا ديقون من كل واحد درهم ثم الحنظل واقيثون وطح  
نقطى من كل واحد ربع درهم مقل دائق عجب ويبقى العذراء  
ماء الحصى ويبقى بعد كل يوم الحنظلين الصلى ويبقى بدل  
ماء العسل فاذا وردته الحقة الغادة سهر انيطل ذاسسه  
ينطول من البابونج واكيل الملك والشبث والورد الاحمر  
ونز الخنزير ونز الخنزير

يقلد إلى جميع أجزائه ، إن شاء الله ، ولذا يبطل  
للحق والحكمة ، ويكون النقص جلبا لطيفا لا إل الماده  
سودا وبه ابدية

الجزء الثالث في الامراض التي تحدث عن اجتماع خلط فاسد  
او بخار فاسد في الدماغ من غير ورم حمسة ابو اسود

الباب الأول في أنواع الجنون

## المرض

## العلامات

العلاج

يخلو من اربعة اجزاء منها ما  
 يسمى باليونانيد ما ثا و ترجمه  
 السبحي لانه في حكمه يوقن في  
 سبعه ونظره ابيضه فكل السبع  
 ومنها القلرب وبغراسه وبه  
 يتحرك على وجهه وجه الماء  
 وحركاته مختلفه سريع الاطمان  
 ويعبر عن كل ساعته ونظيره  
 انه اسم ووجه اخرى لا يعرف  
 سمي هذا النوع من الجنون  
 بهذا الاسم بتشابه حركاته  
 المضطربه بحركات هذه  
 الحيوان ومنها ذاك الكلب  
 وهو جنون مع غضب يخلط  
 بلعبه عتف فاسد مختلط  
 بقلق واستعطاف كما هو  
 من اخلاق الكلاب  
 ومنها صباور او قده  
 عرفته

السبع  
 ما سب ما ثا وقد جمعها  
 فهو احتراق خلط السودا  
 والصفر اوبسب اذ الكلب  
 فخوا حترق الدم

الباب الثاني في المال الخولي

المرضى

## علاماته العامه

[illegible]



علامات المتأثر	علامات	العلاج العام لجميع أنواعه
أما الذي يتأثر بالبدن كله فقد علم أنه احتباس ما كان يستقر بأحد أركان البول أو من لقد عده ومن الحمة في نفاذها وبسبب محرقه للدم معدله السودا والذي تأثر الجلد يكون مع مرض الحار ومع كثرة الشهوة وفقدان والذي يتأثر بالمرق يدل عليه ثقل في المرق وتغذبه إلى فوق أو دم واختلاجه والذي يتأثر بالمعدة يدل عليه ضاد الحمة والجشاء الخاصة في القزاق والوجع بين الكفين وخصوصاً بعد الطعام والذي يتأثر بالسار يدل عليه حدوث الوجع بعد الطعام وسكونه بعد الصوم مع الإم المعدة والتي لها من المرض والرائحة والذي يتأثر بالقلب يدل عليه الجنون المفرد والافتقار بالمفرجات وزيادة العلم بالمفرجات وأعلم أن ضعف الشهوة في المايجوليارد لأنه من البس وقلة الأكل يزيد في البس	فإن الكلى التي يدل على ما قد تأثر بالبدن كله فقد علم أنه احتباس ما كان يستقر بأحد أركان البول أو من لقد عده ومن الحمة في نفاذها وبسبب محرقه للدم معدله السودا والذي تأثر الجلد يكون مع مرض الحار ومع كثرة الشهوة وفقدان والذي يتأثر بالمرق يدل عليه ثقل في المرق وتغذبه إلى فوق أو دم واختلاجه والذي يتأثر بالمعدة يدل عليه ضاد الحمة والجشاء الخاصة في القزاق والوجع بين الكفين وخصوصاً بعد الطعام والذي يتأثر بالسار يدل عليه حدوث الوجع بعد الطعام وسكونه بعد الصوم مع الإم المعدة والتي لها من المرض والرائحة والذي يتأثر بالقلب يدل عليه الجنون المفرد والافتقار بالمفرجات وزيادة العلم بالمفرجات وأعلم أن ضعف الشهوة في المايجوليارد لأنه من البس وقلة الأكل يزيد في البس	يجب أن يادر علاجه قبل أن يتحكم فإنه سهل في الابتداء أصعب عند الاستحكام وتذكره أولاً المطبة المبردة القليلة الغذاء الجيدة الكمثر والمغ من الجوع ومن مصابة العطش وعن كل ما يتبعه ويعرفه غشياً بالافصد ونظر أن كان الخلط في الرأس في الصافن لأنه يجمع الجذب والاستفراغ وإن كان يرتقي من المعدة فمن الباسلق وإن كانت المعدة قوية وإن كانت ضعيفة لم يقصد إذا فصد ينظر إلى الدم إن كان أسود أخرج على قدر القوة وإن لم يكن أسود لم يخرج البتة لأنه يدل على المادة في الدماغ وينتشر في البدن وعند ذلك يقصد من عرق الجبهة وبعد أيام يبقى إياج فيقرا مع شحم الخنظل والفاريقون والافيمون وبعد يستقر بطيخ الفيمون ويسقى كل يوم بمحجون الخياح يقوى بالفاريقون والحجر الأرضي المعقول وأشراب الافنتين فإنه ينقي المعدة ويصفى الدم وأشراب ينفع فيه لسان الثور والداردين ويبقى قلبه بالتزيان والمثرد بطوس أو دواء المسك فإن كان البدن ضعيفاً يستقر غداً الحين المتخذ بالسكين الفيموني ويسقى مع شئ من الملح الهندي والافيمون والسكر فإن كان الضعف مفراً فدا الحين وحده ويسقى أيضاً الاطريقل الصغير ثلاثاً درهم افيمون درهمان إياج فيقرا درهم وهو شربة واحدة أو يسقى الفاريقون والملح النقي من كل واحد نصف درهم مع خمسة دراهم فايد





# الباب الرابع في السبات والنوم الثقيل

## العلاج

## المرض

## الاسباب

الكائن عن البرد الساج يعالج بالارزق  
 وبالاختتام بالماء العذب الفاخر والغذاء  
 المعتدل مثل البيض النعير شرب وجود البطيخ  
 والوجاج السمين وبالحنطة الاطرية  
 الاسفاناخيد والمقدقات المتوبلة بالزبد  
 وشرب من الفلفل والخوخان او شرب من  
 الحليطية بلخلالات المعتدل ليدخل البطن  
 بطبخ الزهر والاكارع المطبوخة في الشب  
 والابونج واكيل الملك مع دهن الثور  
 او دهن الكوسن او دهن الخيري ويصفد  
 الراس بعصيدة النهر وسيل المزاج بالزبد  
 ديعوس والكايين عن سادة بارده لا  
 يعالج علاج ليرغش لا ينبغي ان بالغ في  
 استغراق الطويات لكيلا يتفرغ الرطوبة  
 الفريزية فيخرج بسبب ذلك حس ونسيب  
 سببا لزيادة البرد فيسبب النسان وكما  
 ان استغراق الرطوبات يعفن الحرارة  
 الغريزية ويسلبها دته كذلك الامتلاء  
 من الطعام والشراب السكر المتواتر  
 يبطئ الغريزة ويجعلها واجدا الكايين عن  
 الحرارة يعالج بعلاج قرانطس واذا كان  
 سبب حرارة الدماغ سهر وتفكير كثير  
 بنطيل الراس بطبخ الزهر والاكارع  
 مطبوخة في البيلقوز والخس والورد  
 الاحمر ويصفد بالفاوودج السكرى بدهن  
 اللوز والوجج المري وميجون اللبان  
 والبلاورى نافع انشاء الله تعالى

في مرض من اعراض الدماغ في شربته وطول مدته وعسر الانبساط منه واذا اكلت السيوت الانبساط استعمل الحوام لانه  
 السبات في مرض من اعراض الدماغ في شربته وطول مدته وعسر الانبساط منه واذا اكلت السيوت الانبساط استعمل الحوام لانه

اعلم ان النوم الطبيعي هو ترك استعمال النفس  
 الحواس لقبال الروح الخيالي عن هضم الغذاء  
 والفضلات فيرتفع خدودا لك عن اليدين بخار  
 دسم عذب ويصعد الى الدماغ فيجذب قوة النفس  
 عن استعمال الحواس مثل الصاراة اذ تنقش من  
 الارض فيجذبها فيضف الشرس عن الارض  
 فيقول بينهما وبين فعلها في الارض كذلك هذا  
 الجار يحول بين قوة الشرس وبين فعلها لانه  
 يملأ الدماغ ويطبقه فيسرى جوهري فيعجز  
 النوم ويعجز السكر والذى يعجز بعد الغذاء  
 الثقيل وكلما كان الجوار اكف فكان النوم ثقيل  
 ولهذا يكون الصبي اكثر نرفاسا لانوا لانه  
 اطلب بدننا وكذا الشرس اكثر قوة ولكن لان  
 رطوبته غريبة تضعف قوته ويكون اكثر نرفاسا  
 لانوا ثقيلاء اعلم ايضا ان البرد المزاجي الجار  
 جميعا يجذب ان العصب يضيغان مناهة القوى  
 ويكثير ان الروح ويكثفانه فلا يغد القوى في  
 منافذها كما ينبغي فيعرض السبات وقد عرض  
 ايضا في بعض الحويات سبات بسبب ارتفاع  
 الغبار عن رطوبة متحفة فتقلد لك على الطبيعة  
 والقوى فيكسل الكل عن افعالها فيعرض السبات  
 ومن اسبابه ايضا كثرة الدم في البدن  
 وكثرة الانبجزة وكذلك الضربة الواقعة  
 على تحف الدماغ الضاعطة للدماغ  
 ما يسبب وقد يعرض ايضا سبات  
 بسبب كثرة التحلل وضعف الروح



## العلامات

## العلاج

الذي سببه بردها وهي اسود مزاج سادج يوم يتم المسك في المرء يحوش وجسد يبدى  
والشعر ينحدر السود ويصفق دواء المسك في الميز ويطوس وينخل في اسه يطبخ السراب  
وعاقرها مع شئ من الحديد يبدى ويغذى بالاسفيداجات والشور باج الحجم  
العصافير وما للخصص متونلا كلها بالارضين والناغوا والكرهيا والشوم والكمون  
والطليطيت وما كرك في باب الغفلة والسنيان وسو المزاج مع المادة يطاليم اولاً  
بالقوى يستعمل عجب الاصطخيقون ثم يقي واسه يحب الاياوج والعوقا يا ويقي  
معونه بالحليض الكري مع المصطكي والانبوس ومع العود الهندى والذى  
سببه ارتفاع النفاخ الى الدماغ في الحى وغير الحى بقوى الدماغ والى يقي  
الاسم للخل والماء ودهن الورد مع الخل معاً وورد ويومر بخل الفند من  
في طبخ البايونج وكلهما بالخل الم. ويستعمل باياوج فقرا وتعالج العضو الذى  
يرتفع منه النفاخ والكايين بسبب ضعف الروح تعالج بماء الحى والعزج والميز ويطوس  
واذا كان بسبب سوز مزاج حار يومر بتخافا والماء النفاخ اوما الورد اوما  
السنبل اوما الزهران ويقي للميز ويطوس مع الطباشير اجزاء يسوى شرب  
النفاخ وشرب الصندل وفي الحولية يعالج بعلاج الغنى وادبه اعلم

والذي سببه بردها وهي اسود مزاج سادج يوم يتم المسك في المرء يحوش وجسد يبدى

## العلامات

## العلاج

الكاين عن سوا المزاج الحاد المراس يعالج بالدهن والذبح عن المزاج  
والاكتكا ورو باستعمال جوه البغية ودهن البيلوق ودهن بزق الصرخ المحلو  
قطورا في النفاخ وخا بالسرة والاحصو المقعد ويغذى الزاس الفرح  
الطوب المدقوق مع ورق الفرخ وورق الخس ولهاب الزر ويطونا  
ويقوى بماء فنه من الموطبات والحمام المعتدل والابزون نافع  
واعلم ان كاين يومر به الحمام سره فهو غي صحيح البدن وفيه اخلاط  
رديه يخرجهما الحمام فيؤدى به عفاها وعلاجها نقيه فواى المزاج  
عن تلك الاخلاط يستعملها قوا السر الذي سببه رطوبه المتحد  
يومر صاحبها الاثمة من المر والمالم والحريف ويغذى بالاعفانية  
الغنية والتقية مثل السمك الرض اخى الطرى والاسفانا حنيد  
الفرعيد والحليض الكري مخلوطا بالسكبين الحى في يغنيه  
المراس باياوج فيغز امع الحليل الاصفه وشئ من شحم الخنظل نافع  
واذا كانت الطوبه كثيره فجعل بدل الحليل ترين وسر الشوح  
يعالج باستعمال دهن البايونج قطورا وورق طار وشوم اوما  
وينخل في اسه يطبخ السراب والبايونج وكرك الصبر والاسفاناخ  
المطبوخة فيه ورق الخس المتبول بالارضين حاحمه الجاويين  
وقد يتبد المرض وقت النوم مربوط الاطراف وعين عن الاكراه  
الغاس ويغذخ بون يديه جماعة وبغرا الاستا ويحدث الى ان  
يصل ويصاغ على اطرافه فيرفع السراج ويكث الناس فانه  
يئام باذنه الله تعالى

الذي سببه بردها وهي اسود مزاج سادج يوم يتم المسك في المرء يحوش وجسد يبدى

بالصواب

# الباب الخامس في السر المفرط

## العلامات

## العلاج

الذي سببه بردها وهي اسود مزاج سادج يوم يتم المسك في المرء يحوش وجسد يبدى  
والشعر ينحدر السود ويصفق دواء المسك في الميز ويطوس وينخل في اسه يطبخ السراب  
وعاقرها مع شئ من الحديد يبدى ويغذى بالاسفيداجات والشور باج الحجم  
العصافير وما للخصص متونلا كلها بالارضين والناغوا والكرهيا والشوم والكمون  
والطليطيت وما كرك في باب الغفلة والسنيان وسو المزاج مع المادة يطاليم اولاً  
بالقوى يستعمل عجب الاصطخيقون ثم يقي واسه يحب الاياوج والعوقا يا ويقي  
معونه بالحليض الكري مع المصطكي والانبوس ومع العود الهندى والذى  
سببه ارتفاع النفاخ الى الدماغ في الحى وغير الحى بقوى الدماغ والى يقي  
الاسم للخل والماء ودهن الورد مع الخل معاً وورد ويومر بخل الفند من  
في طبخ البايونج وكلهما بالخل الم. ويستعمل باياوج فقرا وتعالج العضو الذى  
يرتفع منه النفاخ والكايين بسبب ضعف الروح تعالج بماء الحى والعزج والميز ويطوس  
واذا كان بسبب سوز مزاج حار يومر بتخافا والماء النفاخ اوما الورد اوما  
السنبل اوما الزهران ويقي للميز ويطوس مع الطباشير اجزاء يسوى شرب  
النفاخ وشرب الصندل وفي الحولية يعالج بعلاج الغنى وادبه اعلم

الذي سببه بردها وهي اسود مزاج سادج يوم يتم المسك في المرء يحوش وجسد يبدى

بالصواب

الخبر الرابع في فضل أسبغها في الماء أربعاً

الباب الأول في الذود والسدر

المريض

الاسيا

العلامات

السبب القوي هو تصاعد الخادات إلى الرأس وحركها  
دورا في ذاتها وتجاوب الدماغ متناقده وعروق وشرايينه  
وحركة الخارفي متناقده الدماغ ودورانه وهما يستخرج حركة  
الروح الماصرة فعملها الاتصال الدوايح بعضها بالعض  
فخيل إلى الانسان ان الاشياء تدور عليه لان دوراني  
الاشياء هو تبدل محاذاتها ولا فرق بين ان تبدل محاذ  
المري عن العين او تبدل محاذات العين عنه لان  
حصر البصر فاما يدرك الاشياء المحاذية للعين فمؤخر  
العين عن محاذة المري وزوال المري عن محاذة  
العين لان كل الزوالين تبدل المحاذاة وقد يحرض  
الدوار بسبب كثرة النظر إلى شيء دوا لان الهيئة  
الدوئية التي هي سرعة تبدل المحاذات تقع في الروح  
الباصرة وتبقى زمانا فيها ويعرض ايضا للناقد دوار  
عند تكلف الحراة بسبب ضعفه فيضطررب ادواحة فيض  
الدوار ويعرض ايضا صاحب المزاج الصفراوي و  
المعدة الحادة دوار بسبب تاخر الغذاء وغلظه للجوع  
فيضطررب موعده وتجرع الجوارحه ويرتفع إلى الرأس  
وقد يكون ارتفاع الجوارح من مادة في المعدة وفي اللحم  
وفي الكليمة المئانة فيحدث الدوار عن حركة تلك  
الجوارحات بسبب المشاكدة ويكون الخاط وتخاره لا تما  
في الدماغ فيكون عرض الدوار له زمنا

ما يعرض لمن دار على نفسه وودانا مصلوا له هو ان يكون الانسان اذا قام اظلمت عينه وتهيأ للسقوط الدار هو ان تخيل اسجد ان الاشياء وود عليه ولا يمكنه ان يثبت بل يعيق وبعوض اهلنا انفسه حال سكوتهم

والله اعلم

الكابن عن بخار العود يعرف قلته الصفصيف وضعف الشهوة تكون الداء اذا تارة فوق تارة اضعف وعيب مثله الملعون من الطعام فخلوها منه والكاين عن بخار يرفع منه الزهر يدل عليه احتيا من سب الطبخة اشتاق الزهم ومرض اخر من امراض الزهم والكاين عن بخار يرفع عن الكبدية الثلاثة يدل عليه ثقل ووجع في الظهر والاربعه والثلاثة قيور حال البول والكاين عن بخار يرفع من الكبد والالحا يدل عليه امثلا عروق العنق ووجع في اعصابه ومرض من امراض ذلك العنق والعضو والكاين عن خلط وريغا وحب تنس في منافذ الدماغ يدل عليه دوام الدوار والروضة واحله اعلم بالصواب

# الباب الثاني في الكابوس

العلاج	المرض	السبب
<p>الدوار العارض عن بخار يصعد من المعدة الى الرأس فيجلب بالقي أو لا يتم ثم يشرب أيارج فيقرا أو حب القوقيا ويقوى الرأس من الدهن والورد أيا ما تم ثم يمزج دهن الورد بدهن البابونج ثم يستعمل من البابونج وحده والعارض عن بخار يصعد من الكبد والطحال أو عضوا آخر يجلب فيشغل فيرفع سببه وسببه أفة في ذلك العضو فعلاجه علاج ذلك العضو والعارض عن بخار أفة المعدة الحادة التي لا يحل تأخيرها لغدا يسكنه شاول لقم من الخبز مع بعض الشربة والربوب مثل شراب الرمان وشراب الصرم وشراب القاق وبب السفرجل والكايين بسبب ضعف الدماغ وضعف القوة يعالج بشربة سويق الشعير والماء البارد مع السكر شئ من الكزبرة اليابسة المقلوة ووزن دهن الورد يؤمر بشربه كل صباح ومساء والعارض عن بخار محتبس في مجاري الدماغ علاجه شقبة الدماغ بأيارج فيقرا أو القوقيا وحب الاصطحيقون ثم يقويه المعدة بالأطعمة الصغرى والجلبخير السكري مع المصطكي والعود المسكة مدقوقا معجوناية وبعد الاستسقاء يؤمر بالغرض و النقطيس أو فوف الأذن في هذه العليلة الدراج والنهوج وما المحصر الغلايا المتولدة بالذات الجنين الكبد اليابسة والدوار العارض في المرض يكون مقدمة الجمران ولا ينبغي أن يشتغل بعلاجه والدوار الدائم خصوصاً في الشيوخ مقدمة السكة ينبغي أن يبادر الى علاجه والدوار العارض بعد خدر في عضو يدل على جمران الاشتغال ويندر بالمسكة وكثيرا ما يعرض صداع ويزول به الدوار والله اعلم</p>	<p>الكابوس مرض يحصل فيه الإنسان عند دخوله في النوم فيظن أنه يرى أشياء لا تكون له في الحقيقة</p>	<p>سبب هذه العليلة هو كثرة الدم الغليظ وكثرة البلغم والسودا ولا من الحرارة الغريبة شائفا القصر في المواد يعينها في ذلك حركة اليقظة فيخلل عن تلك المواد بخار محسوس وغير محسوس فنقل مادة الشعر والعرق والوسخ وغير المحسوس ما يتخلل عن المسام فاذا نام الإنسان ويكمن ويظل حرارة اليقظة ويقوى حرارة الباطن ويبرد الظاهر ولهذا يحتاج النائم الى الدثار فلا اجتماع هذه الاسباب يصير النجاوات اكتف ولا يتخلل عنها المقدار الذي يتخلل في اليقظة فينقط ويصعد الى الدماغ فيعلا منافذ ويكثف جهره ويكثف ارواحه وينقله وذلك هو الكابوس</p>

## العلامه

## العلاج

إذا كان الدم غالياً يبدأ بالقصد وإخراج الدم في جميع أنواعه فيخرج  
 يجب الاصططخ بقرن وإبراج لو غاذ يا وإبراج جالينوس وإبراج فيفرار كما  
 مع الفاديعون والافيتيون وشحم الخنظل والمخ الحندي ويومر بالاحتيا  
 عن اللينيات والاعقدية الخلفه مثل الصرايين ولحم البقر والرؤس  
 مما يشبه ذلك ويجعل غذاؤه ماء الحصن مشور بإج العصافير ولحم الغراب  
 والنشادر وإمثال ذلك شوبلا بالدارسين والسعتر وغنوه وعن ينفع  
 الاثقال من الشراب والطعام وعن السكر المتواتر وينفع من البصل  
 والباقلا والعنبر والبابونج

## الباب الثالث في الصرع

### المرض

### الاسباب

سبب الصرع أذى يصيب الدماغ وسده عي كما ملدى  
 منافذ الحيز الأول من الدماغ فيمنع بفوقه القوة الحسية الحركية  
 في الأعصاب بفقدانها أو لولا كانت السدة كاملة لكان  
 الحس والحركة منقطعة الكلية فكانت سكتة صرعا  
 والصرع يعرض دفعة فيزول سريعاً لا يكون سببه حاصلاً  
 وإما الذي يعرض وينزل سريعاً لا يكون سببه حاصلاً  
 في الدماغ لكنه ينأذى إليه وينقطع وحصوله في  
 عضوه ولو كان في الدماغ لكان الصرع لأن ما وقد  
 قيل أن الصرع قد يكون لافتة مخصوصة بالدماغ وهي  
 ما ضعف الدماغ وشده فتبوله للمادة أو ذكاً أو  
 أنشده ضعفه لا يتقوى على دفع المادة المؤذية  
 بالكلية فينبغي إيماناً فيه أنه يتحرك بادنى مد أو ضعف  
 وسبب الصرع المتواتر من هذا القبيل وإما الذي سببه  
 ذكاً أو الحس فإنه يعرض بالسرعة عن أسباب  
 ضعيفة لسرعة انفعال الدماغ عن غفلة أو هذيان  
 النوعان من الصرع هما الصرع الدماغى وباقى  
 الأنواع مواد يكون في أعضائه متفرقة مثل  
 المعدة والرحم والكلية والاطراف

الصرع هو انحراف الإنسان والحيوان عن طبيعته إما أذى  
 بفقدان العقل بلبثه في غيبه وهو الصرع عنقري  
 الذي شئ بكونه كذلك الدماغ إذا وصل إليه غداً ردى  
 بغيره وينتفض فيعصر إرغما وصل إليه أن التفتض أصل في دفعه  
 اقتضى أن الدماغ انقلع من مكانه وتغير نفس العصب في  
 مكان التفتض نوع من التشنج ساد الصرع كما تقتضى نفس  
 حركة الطائر من حركة من تشنجه وكان الصرع عظاماً في الأركان  
 المأهدة ومضغاً ومركبة الصرع دفعة إلى الجبهة التي هي أعلى  
 بلا تشنج محسوس لأن المادة قوية ودقيقة وتغير بالانثناء والرداة الشديدة وأداه أعلم



## العلامات

والعلامات التي تحت اللسان وسلم  
والتقي في البطن واحلام ردية والصرع الملعدي علامته شئ كان شئنا باردا يصعد من ذلك  
العضو ويرتفع حتى يبلغ رأسه فيصير والدماني يكون مع نقل الرأس وكذلك دودة الحواس  
والداود وصفر العروق التي تحت اللسان وسلم

## العلاج

المعدى فيعالج بتقوية معدته بابرار فيقرا وبارقي عند قرب النوبة  
ثم يقوى المعدة بالخبز الكري والجوارشات وشراب الافشين  
نافع فيقوى المعدة ويقوتها ويجتنب من الافئلاء ويضمد معدته بالسبل  
والورد والمصطكى وقشور الكندر مسحوقا بالشراب بماء الورد مزمزاجا  
النفاح والذي سببه بخار مصعد من الاطراف علامته ان تشد فوق  
ذلك الموضع قبل ظهور النوبة شد الحكة الى ان يقضى النوبة فزجا  
منع النوبة وجعلها اخف ويقرح ذلك الموضع بان يسحق الخردل والقليل  
والفريون وعسل البلادر ويوضع عليه ويترك حتى ينقط ويغسل  
بالحماء ويترك مدة حتى يسيل منه الخلط ويبقى الايام ايضا ويقوى  
رأسه بدهن الاس ودهن الورد والخل والدماني علامته فصد  
الصافن وحجامة الساق والاستقراغ بطبخ الحليب ويقوى الرأس  
بدهن الاس ودهن الورد والخل وخصوصا ان وجد علامات الدم  
فان لم يوجد علامات الدم استقراغ بالقوقا يا وحيد الاصطوخاقيون  
وطبخ الاقتمون ولو غاديا وبديل المزاج عترو ويطوس وقد غلط  
بالشرية من مثو ويطوس ودانقيون شحم الخنظل ويسقي ثرياق الاربع  
ويسقي كل يوم مثقال من معجون ساسا اليوس ومعجون النجاش نافع  
ويجفف الافئلاء وسوء الحضم والكثرة القعود في مهاب الرباج وفي  
الشمس وقرب الزناد وطول المكث في الحمام والفطر الى الدوايت  
والمخزكات السبعة المحركة والاطلاع من موضع شرب الشراب  
الحديث العتيق والفكر واكل الثوم والبصل وجميع البقول سوى  
الدابة النعنع والشيث ويمنعوا ايضا من اللبنة والفجل والكثير  
والعدس والكثير من خاصية فيه وهو ان يحرك الصرع ومن اللبن  
والحلاوى وكثرة الدسم في الطعام ومن اكثر من لحم الماغسل  
وقوعه في الصرع ويضربهم راجحة الكبريت والحراق والقطران  
والقير وروايج الحيف ويدخن المصروع بالحاشا حتى يصير  
في فواق الرأس ويغسل ايضا الى فان افاق فانه يراوان لم ينق لا يرا ويجعل في خبزهم الكثير  
الغالج والي الما الخوليا وروما الخوليا واليابس وعند اوجهم الحوم الغرايخ والدرج والتهوج و  
الحج الرب يطول مدتها ايضا  
جها المادة السوداء وب

## مقدماته

الكابرس والدوار من مقدماته  
وحضوصا اذا اجتمع

## اشقالاته واختلاطه

الشراب في الصرع يظهر الراس  
في فواق الرأس ويغسل ايضا الى فان افاق فانه يراوان لم ينق لا يرا ويجعل في خبزهم الكثير  
الغالج والي الما الخوليا وروما الخوليا واليابس وعند اوجهم الحوم الغرايخ والدرج والتهوج و  
الحج الرب يطول مدتها ايضا  
جها المادة السوداء وب

والعلامات التي تحت اللسان وسلم  
والتقي في البطن واحلام ردية والصرع الملعدي علامته شئ كان شئنا باردا يصعد من ذلك  
العضو ويرتفع حتى يبلغ رأسه فيصير والدماني يكون مع نقل الرأس وكذلك دودة الحواس  
والداود وصفر العروق التي تحت اللسان وسلم

الباب الرابع في السكة

5

## الاسباب

العلامات

العلم

نظام يدار على الصعوبة ومع نظام يكون ارجى والله اعلم بالصواب

سنة سده كالمذيق نافذ  
الحق الحركت وسبب السه  
ماد غفلت غلاما المناق  
مجرد وشديد عيب اللام  
فيقتضى اجراء الدواعي  
ان جسد المفسد الذي يصعد  
فيه القوة الحيوانية من  
القد الحى الدواعي ويقتض  
المناقد الى التالى فيها  
القوة النفسانية الاضما  
الحرك الحركت وقد يكون  
ايضا سبب السه كقوة الله  
غفلت غلاما العرف  
والشرايين وفروعها  
فالتجسد الروح الحيوانى  
مفسدا فيها فيقتل النفس  
ويروا الاعضاء عديدها

يلا على ضعف العلة وقد ابقراط الحركة اذا كانت قويه ارجى وان كانت ضعيفه  
الكوت المتكوتين فلهي جنت فان الميت حينئذ قد انحلال والغسل هو هذه الغسل

اما الكسنة الدوسيدعاج يفسد العقل  
اولا ثم الحماة للمساكين ثم يتقوى راسه  
بما ذكر مرات ثم ينشقر بما الاحامر الحماة  
والتمر الهندى ويؤثر بلطف الندي  
ولما الى البلخيد فيجهد ان يوصل الى  
حلفه ديشه محموسة فى دهن ومولوت  
بابارج فيقتل الزنج الى القى ثم يجفف  
يجفف حاده وينفخ في افئه الكدس  
وشئ من التزيق الايض ويخلو راسه  
ويطلى راسه بلغزل والجند يدتر  
سحوقين فى خمل ثقيل واغل الاسفيل  
ويسعط بعض المرادات مع الذر  
والجند يدتر واذا افاق بقى بابارج  
ينفخ ارج شتم الخنظل ويؤثر بالدرام  
عنه الى الارج المرامة وشئ

السكتة تعطل الأعضاء عن الحس والحركة والنفس ويقع دفعة واحدة يفنتا وقد سقط منها علامات تدركها

سببه سوء كماله في منافذ  
القلب والحركة وسبب سوء  
ماد غلظت غلظا للمنافذ  
في جروشد يدي عبيد البلاء  
فيقتضض أحرار الدراع غيلار  
أن جسد المنفذ الذي يصعد  
فيه القوة الحيوانية من  
القلب إلى الدماغ ويعتد  
المنفذ الذي ينزل فيها  
القوة النفسانية إلى الأعضاء  
الحركية وقد يكون  
أيضا سبب سوء كثرة الله  
غلظت ففلا العروق  
والشرائين وفروعهما  
فلهذا تجد الروح الحيواني  
معتدا فيها فيقبل النفس  
ويروا الأعضاء عديها

السلوك التكويني، وتلججته فانات الميت، فيجد منه لالحال، والخطبوط، عبدة النفس، ينال نصف العاقل، وقد افترط الركة، اذا كنت قويم، او اذا كانا تنضعف، لم يصل الى الزبد، فيها علامه، وفي الصرح علامه الاغتيال، والنفس، يجرى ورو، وفيهم نظام، بلا علم، الصعوبة، ومع نظام، يكون (دري)، وادله، اعلم بالصو (دري)

أما الكثرة الدسوية في علاج بقصد السبق  
 ولا في الحماة للساكنين ثم يقوى رأسه  
 بما ذكر مرات ثم يمتزج بما في الأحاسن الخياري  
 والتمريض والهند ويؤمن بنطيف الندي  
 ولما في البلخية فيجند ان يوصل إلى  
 ملفه ديش محققة في دهن وملوث  
 بإبارج فيقار النزع إلى التي ثم يحقن  
 فيجند حاده ويفتح في الله الكدس  
 وشي من الخرق الأبيض ويجلوه  
 ويطلق رأسه بالخرول والجند يدق  
 سحقين في خل ثقيف أو خل السبق  
 ويسعط ببعض المرادات مع السبق  
 والجند يدق سو إذا افاق فيقار بارج  
 فيقار مع شحم الخنظل ويؤمن بالدم  
 على ذلك أو بالدم المات مع شحم

ثم يعالج بعلاج الفالج واللبث ثم ينقى  
 به ماء الاصول مع دهن الخروع و  
 الخنجين العسلي ويعيدى بطبخ  
 الفراخنج والعصافير مع دهن  
 العوز والسعر والكمون والكروبا  
 والله اعلم بالصواب



## العلاج

الصواب ان لا يستعمل في الاول الدواء المسهل القوي فانه يزيد في العلل لان المادة تكون نجسة  
والمادة النجسة لا تشفى لطبيعة الدواء الا انها لا تكون معدة للاستفراغ فيترك فيزداد الضرر ولكن  
الاولى ان يستعمل ما يلطفه وبعد الخلط المخرج مثل ماء الاصول غير القوي او دسني من الرزق  
اليابس في السكين البزوي او العنصل او الجليخين في ماء الرازيانج ويقي من المسهل  
ما هو اخف مثل ايارج فيقرأ المعقوف شحم الخنظل والقار يقون ثم بعد اسبوعين يستفراغ  
بحسب الاقتراح حسب الشيطرح او حسب السكين او حسب الفريون ويقي هذه بعد الاصول القوي  
مع دهن الخروع او دهن اللوز المر ثم يؤخذ الغرغرة بايارج فيقرأ مع المرى البطني او بطن الرزق  
مع الخردل والعاقرة و السعتر وقشور اصل الكبريت سحقا كلها والغذاء في هذه الايام الخبز  
القليل مع العسل او طين الخندروس مع العسل او شرباج العصافير ولحم المشوية لحم  
التبوج والدراج المشوي ويشرب بدل الماء ماء العسل والصبر على العطش نافع وعند  
الانتهاء يستعمل الايامات الكبار والبلا دورى كل يوم نصف درهم ومن البلا دورى ماء الا  
والمخلية قد يافلا في ماء العسل كل يوم صباحا ومساء وقد امر بعض القدماء كل يوم وزن  
شقال من ايارج الفيقرا مع نصف شقال فلفل وكل ليلة نصف شقال فلفل مع نصف شقال  
جند بدسترو امر بعضهم بالاستفراغ في كل اسبوع بحسب القوقايا والقي نافع وكذلك الاندقان  
في الرمل الحار والجلوس في ماء الحمامات الكبرى وفي ماء البحر والحمام اليابس نافع جدا  
وتخرج ففاد الظهر وخزات العنق بدهن القسط مفتوقا فيه جند بدسترو الفريون  
وعاقرتها نافع والقسط الكندس وغنيزه وخصوصا بعد الاستفراغات نافع والوجع المزمن  
نافع والابنة كل بضاعة لهم لانها تطلب الدماغ وشرب الماء القراح خير لهم من ذلك فان شربوا  
فالاخر العتيق والخند يقون واذا ساعد المزاج والقوة والسن وفصل السن فالفصل نافع  
في بدو العلل لان الدم مركب ساير الاخلاط واذا كان الخلط بلغميا يقي بعد الفصل  
المثرو ديطوس او السجرباني الشراب ثم يقصد والله اعلم بالصواب



# الباب الثاني في اللقوة

## العلاج

## النسب

## المهن

اللقوة هي ان لا تحرك الى انقضاء اليوم الرابع او السابع الا بتقصيد  
اللقوة في اليوم الثاني والاستسج الى الدوا الحار مثل العسل  
تخفيف المادة فيعسر تأثير الدواء فيها واعلم ان العلاج لللقوة  
هو علاج الفالج الا ان الغرض من التعطيش واستعمال السعوط  
في اللقوة اولى ولا يستعمل الا اربعين يوما شئ من هذه الا  
بعد الاستسج والسعوط خاصة لا يستعمل الا اربعين يوما  
ويغير بالقعود في بيت مظلم والتطري في المرة الصبيغ طيلة الالة  
يسوى الوجه ويوض بامسك الجوز يواني القروا بامدة غسل  
الوجه بالخل والطح فقرات العنق والفتك للحاجبين والصدفين  
يخل طنج فيه الحاشا والقونج وزوا وباس فانز او اخض  
الادوية فتعاف فيها حب القوقايا وقد يجرب ان اللقوة  
يبقى كل يوم وزن درهمين ابارج هرس خروا مضللا فانز  
انزاقويا وهذا بعد الاستسج وتضميد الرأس والوجه  
لحم الصنوبر او الشعل او حمار الوحش نافع ومضغ الكندر الغزيل  
نافع والترتيل الصانع هو ان يند ايسقي ابارج فيقرا على اسيل  
الشيا ويحقن بحضه حادة بعد اسبوع ثم بعد ايام يسقي  
حب القوقايا والجوز يندسترو الغفل يستعان العصب  
فالاصواب ان يسحق الغفل كالغار ويستعمل مع دهن السمك  
ومضغ الوج ايضا نافع والغدا اما الحمص بدهن الزيت او  
دهن الجوز والخبز في ماء العسل وطبخ العصا فيرطو بها الشد  
نافع واذا كان استرخا في العلاج الا ماشاء الحار والياس اذا  
كان من الشخ لا يعالج الا ماشاء الحار والربط وفي الاسترخا في  
يحط في الاقف عن اسر وس كثير نافع والجوع والعطش في  
هل علمه نافع وانكباب على بخار فودغ وزوا وضرد وحمل بعد  
الجوع والعطش ثلاثة ايام وينبغي حتى لا يتعد اسبوع لا يردى  
الملفف الملقوان لا تكون مادة اخر من حرارة الدواء وب  
ونصب الى اعضاء الحس والحركة وتولد سكة او فالج  
اما اذا عرف الطبيب ان علامات الاخر ينذر بالسكة والفالج  
ينبغي يسرع في العلاج باحقن حاده وعذا قليل فليحسن و  
على راحة يديه يطبخ شراب وعلى تادى العلل وعلى الاكثاف  
وعلى رطوب وجه ورقه وباسره شققيما يجب حبس الال وبقوة على قوى  
بعد ثلاثة ايام وبهذا الحيلة يعنون السكة النائمة ويكون على فقره مقلما

اللقوة هي ان لا تحرك الى انقضاء اليوم الرابع او السابع الا بتقصيد

## المقدمات

مقدمات اللقوة هي  
هي اختلاج عضلات  
الوجه والعينين  
وهو اوجع في غم الوجه  
واللقوة ينذر بالفالج  
والسكة فليهد الخاف  
على الملقا الحادة الى  
اربعة ايام فان جاوز  
تجنا



# الباب الخامس في الرعشة

المفرد	السبب	العلامة	العلاج
<p>في جميع الاعضاء ورجا كانت في اليدين ورجا كانت في الرأس وحده وهي في اليدين اكثر منها في الرجلين والله اعلم</p>	<p>السبب الغالب في احوال الرعشة برد يضعف الروح والعصب معا او رطوبة مزيج دون اواء الرطوبة الفاعلة للفتاح ومن اسبابها الامتلاء والشغل المتقلبه عن الخوض وكثرة المواد في البدن ولا ينفذ القوة لاجلها فتفقد انما في بعض الرعشة ومن اسبابها ايضا الخوف والفرج والعصب المتوش لنتظام حركات القوة المحركة وامر هائل كالشغل على الحياض او مخاطبة محتشم مهيب ومن اسبابها كثرة الجماع على الامتلاء وكثرة شرب الماء البارد وكثرة شرب البخر وسبب حدوث الرعشة في اليدين اكثر مما في الرجلين هو انه لان الافة لا يكون في اصل النخاع بل في شعب الاعصاب النافذ الى اليدين والان الطبع يدفع افة النخاع عنه الى قرب الجواب لان الروح النافذ الى الاسافل قوى لما حجت تلك الاعضاء الى مثله فلا يتفعل عن الاسباب التي ليست يقوته جدا انفعالا شديدا او حال اليد ليس كذلك</p>	<p>علامات الامور الاربعة المذكورة</p>	<p>الرعشة الرطوبة الاسترخايم يعالج بالجوع والعطش والرياضة استقراغ البلغم وكذلك الامتلاء السديم يعالج بما ذكرنا في فتيحة السدم مثل ايارج فيقرا مقوى بالغار يقوى والعارض عن شرب الشراب الكثير علاجه ترك الشرب وتقوية الرأس بدهن الاس والحل وبالاغذية المغلظة للدم مثل العدس والكرب ودهن الاوب والحبه مشويا نافع ووزن درهم اسطوخودوس في ماء العسل نافع جدا والرعشة العادته عن برد المزاج يبق الجنبه في ماء العسل قليلا قليلا لانه الترخ بدهن القسط والتكميد بالنظرون والخزول والجلوس في الحمامات الكبريتيه وماء البحر نافع وخير المياه لهم واقلهم ضررا ماء المطر وكذلك كل مرض عصبى يتضررون بكثرة الفصد العلم عند الله تعالى</p>

# الباب السادس في النشخ

المريض

السبب

العلامة

من اسباب الاكثرية امثلاء العصب العضل فيزيد بسبب عضوها وينقص طولها فيعرض النشخ وقد يعرض بسبب خلوا العضل والعصب عن الطوية الاصلية فيفقد طولها وعرضها ويشتويان ويختفعان وينزلان كالسوط الرباط اذا قدم الى النار ويسمي هذا اقشيا يابا ويقع بعد الاستغناء المظلمة وقد يحدث النشخ عن رجح غليظة فيعرض وينزل ويخلل في الحال كونه رجحا وكثيرا ما يعرض عند الانشابة من النوم تشنخ في العضل المقبوض لا ينشط لان الروح في النوم لميله الى الباطن واقباله الى شانه في الافعال اليقظية يكسل فيبقى العضو المقبوض زمانا لا ينشط ثم ينشط ومن اسبابه ايضا الخوف والغم لان الروح الباسط يستبطن وينغور فيستريح حركة العضل بحركة الروح ولسبب حركة العضل الى سادها ومن ذلك يغور العصب عن الشئ المودى واجتماعه الى نفسه لان المودى لمن يجتمع الى نفسه المتوثب والشئ المودى هو ما وجع او خلط الادع او كيفية سمية مثل لنع الحيوان الذي لم او غير سمية مثل برد شديد يجتمع العضل فينقلص نحو ذاته ومنه ما يعرض الصبيان لبطونهم وكثيرا ما يعرض لهم في الحيات وعند اعتقال الطبع وبسبب السر والبكاء الكثير وبالجملة فان الصبيان يسهل وقوعهم فيه لضعف قوى ادماغهم واعصابهم ويسهل جزوهم عنه بسبب قوة اكبادهم وقلوبهم ولان اخلاطهم ليسبب بغا صيد شديد الغلظ والله اعلم

بالصواب

اما الاشارة في علامته ان يعرض دفعة واحدة فبما ان عضله ارجح الطبع وعادات الانشاء والذئبية اليه يعرض قليلا وينقصه استغناء عضله والاخر اقرب اسبابا والنشخ العارض بعد الحركات الممثلة الموت اذا احل العيون والوجه والوجه وهذا النشخ عارض هيبه الفتك في وجه الما بين فصوص الذئبية وكثيرا ما يجلس الجمل ويكون البول مثل ثلث الذئبية ورجع الزبد وحركة الرياح في البطن والعضل علامة دودة

الاشارة في علامته ان يعرض دفعة واحدة فبما ان عضله ارجح الطبع وعادات الانشاء والذئبية اليه يعرض قليلا وينقصه استغناء عضله والاخر اقرب اسبابا والنشخ العارض بعد الحركات الممثلة الموت اذا احل العيون والوجه والوجه وهذا النشخ عارض هيبه الفتك في وجه الما بين فصوص الذئبية وكثيرا ما يجلس الجمل ويكون البول مثل ثلث الذئبية ورجع الزبد وحركة الرياح في البطن والعضل علامة دودة









# الباب الرابع في الصّداع الحماز

المريض	السبب	العلاج
<p>في البهت والراس و اذا خالطها الصفراء و ردت القي والتهوع و اذا خالطها الدم في العروق و ردت النشاط</p>	<p>سبب الحماز ضعف المعده و الدماغ و كثرة الاضطرابات النفسية في البدن و الراس و العنين و الكرب و الوسواس</p>	<p>اول علاجه التي بالسكنبين و بز العسل و ماء الشبث فان امرات فانها يكون التي يتنفع يا ارج الفيفر امقوى بالقهونيا مثلا يطول لبثه فان منع مانع فماء الرمانين مع القهونيا او الرابع مع القهونيا فان لم يكن الاستفراغ فالنوم الى ان ينضم فضل الشرب بمصبع البول و ذلك الاطراف في طنج البابونج بالمح و دهن البنفسج و تقوية الراس بدهن الاس و دهن الورد مع الخل نافع و الاستحمام بماء عذب ذلك في الحمام و صب الماء الكثير القاتر على الراس نافع و الغدا بعد الاضطراب من الحمام الكربيه و العدسية البيض النيميرشت مع ورق الخس و الهند باو لا يشرب الماء الا القراح الا ان يكون المعده ضعيف فمخ من الاستسكاد الماء و يقي ماء الرمان المز و الشرب البض الرقيق مزوجا بالماء و الاضجاع في الاربعه يخفف الحماز و شربه من شراب الاقشيش بكرة اليوم الذي برأته الشرب يخفف الحماز و يمنع صفة دو الحماز بز الهنديا و بز الكرب و الاثني بدين المنقي و الحماق المنقي و العدس المقشرة الورد و الطباشير اجزا سوا يدق و ينخل الشربة ثلاثه دواهم مع شئ من الكافور او بغير كافور يدق و يقي او قهنا ماء الرمانين المز و ينفع من الحماز ففعاخ ينخذ من دقيق الشعير و بيرون السبل و خصوصا اذا طرج فيه شئ من ماء الحصرم و ماء الليمون و ماء احاض الاثني و يسيرون الملح و الغرض من الملح سرعة الحل للطبيعة و تلطيف الغفاح والله اعلم</p>



# الباب الخامس في الصداع اليابس

السبب	العلاج
قال بولس الصداع الشديد يعرض من الحر والبرد فقط والحادث عن اليأس يكون ضعيفا والرطوبة لا يجرد صداعا الا اذا كثرت فتوجب بالتمديد لا بالكيفية	علاجه علاج الدق والسحوط المرطب مثل دهن البقيج ودهن حب القرع وتخميد الرأس بالفا لودج من سميد الشيعر وجرا دة القرع المرطب والسكر ودهن القرع او دهن اللوز والكاين عن الخوى يغذى صاحبه بماء اللحم شوشا عليه ماء الشعير والشراب الريحاني وبالبيض النيمبرشت وبالمقدقات وكثيرا ما يعرض هذا النوع للنساء عقب نزف الدم والله اعلم بالصواب

# الباب السادس في الصداع الحار عن الحس

السبب	العلامة	العلاج
كثرة ارسال الخادات الى الدماغ مع ضعف في العدة وكثرة ارسال الخادات الى الدماغ وتقليد لها	يتميز بالعدوات عند تأخير الغذاء ويكثر صا حبه شجرا عن اذنى سبب وينتدب بالروائح الضعيفة ويكثر	يبقى قبل طلوع الشمس سويق الخنيط في ماء الرمان وروائح الففاح والسفجل وريحان ينفع واكل الكزبرة الصبيغ الجبل يادى نافع ايضا فان كان مزاج المعدة مع ضعفا باردا فيؤمر بالجلبين الكرى والمصطكى والانيسون ويبقى ايارج فيقرا وصاحب دكا حن الدماغ وحرارته يؤمر بشرب سويق الشيعر الحار وفي ماء الرمان ويغذى بالاعذية الغليظة مثل الرأس الاكالح المطبوخ في السماء او مع كشك الشيعر والهر يستلجم العجل والسمل الطري والمجرو دجدا يستقى شراب الخشاش ويؤمر باكل ورق الخس ويتخذ من ساقه قليد مثل قلية القرع

# الباب السابع الصداع الحاد فيه اشتداد

## العلاج

يفسد أولاً ثم يحقن بحقن لينة ويوضع على الرأس دهن الورد وغيره إذا فاته لم يكن الوجع شديداً  
جعل معه شيء من الخل فإن كان الوجع شديداً فالدهن وحده فإن كان معه سره يسقط به من  
البقيع فإن أصابته حتى وحرارة تبقى بعد القصد ما عنب الشعلة ماء العندبا مع الخل واشتر  
والعندبا ماء الشعير والبقول الباردة ويقوى الرأس بهذا الضماد يؤخذ للجنان والعدس السما  
وقشر الهمان والورد اليابس والاس من كل واحد حقت ويطين ويصير مائه على الرأس في  
نقله وإذا كان دوماً وحرقاً مطلياً ما عنب الشعلة الصندل الأحمر الغوفل والزعفران الطين  
ارمى الصبر المحلل يخلط كلها ويطلى به وإذا عا دى الورد يؤخذ الهمان المحلول ويطين  
بالشراب حتى ينضج ثم يسحق ويضم به فإن اختلط عقله يؤخذ دقيق الشعير خبز خالصة  
الحديد نصف حبة غلى بعض ربيع حبة يخلط بماء اطراف الخلاف ودهن الورد وشئ يسير  
من الخل ويضم به والجراحة الصغيرة يعالج بالاس مر المر بالعطرية التي وصلت الى اللحم  
ولم يكسر العظم عسج أو لا بدهن الورد ويخلط ويدبر عليه الاكسرين وهو ان يؤخذ الصبر  
والانزروت ودقاق الكندر من كل واحد اوقية دم الاخوين اوقية ونصف نصف  
اوقية يدق ويحجن ببياض البيض ويلوث فيه زغب وبر الارنب ويوضع عليه او ينث  
عليه يابا ويطلى على خرقه كثرة ويوضع عليه ويشد ويجعل في كل يومين مرة والغدا  
ادمغة الحج والهملان والمجدى مع ماء الهمان المن ويشم البقيع والورد والاس  
الهرب والكافور والصندل الابيض وإذا اشتد الصداع بحيث لا يطاق ولا يمكن  
بالعلاج عولج بسبل الشريان وكبه ومن يزعم دماغه فليششق من الاسطوخودوس

ورق الكرم مد فوقاً ناعماً والله اعلم بالصواب

# الباب الثامن في الصداع الحاص بعقب الجماع

السبب	العلاج
<p>سببه ليس بغيره بل من كثرة الجماع والخلط الذي في البدن عند الجماع ونقل يحصل في الرأس</p> <p>تتولد من كثرة الجماع والخلط الذي في البدن عند الجماع ونقل يحصل في الرأس</p> <p>تتولد من كثرة الجماع والخلط الذي في البدن عند الجماع ونقل يحصل في الرأس</p>	<p>اذا وجدت علامات الامتلاء فاستفرغ واستعمل ما يقوى الرأس</p> <p>مثل طينخ الاس والورد والبابونج والسفرجل ويشرب سويق</p> <p>الغني المشوي في الثور في الجلاب ودهن اللوز بعد غسله</p> <p>اولا بالماء الحار وغده بصفرة البيض النيير شت والسمك الصغار</p> <p>ومجامع بعد هضم الطعام وقبل نزوله ويستعمل ما يمكن الكليد</p> <p>من الاغذية والحقن والكايين عن اليس يؤمر بالترطيب</p> <p>ويغذي بماء اللحم وامراق الدجج والبيض النيير شت والقميد</p> <p>والاسفاناخيد والسمك الصغار المسلوق بالخل الممزوج بدهن</p> <p>اللوز والله اعلم</p>

## المقالة الثانية في امراض العين هي جران

الجزء الاول في قوانين علاج العين ربيع ابن

الباب الاول في ان ادوية العين كيف تدبر وكيف تربي

الادوية

## التدابير

هذه الادوية الاربعة اصلها وتدبيرها الغسل والتصويل وهو ان يدق الدواء  
ويطرح في اناء نظيف في ماء عذب ويحرك فيه ويمرس باليد ويقلب ذلك  
مع الدواء وقيل ان يرسب بالكليد وخذ ذلك الماء في اناء اخر ويترك ما يرسب  
من الرمل في الاناء الاول ويوضع الاناء الثاني مع الماء والدواء حتى  
يرسب الدواء فيه ويتميز عن الماء ويصفو الماء فاذا صفي يراق ذلك الماء بالرفق  
ولا يترك الدواء يخرج مع الماء ثم يوضع الدواء في الشمس حتى يجف ويحفظ  
من الغبار وربما احتيج الى تكرير هذه العمل لتمييز الرمل عن الدواء بالكليد  
هذه اصول غسل الدواء وتصويله

الادوية  
الاربعة  
التي  
هي  
الغسل  
والتصويل  
والدواء  
التي  
هي  
الادوية  
الاربعة  
التي  
هي  
الغسل  
والتصويل

هذه الادوية يحرق او لا ثم يدق ويغسل والاصراف هو ان يجعل الدواء في  
قود خرف او يتوقفه ويطين الكوز بطين الحكمة ويوضع في  
تون الحام او انوان الزجاجين ليلته ويخرج من العذب ويخرج  
الدواء من انائه ويدق ويعسل كما ذكر والله اعلم

الادوية  
الاربعة  
التي  
هي  
الغسل  
والتصويل

يغسل هذه الادوية مرات قبل ان يدق بما عذب ثم يجفف ويدق  
وتصويل

الاصفاد

يغسل مرات ليزول صوصته وخشونته

السبل

تقطع بالمقراض او لا ويعزل عند الرملية والعبارة ثم يدق  
جيدا ويغسل كاللحم

الادوية  
الاربعة  
التي  
هي  
الغسل  
والتصويل

تفرك باليد ويميز عنه القشور السوداء الخشب ثم يدق ونقطة

عليه الماء في الدق حتى يصير كالرهم ثم يجفف في الظل

ويحفظ عن الغبار والشمس ثم يدق ثانيا ويغسل مثل

الحل والله اعلم

واحكم



# التدابير

ينقع ويصقل ويركب القليل مع كثير من الاسفيداج  
يكسر وينقى الخشب الذي وجد فيه ثم ينقع في الماء ينقع في الهاون ويعل ويصفى بخرقة نظيفة ثم ينعمل  
ينقع كل واحد منهما في الماء ويجعل ينصف في خرقة نظيفة ليحترق الادوية وما يستعمل في الشفاء  
الامض يدق ويخل ويحترق بلبياض البيض ويجمع به الادوية  
يدق او لا ويخل ويغسل ويصقل ويخفف في الظل ويحفظ منه الغبار ثم ينقع في المياه التي  
يرود ان ينقى فيها مثل ماء الحصرم وماء الحليج وماء السماق وماء المر بنجوش وماء الرزايخ  
ويكثر عليه الماء حتى يأخذ اللون اخضبة قوي الماء  
الادوية التي يدق يلين بان يدق كل واحد على حدة قال بعض الادوية يشد يدق بسهولة  
وبعضها يصعب ولا يدق الا بغير فاذا خلطوا احدهما بالآخر فانه الدواء الحش يدق او لا يصعب  
صدا على ان يدق الصلب ين هب الخبز الطيف من الحش بالغباد ويقل وزنه فيغبر او ذان الادوية  
عرا ينقى ببقاوتها في الشبخ الافيون بكسر ويجعلها قطع صغيرة ويخلها على تحته من  
نحاس ويجعل الخشت على رماها حار حتى يحترق ثم يغصصها في الماء حتى يخل وان علم

## الباب الثاني فتح العين اخذ الميطر الدوا فطره

ينقى العين باليد اليمنى بالرفق بالمحيط الابهام ويؤخذ الميطر اليسرى بالوسطى الابهام ويقطع العين  
اليسرى باليد اليسرى ويؤخذ الميطر اليمنى ويوضع راس الميطر على المفاك الاكبر وهو الماء الذي  
يلي الاذن ويقطع الميطر ويدور على العين بالرفق ولا يتعب العين عن حط الدوا واذا اراد  
ان يرفع يد عن العين لا يترك الميطر دون يد بل يرفع يده برفق ليجمع الجفن الى وضعه بتدريج  
ولا يتعب

اذا اراد ان يفلج الجفن يؤخذ الجفن الاصلي بالابهام والسياب ويرفع قليلا ويوضع مفرق ولا يترك يد

## الباب الثالث

اذا كان الوجع شديدا الاقرب الميطر الى العين لكن ينحني الدوا على المس ويجعل بالماء ويقطر  
اذا عطى العين دوا حار لا يحط ثانيا الا بعد ساعة وبعد استراحة العين من حلة الميطر الاول  
فاذا استقر احد العينين  
اذا كان الوجع شديدا والصبر بان مفرقا لا يضرب الميطر ولا الذرور ولا الدوا الحاد  
اليه لكن يقطر دوا طيبا مسكنا والله اعلم بالصواب

## الباب الرابع في الامور الاشياء الضارة والنافعة للعين

كل شيء مخير ما مثل الثوم والكرات وكل شيء مالح مثل النكسود وكل شيء ما خريف  
مثل الخردل والعلفل والكزب والشب والبادروج والخس والزيتون والالبان  
وما يتخذ منها وكثرة استعمال الملح والخل والعسل والبا فلا كلها ضارة

كثرة النظر في الخطوط والنقوش الدقيقة والنظر في حبيبات الترسن الأشياء الضيقة جدا كالمحبرة والبصر  
والنظر في التلويح في الصغاري وكثرة الاستحمام وكثرة الغسل والحمام بكثرة المياه الباردة والشمس والشمس  
استنقيا والشمس والكثير والشمس والكثير وكل العشاء والشمس على الاستحمام والشمس والشمس المتواتر  
والشمس الكثرة والشمس الواحد والشمس في مهاب الرياح كلها ضارة والله أعلم  
النظر في الخطوط الدقيقة على سبيل المراضة في الما حار نافع استعمال الدارصيني في  
الاعنقية وحط في العين وشرب الاياح الغنيق والاطراف في الصغرى ونظر الطبع  
ياخذ الالف في العين وسط الماء العذب الصافي واستعمال بزود الرمان وبزود  
الحصم وقطر من الشراب نافع كلها والله أعلم

النظر في الخطوط الدقيقة والنقوش  
النظر في التلويح في الصغاري  
استنقيا والشمس والكثير  
والشمس الكثرة والشمس الواحد  
النظر في الخطوط الدقيقة على سبيل المراضة  
الاعنقية وحط في العين  
ياخذ الالف في العين  
الحصم وقطر من الشراب

# الخبر الثامن مقال في الشفاء من أمراض العين وعلاجها ابواب

## الباب الاول في امراض الجفن

يوجد البارد والاشق والسكنج والحمليت على انها كان الحبل الشقيف ويوضع عليه مر  
فان لم يتحلل الشق جلد الجفن بالضمخ عرضا ويرفع اليد بعرفة الميل ويحاط ويثقب ويوضع  
عليه لاصح فان كان البرد داخل الجفن يشق ويرفع البرد ويغسل العين بالماء الحار مرة  
بعض الايام في الجفن ويحمى  
ثم يوضع بالاكواب على بخار الماء والشمس ويوضع عليه الدارصيني ليدوي فان  
لم ينجح فيه يغسل الجفن ويعصر الماء بالظفر اما بحلقه غافلين فيخرج اما شق  
فد يلقح الجفن بالماء والماء في السبب فيه حرق الحبال اذا لفظ السبل وكشط  
الظفرة وحك الجرب ولا يكون بالكمون والمخ كما ينبغي فيلنشق الجفن  
بطبقات العين وتسمى تلك العلل الا لخصاف والله أعلم

علاج على اليد  
العلاج

الكابن ملقح لا علاج له وله ذلك الذي سببه الشق الكابن بسبب  
النشج يعالج بالاكواب على بخار الماء الحار ويضاد من الشمع والشمس  
والشمس الكثرة والشمس الواحد والشمس في مهاب الرياح كلها ضارة والله أعلم  
بالسليقون والروشاقي فان لم ينجح عولج بعمل اليد  
نومرا ولا الغسل والاسترخاء وشققت فواحى الرأس ثم يطلى بياض صابن  
والطين الادنى سحقا في ماء الكزبرة المطبوخ يغسل به العين والشعر ويكبد به  
والشمس الكثرة والشمس الواحد والشمس في مهاب الرياح كلها ضارة والله أعلم  
ويطلى بالصبر وكذلك السكينج المحلول في الخل نافع والتضميد  
بدقيق الشعر معجون بالبارد نافع ان شاء الله تعالى

لم يضع

الكابن ملقح لا علاج له وله ذلك الذي سببه الشق الكابن بسبب  
النشج يعالج بالاكواب على بخار الماء الحار ويضاد من الشمع والشمس  
والشمس الكثرة والشمس الواحد والشمس في مهاب الرياح كلها ضارة والله أعلم  
بالسليقون والروشاقي فان لم ينجح عولج بعمل اليد  
نومرا ولا الغسل والاسترخاء وشققت فواحى الرأس ثم يطلى بياض صابن  
والطين الادنى سحقا في ماء الكزبرة المطبوخ يغسل به العين والشعر ويكبد به  
والشمس الكثرة والشمس الواحد والشمس في مهاب الرياح كلها ضارة والله أعلم  
ويطلى بالصبر وكذلك السكينج المحلول في الخل نافع والتضميد  
بدقيق الشعر معجون بالبارد نافع ان شاء الله تعالى

<p>علاجه ان ينبت الشعرات المنقلبة ويؤخذ الودع المحرق ويحرق بالقطران ويطل علىه ثم يغسل وطل شحم الإفعى يسطل نبات الشعر المنوف بالخاصية</p>	<p>هو ان يكون نبت الا بعضها الى بعض ويشعر العين ويغسل عنه امراض الشعر</p>
<p>علاجه الاستقراغ بيارج فيقرا المعقوي شحم المختل بحب القوقايا والغزير بيارج ايضا مع المري والسكنبين البروي واستعمال الاطربيل الصغير واساك الهليلج الاصفر الكابلي في الفم واستعمال الشياف الاخضر والسليقون وشياف ديزج وشفت الشعر الزايد وطل للموضع بدم قراد الكلب مع رماد المازديون وكذلك الصفديع الاخضر معه نافع وتحرق الدوبق التي تغسل الاوتار والصوف في الصبغ ويحرق حافر الحمار ويخلط بالنفثا دور ويحرق الحفل ويطل ويصبر ساعة ثم يغسل فانه علاج قوي ودم القنفذ ومرا دته يقطر عليه وزبد البحر يجمن بلعاب البرق طونا ويغسل الموضع ويطل نبات الشعر</p>	<p>لا ينبت فيها الشعر والله اعلم عنه امراض الشعر</p>
<p>علاجه استعمال الشياف السماق ويقطر ماء السماق ويضمدا اسفاد العين بضماد من شحم الزمان الحامض والورد الاحمر العبد المقتشم طبوخا في ماء الورد يخفف صافي الميخنج ووردق الهند باو ورق البقلة الحفافية ويطبخ ساج البض ودهن الورد ويضمده به والاستحمام كل عذاه والمقربق فيه نافع والسلاق العتيق ينفع منه حجامه الساق وقصد عرق الجرب ويحط في اخر العلة الشياف الاحمر اللين وبرود الحصرم وشياف الدينج نافع افشا الله تعالى</p>	<p>هو غطاء الاجفان واحمر عليه طبخ دواء الكبد ويشتر الاداب ويؤدى الى التقرح</p>
<p>علامته ان صاحبه يكره ضوء الشمس ويعرض هذه العلة في الاكثر للمبتلى بالزكام والتزلة والمطوب وعلاجه عمل اليد وليس يغلو من الخطر وقال علي بن عيسى الكحال في تذكرة الكحالين اني عالجت الشرايق مده بالزرد الاخضر والاصفر ويطل الصبر والحضض افاقيا والسكر وشياف ما ميثامع قليل من الزعفران مسحوقا بماء الاس الرطب ومجونا به فزالت العلة باذن الله تعالى</p>	<p>زياده من مائه شحم عن الانفتاح ويجعله كالستر في ويكون منخا ليس تغرق كالسجك السلعة</p>

# البالغ في الامراض التي في الاعضاء المختص بها

علاجه فصد القيح او لا والحامد والاستقرار باثر امر النفس  
 وسفوف النفس ونفيع الالهيلج وحب الالارج وحب القوقا باثقل  
 العفص ويحبك الشياث الاحمر الحاد او شياث الاخضر او كحل الروشاني  
 فان كان مع الحوب رمد يحك بالاحمر اللين ويكحل بالزبد الاخضر وقد  
 قيل ان من المعالجات النافعة ان ينقل العفص ويذره عليه العفص  
 المحروق كالكل ويترك العفص وما هو اخضر يحك اما غيرة المبل اما  
 بورق الثين او ثين البتين واذا كان حرارة يخل الساذج العدي  
 المعسل والشياث الاحمر اللين للمشفوق يوصر بالاستغرافات  
 ويفصد عرق الجبهة ويؤخذ الصبر وحيد ستر وعاشق من كل  
 واحد نصف درهم صغره وحضض صندى ووعفران وسكر مطر وزدو  
 العفص المره وانزروت من كل واحد درهم كدس محمصة درهم يدق  
 ويخل ويحجم بماء المره ينجوش ويحبب وعند الحاجة يخل ويسعط  
 به نافع بجميع انواع الحوب والرمه

او يابس مع خشك ريشه  
 تكون خشنا ويكون مع الوجع والالتهاب ويراى ينقى داخل  
 العفص مثل خشك ريشه

ويادنه بطوية الحمد ومن اسبابه العيار والرخان  
 قد يعرف بعد رمد حاد ومن خفا في العلاج

الاستحمام كل غداه بالماء العذب الفاتر والتعريق في الحمام  
 غمر الحمام نافع والاكتمال بالتوتياء المرقي بماء الحصرم ويقطر  
 الماء وورد بالسماق وشياث السماق والادوية المصاحبة  
 وبرود الحصرم وسعوط المذكور في علاج الحوب نافع كلها

مرضه  
 سببه

الحكة في الماوق  
 والد مع

علاجه الاستحمام بالماء العذب الفاتر والاكتمال على بخار  
 الماء الحار وعلى طين البفسج واليابونج وغسل العين دايما  
 بالماء الحاد والتكميده والتكحيل بالاحمر اللين وتعميد  
 الرأس بالبفسج والخطي مختصا بدهن البفسج نافع

من السمن لانه يفتح العين  
 الاجيد ذلك كونه يفتح فافهم

والاعفان هو عرق حركه  
 البثور الى الانفتاح

علاجه الفصد والاسهال بحب القوقا رديما ينقى  
 فواحى الرأس واستعمال الاطربيل لمقوى بالكنزبره  
 وسفوف بالليل عند النوم وباقي العلاج عمل اليد

فصل الطفره  
 تكون في الشبه في الماوق الكبر

تخل الثورث وبعضها يميل  
 منها الدم والله اعلم

والله اعلم



الاسم	العلامات	العلاج
الزنجبيل	مقى الجنب صاحبين النوم احسن بخشونة كان فيها رمل او تراب	علاجه الاستحمام كل غدا بماء عذب فاتر والاكتحال بشياف الدينج وطرحا طيقان والتدبير اللطيف
الثولول		علاجه استقراغ السود او طلى الثولول بعكر الزيت ما امكن والشونيز الملح المسحوقين بالخل وان لم يكن يقطع الثولول فان كثر سيلان الدم يمنع باللازوق
الزنبور	يعرض حك وجهر مثل ورم لسع الزنبور	علاجه الفصد والاسهال بنقيع الهليلج والتمر الهندي والغذية بالحصرم واليشونيد والرمانيه واتا لها وغسل العين بماء الحصرم والاكتحال بالثا دنج الغول
الدم	ساير الاهداب ينثر باشفاد العين ويقرب حرق شديدا	علاجه استقراغ الصفراء ويسكن الحرارة وطلا المامشا والخضض والزعفران وفي الاخطاط يكتحل بالاصم الدين
السفوف	اذا كانت تضرب الى الحمرة والمادة دموية وان كانت الى العبرة فالمادة سوداوية متعفن وان كانت الى البياض فالمادة بالغيبة متعفن	علاجه استقراغ مواد العلقم والاكتحال بالاصم الحاد والدينج وطلا ماد قشور ساق الدرة مع دهن الورد واما اذا غرق بشرط بشرط او يحك بالسكر ويكتحل بالروشناني
الزنجبيل والاربعون	الكاين من ضعف الاحشاء يكون لونه لون الوجه ويدل عليه قلة اللحم وضعف الاحشاء والكد من جنس الفلغلوني يضرب الى الحمرة ويكون حادا	علاجه تقوية الاحشاء وتقوية القوة لها ضمير وتخفيف الغدا واستعمال الاطريقيل الكبير وطلا الصبر محلول بالخل ودوام غسل العين بالماء والخل من وجع وان كانت العلد من جنس الفلغلوني يومر بفصد القيقال وطلا بشياف مامشا والصندل مسحوقا بماء الهندباء والله اعلم

المرض	السبب	العلاج
استسقاء الجفن		علاجه النديب الطيف واستفراغ البلغم والغرغرة والتقطيب والضميد بجماد من الماميشا والمرو والافاقيا والزعفران مجموعاها بالاس الطيب
صلابة ارض العين	الكمود	يؤخذ حجر الفلفل والحزف الجديد ويستحقن الحما بالماء والحزف يصقو بمص على بعض ويطلق ويبرد الفحل سحقا بالماء ويؤخذ قطنة بلولمجا ملح ويوضع عليه فوق القطنة الملح المسحوق حدا استدد افي خرقه فانه ينزل الكموده باذن الله تعالى
غلظت فاسله	العمل بين الاهداب يتولد عن رطوبات	يعالج بتفتية الرأس بحجب الصبر القويا او ابادج يفرافق شحم الخنظل ويشبع الشاف وتبدلها كل قرب وكثرة الاستحمام ويؤخذ العسل الاجفان بما ملح يطلى بها الشب الموزج والبودق ويذوق ويخلط ويمر به المليل على الشعر ويمك عليه المليل ثم يرفع فان الفحل يتناثر والقفاق والفردة يطبقه المنفاش ثم يحسن الشب الصبر الموزج والبودق الا ان مني يغسل العنصل ويطلق ويكفخل بالروشنابي وقد يطبخ الموزج وعافق حافى الماء ويغسل به الاجفان
منه الجفن ويتفرج	نبات الاهداب ودرجاته	الكار من رطوبه حادة يعالج بطل الماميشا والتكحيل بالبحر الاد عير الباسيقون والروشنابي بالميل على اشفا العين والكار من سبب الليس يعالج بالمرطبات واستعمال الكحل الروشنابي الاصفر وصانفع الجميع ان يؤخذ نوى التمر المحرق والسنبل الهندك وحجر اللازورد وقشاد اجزا سو اجمع ويغسل ويكفخل به خ
ياض الاهداب		يؤثر باستفراغ البلغم ثم يؤخذ الشفاق ويصقو به من الزيت او شحم الماغز ويطلق ويجرق الحلازون ويطلق رمادة مجعونا شحم الماغز ويمر الروشنابي بالميل على الاشفا والحلازون يجرق مع الحيوان الذي يكون فيه

قاسم

# الباب الثالث في الامراض التي يقع المفاصل الاكبر

المريض	السبب	العلاج
<p>غاري فاذا انقربت يسمى العزب هو ناسور في المفاصل الاكبر ويقع فيه ورم صغير</p>	<p>ون اسبابه غلة تعرض لها في بعض العضلات والدم يمتص ويختلن ويقع فيخرج ويصير عريضا</p>	<p>يعالج اولاً بالفصد والاسهال وشققة البدن والراس ثم يؤخذ الماميتا والزعفران والمزج الصبر الصدق المحرق وواحد واحد او اهما حض سحق بماء الطخيقون ويغلى وقيل من غاصيته المني انه يعضخ ويوضع على العزب يزيله والراج المسحوق والسكنجبين محلولاً بالخل يطلى عليه فانه ينضج وقيل ان يضعف وينقي عن ذاته فاذا انقرب بعضها ويخرج منه القيح ويؤخذ لب الخبز السخ ويدين ويوضع فيه وكذلك ودق السداب مدق قوامع الرمان ويوضع فيه وكذلك المزج ورق الاس يدق ويجمع بالربق ويوضع فيه فانه يحفظه الصبر الكندر والانزروت ودم الاخوين والجلنا والجلد والشب بالسوي زغاريد بجز يتخذ شياف ويعصر الناصور ويخرج ما فيه كله ويقطر فيه محلول الماء ثلاث قطرات ويجعل بين كل قطرتين زماناً صالحاً وانيام الطيل مع الدواء ثلاث ساعات واذا كان الغد اعيد عليه ذلك هكذا الى اسبوع حتى يعصر ولا يخرج منه شيء فانه يطل اشهر حتى يكون كالصحيح ثم يعاد ثم يداوى كذلك مرة طوي الى الغيرة والله اعلم</p>
<p>الاصم هي ان يبيل الدمع بلا ارادة ويكون الماقي ابداً وطيبه</p>	<p>والعين وعلامة الاول ان يكون مع العطاس الكثيرة والثاني يعرف باطلا عروق الصديق والثالث يدل عليه محو العيون هذه الثلاثة سبب سابقة والسبب الاول هو نقصان لحم الماقي</p>	<p>واما الكاين الى العروق الى داخل التحف يعالج بالعزب والقطيب وتعدل من مزاج الدماغ بالرواح المعتدل له وحلق شعر الراس كل ثلاثة ايام او اربعة ايام والكاين عن العروق الخارج عن الدماغ يعالج بضماد من الكندر وعباد الرحي والماء المعصور من الشوك يجمع ويضمده به وشققة الراس والكاين عن عضل العين يعالج باستفراغ اولاً ثم بالاكثال بيرة والحصرم والباسلقون والكاين عن نقصان لحم الماقي يعالج بغسل العين بالشراب اولاً ثم يوضع شيء من الصبر في الماقي ويكده داوماً بالشراب المطبوخ فيه الشب اليانبي ويؤخذ شياف ماميتا درهم زعفران ثلث درهم صبر نصف درهم شب عيان محرق دانق يسحق ويجمع بالشراب يستعمل فانه ليعيد اللحم الناقص باذن الله تعالى</p>





المرض	السبب	العلاج
الطنين بقطعة من دم طري أحمر وعقيق ما يشبه الكحل الأسود قد سال عن بعض العروق الدقيقة في العين	سببه إما ضربة أو فتحة في العينين أو في العروق في العروق	يفصله أو لا يطين الطبع بما الغواكه ويشطر عليه اللبن من الشدوى وحبيب من اللحم والحلاوات والخمر وبياض العين أيضا فقلو وحيد ثم يؤخذ منخ و يفصله العرق الذي تحت جناحيه ويقطر دمه في العين إما مفردا أو مع شيء من الطين الأرمي وقد ينقث أيضا ريش من الحنظل ويقطر الدم الذي في أصله ويقطر أيضا الشياق الأحمر اللين والاكباد على جوارحه والورد والمخل من وجين نافع جدا أو قد يؤخذ الزنج الأحمر والكندر والمزعرقران بالسويد ويشف ويحك بما الكزبرة ويقطر العارض عن الملة المنخفة فعلاج يشاف بأداء ويقطرين جاريدي مع شيء من الكندر المسحوق ويغمى بأكليل الملك ودم الأخوين والعنبر المسحق والزعفران وأصل السوس وصغرة البيض ودهن الورد والله أعلم بالعوارب
ويجري على اللعنة ومنها ما هو أصلب ومنها ما هو البين	اللون بحسب المادة	علاجه الأدوية الجلاء مثل الدينارجون وباسليقون وورشاين الشاف الأخضر مع الأدوية الجلاء لا يغفلون مكانه بالحققة فالحا يكون شد يد الجلاء ويخلوط بالمعده وينفع من الظفرة الخفيفة إن ينفع الكندر المسحوق في الماء الحار ساعد ثم يصفى ويغسل به وكذلك العسل مع مرارة الماء نافع وأما الغليظ فعلاجه الكشط ويجب أن يرفق في كشط الصلب فإنه لم يرفق بها أدت إلى ضرر عظيم وإذا قطعت الظفرة يحرق بقطر في العين يكون ممضوع على ثم ينال في لذهه بضمد من صغرة البيض ودهن الورد وإذا لم يستعمل الكمون الممضوع مع الملح النرف المالح الحنظل ويجب أن يقل الجدد كل وقت ثم بعد ثلاثة أيام يستعمل الشياقات لبنا أصل البقير
فيما يندبها كالرحا وهو مما يتورث ويعدى	اللون بحسب المادة	علاجه القصص بالفيقال وعرق الجيب واستعمال اللوز فغيره والإسهال بالقوقايا ويلطف الثدي ويحبب الأغذية المجرة مثل المافلا والعنبر ومانع فيه الثوم والبصل والكرات والأهذية الغليظة مثل اللحم البقر والسك ويحبب اللحم الكثير والخمر والحلاوات والاكباد وإن يتورث من العباد والديان والصياح وكثرة الكلام وضوء الشمس والسراج ووهج النار وضيق الجيب وطاء الحنظل وطول النجوم وجميع ما يملأ عروق الوجه والعين وإن يتحلل يروى الحصر والأحمر اللين والشياق الأسود والورد الرماذي وشياق الدينارجون



المرض	العلاج
المرض في العينين وفي جميع الاعضاء وهم صلب سوداوي وهم صلب سوداوي وهم صلب سوداوي	علاجه ان ينقى البدن من السوداوي ويجتهد كل الجهد ان الذي يلاو جمع سقي على ذلك والذي مع الوجع ان يكون وجعه وشرب اللبن الحامض نافع فيؤخذ التوتياء المغنول والشاذنج المغنول والتناخج من كل واحد درهم شياف مامياطين مختوم من كل واحد نصف درهم لؤلؤ درهم يجمع ويكحل به ويغمس كل ليلة ببيض الدجاج بياضه وصفته مع دهن الورد

## الباب السادس في امراض الطبقة العينية

المرض	السبب	العلاج
المرض في العينين وهو ان يصير العينان التي في العينين وهو ان يصير العينان	السبب الذي من الضربة عسر العلاج والصواب ان يفصد ويجح خلف الرأس ويصعد الصدغ بالصندل وشياف مامياطين يغسل العين دايما بما ورد المرود ويؤخذ دقيق البافلا ودقيق الشعير وورق بقلته الحجامه فوقها يجمع بما الخلاء ويوضع على العين ويبيض الدجاج مع دهن الورد نافع والعارض بعد الصدغ علاجه علاج نزول الماء والذي سببه بكثرة البضيض علاجه الاستسقاء بحجب القوقايا وايداج فيقرا ويفصد العرق الذي في الماق الاكبر والاكتحال شياف المداوات والذي سببه اليبس علاجه ان يحلب اللبن على راسه وان يسعط بدهن الفسج ويغذي بالمطبات والذي سببه الورم علاجه مثل علاج السرسام	علاجه ان ينقى البدن من السوداوي ويجتهد كل الجهد ان الذي يلاو جمع سقي على ذلك والذي مع الوجع ان يكون وجعه وشرب اللبن الحامض نافع فيؤخذ التوتياء المغنول والشاذنج المغنول والتناخج من كل واحد درهم شياف مامياطين مختوم من كل واحد نصف درهم لؤلؤ درهم يجمع ويكحل به ويغمس كل ليلة ببيض الدجاج بياضه وصفته مع دهن الورد

المرض	العلامه	العلاج
المرض وهو ان يصير العينان التي في العينين وهو ان يصير العينان	العلامه سببه اما طوية غالبه على العينين فيسير في وينضم الثقب مثل سبور الغزال اذ ادمت رطبه كانت عينون الغزال اذ اضمح اذا جفت صارت او سحر او يضر في العينين فينزل ويضم او قلة البضيض وانقطاع اعدا العينين وعنها وهو يفرح للشيوخ بعد السقام الحاد او عند الثقب من كيمور غليظ يحمي فيها	علاجه ما ذكر في علاج اشثار الرب والماين الشان الزهرقان والدواء المسل مرادوية هذه العله والله اعلم

**المرض**

وهو طوبى وهو ينقص في الفتنة الغليظة بين الالهية البصيرة وبين الطبقة القريبة فينبغ نفوذ الاشباح الى البصر

**العلامه**

افوى اسبابه البرد والجوده

**العلاج**

الصواب ان يادد الى الاستمرار باياج فقرا وحب العقوقا وحب الذهب ويبقى كل اسبوع شربة من الاياج الفقيرة العلي مع طيب العنطريون الدقيق والزبد المحكوك الابيض المرصوص من كل واحد ثلاثون درهما بفساج مرصوص سبعة دراهم زبيب منزوع العجم عشرون درهما لطيف في ثعين درهما مارحق يعود الى عشرين درهما ويصفي ويبقى ويؤخذ ردة الشور ووزن درهم حليثا مصرود في حرقه وتمرس الصرة في المراه حتى تغل وتخلط به وزن درهم دهن البسان وتحمب ويشبع ويستعمل ينفع في ابتداء الماء ويرفع البياض والعداء الغلظاء الباسه والمخضبات والمشروبات مع الكون والضعف والد ارضيني ويحبب الشراب والحام والامراق والمطبايع ويقتصر على الموشين في المراه وانفع وتديه الفرح وافي العلاج فقرا من الغيرة

**الباب السابع في احوال البصر**

**المرض**

من احوال البصر ان يرى الشيء القريب جيدا او لا يستقصا ولا يرى البعيد كذلك خدود ان يرى القريب والبعد في ضعف في بعد المسافة

**العلامه**

سابق ذلك كثرة الروح الماء وكثافتها ولطافتها لان الكثير يقوى ويبقى بالبلوغ الى المقصد والغليظ يطفئ طول المسافة فيبصر البعيد جيدا ولا يبطئ القريب كذلك كونه والرفيق يضعف في بعد المسافة ان الحركة الى البعيد تفرقه فيبصر جيدا

**العلاج**

واما الغلظ يعالج باياج فقرا والشيء الا بالرفق شجاع ورواح المرزوخ والجلد بالرفق البصر القريب والبعد جيدا او لا يستقصا ولا يرى البعيد كذلك خدود ان يرى القريب والبعد في ضعف في بعد المسافة ان الحركة الى البعيد تفرقه فيبصر جيدا

**العلاج**

واما الغلظ يعالج باياج فقرا والشيء الا بالرفق شجاع ورواح المرزوخ والجلد بالرفق البصر القريب والبعد جيدا او لا يستقصا ولا يرى البعيد كذلك خدود ان يرى القريب والبعد في ضعف في بعد المسافة ان الحركة الى البعيد تفرقه فيبصر جيدا

فيص

الشيخ





المرض	بصار الشئ غير تام وكانه منقطا ومخططا كأنه في ضباب
كبير	بصار الشئ غير تام والرطوبة البصية في غير موضع
العلامه	إذا غلظت من أجزاء الرطوبة البصية وكان الغليظ متصلا وكان ذلك هو الخبز الأوسط البصر صاحبه وتجيط الشئ البصر كأنه أسودا وحال وإذا كان الخبز اللطيف أطرافها ومن جانب لا يبصر صاحبه الشئ الكبير دفعه بل دفعات ويقلب حذقه حول الشئ الذي قامه في دفعات وإذا كان الخبز الغليظ متفرقا البصر الشئ منقطا ومخططا بحسب وضع الخبز الغليظ وإذا غلظ الكل وجهه قطل البصر وإذا تغير لونه الطبع إلى لون قريب يرى الشئ بذلك اللون وإذا تغير إلى الغبرة يرى الشئ كأنه في ضباب أو دخان وإذا تغير إلى الدبول والبس صارت العين أصغر ونقص حس الابصار وإذا أثبت بالكلية بطل الابصار والله أعلم
العلاج	علاج العين بالادوية

## المقالة الثالثة في حوال الاذن بابات

### الباب الاول في فضيلة حس السمع وجوب تعهد الاذن

لا شك أن الانسان إذا تميز عن الحيوانات بالاهل بفضيلة النطق ولا يبصر لها ما يفعل الا ان يسمع نطق الوالدين وغيرها ويتعلم منها ومن غيرها والزه فيه حاسة السمع فالسمع مدد النطق ومن وجب ولهذا قيل ان حاسة السمع افضل من حاسة البصر وغيرها لانه لا يتحقق الانسان بسبب فقد ان البصر من النقص الالفة ما يتحقق بسبب فقد السمع الا ترى ان الالفة قد يصير انسانا كاملا فاضلا يتعلم العلوم الكثيره والذي يولد احم لا يتعلم النطق ويبقى احمس ويحرم العلوم فاذن يجب على الانسان ان يتعهد حاسة السمع ويصونها عن الاغبرة والراج الحارة والمبارده وعن دخول الماء ودخول حيوان في اذنه وينقيها دائما من الاوساخ اما تعهده فهو ان يجعل في كل اسبوع نوبة لنفطير قطرين دهن اللوز المر فيها الثليين الاوساخ ويد بها ويلطف الرطوبات فيصير في حبه ذكيا حادا او نوبة لنفطير قطرين مشايخ ماميا مسحوقا بالخل سيعا للثرات والقروح وان لا ينام على امثله المعدة من الغدا منع الصعود الجادات الى الدماغ لا بالليل ولا بالنهار والله أعلم بالصواب

# الباب الثاني في امراض الاذن

## العلاج

اما الصفر او يباع اولاً بالشطيل يطبخ الاثنتين والاكواب على بخار و الكندر مع الكسجين ويبقى اقرص البقيع او ماء الرمانين وفتح الحليل الاصفر او شربه من الاياوج الغفر مقوى بمثل وزنه اهليلج او وني من حقونيا الانطاني ويؤخذ رماند حامض ويقصر قشرها من الحوت الشحم ويصصر بها وبرد ماؤها اليها ويجعل معه شئ من الكندر والخل ودهن الورد يطبخ ويقوم ويقطري الاذن والخلط الغليظ يباع ما يارح فيقوى شحم الحنظل والفايقون والخل القوي بالقوقايا ويقطر من السداب وعصا دته مع العسل او دهن النور المرارة الثور ودهن طين فيه شحم الحنظل وفتيلة اللبن مرارة الحور من الخردل البورق المدقوق مع العسل اللبن اليابس يحرق ويوضع في الاذن واما العارض من البس علاجه علاج الصداع الحار بلاماده والاشقان يباع الاستغراغ بالقوقايا ومثله السدي ثم يشم شئ معتبر

الانفة مع الطاهر على الشاغر يذبح بوقرة الطاهر

الرب

العلامه

العلاج

الاعراض التي ترينها في فم واضع وعلامته وقوع شئ في الاذن وعلامته الكثر في الانفصال ان يفسق في شئ

الاعراض التي ترينها في فم واضع وعلامته وقوع شئ في الاذن وعلامته الكثر في الانفصال ان يفسق في شئ

الاعراض التي ترينها في فم واضع وعلامته وقوع شئ في الاذن وعلامته الكثر في الانفصال ان يفسق في شئ

الاعراض التي ترينها في فم واضع وعلامته وقوع شئ في الاذن وعلامته الكثر في الانفصال ان يفسق في شئ

## العلاج

ان كان الوجع مع اضطراب العروق والتهاب الوجع العين يوم القصد من القفال وبلين الطبع بشر البقيع وطبقه الهندى واقرص البقيع وتخلط في الاذن قطرات من لبن الجوارى من الهندى ويكتب على بخار طين البقيع وتقطر من البقر العتيق والصبر المحرق بدهن الورد نافع جدا او الوجع الصعب الذي يخاف منه الغشي يباع شطير الشياف الايض الاثنيون مع دهن الورد ويسير من الخل والغليظ بلين النساء واذا حدث من الخدر ضرر انذارك بالحنند يدس واذ عاود الضربان بعقد ثلاثة ايام دل على ان هناك شر وعلاجه ان يقطر شحم البطي دهن الحن فان امرات واذ اسكن الوجع دل على النضر فقطري الاذن العاين الكنان والمليحة مع اللبن واذا حدثت ان هناك خلط غليظ فخذ من الزنجار وزن درهم وحمله في سبعه دراهم من الكسجين العسل وقطرة فانز مرارة الثور مع دهن اللوز المر نافع والاستغراغ يارح فيقوى بالقوقايا والوجع الحادث عن ضربه امره باليشور ينفع الكندر في اللبن حتى يخل فيقطر منه في الاذن فانه سكن على المكان والوجع على الحرارة عصارة البقلة الحوامع دهن الورد فانز انا فاع انشا الله تعال

الرب

العلامه

العلاج

الاعراض التي ترينها في فم واضع وعلامته وقوع شئ في الاذن وعلامته الكثر في الانفصال ان يفسق في شئ

الاعراض التي ترينها في فم واضع وعلامته وقوع شئ في الاذن وعلامته الكثر في الانفصال ان يفسق في شئ

الاعراض التي ترينها في فم واضع وعلامته وقوع شئ في الاذن وعلامته الكثر في الانفصال ان يفسق في شئ

الاعراض التي ترينها في فم واضع وعلامته وقوع شئ في الاذن وعلامته الكثر في الانفصال ان يفسق في شئ

الاعراض التي ترينها في فم واضع وعلامته وقوع شئ في الاذن وعلامته الكثر في الانفصال ان يفسق في شئ

نفع الاذن

الكنز

السبب

العلامه

العلاج

الدوى والطبيب

اعلم ان الكلام الذي سمع ونظمه من اهل  
نظم افعال الحروف المعينه في الصوت  
ولكن سمع الكلام انما يحصل من الهواء  
الغادى المتوج عن قوة غير صوت  
صاحبها او قبوله هيئة الحركات التي توجب  
تفغات الحروف فيخرج الالة التي هي الة  
السمع وتلك الهيئة والحروف باقرب منه  
فيؤدي الصوت على ذلك النظام الى الالة  
التي هي فيحصل ادراك الصوت وتغات  
الحروف فعلى هذا القياس سبب الدوى  
من الطين هو حركة الهواء الداخل في  
الراكي في الصماخ ومماسه العصب التي  
هي الة للسمع والسمع وحرك ذلك الهواء  
وحركة الجوار وبعض الناس يظن ابتداء  
اذا هم تلتنا خفقا بسبب تحلل النخاع اللطيف  
الذي هو ابتداء في الفخاخ النصاع وذلك  
الصفا او مغنهم وسلامة حسهم وسبب  
اذكاء الحس وصح ان الطين هو حركة  
الهواء الذي اخلا في رشح ان ذلك الحس  
احد اسباب الطين وامامه القفص  
فاسب الطين ضعفت القوة كما يعرف  
للتاؤه عند حركته وهو كالحس فيعين  
لا المخرج ومثاله الاعضاء المتأدركه  
وارتفاع المخاضات عنها وويل محبة  
حالي الاذن بحركتها الحركات البدنية  
والغضب اذ هو من اج حاد يحرك الجوار  
كما يعرف بعض المرضى عند ابتداء حركة  
الحس عند تأخير بؤبة الغد او هو محاذ  
غلاط يحلل حارة الحس وحارة الجوع  
واستلاد عرق الراس والدون  
وارتفاع الجوار عنها مثل ما يعرفه السكاره  
ولن ينال على استلاد معدته ومولاه  
غلبه صدي يترشح عن قرحه في الاذن  
ويجتمع وحركة ديدان تولدت فيها

وصف الدوى يكون مثل اصوات المطارق  
او اذا كانت في الاذن من الطين  
وتدبر اننا نقيين والكايين بسبب الحس  
لا يعالج الا ان يفطر ويعالج باغذية غليظة  
مثل الحريفة والغاودج وورق الحن  
وقليل من الكزبرة الطيبة والمياه الكايين  
عن الرياح وعن استلاد العروق يعالج  
بقى الاياج والقوقايا وتقطير دهن  
الطنج فيه الحن يدسوا الاكباب على طنج  
المرنجوش والشج والافشين والضعف  
والعودنج ويؤمر بالاغذية اللطيفة  
المعدلة الكيفية والكايين في غواب  
الحويات يعالج بتليين الطبع وتعديل  
المزاج ويعالج الحس والكايين بسبب  
ناخو الغداء يعالج بلحمه مقروسة  
في بعض الربوب قبل طلوع الشمس  
والكايين بسبب غليان الصد يد  
وحركة الديدان يعالج بعلاج الفرمج  
وسلم

العلاج العام هو ان يجنب القعود في الشمس  
والحمام الحار ومهباب الرياح وقرب النار  
وعنه الحركات العنيفة والحمام والاصباح  
وكثرة الكلام والاعذية الخفية والا  
المتلا والغشاء ويؤمر بتليين الطبع والكايين  
المشادة يعالج باستقراغ البدن وبما هو  
علاج ذلك العضو المتأدركه يعقوى الرأس  
يدهن الاربع يقطر في الاذن دهن الورد  
والكايين عن الضعف يعالج بتعديل المزاج  
وتدبر اننا نقيين والكايين بسبب الحس  
لا يعالج الا ان يفطر ويعالج باغذية غليظة  
مثل الحريفة والغاودج وورق الحن  
وقليل من الكزبرة الطيبة والمياه الكايين  
عن الرياح وعن استلاد العروق يعالج  
بقى الاياج والقوقايا وتقطير دهن  
الطنج فيه الحن يدسوا الاكباب على طنج  
المرنجوش والشج والافشين والضعف  
والعودنج ويؤمر بالاغذية اللطيفة  
المعدلة الكيفية والكايين في غواب  
الحويات يعالج بتليين الطبع وتعديل  
المزاج ويعالج الحس والكايين بسبب  
ناخو الغداء يعالج بلحمه مقروسة  
في بعض الربوب قبل طلوع الشمس  
والكايين بسبب غليان الصد يد  
وحركة الديدان يعالج بعلاج الفرمج  
وسلم



المرض

فتح الاذن

قولول وغشا اولم زايده وحكه

العلاج

اما القرحة الظاهرة للحنك فيغسل بالكحلين والماء او ماء العسل او بالحنك وصوران يقرانها  
 وقطر في الاذن ثم يصب عنها بفعل ذلك مرات في يوم واحد ثم يغرف فيها ما يخفف عن الارواح  
 المحرق وابتعد هذا الدواء ان تزدوت صبرك من دم الاذن حيث الحكة اجزا اسوا نجار  
 نصف يدق ويدق في منه في الحلق ويلوث فيقلى في العسل ويقلب في الداء او يوضع  
 الاذن وهو فاتر والاولى ان لا يمنع سيلان الصقيع ما يضر بالحنك فيغسل ويحقق المر  
 دهن الورد ويقطر فانه ينقيه وعصارة ورق الزيتون او عصارة الزيتون نفسه مع  
 شرب الحماقي العسل غسال مقوي واما القرحة العميقة القريبة العهد فيعالج بالقطر  
 فيه الشاليماني المحرق والمر من كل واحد من يحنق ويحقق بالعسل وتقطر بما المصير مع  
 العسل نافع وينفع مرهم الاسفيداج قطور امرهم بالسليقون واما القرحة العميقة  
 المزمند فربما علائها اشاع الجوى وكثرة الصديد المنق ويحتاج الى العطران مخلوطا  
 بالعسل والى مرارت الغراب تليق مرارة والى مرهم الزنجار لهذه الصفة زنجار وشور  
 الخناس من كل واحد اربعة دواهم عصارة الكراك او قند العسل المصفى او فينخل  
 على الرهم اذا كثرت القرحة جدا فلا بد من قطور لهذه الصفة يحنق بول الصبيان في ثور  
 الرمان الحامض ويقطر في الاذن فانه يرى اوجاع الاذن التي مع المدة واذا كان  
 الغر من وجع صعب الاذن يصب في الاذن بغير صرف مضر وبدهن الورد  
 ويقطر الكراك او ماء الكركم المالح واما اوجع الى صدر الاذن ونزع ان مجونا بالعسل  
 يستعمل قطور او اذا احتبس الصقيع في الاذن دهن الورد ليسقط الغشك شيئا يستعمل  
 ينبت اللحم فان كان ما ينبت دما فلا يقطع الا ان يضر وينفع جميع ما يحبس الدم من  
 سائر الموانع ويخصه ان يطبخ دمانه بخل جنم يعصر ويقطر منه في الاذن وكذلك ماء ورق  
 لسان الحمل مع اقلعيا او اقلعيا نافع فان جعل الدم فيه فليقطر عصارة الكهون مع الخل مفترا

ان كان كونه في قلوب اذ غشا اولم زايده وحكه  
 وينبغي يكون اس الاضيق مغشاة بغير يكون باعضا  
 حتى لا يكون عصب الحنك يصب في الاذن فينفع وعنه  
 وان كان ما ينبت فالورد يحنق ويزيح امره بكون في الحلق  
 ويقطر من في الاذن حتى يخرج الشرارة اولم زايده  
 يعالج من القرحة واذا كان لا بد من القطع او الجدة  
 يجب الشفاء الكبير ويحذر قطعه وبعده القطع بكون  
 عليه شئ اكل حتى لا يعود بعده اما سيب كثر الاذن  
 من الوجع او حركة حيوان مثل الدود وغيره وحكة  
 زنجار وبخار الشربة الحارة اذا كان من بخار سالك حلقه  
 في دهن الورد وان كان كثير يتبع في الحلق القالبية  
 دهن الورد وشربا ما يشا مع قابل من القالبية فيه  
 واذا كان من حكة الحماقي او شرب ما يشا مع قابل  
 ولا يكون يحكي الاذن يورس من القرحة ان غشا  
 مضر الله اعلم

المرض  
في الاذن  
والحركة فيها

### العلاج

وما تم جميع ذلك فقطر عصارة العودنج وعصارة ورق الخوج مع السمونيا وكذلك  
عصارة الخيل وعصارة البصل وعصارة الطحسان او الصبر بالماء الفاتر وما جرت  
يؤخذ من الشرايط دهان ومن العسل ثلاثه دراهم ومن دهن الورده درهم يخلط بياض  
بيضن ومن بقر ويجعل في الاذن بصوفه مخموسه فيها عيلاها الاذن ويترك عليه  
لكنه فلا ينال ثم يحفظ دفعة فيخرج دو كثير وطبخ الافشين نافع ويسكن الحكه  
وكذلك دهن فيه الافشين والله اعلم بالصواب واليه المبداء

المرض  
دخول الماء في الاذن

### العلاج

يؤخذ عود من شيت او شقد من بردى مقدر وشتر وتلف على احد طرفه مقدار اربعة  
قطم وتغرس في دهن ويتهدم الطرف الاخر في الاذن ويضطجع صاحبه ويجعل  
في اطراف المقطن نار ويترك حتى يشغل الى ان يد بالحرارة داخل الاذن فحينئذ  
يحبذ ب دفعة ليخرج معه ما في الاذن وقد فيخرج ايضا بالزرد اذ يدخل  
ذاسها ويحبذ بمحودها فيحبذ معه الماء وربما اغرق في القليل منه صب  
الادهان في الاذن وصب الالمبان الفاتر ادا امتتابة وخصوصا اذا بقي  
وجع والله اعلم

المرض  
الورم الحادث في الصماخ والذئب مرض تحت أصل الاذن

### العلامة

### العلاج

اما الحادث الخارج الصماخ وخلف الاذن عيب ان يطش  
يجذب الماده الى الورم ان كان ليس تحتها بأسرها الا  
يجذب اب ولو بالمجامع ولا يقرب منه الدواء الراوع بال  
بنداء وما كان تحتها بأسرها ترك الطبيب عدة يوما ويؤمن  
لئلا يحدث وجعا لكن يقتصر على التكميد بما حار ليرجي  
ويكون الوجع او يوضع الدوا خليون وقد جرب ورف  
الكرب المطبوخ تحت ناوليت مع البنديت العتيق ضادا  
والزيت الرطب والمقل وسخ الكواير والطبعة السائلة  
ومخ الا بل يجوع ويتخذ منها ضادا افا نه فيخرج المرمز  
ويجعله وادهان الشيت والخرو نافع فيستعمل فيها  
ينفع فيها عيلاج فيه الى دهن والعسر المرمز فيها  
ينفع مرمز الرايتنج

الورم الحادث في الصماخ والذئب مرض تحت أصل الاذن  
عريف علامات المواد  
من مائة صفر اوبه او دموعها او بقلعها او سودا او يبر وقد  
ما كان على سبل مجاز حسن العلامة اسمها في الصماخ واسمها  
ويخرج في الاذن خلف الاذن انما الا الى الصماخ واسمها  
كان حاصلا في الورم فيهم انما انما الا الى الصماخ واسمها  
الورم الحادث في الصماخ والذئب مرض تحت أصل الاذن  
عريف علامات المواد

# المقالة الرابعة في احوال الانفصالة والمشرية

العلامة	الكبر	المف
العلاج	سبعة ارامايطارد في الالماغ اوسله من غلظ غليظ في المصفاة اوسله ذاكهيد	الخشم
اد اكان السبب اخل المصفاة وفي بطون الالماغ عوج بعلمه اشترس وبعد الشقيذ يصفه داسه بالحد يدسرو الفوتين الحلي وحاشا مد فوقه مجو نأجل العنصل ويمرغ مفاصله بلهه الى ارفيق فيه العاقر فما والفلفل والفريون وبزرا الامجرة ويدى من انفه طينج الحاشا والفودنج بالخل ويصل داسه بطينج البايونج والمثب والفام والفودنج والمرنجوش ويحق الحريق الاسود والبورق والشونيز ويحق بمراة الشور ويعطيه والسداة التي في المصفاة ينفع عبادون هذا والركام يعالج عاتك كرو في يابه	سبعة ارامايطارد في الالماغ اوسله من غلظ غليظ في المصفاة اوسله ذاكهيد	الخشم

العلامة	الكبر	المف
العلاج	سبعة ارامايطارد في الالماغ اوسله من غلظ غليظ في المصفاة اوسله ذاكهيد	الخشم
اما القرحة فيعالج بشقيذ الراس جب الفوفاليا اواقر اصل البقيع ثم يؤخذ ارامايطارد في الالماغ اوسله من غلظ غليظ في المصفاة اوسله ذاكهيد	سبعة ارامايطارد في الالماغ اوسله من غلظ غليظ في المصفاة اوسله ذاكهيد	الخشم

<p><b>المرض</b></p> <p>الحمى الزائدة والاسهال والسرطان</p>	<p><b>السبب</b></p> <p>الدم الزائد في الرأس والاسهال والسرطان</p>	<p><b>العلاج</b></p> <p>الدم الزائد في الرأس والاسهال والسرطان</p>	<p><b>المرض</b></p> <p>الحمى الزائدة والاسهال والسرطان</p>
<p><b>المرض</b></p> <p>الحمى الزائدة والاسهال والسرطان</p>	<p><b>السبب</b></p> <p>الدم الزائد في الرأس والاسهال والسرطان</p>	<p><b>العلاج</b></p> <p>الدم الزائد في الرأس والاسهال والسرطان</p>	<p><b>المرض</b></p> <p>الحمى الزائدة والاسهال والسرطان</p>



[illegible]

## العلاج

العلاج العام للزكام الى ان يبارد انضاج المادة او لا ونفخ الخيط الرقيق هو ان يميل الى الغلظ او لا  
 فاولا الى ان يعتدل بين الرقيق والغليظ ونفخ الخيط هو ان يرق او لا فاولا الى ان يعتدل الخيط الرقيق  
 ينفع الشعر المطبوخ فيه العناب السبان وبشر الخشخاش اذا كان الخلط حار جدا او كثرا مع العلاج  
 يجب ان يبادى الى القصد فان لم يكن حار جدا ولم يكن سعال فلا يفصد القصد في الاكثر بعد ثلاث ايام  
 افضل ان يكون بعد الاشياء وفي الاخطاط وقد قيل ان اول علاج الزكام الحار القصد ثم الجوع والعطش  
 والسهر الاسهال ومن هجر الاكل والشراب يوما وليلة فانه يزول به زكامه واذا كانت المادة قليلة  
 رقيقة نفع الحمام في الاول لان الغليل الرقيق يحلل بالعرق فيه واذا كانت المادة كثيرة غليظة  
 في الاول لان الحمام يحلل ما هو ارق ويترك الباقي غلظا وعسر ومن دامته نبالا ينفع مشقة  
 دخول الحمام وسرعة حلق الشعر الرأس وحكة جلدة الرأس ويمشط الشعر لان كل هذا يحلل الخنا  
 ومن احتاج الى سهل السهل يطبخ البقيع البرسياوشان واصل السوس واصل الخشخاش السفندان  
 والعناب مع الخيار شنبرة الشيح وشت وما ينفع نزول المادة الى المصدر العزقة ينفع العدين  
 او يطبخه مطبوخا فيه الخشخاش كما هو بقره ويزده حب الاسود والورد والمغنازي وقليل  
 من الكزبرة اليابسة مما يليق الصدر ويحذر المادة وينفع اللزج الشراب الرقيق مع ماء الشعر  
 او وحده والبقيع المربي في ماء البافلا والتنجير بالبافلا المسقوع في الخل وبالصندل والمسك  
 والورد اليابس والسكر المطبوخ وورق الاس نافع واما الزكام البارد فعلاجه بعد علاج العام  
 ان يكبد الرأس بالخرزل والجوارس المسخن حتى يصل حرارته الى عنق الرأس وتجارا الشراب  
 التي فيه حمادة معاه النار واستنشاق بخار طيب البابونج واكليل الملك والمر بنجوش نافع  
 والشونيز المسقوع في الخل يوما او يومين ومقلوا بعد ذلك مذاق وصير في خنزيرة وشم له  
 اثر محمود في منع الزكام او اذا لند والتنجير بالقسط واللادن والعود والشونيز نافع وهجر الاكل  
 والشراب ما امكن والصبر على العطش واكل السمك المطبوخ والصبر على العطش للعارض بعد  
 ما يزول الزكام وشراب البقيع المربي بالعل وماء العسل وماء الشعر المطبوخ فيه التين  
 الاصفر الزبيب الاحمر المنزوع العجم ويزد الزانباخ والحلب البقيع وبرسياوشان واصل السوس  
 نافع والشراب الزوفان ودرهمين معجون الزوفان نافع ويزد الكتان المقلو المقلو  
 المعجون بالعل مع شئ من الفلفل نافع والعنار ماء الخالد والحساء المتخذ من  
 دقيق الحنظل مع العسل نافع وعسل الرأس بالصابون نافع باذن الله تعالى

# المقالات الخاف في حوالا الفم واللسان الاوامر وهي ثلثة ام

## الجزء الاول في امراض الفم والشفة واللسان

المرض	العلاج
المرض	العلاج
المرض	العلاج

المرض	العلاج
المرض	العلاج
المرض	العلاج

الزنى

سفرنا للزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

### العلاج

علاجه ان يثرب ويترك الدم ليسيل وينفل ما يجري ويصير الى ان يمسك الدم ويتجمد في سلاله  
الفواضل موصوفه في باب الماضي ويؤخذ الورد باقماعه وجفت البلوط وحب الاسعوطان  
وضرب بنطى وسماق متقى وسعد ودار فلفل اجزاء سوا يدق وتخل ويكسر باصول الانثا

### العلاج

### السبب

ما الدوى فيعالج بالقصد والحجامة وتضد بها ذلك ثم يصفى طنج الحليل  
والثا هتج ثم يؤخذ القمضض بطنج السماق واوراق الزيتون او جواء الورد  
المغل فيه الصندل الاحمر الفوفل الاسع الكزبرة اليابسة واذا البعث  
من القدم ولعاب كثير بسبب الوجع يسحق الاقافيا ويذاب في ماء عنب  
الزقلع ينظر عليه شئ من الخل ويتضمض به والصفاوى يعالج بسحق  
ماء الفواكه او جواء الرمانين ويؤخذ السماق والثنا والطباشير ويزيد  
المقلع بالدهن المقلع الصندل الابيض الحناء والكزبرة اليابسة  
اجزاء سوا الكافور شئ قليل يدق وتخل ويمسك في الفم فتدور على  
الثراثة ثم يغسل بالخل والماء وورد يمكن للمخ الدواء وحده الثنا القمضض  
بدون الورد وقد يغلى المحضض في الخل ويمسك ذلك للخل في الفم فينفع من  
الغلام الاحمر الابيض قد يصير المامران والورد والثنا اجزاء سوا  
شئ من الكافور مسحوا كلها والبلغمي القليل الحناء يعالج بجعل اصفر  
واقافيا وجلاء وشرة الطرفا وورق الزيتون والطباشير وشئ من  
الشب البلغم البارد يعالج بالملح المعجون بالصل وبالطريخ الحرقا حاد  
في علاج اللثا ويتضمض به بالسكجيين البرورى او المري او ثنية  
عاقرة جوا وكبابه وسعد وفلفل السويديق وينثر في الفم واما  
السوداوى فيعالج بان يؤخذ الزرنج الاحمر عاقرة جوا ومرشوب  
وايسا ونوشاد اجزاء سوا يدق ويصحن بالقطران ويصير  
ويوضع تحت النار ثم يخرج ويسحق وينثر في الفم ثم يتضمض  
بخل طنج فيه حب الاسع وشرة الطرفا وبعده بجاء وورد ودهن  
الورد والله اعلم بالصواب

بما هو على الماددة الدموية جلاء الفم واللسان وعلم الحرقمة وكثرة الفم وكثرة اللعاب يدق على الماددة الصفراوية ويدهن على الماددة السوداء ويدهن على الماددة السوداء والذراع القليل  
سببه صراة المعده وماده صاده فيها وارفع الفم بها الى الفم واصول الانثا في مادة القلاع اما دما  
علا صفراوى او يطبخ اسوداوى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى

الزنى



الزمن

سيلان اللعاب في النوم

السبب

العلامه

العلاج

اما صاحب المعلة العادة يؤمر بالقصد من الباسلق واستعمال شراب الرمان وديوب الفواكه المتضمن بطبخ السماق والعدين وشاول باق من الصنداء الطري مع وزن درهم ملح الجوز ثم استعمال الاطريفل الصغير على اثره وصاحب المعلة البارده الرطب يؤمر اكل بالقي ويسقى اياراج فيقراء المقوى بالمطبخ الهندي والامسون والناخواه وعند افة الغلاباء اليابسه طم الشوا والاصطباغ مما يرفع فيه الخردل والثوم والفلفل والكمون والناخواه وياكل كل غداه اكل مسالقه من الخبز اليابس بالمري

الزمن

سيلان اللعاب في النوم

السبب

العلامه

العلاج

العلاج العام لجميع الانواع هو ان ينظف اصول الانسان بالخلال لبود الطعام وان يعضغ قبل الطعام شيئا ينقي في اصول الانسان مثل لب اللوز والسفرجل والنفثاج فانها لا تقيم بالسر كما ينبغي الملح والمساوك بالعود وان استعمال السونات والعلل دايم بالخلال الماء ورد والمر المحلول في الشراب في كل ثلاثة ايام نافع اما المعلة فعلاجه سقى شراب الافشمن والاطريفل الصغير المقوى باياراج فيقراء وطبخ الهليلج والهيلج المر في الشمس الرطب او باكوريه والخوخ والبطيخ والخياردانغ في المعدي وفي الذي عن سطح المعلة نفعي القدي من الشمس والخوخ يقوم مقام الرطب وصاحب المزاج الحار يؤمر اكل بالقصد من القيقا او من الجهادر ويدلك الشخخ في ثدي ويطل بالعضف الرمان وحف البلموط مسحوقا مع حبوبا بما الاس ويدلك في الليل به من الوردو والفق وحده مع العسل يقلع العفونه وينبت اللحم الجدد واذ الحرج في السنون والحبوب التي يميض القم تقراء من كتاب الاعراض والذخير والقرا بادينات كلها مشحونه بها

الخبر

السبب رطوبة معتقة في اصول الانسان واللثة وفي المعلة او يكون مزاج سطح المعلة رطبا بحيث تخيل الرطوبات التي كيفت فاسده وادمان شرب الشراب الذي يعين الكهنة وكذلك السال قد تثير الكهنة في الحجابات وينزل نزولها فلا يبعد ذلك من الخبر واداه علم

الزمن

# الجزء الثاني من مقالة الحاي من فراض اللسان واللهات

العلامة	السبب	الزمن
العلامة	السبب	الزمن
العلامة	السبب	الزمن

العلامة	السبب	الزمن
العلامة	السبب	الزمن
العلامة	السبب	الزمن



الرقم	العلامة	العلاج
الصفحة	الصفحة	<p>هذا كماله بالادوية المحللة مثل الملح والخل والنوشادر والعفص فان لم ينفع  عولج بادوية القلاع فان ادى استعمل الدهن والحاد والموصوف للشفة الداميد  ويقتصد الجوارك والعرق الذي تحت اللسان ويحج على الفقا وصفية العنق  والصبيان بعالجون بقشر الرمان والصعتر والملح يوضع على السنم ويدلك  به اصول الانسان وكذلك السنم وكذلك التراج المحرق والسورج  مجموعا بياض البيض يطلى على لسانه</p>
الرقم	العلامة	العلاج
موضع اللهاة	اسبابه مثل اسباب ادوم واما اسبابها	<p>علامته مثل علاج دم اللسان لكن ادوية اللهاة يجب ان يركب المحلل القاع  ليروح القابض ما توجه اليه من المادة وتخلط المحلل ما انصب اليه هو مثل  الكثيرين في الماء الحار وشرب الفرساد وماء الكريرة الرطبة اذا اجتمعوا القاع  فطبخ الساق والمزج بالخنازور والورد وريلجوز فان نفرت الطبخة عن القابض  استعمل اللهايات وعصائد البقلة الحقة او يرفع بالصمغ والتناسخ والكثير  والحار جدا يؤمر بالقرع بعصاة عن الثعلب وماء السان الحار وماء الزمان الحار  والراب مع العفص الحشوي المصفا من الحار سحقا امدا فافيه يؤخذ الشب الجاني  او عصاة جزا الجلتا وغاميا جزا زعفران جزا كافور ونوشادر ومن كل واحد  يسحق ويجعل في معرفة الميل ويدخل في الفم ويثال به الى فوق واذا كان  السبب متغاضا اللهاة وكانت مع حرارة يثال بالصندل الابيض والجناد  والورد والكافور في شراب الفرساد واذا لم يكن حرارة فالعفص والنوشادر  العفص واحد والنوشادر سئدس درهم ويؤمر بالتغرغر بالمري والتزديل  ويثال بها الصبيان بان يوضع العفص المسحوق بالخل والعفص  مع النوشادر مسحوقا بطبخ الساق على يافوخه واذا كانت السبب  مادة بلغمية عولج بالرامك والنوشادر والشب او بالقطم اذا  جاء العسل يتغرغر به او بالنوشادر دم افاماء العسل ولا يقطع  الاحين يدق اصلها ويؤود</p>

هذا كماله بالادوية المحللة مثل الملح والخل والنوشادر والعفص فان لم ينفع عولج بادوية القلاع فان ادى استعمل الدهن والحاد والموصوف للشفة الداميد ويقتصد الجوارك والعرق الذي تحت اللسان ويحج على الفقا وصفية العنق والصبيان بعالجون بقشر الرمان والصعتر والملح يوضع على السنم ويدلك به اصول الانسان وكذلك السنم وكذلك التراج المحرق والسورج مجموعا بياض البيض يطلى على لسانه



الجزء الثالث من المقالة الخامسة في أمراض اللسان

[illegible]



التدابير

تدبير حفظ الصحة الانسان

القول

يجب ان يحترز من الخمر وسوا الاستمرار في الغذاء ونحوه من الاغذية التي يفسد سر بها في المعدة وعن الذرير والمفيد لها مثل شرب اللبن واكل السمك الطري عقب التعبد الرياضي وعن المخدرات الفاسدة النجاسة مثل الثوم والبصل والكرات والموجير ومن كثرة الفحش خصوصا اذا تخمض الغذاء في المعدة وعن الاشياء التي يفسد العمود مثل الثمر الجوز واللبن واكل الحار عقب البارد والبارد عقب الحار ويجب ان ينقي الانسان بالخلال ولا يتقص في فيه ايضا استقصا يذهب بريق الانسان وحلاها ويخش سطحا ويسبها النجاسات وينبغي ان يكون المسواك من خشب زعفران ويجب ان يتعمد تدبيره الانسان عند النوم بدهن عجمي الورد ان احتاج عن المبرد بدهن البان ان احتاج الى المسخن وما يحفظه الانسان المتصف في الشهرين بشراب طنج فيه اصل التينج وكذلك استعمال داس الارنب المحرق والملح المجون بالعلس محرقا وغير محرق والمحرق اجود يؤخذ منه قدر بندق ويصير في حرقه ويدلك بها السن وكذلك الشب المحرق المطفي في الخل مع شئ من المرافع واذا انضغت الانسان هذه الادوية يجب ان يعتلها باعدا او يدلكها بالسكر ثم يدفنها واذا كان السن عرضا والله اعلم بالصواب

تدبير نبات السن الاطفال

يدلك لثاقيم بالبخوم والاد مع حصوصا دماغ الارنب المستخرج من رأسه بعد الطنج او بالحناء والسمن ودهن السوس فاذا اشتد الوجع طلي بمصارة غلب الثعلب مع دهن الورد مسخنا ويجلبه يدخل الطير اصبع في فيه فيدلك لثته دلكا شديد اليسيل عنها الرطوبة ثم يمسح بدماغ الارنب واذا ظهرت الانسان يسير يجب ان يصمد رأسه وعنفه وكفاه بصوف مخموسة في دهن مغفر وبما صحته استطلاق البطن محتاج الى الاطليد يطلي على البطن

ويبقى الربوب والله اعلم بالصواب

سبب الخبز والخبز في الحلق والحناء في البطن





المخف	المنف	العلاج	
الصوت المزعج	الصوت المزعج	يؤثر صاحب بان ينام مستلقيا ويوضع على صدره شيئا ثقيلا قدر ما يحمله ويتكلم الكلام على ذلك الفصل ويمنع على الصياح ووقع الصوت مدة شهر ويمنع ايضا عن التكلم المنكر وعن الضحك وعن الحركة والعدو والصعود المصبوط والغضب ويومر بالغذاء والغدا ما يقوى جبهته وهي العضل والاكادع وما فيه نغربه وقض وينفخ حجب الغاريقون وادارج لوفازيا في طينج الا فيتمون ويمك في فيه حب الخردل والله اعلم	
الصوت الرقيق	الصوت الرقيق	علاجه الحمام المعتدل والغذاء اللطيف وماء اللحم وخب البصل النضج هذا اذا كان السبب انفاخ الاستفراغات والجوع والكابح بسبب البود يعالج بالاعدية التي تنفع فيها الشوم والكراث والخردل والفلفل والحليت وامساك حب الخردل في فيه والله اعلم بالصواب	
الصوت الخشن	الصوت الخشن	يمنع من السرور الترم والجوع ومن الاعدية المخشنة ويؤمر باليناث المذكورة في باب الجوحدة واللين اليابس المعروف بالسكتين المنفع في دهن اللوز والزبيب المنزوع العجم في دهن اللوز ايضا	
الصوت القصير	الصوت القصير	يجب ان يتدرج في تطويل النفس ان يعناد حصر النفس يتدرج في الرضاخ والصعود والمصبوط في الرائي والدرج والاهضار المصوج الى النفس ويتدرج بذلك الى تطويل النفس وطول المكث في الحمام الحار نافع وكل ما يسند على النفس نافع وبعد الخروج من الحمام يشرب الشراب لان الشراب اغذى الروح ويشرب كثيرا نفس واحدة والنوم نافع لهم والله اعلم بالصواب	
الاودية الناعمة فان الصوت	الاودية الناعمة فان الصوت	منها ما مجلس الصوت وهي الباقلا وحيد الصنوبر الكبار والزبيب واللين والحليب الصمغ ويوزر الكنان والتمر واصل السوس واللوز الحلو والمرو قصب السكر البستان والحلاد وشراب العسل والمصفحة ومنها ادوية مارة منقية وهي المرو الحليفت والفلفل البارز والكندر وعلك البطم والقودنج والريشايخ واللبني وعصا خيل العضل واصل الجا وبشر ويوزر الرانايخ ولب حب القطن ومنها ادوية باردة وهي يزد القشاة والقرع والفسا والكثير والهاب البرز قوطونا وروب السوس وخب البصل وهو من صلح الاشيا التركيب الا اودية بها وكذلك لبن الحليب	

الزئبق

العلامه

العلاج

يظهرها ان كان قريبا فليؤخذ وان كان بعيدا فليؤخذ النعنع والخل والخلود  
 كثيره او الخل والخلعت او الخل والملم او ينجق الشونيز والخلود وينقع في حلقه  
 بعد سقوط وشيخ فليخرج ويغسل في الماء والخلود والساق وينقع في الخل  
 الكندر ودم الاقرون وان كان نزول الى المعده فليستق او دويه الدبدان  
 ومليخيه يدخل الحمام ويمكث الى يعطش جدا ثم يأخذ فيه ما اراد  
 او مصبيه اذا نبت ويعيد فانه ينجح الى الفم طرا لئلا يلد وادبه اعلم  
 ان كان ما يلبث في المري ليست له شفا يا يضرب على عنقه من خلف مرات ويخرج الماء ينزل  
 به فان كان ما الرشوك او شظيه يؤمر بان يطبخ بنبيل بعد لقمها او يدخل الحمام ويخرج الماء  
 مرات فان نزل والا ادخل في الحلقه يدفع بها الى اسفل وهي الة من رصاص  
 كافا سبيك الا انها طويلة ولها تعقيد وادبه اعلم بالصواب

العلق في الحلق

فما يثبت في الحلق

# الباب الثاني في الحنا والجمه اسبابها واعلاجها

الزئبق

العلامه

الاشكال

سببه في الأكثر ودم عضلات  
 الحنجرة المري ودم بها لها طما  
 واغشيتها ودم الغشاء قد يقع  
 الحناق بسبب التشنج الانفلانوي  
 بسبب نزول خردة العير عن  
 موضعها في التشنج اليابس هو  
 اشد واصعب والدمجد هو  
 ودم الغشاء يظهر قد دام الحلق  
 من الاذن كالطوق ولذلك  
 يسمى الدجم ويعرض ايضا  
 الحناق بسبب احتباس  
 استقراغ معناده مثل استقراغ  
 دم الطمث ودم البوسه  
 والله اعلم

وهذه هذه العلامات وصعوبتها يكون بسبب الحناق ولعلكم  
 في ان يبقى الفم مفتوحا والعين ما خبط والنفس سراد ازدداد المعلوم  
 والمشر وبمفتحا ويكون صوته كصوت الزئبق ويدام لسانه  
 قد ينقل مادة الحناق  
 فينزل الى الصدر فيخرج  
 ذات الرية وجمانزلت  
 الى فواحي القلب واحدث  
 الحناق الفلبي اهلك  
 وجمانزلت الى المعده  
 واحداثت الدرب  
 وموت صاحب الحناق  
 يكون بالتشنج والله اعلم

الاصول

## العلاج

إذا رأيت علامات الدم فاصفه ولا قليلا قليلا عشر وعشرين إلى أنه يصبح المادة ثم أخرج المقدار  
 الواجب فإنه أفضل من إذا احتمل الأخير وإذا لم يحتمل وكانت قوية وأخرج الدم إلى أن يجد الغشي  
 أو يبارى الغشي فإنه يبرأ في الحال إذا كانت القوة ضعيفة واقصر إلى أخرج الدم قليلا قليلا وحفظ القوة  
 فإن سقطت مع امتناع النفس دى جدد وإذا كان الحناق ضعيفا وبقي اللسان خارجه لا يؤخر ضد  
 العرق الذي تحت اللسان وربما احتيج أن يشرط اللسان ويخرج الساق وقد يقوم المنع عن الغدا  
 فقام القصد عند ضعف القوة وإذا كان السبب احتباس استقر أخ معناد فافضد الصافن  
 واحتج على الساق وفي الحناق الساق الصعب يومر بوضع الحجر على الحزرة الثانية من خربات  
 العنق يسهل ازدود الغدا ويسهل أيضا النفس ويوسع البثرة فإذا ساغ البثرة دفعت الحجر  
 وقد يوضع الحجر على الهامة وتحت الذقن والكف والكاهل بغير شرط ثم يحقن بحقن لينة  
 فإكان يسوع البثرة يسقى الحنايا والشرخات محلول في ماء الهند بما أعين الثعلب ثم بذلك  
 المرافة في طليخ البقيع والبابونج والتقالد والليل الملك يبقى ماء الشعير المطبوخ مع العوس  
 الحفنة ومن ثم ماء الشعير يبقى السكين والتعريض باللبن نافع في أول العلل وعند الانتهاء  
 الخطاط وعند قرب الانتهاء وهو اليوم الثاني يومر بالتعريض ماء عن الثعلب ماء الكزبرة مطبوخا  
 في اللورد واصل السوس ثم وسافيه الحنايا وشعره بالمفخج فإن رأيت عييل إلى الصلابة فليغرض  
 بالزبد والسمن المذاب مغرأ أو بالحزبة المفخجة أو بطليخ اللبن والحلبة وإذا انفجر وخرب الماء  
 فمرة إن يغرض بمون البقر مع ما حاد أو بدنه البقيع مرات لبغل الفرح ويتغير أيضا  
 بصفرة يضف محلول في الماء ودهن اللوز مع شئ من التماسيح والكثير انضف فإنه نافع ثم  
 يتغير بما أغلى فيه الكزماذج واصل السوس من كل واحد جزء أصل السوس الاسمانجوني ينضف  
 ويحسا بالخل مع دهن اللوز والفانيد وإذا رأيت علامة البلغ فاستعمل في الأول الروادع  
 مخلوطا بالخل واحقنت بحقنة حادة واسهله بالحقن أو مرة إن يتغير بالمرى والسكين  
 المقل المطبوخ فيه الفحل وفي السود أو يبرأ ما يقدم من الترتيب ويعالج بعلاج البلغ في الأول  
 ثم يصفية دواء الخطاطيف ودواء الحمرل إذا أصعب الأمر وقد خفت وفقدت من اليد  
 والعرق الذي تحت اللسان وعلقت الحجاج على القفا وتحت الذقن وشرطت ولم يسكن فالحل  
 الحلق بمرارة اللورد وعصادة قنار الحمار ورماد الخطاطيف الحلق الثقيف ويسقي دواء الخطاطيف  
 ومن الأدوية القوية التي يستعمل عند الضرورة ذبل الكل الذي أطعم العظام أيا ما وزق  
 الخطاطيف وذبل الانسان طلاء على الحلق من خارج وقد يطلى عند الضرورة بعسل البلادج  
 يسقط وينفج في الحلق الحزول والنوشادر والعاقرة قرصا والحللت والنظرون والفلفل  
 اللورد مد فوقها أو يدق في ماء العسل ويتغير به ودواء الخطاطيف ينفع محلول في المفخج  
 ويتغير به محلول في المفخج أيضا وإذا ازبد المحنوق فلا علاج له وكذلك إذا كانت مع  
 الحناق محي شديدة لأن الحنجرة يجتاح إلى نفس كثير وطريق النفس مسدود فيغوز بالله اللهم





## العلاج

فان من علاجه استعمال الادوية المعتدلة المتوسطة لا ينفع اللطيف جدا لان المستعملين  
 المادة ويؤدي الى توليد قرحات وخراج في الرية ودماعيل اللطيف ويترك الباقي غلظ من الاذن  
 واعسر لهذا لا يستعمل القديما في ادوية هذه العلما الا فيون وبزر النخج والبروج والبرقظون  
 الا اذا كان المود منه منع التزلات وهذا اقبل ايضا ان الدواء المدهر في هذه العلما اخرها البرق  
 من الرطوبة وتركه الغليظ واذا كانت المادة غليظا فالصواب ان تخلط بالادوية المنقيما  
 لطيف مثل الغافق والافنتين وما يجمع المعينين جميعا اعني السقيف والتلطيف هو الفقد  
 الزبادي والمدهرج وما ينفع اصحاب الابدان الضعيفة مثل الصبيان والمشايج الرانايخ المطبوخ  
 في اللبن الحليب مرقه الدك الحريم يعين على النفث وعلى تلين الطبع ومن الصواب في اكثر الاوقات  
 ان يعين بثلثين الطبع بثلث السمك المالح قبل الطعام والكبر المالح والساق ومرق الدك المطبوخ  
 مع زبد القرم وماء الشعير مع نصف انق فرقون واوقيد ينفع مع درهم افتيمون وطبخ الحلبة  
 والين بالحل وماء الزبيب والحلب المطبوخين في ماء مطر شرب قبل الطعام فانه تلين  
 الطبع ويستعمل مكان الماء العسل والحلاب وقد يستعمل في هذه الباب ادوية مفردة ويستعمل بها  
 الى المركبات مثل الزبادي والمدهرج شرب في كل غدا اوزن ثلثي درهم في اوون ينفع وتعلق  
 شقال سكيبي في وقت ما السذاب وثلثي شقال اسقل شوى الى شقال ملحور بالحل او ثلثي القلوبون  
 مع العسل او مع الخبيث ومن المركبات يجب الفارقون واذا كانت حراره يؤخذ الفيسر وثلثي  
 من كل واحد درهم غارقون نصف درهم كثر نصفه انق وذلك الصدر بالحرق الحشدة نافع جدا  
 وخصوصا في نفس الانقباض كما معتد لا ياب من غير دهن والقى المتصل بعد الطعام وبعد  
 اكل الفحل الكثير مع العسل او بغير عسل وعلى اربعة دراهم بودقاني اربعة اوقش بالحل نافع و  
 عند الصعوبة في الامر والصعوبة هو ان يصير النفس لعنافة والقى بالحرق الايض نافع وهو  
 امراض الصدر ما من غير محبوف وخصوصا اذا عجز في الفحل ويترك يوما وليلة ثم يزع عنه الحرق  
 وكل ذلك الفحل فاذا كانت المادة في غلظ لم الرية اوقى شرابها يقصد الباسليق او لا ثم يتخلل  
 بالعلاج المشترك واذا كان السبب كثرة الخراجات يؤمر بالاشتغال الى هوا موافق ويطيب هوا  
 البيت بالرياحين والفواكه الباردة ورايح الصندل والكافور وغيره ويستعمل بها الحين وايا راج  
 واذا كان السبب بحما غليظ عولج بها الرانايخ وحب الرشاد وبادج فيقرا واذا كان السبب راجع  
 بطبخ الحلبة فانه اذا كانت المادة منصبة في فضاء الصدر عولج بعلاج الاستسقا واذا كان السبب  
 جفاف الرية عولج بعلاج الدق وسقي لبن الاذان نافع واذا كان السبب سوء المزاج البارد الرطبي القل  
 والكبد او رومانها عولج كل واحد بما يذكر في بابيه والعذ في جميع الانواع مرق الدك الحريم  
 وشوابع لحوم العصافير والقباج والتدريج والفرايج والطياهيح والادب والقرنلان  
 ولحومها المشوية والسمك المالح المسمى طريج ولحم الغنق نافع ودية الثعلب نافع بالخاصية  
 يخفف ويدق وينخل ويسف مع السكر والادوية المعاجين وحبوب السعال نافع من ثناب  
 الزخمي ما لم يخلو من شايه

الباب الثاني في أنواع السعال

الکوفی

\_\_\_\_\_

العلا

## العلاج

السؤال حركة الطبيب، الذي يمنع المواد الموزي، ودفعة وهو الرب بمنزلة، العظام  
للدماغ والله اعلم

حبيب ذكرك

علامات افراط المزاج المعزج مع اللامه معلومه وعلامات ورم الربيه وعينها من الانه لا يمكن ان كل واحد في بابيه وعلامات  
 شرات السعال وهي الحمى وسرجه النغم الاستمرار احد الاطوار المبادىء الشرطيه البارده وان انه اعلم بالصواب

إذا كان السبب سعال المزاج الحار السادس عو<sup>ج</sup>ع مزاج  
البقيع ولعاب البرزوظنا وذبابوق ويطبخ في ماء  
الشعير السيات والعدس ويوضع على صدره خضاد  
من الصندل النيولون والكافور مبرد ومن ورق  
الحلاوت وغذارة القرع الطرب ينقع لعاب البرزوظنا  
والبقيع يصنع اللوز ويسكب في فيه حب يتخذ من  
لب بزد الخياطين والبقيع وجمع اللوز والكافور  
وإذا كان السبب سعال المزاج البارد السابع عو<sup>ج</sup>  
يحصص النفس فيه يعجن الزبده وينقع في الزباد  
ولعاب بزد الكنان مع العسل وينقى شراب الرزافا  
وإذا كان سعال المزاج الحار مع الماء الشعير  
مع شراب البقيع ويطبخ فيه أصل الحنظل وأصل السوس  
بالقلاء المقشر وينقى البقيع الربي في ماء الباقلاء  
وإذا كان السبب سعال مزاج بارد مع الماء عو<sup>ج</sup>  
علاج ضيق النفس وينقى شراب الرزافا مع الشعير  
يزود الكرفس ويزود الرزافا ينقع مطبوفا فيه وإذا  
كان السبب ودم الزبده عو<sup>ج</sup>ع بعلاج الشجيرة  
وإذا كانت الحنجرة ويعالج بثلاث السعال بعلاج  
ثلاث داخل الحلق وهوان يقصد الباسليق  
ثلاث الطبع بالغوا مع الحنظل وشعير وينقى  
لعاب البرزوظنا مع الحلاب ودهن اللوز  
يوفر ينقع في ماء أمانا قرا ويجمع من الماء البارد  
يدبر في انضاج الحنظل وإذا كان خراج غثي  
سناكل يتيجر الشعير والدهن والمرهم الكافور  
مع صفة البيض نافع والعدا ماء الخالة

# الباب الثالث في نفث الدم بالسعال

الاعراض	العلاج
نفث الدم من غير سعال اسبابه صغيرة السعال او الانحاج في الفم او اضطراب في ذلك والضربة او سقط او الغضب او شدة الحمى او في المصراع او كحة في المصراع او غدا او دود او جوار يخرج الدم وينتثر بالعرق او الغم او من سعال او يعلق على او احب لحم او دم بواسير او نول رباح داخل العروق تشبه او يوق او يورده من عروق العروق وينسحب ويعد او لا تشفق او وطيرة ترخها تجعلها رشحاً او الانفلاء الدموي وقد يكون من الراس سبباً لا من الراس الى الحلق ولا يكون لا من الحلق ولا من الرب وايه اعلم بالصواب	فانزل علاجاً ان يفصل ولا يعيد المزاج العضوي الادوية المهكك للدم اما المنعش من الصدر او الرئيف الباسليق والمنعش من الحنك واللبا والخير يفصل المنعش من المري والكبد الملعو يفصل ان يفصل الصافن او المادوا لاخذ باللبا الباسليق يخرج الدم بالنفاروق حفظ اللقوة او استغراق عن الموضع وشدة الاطراف ايضاً وتقليد الحمايم على الباق والدلك المحقق مما يجذب الى جهة الخواص وهو ان يمنع عن الحركات والاعمال المنعش والصباح والغضب الصغير عن الشراب المفتوح مثل الكرفس القوي السم مع الحلاوت الاعذية الموافقة اذا لم يكن السعال فالعاقبة الحصر والانزاد يسبب والمانع من الحماض خصوصاً اذا الادوية اذا كان سعال وحشي بالزور واد من كذا والمنعش من القرح والخوار والاشفاخ وللولوز واليد ويطبخ في ماء الشعير القرح الطيب السطبان ويقطر القرح وعنب الثعلب يطبخ في ماء الشعير يدلك الماء اذا لم يكن للحوي فالبيض الليمون شدة والخير الرطب غير الحار واللبن الحليب المغلي الدوغيا من دوق القرح طويلاً كالزور والحسو سواء او روي القرح من الكدو ومن الحوم طويلاً والدواج والقمح والادوية مثل ماء الكحل وحده او مع الطوبى الارمني او مع اوراق الكبرياء وعصاة القليل مع لبن الخنزير وكذلك الشاذنج العمدى المضول مع ماء البقلة من الكدو ويحفظ القرح ويلعبه او الكان عن اضداد العرق عالم كذا كذا يفصل من الكدو والعصفر ووق الشعير وعصار الرحي الخواص ونشر الرمان وورق الارز والتمه الخشب يدق ويختص بلبن الارز او بلبن الورد واذا كان الاضداد من الورد يدق الكدو وبن الكدو والبدة والكبرياء او افاقيا اجرا او واحد بسد ثلثه احد الادوية الشريفة يقال في عصاة الرطب او في نيد قابض اذا كان السعال من الرب عشرة ذراهم او شعير خمسة ذراهم طين ارمي خمسة ذراهم الشربة وهران وانفحة الادوية وعصاة القليل نار دية الربيع للدم فيها وعصاة الورد نافع جداً وانه اعلم بالصواب









# المقالة الثامنة في امراض القلب بعنايتها

## الباب الاول في الحفقات الحارة

### العلاج

من علامات الحفقات الحارة ما يلي: علامات الدم بصلت اليه اسبق الايسر سقيه وب النفاخ  
 الحامض وب حمض الاثرج وماء الرمان والمزمار واقرام الحافض  
 وان لم يكن حصى سقيه مخيض المبقر الحامض واذا احتجبت الى استفراغ شتفت  
 بطبخ الفواكه وتجعل ماؤه في موضع بارد مغروش بالخلائق اطرف  
 الاثرج الكرم مطيبا بالينلوفر والبنفسج السفرجل والنفاخ والحندل  
 والماء ورد والكانفور ويوضع على صدره الصندل والسفرجل والكانفور  
 بماء الورد ويلبس قميص مصندل ويسقى عند النوم ماء الرمان المنز  
 مع لعاب بزرفطونا وطين اسي والكرزيرة اليابسة والطباشير الفوا  
 المبردة ويقي ايضا شراب الصندل وسفوف الكرزيرة بهذه الصفة  
 يابسة درهمان ورد احمر طباشير من كل واحد درهم كافور في طرا الشربة  
 شغال بماء النفاخ واذا اشتد الامر في الحفقات الحارة فاسقه الاثيون  
 واخطب الادوية الباردة او دوية حارة لان جوهر الروح حار ويعرض  
 من سوء المزاج الحار ان يتخلل ويتدخن فان اورد عليه الدواء البارد  
 وهو يبيد سوء المزاج والتخلل قد ضعف وتدخن لم يعد ان يضربه بالفضة  
 واذا كان مخلوطا بشي حار مقوى القلب قوى الروح والقلب يتنجس  
 فانه اذا كانت الطبيعة قوية مبرزة من المبردة والمسخ فخلت  
 بالبارد على القلب بالحار على الروح فيعدل القوام وينبع الروح  
 اذا كانت ضعيفة عجزت عن هذه التصرف فلم يمنع العلاج وتلك  
 الادوية الحارة وهي لسان الثور واما لها من الفحول الى الحار  
 البارد انفع تدبير شربة الانجبار مع كبريا وصندل وورد جوي  
 وكرزيرة اليابسة وسفوف وود لسان الثور مع الابلوج  
 نافع والله اعلم

من علامات الحفقات الحارة ما يلي: علامات الدم بصلت اليه اسبق الايسر سقيه وب النفاخ  
 الحامض وب حمض الاثرج وماء الرمان والمزمار واقرام الحافض  
 وان لم يكن حصى سقيه مخيض المبقر الحامض واذا احتجبت الى استفراغ شتفت  
 بطبخ الفواكه وتجعل ماؤه في موضع بارد مغروش بالخلائق اطرف  
 الاثرج الكرم مطيبا بالينلوفر والبنفسج السفرجل والنفاخ والحندل  
 والماء ورد والكانفور ويوضع على صدره الصندل والسفرجل والكانفور  
 بماء الورد ويلبس قميص مصندل ويسقى عند النوم ماء الرمان المنز  
 مع لعاب بزرفطونا وطين اسي والكرزيرة اليابسة والطباشير الفوا  
 المبردة ويقي ايضا شراب الصندل وسفوف الكرزيرة بهذه الصفة  
 يابسة درهمان ورد احمر طباشير من كل واحد درهم كافور في طرا الشربة  
 شغال بماء النفاخ واذا اشتد الامر في الحفقات الحارة فاسقه الاثيون  
 واخطب الادوية الباردة او دوية حارة لان جوهر الروح حار ويعرض  
 من سوء المزاج الحار ان يتخلل ويتدخن فان اورد عليه الدواء البارد  
 وهو يبيد سوء المزاج والتخلل قد ضعف وتدخن لم يعد ان يضربه بالفضة  
 واذا كان مخلوطا بشي حار مقوى القلب قوى الروح والقلب يتنجس  
 فانه اذا كانت الطبيعة قوية مبرزة من المبردة والمسخ فخلت  
 بالبارد على القلب بالحار على الروح فيعدل القوام وينبع الروح  
 اذا كانت ضعيفة عجزت عن هذه التصرف فلم يمنع العلاج وتلك  
 الادوية الحارة وهي لسان الثور واما لها من الفحول الى الحار  
 البارد انفع تدبير شربة الانجبار مع كبريا وصندل وورد جوي  
 وكرزيرة اليابسة وسفوف وود لسان الثور مع الابلوج  
 نافع والله اعلم

# الباب الثاني في الخفقان البارد

المريض بمرض العلاء

العلاج

اما اذا لم يستقم فانه ينفع منه الشراب الرباعي الصنف القوي ليس المعتدل  
ورويح المكمل والعنبر والعود وسحق الصندل من الناردون والنفندي  
بالسعد والسبل والقسط والدارصيني والكساجاء النفاح وماه الامش الشراب  
والحمية الذي جعل فيه الاثاويه وجوارش العنبر ودواء المكمل الحلو المر  
والمنثرد ويطوس و انفسد ارونافح كلها وهذا الصنف كبريا جند  
باوست من كل واحد درهم قشر الاترج نصف درهم بنو فريخ نصف  
درهم الشربة مثقال يشرب بالشراب ويوضع على صدره الغالي وقد  
يمكن ان يعرض في النار وسوء مزاج بارد وطب علامته مثل علامة  
البارد ويجب صاحب قلبه يترجع وسط ماء وهو اذا عرض قلبا  
يهل وعلامته المنثرد ويطوس والترياق الكبير وترياق الاربعه  
ودواء المسك المر وسفوف البند والمعاجين الحارة والمفحات  
الحارة كلها نافعة

علامته ذهاب الشهية من اللون وهو يميل الى الاصفر  
ونفاد البدن وكل وفلة العطش وبرد الملمس

اسبابه ضد اسباب الحار

الخفقان البارد

# الباب الثالث الخفقان الذي يسببه مزاج في الربيع

المريض بمرض العلاء

العلاج

اما سوء مزاج يابس فيعالج بعلاج الدف والمريض الشفوي ويقي  
ويقي الابان وماه الشصير يد من اللوز والحام والابزون  
العذب والفاقر بعد شرب اللبن او قبله واما السوداء  
فيعالج بعلاج الماخيوليا والله اعلم بالصواب

علامته السواد الغرالي والشفوف وسواد  
ويعا كما من سعال يابس وعلامته المرة السوداء

هي علامات الماخيوليا

الشفوف الذي يسببه اليبس المرة السوداء



الباب الرابع في الغشى وسقوط القوة

الغنى هو نقصان جميع القوى الحركية والحسية

السبب العلل

العلاج

العصب يعالج بما يقيد من الروح من الروح العطرة الا ان احشاش الروح والعلاج منه فانه يجب ان يشم الروح المنقعة واما اذا كانت حارة فشم الصندل والكافور والقندل المبرد مع شئ من المسك فان المسك ينفع الحرارة الغريبة ويرش الماء البارد على وجهه وصدره وتجبرج الماء ورد المبرد ويلبث في مصدا لا يتجرع ايضا ماء الملح مع شئ من الشراب فان كان الغنى قويا ولم يكن عقب امر محلل جاز ان ينفع ان يفقه المسك ويشم الغالي ويغير بالملق وتجبرج دواء المسك واذا كان هناك خوى وجوع فلا يجوز ان يغير منهم الشراب الصوف لكن يخلط بما في الحليب او الماء البارد ويسقى للرايب المبرد ومن وفاقه الحنجر ويطلع اصناف المصوض والنفود والمبرد وينفع دوايح المسك وتجبرج دواء المسك مع وزن طسوج من المسك في شراب عتيق ويدلك في الفم معدته به من الصبيكة والعارض سبب الاستفراغ وتحليل الروح يعالج بروائح الاطعمية والخبز الحار والكياب ما في الحليب الغليل وروائح الدج المشوي وروائح الفواح والسكر في العارض في الحصى ويجبرج في حلقه شئ من المسك في ماء الحليب فاذا افاق يقيى به ماء الملح المسك وماء السفرجل ويشم الطين الغشا بوردى الاربي في الورد والكافور فان هناك فواق وغشيان يدغدغ حلقه بريش ويهيج القى ويدم عليه الصياح والنعطس والكديس وامثاله فان لم يعطش فهو حاله لا يوجب دوايح الاطعمية من صاحب الغنى لكن تجبرج الشراب وليكن اطيب شراب وارقمه مع قشر لقوى الروح والعارض عقب الفضل اكثر يعرض لاحباب المعدة الضعيف والعروق الضيقة واحباب الابدان التي يقل عليها الصفراء وهو لا يجب ان يسقو قبل الفضل شيئا من الورد بل لقوى المعدة والقلب ويوجها الورد المنزود وماء الزمان المنزود ووضيح التي نافع من كل غش الا الكاين عن العرق وعن ما يحرك الروح الى خارج فهو الى التسكر اوجح والعارض بمبب رطوبة في المعدة يسقى عند الافاق شراب الافشدين واذا وجد الغش برد في غشيه واعند سقى المبرد يسقى الفلا في الفلفل فنه واهل



# التاسع في سؤل المزاج الحار الساج مع المادة المعده

العلامة	العلاج
سؤل المزاج الحار الساج مع المادة في المعده اسبابه مثل اسباب سؤل المزاج القلب وضد اسباب البارد	<p>اما سؤل مزاج الساج فيعالج بالنفيع المبرد واسؤل المزاج الحار الساج مع المادة المعده فيعالج بالشعير وبالاشربة المبردة واذا كانت الحرارة منقطه يبقى الدوع مع الطباشير وافر اصل الكافور ويعالج بعلاج القلب الحار واذا كانت المعده ضعيفة يسي شراب الرهاود السكجنين السفولي اذ كانت مع حرارتها يابس سقي ماء الشعير مع دهن اللوز ويطبخ فيه القزع ويسقي لبون الانان ويقدح في الانزوت ويقدح باعديبة المدفوقين واما المادى فانه لا يخلو من ان يكون الماده متولدة في المعده او يتوجه اليها من الكبد ولا يخلو ايضا من ان يكون الماده مصبوغة في فضائها او مشرب في طباقاتها اما المصبوغ في فضاء المعده والمتولد فيها نعالج بالقوى خصوص اذ كانت في ثم المعده فعرالمعده بطبخ الافيشون او بطبخ الحليلج ويطبخ التبرالهندى واذا كانت مشرب استغنى بياراج فيقر العله مرات او بالاراج المفقى بالاهليلج الاصفر واذا كانت الماده متوجدة اليها من الكبد سقي ماء الجبين واستغنى به وشرب الرهان المسهل ثم يقوى المعده بالمطيب الخرق المصنعه وضعا عليها وهو ان ياخذ الصندل الابيض والورد الاحمر سحقين بماء الارس الرطب وماء التفاح وقليل من الكافور يلوث به الخرق ويوضع عليها والله اعلم بالصواب</p>

# الناثالث سؤال المراج البيا الساج مع الماده المعده

العلامه

العلاج

اذا كانت المعده بارده ولم يكن فيها ماده عويج باشياء حاره وطيبه مثل اللبن  
مع العسل والشراب الرحياني يمزج كثير ودلك المعده بهن المصطكي  
وبقي القنده اديقون وسخنزهاو القلا في مشرو وديطوس وامثاله  
والجلال بالمقوى بالانيسون والمصطكي والعود والسنبل نافع يستعمل  
في غدا انه السجدران والحليت والفلفل والثوم والكمون وناخوم  
والله ارضي واذ كان العليل يحف فيه ويحضر جشاه ويسوء فضمه  
يزيد كل يوم هذا الاوبيا في ماء الشعير المقوى بالانيسون مع العسل  
وما انقاله وغداؤه مرق الدجج والحظه وامثاله واذ كانت  
ماده يؤمر بالقي على السمك المالح والفيل ويؤخذ بزبد الفيل والخل  
وبزبد الخبيبر من كل واحد درهم والبودق وملح الطعام من كل واحد  
نصف درهم يدق ويحجن بالسكين العسل ويبقى على النار طويلا  
ويبقى المعده بالمبيد والنخيل المربي ويومر باستعمال اياج فيقرا  
واذا كانت الرطوبه كثيره يبقى ماء الاصول مع دهن اللوز المر ويؤخذ  
اياج لو غاذا او بعد الاستقرا يستعمل الجليجين العسل مع العود  
والقرنفل والمصطكي وحب الاقاوميه المسهل مما بقي عن الادويه  
القويه صفت يؤخذ حب البلسان وعود البلسان وسليخون  
ود ارضي ومصطكي وسنبل واسارون وزعفران وديباسه  
وقرنفل وجوزبوا من كل واحد مثقالا ريقون مثقالان تبرد  
عشره دراهم سقونياني مشوي مثقالان ونخيل درهمان  
يدق ويخل ويحجن بماء الكرفس ويحيب الشربه دهره

ونصف والله اعلم

سؤال المراج البارد الساج مع الماده المعده  
اسبابه مثل اسباب سوء مزاج القلب وضد اسباب الحار  
سؤال المراج البارد الساج مع الماده المعده  
اسبابه مثل اسباب سوء مزاج القلب وضد اسباب الحار



# الباب الرابع في فجاج المعدة اليراحية

العرف	السبب	العلاج	العلاج
وضع المعدة النسي	اسبابه اما غدا او شربا شتت في شال المعدن اللويبا او الشرب الحديث واما غدا او شربا شتت في شال المعدن اللويبا او الشرب الحديث واما غدا او شربا شتت في شال المعدن اللويبا او الشرب الحديث	قصر الى بين اليراح السودا	علاجه ترك الاعدية التفاحه استدعا الحنا قبل الطعام بمضغ الكندر والكمون والتكميد السره بالجاورس الملح المسخن او عجمه النار ويطبخ له الكمون والانيسون ويزر الكرفس النانخواه بالسويد في الشراب اذا كانت الطبيعة معتدله يؤخذ الصبر السكينج والمقل والغاريقون اجزاء مساوية يحيط به الرسم الشربة درهمان الى ثلاثه درهمين فانزاد اذا كانت الطبيعة الحار قدر درهمين حب الرشاد بما حار يكفيه والزياق والمثرد ويطوس والفلا في الكون والفودنجي وجوارش الكندر ومعجون الابل نافع كلها واعلم ان الاشياء المبرده كثير ما يكثر غليان الاضطرار الرقيق او ملوحد الخلط البلغي فيظن انه قد وقع له الانتفاع وان كانت حراره وكذلك الشئ المسخن كثير ما ينفخ الخلط الحار فيجلد فيظن انه قد وقع الانتفاع وان كانت هناك برودة فيجب ان ينظر مع هذه بين الحالين الى سائر الدلائل اذا انفسوس مزاج بارد حادث مع مزاج بارد اصلية شدة الفراق والنفخ والعطش ويند افساد اكمل احناج الى الفضد ويؤل الى الدق وعلاجه تعدي قليل من الشراب قدر ما يبل المهمة على الطعام وان يكون غداؤه النواشف واسه اعلم

# الباب الخامس في اوجاع المعدة لسوء

العلاج	العلامة	الوجع
<p>علاجه الفلج المغرود به الحرقني الاسود والمنقوع بعد ذلك بالكثيرين ويؤكل ذلك الفجل ويشرب ذلك الكثيرين بقاء الشيت واللوياء الاحمر ويتسهل بعد ذلك بحب الاصطحيقون ومجوه النجاشه ويتعمل هذه الاقراص وهي ايسون وبند الكرفس من كل واحد حنة دراهم افسنتين رومي عشرة دراهم سليخه عشرون دراهم وجند بيدسترو ولفلج ابيض وايفون من كل واحد درهمان ونصف يدق ويخل ويقرص درهم الشربة قرص واحد نافع ان شاء الله تعالى وتقدر</p>	<p>علامته انما هو هذا العلة وسكون اكثر جاذبه الطعام وقد يميز بعض الناس وجع مغرق في المعدة بعد اكل الطعام لا يكون الا في شئ خاص وفاغله مادة السوداء في الوجع العلة وسكونها فيه وبعد الاكل ينقلب بالاكول في يديه وكثرة تظفون في العلة وجع في جميع المغرق وادله علم سببها كثرة صعود المادة السوداء من الطحال الى المعدة وكثرة قود السوداء والاسباب الواردة لها</p>	<p>وجع المعدة السوداء</p>

# الباب السادس في ضعف الشهوة والشهوات الدية

السبب	المض
<p>اسبابه ضعف الشهوة اما مؤخر ارجح حاد سادج ومع مادة او امثلا يوجب استغناء البدن عن الغذاء او كثرة البثرة او انسداد المسام وعدم التحلل واسهال دموي او ضعف جميع الاعضاء وعجز الكبد عن جذب الكيلوس من في المعدة ممكنا وسد المغدة الذي بين الطحال والمعدة فيمنع السوداء المتقبضه للشهوة عن الصعود من الطحال الى المعدة واففة في العصب السادس الخالي الى المعدة من الدم او كثرة صعود السوداء الى المعدة فيوجب ضعف الشهوة وقطر حر الهواء فيضعف القوى او قوط البرد يمنع التحليل ويطول الحس وسعود البدن ان الى المعدة فتوزنها ويغفلها عن طلب الغذاء او ترك شرب المعنادر من الشراب فيعرض سوء مزاج البارد وضعف القوى والله اعلم بالصواب</p>	<p>المض</p> <p>ضعف الشهوة معروضة هي اما الشهوات الدية هي ان يتناول الانسان الطعام والبص والغير امثال ذلك او يتناول المر والمطبوخ والله اعلم</p>

# العلامه

# العلاج

اما انواع سوء المزاج فقد عرفتها وعلاجها امثلا، واستغناء البدن عن  
الغذاء هو لازم والمنع من الغذاء ان يرضخ ما في العروق ويخفف الشهوة  
وعلاج كثافة البشر وسد المسام هو الرياضة والاستحمام والتعرق  
وذلك للبشر يدقيق الحصص وعلاج ضعف القوى الجذابة هو شرب  
عشرة دراهم من الشراب العتيق كل بكرة على الرقيق ويفتح سد  
ماسا رقيقا بالسكجنين الزوي وبالنخيل المرقي وبالمراضة  
والاستحمام وحسن التطيب والترياق والمزوديطوس نافع جدا  
وعلاج السدة الواقعة في المنفذ الذي بين الطحال والمعدة  
ان يفتح بالكبر المحلل والكواخير وبايارج فيقرا، مقوي بالافيقون  
والخلطيت نافع فيه والغذاء المصوص والزوي باح والرياضة  
والحرصية وعلاج ضعف القوى البدنية دغدغة المري  
وتحريك القي وتدبير الناقهين والغاش القوه بالمليق  
مزاج العليل ويسقي الترياق والمزوديطوس في شراب  
الافنتين او شراب حب الاس او شراب النعنع و  
علاج افة العصب السادس بتقوية الدماغ ولا تم تقويته  
اما السقيفة فبايارج فيقرا والتقوية بالروايح الموفقة  
وتنفع من انواع هذه المرض تصميد المعدة بالكندر  
والمصطكي وعود وسنبل وقصب الذريرة طوبوفا في  
الشراب الريحاني او ماء السفرجل او عصارة الاس  
الطري وعلاج الديه ان يعرف في باها والله اعلم

بالصواب

علاج  
اما انواع سوء المزاج فقد عرفتها وعلاجها امثلا، واستغناء البدن عن  
الغذاء هو لازم والمنع من الغذاء ان يرضخ ما في العروق ويخفف الشهوة  
وعلاج كثافة البشر وسد المسام هو الرياضة والاستحمام والتعرق  
وذلك للبشر يدقيق الحصص وعلاج ضعف القوى الجذابة هو شرب  
عشرة دراهم من الشراب العتيق كل بكرة على الرقيق ويفتح سد  
ماسا رقيقا بالسكجنين الزوي وبالنخيل المرقي وبالمراضة  
والاستحمام وحسن التطيب والترياق والمزوديطوس نافع جدا  
وعلاج السدة الواقعة في المنفذ الذي بين الطحال والمعدة  
ان يفتح بالكبر المحلل والكواخير وبايارج فيقرا، مقوي بالافيقون  
والخلطيت نافع فيه والغذاء المصوص والزوي باح والرياضة  
والحرصية وعلاج ضعف القوى البدنية دغدغة المري  
وتحريك القي وتدبير الناقهين والغاش القوه بالمليق  
مزاج العليل ويسقي الترياق والمزوديطوس في شراب  
الافنتين او شراب حب الاس او شراب النعنع و  
علاج افة العصب السادس بتقوية الدماغ ولا تم تقويته  
اما السقيفة فبايارج فيقرا والتقوية بالروايح الموفقة  
وتنفع من انواع هذه المرض تصميد المعدة بالكندر  
والمصطكي وعود وسنبل وقصب الذريرة طوبوفا في  
الشراب الريحاني او ماء السفرجل او عصارة الاس  
الطري وعلاج الديه ان يعرف في باها والله اعلم





# الباب الثامن في الجوع البقري

المريض	العلامات	العلاج
<p>يجمع البقري يسمى باليونانية بوليموس وهو جمع الأعضاء مع شبع المعدة فيكون الأعضاء اجتمع معقروا الى العذراء والعصاة فابتعدت العذراء كما دهمد ووجعنا فادى الامر فيها الى الغشي لخلو العروق والى اجساد العذراء وجميع جمع البقران البقري كما ما يصيب هذه العسلية</p>	<p>فيجمع جمع الأعضاء وسقوط القوة والغشي والله اعلم وسلم</p>	<p>علاجه عسر كانه ما دبره ويحتاج فيها الى الاستفرغ وسقوط القوة والغشي يمنع من ذلك والصواب يحفظ القوة ويخرج الاعذار المشبهه مثل السكاج بهذه الصفة يؤخذ لحم العجل ويطبخ سكباجا ويتوبل بالشوم والسداب والكرنث والبقناع وقشر الانرج والزعفران والسنبل وقليل من المسك وعند عروض الغشي يقبضه باصوات الطبل والبوق مثلا ويحرك ويعد شعرات اصداعه فاذا اينبذ بقي ماء اللحم ويقطرق حلقه ويثرد لقم من الخبز في الشراب ويتخذ مطبخه بهذه الصفة يؤخذ الفراخ ويطبخ في اللحم وشئ من يكون وقدر من زيت الانفاق ويتوبل بالدارصيني والخولجان والعود النى المجروش ويغلى حتى يعود الماء الاقليل ثم يحمض بالمرى والماء السفرجل الحامض وماء التفاح الحامض ويغلى مع هذه المياه حتى يعود طعم هذه المياه في اللحم ويرفع عن النار ويقطع السداب الطري وينثر عليه ويبرد ويشم ويحمله ويومر ان يدوق فانه يحرك الشهوة باذن الله</p>

# الباب التاسع في شدة العطش

السبب	العلامة	العلاج
سببه سوء مزاج جميع البدن كما يكون في الحرق الصفراوي أو سوء مزاج عضو واحد كما يكون في غلبة البلغم والأعضاء التي يورث سوء مزاجها العطش هي المري والمعدة والمعاء الصائم والكبد والكليية والقلب والرئة وكل أعلاهم غليظ معطش أو ثاؤل عند أحوار بالفعل والقوة جميعا أو شرب شراب قوي حقيق صرف وما يتقدم من الغذاء بالفعال والقوة ومن شرب شراب عتيق عسر العلاج والله أعلم	لأن رطوبة الكبد من الكبد في المري والمعدة الصائم والكبد والكليية والقلب والرئة وكل أعلاهم غليظ معطش أو ثاؤل عند أحوار بالفعل والقوة جميعا أو شرب شراب قوي حقيق صرف وما يتقدم من الغذاء بالفعال والقوة ومن شرب شراب عتيق عسر العلاج والله أعلم	أسهل المزاج الحار السادج في المري والمعدة فيعالج بالكثيرين السادج وماء الرمان الحامض وماء الفواكه مثل ماء التفاح الحامض والكزبي الصيني والماء الشديد البرد وإذا كانت الرئة غالبية أيضا في ماء الشعير وماء القرع المشوي وماء الخيل مع دهن اللوز ولعاب البردق طونا وسوء المزاج الكاين في المعاء الصائم يعالج بنصفه الباسليق وبقى الدوخ والاشربة المذمومة قبل وسوء المزاج القلب الربيعا بالروائح مثل باحة الرباحين والفواكه الباردة الهواء البارد وبقى ماء البطيخ الهندي وماء الخيار والفرع وشرب الصندل وأقرص الكافور وإذا كان سبب سوء المزاج حر الشمس وحار النار أو الرياح الحار يوضع الأطراف في الماء البارد ويوضع دهن الورد مبرد أعلى الرأس ويكسر التمر الهندي أو قليل من البصل أو فلفل الشمس الحامض في فيه ويصعد وإذا كان السبب طوية ملحة عوج بالقي وبإياج فيقرا أو شرب الماء الحار وماء الرازيانج ومن قاسر العطش يهدم الماء أو عند أخضر فاذا وجد الماء المشجور أو شرب الماء ويروي دفعه لكن يتجرع جرعة جرعة ويتنفض ويتغفرغز إلى أن يكون قد ضعفت بسبب العطش فاذا الغريزيه يكون قد ضعفت بسبب العطش فاذا شرب الماء الكثير دفعه يغلبها أكثرته وبرده فينطفئ ماء الباقلا وماء الحمص يعطشان وسلم

شدة العطش



# الناس العادشي في ضطر الملعده التي الغشا

المرض	السبب	العلامه	العلاج
<p>انما اذا كانت الماده صفراويه ومصبوبه في فضاء الملعده او          منتشره فعلاجه التي بالسكبين والماء الفاتر ويقي بعد التي          ينزل الحصر والسكبين ويقي ايارج فيقارمقوي بمقونيا          وانقذاه الساقية والمرهانيه واذا كانت الماده بلغميه البقي          بالسكبين الصلح ويطبخ الشبث والجبل وسبب الماده الباقية          بالمشرية بايارج الحسلي ويقي بعد شراب الاقشيره والفلان          القلاب والمفردات والمطخينات واذا كانت يتولد في الملعده          يستعمل صوبق الشعير في ماء حب الرمان مبردا او صوبق          حب الرمان في ماء الورد والطباشير وماء التفاح وماء          الورد واذا كانت الماده ينصب الى الملعده من عضو اخر          كانت في قعر الملعده فالصواب ان يحقن ويحبب الماده          الى اسفل ثم ينقى البدن من ذلك الخلط بما لا يضر          بالقر الصندي وما سكن التي الكبر السعوي مثل الكحل          في ماء التفاح ويسير من الشراب والغرض من اليسيره هو          لا يظهر طعم الشراب فانه ينوم ويكون التي ويحفظ الفوه          ووزن درهم طباشير الى درهمين مع الرمان المبرد اما التفاح          المبرمج التي الصفراوى شراب البغيع المتخذ بما الرمان الى نصف          المعصور مع شحمه مقوي بعشر الفلفل نافع واما التي نافع          بعد القوم الاشبهال بما يليق به صبي الجلب او ماء التفاح مع          شراب يسر جد او دواء المسك الى نافع ومن الذين النافع          ان يقيا ثم ياكل والجوع نافع والبالا فلا الماطون بعشره في الفل          المبرج نافع واما التي السوداءي فعلاجه ان لا يمنع التي الا          ان يقطر ثم يحذب الى اسفل تحتية فيها حده ونصف الملعده          والطا ايضا ومن اكمل الملكة الاضواء واللاقن والاشفيع          شراب عصفور قليل ويقي دواء المسك ويجوز تضيق الملعده          واعلم انه اذا كانت الماده مشربه لا يجوز تضيق الملعده          القواض الا بعد شقيتها واستقيصا لها والله اعلم</p>	<p>سببها التي مده مصه في فضاء الملعده او من          واما كيفيتسا وديسا وورطيه مده          ضعت الملعده والله اعلم</p>	<p>وانع الملعده الطنوخ والنبوع واذا كانت تنصب          كثره الرقيق ينزل على ان الماده بلغميه وملوحيه          يول على ان الماده في قعر الملعده فاذا امتلأت الملعده من العدا          سببها التي مده مصه في فضاء الملعده او من          واما كيفيتسا وديسا وورطيه مده          ضعت الملعده والله اعلم</p>	<p>انما اذا كانت الماده صفراويه ومصبوبه في فضاء الملعده او          منتشره فعلاجه التي بالسكبين والماء الفاتر ويقي بعد التي          ينزل الحصر والسكبين ويقي ايارج فيقارمقوي بمقونيا          وانقذاه الساقية والمرهانيه واذا كانت الماده بلغميه البقي          بالسكبين الصلح ويطبخ الشبث والجبل وسبب الماده الباقية          بالمشرية بايارج الحسلي ويقي بعد شراب الاقشيره والفلان          القلاب والمفردات والمطخينات واذا كانت يتولد في الملعده          يستعمل صوبق الشعير في ماء حب الرمان مبردا او صوبق          حب الرمان في ماء الورد والطباشير وماء التفاح وماء          الورد واذا كانت الماده ينصب الى الملعده من عضو اخر          كانت في قعر الملعده فالصواب ان يحقن ويحبب الماده          الى اسفل ثم ينقى البدن من ذلك الخلط بما لا يضر          بالقر الصندي وما سكن التي الكبر السعوي مثل الكحل          في ماء التفاح ويسير من الشراب والغرض من اليسيره هو          لا يظهر طعم الشراب فانه ينوم ويكون التي ويحفظ الفوه          ووزن درهم طباشير الى درهمين مع الرمان المبرد اما التفاح          المبرمج التي الصفراوى شراب البغيع المتخذ بما الرمان الى نصف          المعصور مع شحمه مقوي بعشر الفلفل نافع واما التي نافع          بعد القوم الاشبهال بما يليق به صبي الجلب او ماء التفاح مع          شراب يسر جد او دواء المسك الى نافع ومن الذين النافع          ان يقيا ثم ياكل والجوع نافع والبالا فلا الماطون بعشره في الفل          المبرج نافع واما التي السوداءي فعلاجه ان لا يمنع التي الا          ان يقطر ثم يحذب الى اسفل تحتية فيها حده ونصف الملعده          والطا ايضا ومن اكمل الملكة الاضواء واللاقن والاشفيع          شراب عصفور قليل ويقي دواء المسك ويجوز تضيق الملعده          واعلم انه اذا كانت الماده مشربه لا يجوز تضيق الملعده          القواض الا بعد شقيتها واستقيصا لها والله اعلم</p>

في في الله







العلاج	العلامة
<p>ما ضعف الحضم العارض الخفيف فليقدم النوم الطويل ورتل الرضخ والحمام واستعمال التي ويلطف البدن فان كان قوي من ذلك وليقدم له دواء وغشيان يؤمر او لا القوي لم يترك ثم يكبد بطنه حبسا واخره مسخنة ويدلك بالزيت ودهن الورد ويؤمر بالنوم الطويل ومنع الطعام فوبية ذلك فان اصح من العند اقربا فليدخل الحمام والاعمال الى النوم والذبي الحليف الخفيف والنفث ثلاث ايام على الولا الى يرجع حاله الى حال الصحة وربما افند على الاسهال والاقفل من اعدون الادوية على الحضم والنوم على اليسار شدة يدا المعدة على ذلك استعمال الكبد على الحضم والنوم على اليمن يصرع اخذ ادر الطعام لان هضمه المعدة يوجب ذلك من عروق ماسا ويقايعين على الحضم ويجب ان لا يصرع عليه فانه يورق فيمنع فابله الاستدراج لجره الغريزيه ويجب ان لا يتحرك بالشهوة فان حركتها يشوش حركات القوى العاذية من الناس من حشوش ولا يستوفى</p>	<p>اذا كان ضعف الحضم خفيفا دل عليه ثقل المعدة وثقل الطعام فيها الطول من العادة واذا كان قوي دل عليه الخشاء الموردي طعم الطعام بعد حين والقرقرة الغشيان والضعف البالي جدا لا يتغير فيه الطعام بغير المعدي وعلامة ضعف قوة المعدة ان يكون اشتغالها الى العناء ووثقا ويوقها الى الخشاء من غير حدوث قرقرة وجشأ وعلامة الكاين عن الاختلاط للمادة وهي العطش وقلته الشهوة والخشاء الدفاني والكاين عن اختلاط ما يده غلبت الخشاء الحامض وسقوط الشهوة مع سائر الدلائل التي عرضتها والعلامات التي يعرف منه فساد الحضم هي ثقل البراز وما العلامات الاخرى في الخشاء والقرقرة واللقع فربما وجدت وربما توجد علامات ما يكون السيل في الخشاء والاعدي والا حوال الاخر فيعرف استباها واذا كانت المادة المفسدة المهضمة للمعدة نفسها كان الغشيان والاعراض الاخرى متواترة واذا كانت لها فترات دل على ان المادة اتيت الى المعدة فتمسك فيها علامه ما يكون سبب ثقلها المعدة وعرض حاله كالطبي هي ثقل امراض المعدة وضعف الحضم وضعف الشهوة وثقلته البدن وهزل المراتب وان يكون هناك خلط الحضم مع ضعف الشهوة وثقلته المعدة او بطاؤه دون فساد الغذاء وعلامة ما يكون السبب اعضاؤه شكاكه هي ان يخالص حال العضو المشاكك هل به مرض او لا وعلامة انقباض الصفر الى المعدة وخضوصا اذا كان المزاج الاصيل ليس بصفرا وهي وجود اللقح وغلظ الطعام واعلم ان علامة ضعف الحذاذ بهي بقاء الطعام طويلا على المعدة والفتل والفتل بعد الغذاء والدواء والغشيان وعلامة ضعف الماسكه هي ان يقاشر المعدة ويظن صاحب الفل انه اذا عجز عن قذف الغذاء ويدل على الحال على رطوبة من لقاها ما على ثقلها في خضم المعدة واما على ثقل العلامة ضعف الحاضمه هي ان لا يعتدي البدن بما يطعم ويخرج البراز عند شعور واعلم ان ضعف الحاضمه هي ان لا يعتدي البدن بغير يوقى الى ثقل الامعاء واما الى استفاء الطبي لان سبب ضعفها ضعف الممرات الغريزيه مثال ضعفها مثال ضعف حرارة الشمس عند طلوعها فانها اجبر دقة الضعيف شتوت من الخار والانهاء والمفتحة تجارات يوجب عنها ضبابا فاذا دفعت الشمس سخن الهواء يجلت التجارات والضباب فعلى هذا الوجه يجدل شدة ضعف الحاضمه الاستفقاء الطبي وضعف الحضم يورث البهق والبرص والسرطان والاستفقاء اللحي والجرب والتملح والجعر واشباهها والله اعلم بالصواب</p>

## بقية علاج ضعف المعدة وأوجاعها

وأما ضعف الحضم بسبب حرارة مع ماله فينفخ فيه سكينج بين السعال الاخذية الحاضنة القابضة  
وما شبيهها من البوارد وعلاج ضعف القوة الجاذبة هو ان يقدى باخذية لطيفة سرية الحضم  
جيدة الكيموس مثل الداج والبنهوج والفروخ المطبوخ شور باجا متويلا بالداو صيني الكون  
فتق من الزعفران والشراب الحفص ويؤمر بعد الاكل عيش خلوات بالرقق ويدلك اطرافه ويضمد  
معدته بالمصطكي والسبل والقرنفل والجلنار والافشين والصبر والورد والسعد وورق الاس  
معجون بالسفرجل المشوي تحت الرهاد الحار وعلاج ضعف الماسكه هو ان ينقى المعد من المادة  
الزلقية او المرعجة ثم يلقى لب التفاح ورب السفرجل وشراب الليمون ويصفى ايضا اما الشفير المطبوخ  
به الجاوس والراي لطفي فيه الحديد المحمي مع الورد والجلنار والقرنفل والطراثيث والكهيا  
ويجعل مقداد الدوغ مثلا عشرة اساطير ومن هذه الادوية المجموعة بالسويد خمسة دغم وادوية  
الجاوس والادوية العنبر المفشر مصبوغ بماء الذي يطبخ فيه مطيبا بما يحب الرهاد  
وماء السفرجل المعصور وعلوم القيق والتهوج والدراج المشوي وضاده من الصندل والطاثير  
والورد والجلنار وورق الاس والسفرجل المشوي وينفع فيه العوري وشراب حب الاس الملبد  
ومعجون حب الاس وعلاج ضعف الحاضنة في المزاج البارد هو سقى الاطريقل الكبير الصغرى  
وجوارش العود والبنجينا في ماء الصل او في الشراب العتيق وفي المزاج الحار الملبد السكينج  
السفرجل وشراب الرمان وغداوة البوارد وضاده زديره الياسمين وزديره ورد السفرجل  
والعود والمصطكي واللاذون وقشر الانج وقرنفل وسك وخويبر او مسك وزعفران وامثال ذلك  
يدق ويحجم بما المرزنجوش وورق الاس ويضمد به ويدلك معدته به من المصطكي وعلاج  
ضعف الدافعة ماء الجين وماء الفواكه وقلون الخيار شرب في ماء الحند بالاولاهيلج المرقي  
والاغذية الرقيقة اللينة وعلاج تهلل شحم المعد هو علاج الماسكه التفاح وشرابه نافع  
والاصل في علاجه ان يعالج بالادوية العطرية الفايدة والادوية السريعة الحضم وتاخذت  
الى الخشت وقبض بالضعف والادوية اما الذي يحض الطعام في معدته ان كانت الحمة خفيفة  
فينفع فيه من التفاح الخلو وشي من الكزبرة اليابسة شرابا بالماو واستغاف المصطكي نافع وان  
كانت قوية فيها ينفع الجوارش الحار وجوارش الخبث الحديد وقرص الورد الكبير والاطريقل الكبير  
ويغدا بالخواشف والحم الاحمر فان كفاو الاستعين بالجوارش المسهلة السفرجل مختار فيها وادوية



## الباب الخامس في بطونزوال الطعام عن المعد

المرض	السبب	العلامة	العلاج
بطونزوال الطعام عن المعد	قد يفي الطعام في المعد في حال الصحة الى قريب من خمسة عشر ساعة وذلك يجب لطاذا الغذاء وغلظته المعدة الصحية تشغل على الطعام ويضيق مقنعتها الاسهل الى ان ينضم الطعام واذا انضم دخان الدفيع اتسع المقنعة وان دفع ما في المعدة بقوة دفع الدافيع وكلما استعمل الضم استعمل النزول وكل اطباء ابطاء الا ان بعض سبب ينزل قبل الضم والقدر المعد للكت في البطن وحزوجه منه ما بين اثنا عشر ساعة الى اثنى عشر ساعة والله اعلم	يقرب من المعدة في حال الصحة الى قريب من خمسة عشر ساعة وذلك يجب لطاذا الغذاء وغلظته المعدة الصحية تشغل على الطعام ويضيق مقنعتها الاسهل الى ان ينضم الطعام واذا انضم دخان الدفيع اتسع المقنعة وان دفع ما في المعدة بقوة دفع الدافيع وكلما استعمل الضم استعمل النزول وكل اطباء ابطاء الا ان بعض سبب ينزل قبل الضم والقدر المعد للكت في البطن وحزوجه منه ما بين اثنا عشر ساعة الى اثنى عشر ساعة والله اعلم	ما حارب في ذلك فماد من الحلب ونزير الكتان والصلع وان يقيم من ذلك وان لا يستعمل قبل الطعام شئ من القوابض ولا يتبدى ايضا بها وان جعل الطعام من اللحوم الخفيف مثل لحوم الغرير ومثله والله اعلم وحكم

## الباب السادس عشر في صلابة المعد

المرض	السبب	العلامة	العلاج
المعد صلبا لا يكون وما سببه الورم	سببه مختلف وسوداء غليظة قد اخلت تفضل ما لا تقوم والله اعلم	علامته علم الورم	يعتمد باكليل الملك والمسطكي والزعفران والكنغر والمفل والسنبيل وعود البلسان والقرقمانا والمغاث والشمع ودهن الورث ويعالج بعلاج الورم الصلب في المعد

## الباب السابع عشر في اورام المعد

المرض	السبب	العلامة
الاورام في المعد يحدث في الأكثر من الحرارة وسببه امتلاء البدن ومن خلط صفراوى واما الورم الصلب فيها فقلما يكون انما هو يحدث عقب الورم الحار والورم البليغ ايضا فلي اعيد	اما الورم الدموى فعلامته سقوط الشهوة والحلى وحمرة اللسان وحشونة والكرب العين وسائر علامات الدم واما الورم الصفراوى فعلامته شدة الناهب والعطش وسائر علامات الصفراء	

## العلاج

اما علاج الورم الدموي فهو ان يتخذوا بالفضة من الباسليق ان امكن وسقى ماء الرمان المنز  
 او ماء الشعير مع ماء الرمان ودرجوب الفرك والابيض الابيض ان يادد الى الرجع فيخرج  
 اللعنة ويضميد بماء الورد مع الصندل والشمع ودهن الورد وبناء الاس وماء التفاح وماء  
 السفرجل يمد قوقا في الهاون حتى ينعوى والاساك ونلطيف الندب يوافع واياك ان يبقى  
 سهلا قويا او مقبيا فان الفخ خطر واقتصر من الغد اعلى ماء الشعير او سودة من القزع  
 والماسق واسق الماء مع شراب البفسج وشراب النيلوفر وبعد اربعة ايام الى تمام سبعة ايام  
 يبقى ماء لسان الحمل المغلى او ماء عنب الثعلب او ماء الهند با او ثلاثتها معا من الجميع او من  
 انها كان ثلاثا اوق او اربعة اوق مع اربعة داهم خيار شبر صمغ صافيه شق من الرغفر  
 وضاد بعد الرابع دقيق الشعير والصندل الابيض وماء عنب الثعلب وماء لسان الحمل و  
 جردة القزع الرطب ومن الثامن الى اربعة عشر يوما يبقى ماء عنب الثعلب وماء الهند با  
 من كل واحد جزءان ماء الرازيانج وماء الكرنش من كل واحد جزء والشربة اربعة داهم  
 مع اسعة داهم خيار شبر ونصف دانق زعفران او اقل وان كان الطبع لينا جعل كما  
 الخيار شبر اقراص الطباشير فان كانت الحماره بعد السابح يبقى ماء عنب الثعلب او ماء الهند  
 وينع من ماء الرازيانج وماء الكرنش ويكون الضاد بعد السابح عنب الثعلب كزهره يابس مع  
 البابونج والبفسج ودقيق الشعير والخطمي والكيل الملك من كل واحد جزء اصل السوسج ونصف  
 الشمع ودهن الورد ودهن البفسج ما يكفي وفي زاده نصف جزء زعفران وبعد الرابع عشر يطبخ  
 في ماء الشعير اصل الكرنش واصل الرازيانج ويبقى مع دهن اللوز درهمين وعلاج الصفراوى  
 صمغ الحامض الندب يروى بماء الحصرم وماء السفرجل مع تلك المياه ويسقى في جميع الاحوال  
 الماء بالجلاب واذا لم يكن الا التهاب شديد ابقى اقراص الورد الكبير المداكودى قرابا دين  
 واذا اصاب الودم يضميد بهذا الضاد بنفس عشرة داهم ورد اهر وسنبل من كل واحد  
 ستة داهم سعد واخضر وقصب الذريرة من كل واحد دهمان مصطكى ثلاث داهم  
 دقيق الحلب عشرة داهم يجمع بلعاب بزر الكنان ويصح الموضع بدهن الورد فان  
 علق يعطى اقراص السنبل ويضميد بهذا الضاد مثل عشرة داهم اشق خمسة داهم حب  
 البان عشرة داهم بزر الكرنش عشرة داهم سنبل خمسة داهم مصطكى خمسة داهم شمع  
 ثلاث داهم دهن النارد من خمسة عشر داهم يحل الصمغ في الشراب ويحجم ويضميد اذا

## بقية علاج اورام المعده

حينئذ الى ما يفجر الورم وذلك عند سكون الحمى والوجع وبقاء الورم فيقلى اللبن الحليب ثم بعده ماء الحار وهذا الدواء يؤخذ طحين لبن او قيتان لعاب بزر الكتان ولعاب الحليب من كل واحد عشرة دراهم يضاف فيه من الحمى اربعة دراهم زعفران دانق من صبر دانق ونصف فان انفجر الاطعم للزبد ويبقى ماء العسل وهذا الدواء يؤخذ بزر المر وبزر الكتان وبزر الحنظل اجزاء سوا يدق ويبقى وزن ثلاثة دراهم عذرة وعشبة في اربع اواق لبن الماعز او لبن الاثان فان كانت الحمى باقية واخفيف من معادتها فليقتصر على الماء الممزج وفيه الحمى او الحنظل وشبهه على الجلاب او ماء العسل وعلامة الانفجار قشعره وضمور الورم وشده الوجع عند اكل الحامض وتظهور المدة في الغم وفي البراز مع وجع ما بين الكتفين واماحت القس وفوق السرة وعلاجه بعد الانفجار ماء العسل والجلاب وماء الشعير ويبقى بعد التقيد هذا الدواء اكثر ودم الاخوين من كل واحد خمسة دراهم ورد جلنا وكر يامن كل واحد درهمان طين ارمني ثلاثة دراهم الشربة درهم في درهمين رب التفاح اورب السهل ينفع باذن الله تعالى

## الباب الثامن عشر في ديلة المعده

المريض	السبب	الاعلامه	العلاج
ديلة المعده وهي ضراخ غليظ وقرصه كثيرة	علائقه سبه	في المعده عجز لا يفتح الا بصر وقلة البول وحده ودم الاسهال والقيء اذا ثاب الى جمع المعده مع جود الاطراف فهو ردوى والله اعلم بالصواب	يؤمر بالغسل او لا وبضادات الورم الحار ردع الماءه فاذا كانت صلبه يسقى طين الخثك والحليب مع دهن اللوز المر او دهن الخروع ويؤخذ الطليحقوق اليابس وبزر المر والحليب من كل واحد وزن درهم يدق ويبقى في لبن الاثان ولبن الماعز جاد ويؤخذ ايضا الطليحقوق اليابس وقية الحليب او قيتان بزر المر اربعة اواق يدق ويلت بد من الحول ويطبخ في اللبن ويوضع عليه فانرا ويعالج بعلاج الورم الصلب والغدا وشور باج الدج مطبوخا فيه الحليب والشبث شفى باذن الله تعالى

منع  
طبخ اللبن











# اتمام قول في انواع سؤل المزاج الكبد

العلامه	العلاج	الاسم	العلاج	العلامه
يؤمر باستعمال الاغذية والادوية التي فيها نفس وشفقت وحرارة والطيف مثل الحوم العصار والعراخ مطبوخا ومشوبا ومزينا وكذلك الغلات المهزرة والحوم المشوية مثل الحوم الغزال مغرة ذواتها النجوم وانشال ذلك فانه كان هناك ما ده استفرغ عتيل ماء الاصول القوى والككلايخ استفرغا بالرفق ويؤمر بالندي في اللطيف بالشراب اللطيف الرفيق الصنف الغليل وباستعمال المعاجين الكبار على يوجبه الوقت والحال والله اعلم بالصواب	يؤمر باناسيا وامر سب ودواء الملك ودواء الكلى ومن الفنداق يقيون قدام الكله ماء الاصول مع وصف اللؤلؤ للعلم او وصف الصنف ويصفي الشراب العتيق الرقيق القوى واذا كان هناك اعتقال فوخذ من الكف والاشق والبارشير اجزا اسو او من بنو الكرشي والافيشون من كل واحد راج جز يجيب الشربة للضعف انفال والقوى شالان	سؤل المزاج البارد الرطب	يؤمر باناسيا وامر سب ودواء الملك ودواء الكلى ومن الفنداق يقيون قدام الكله ماء الاصول مع وصف اللؤلؤ للعلم او وصف الصنف ويصفي الشراب العتيق الرقيق القوى واذا كان هناك اعتقال فوخذ من الكف والاشق والبارشير اجزا اسو او من بنو الكرشي والافيشون من كل واحد راج جز يجيب الشربة للضعف انفال والقوى شالان	يؤمر باناسيا وامر سب ودواء الملك ودواء الكلى ومن الفنداق يقيون قدام الكله ماء الاصول مع وصف اللؤلؤ للعلم او وصف الصنف ويصفي الشراب العتيق الرقيق القوى واذا كان هناك اعتقال فوخذ من الكف والاشق والبارشير اجزا اسو او من بنو الكرشي والافيشون من كل واحد راج جز يجيب الشربة للضعف انفال والقوى شالان

## الباب الرابع في صغر الكبد

العلامه	العلاج	المرض
يؤمر بصغر الكبد بالمداداة بالاعذية القليلة الخ والكثير الغدا او الاعية الصغ مثل صغرة بعض النعير شت واكلباد الدج والمولان وصدد الطبا صيغ والدجاج وبان يتناول مفرق في وقت واذ يفعل الادوية المحللة للمعدة للبول وبالمهل المتفتح للسدة المفتحة لكبد مثل ماء الاصول وادراج فيقر والله اعلم	يؤمر بصغر الكبد بالمداداة بالاعذية القليلة الخ والكثير الغدا او الاعية الصغ مثل صغرة بعض النعير شت واكلباد الدج والمولان وصدد الطبا صيغ والدجاج وبان يتناول مفرق في وقت واذ يفعل الادوية المحللة للمعدة للبول وبالمهل المتفتح للسدة المفتحة لكبد مثل ماء الاصول وادراج فيقر والله اعلم	الكبد يصغر في بعض الناس واما كأن شكا كل يوم صغرها ان الا شاة اذا شاول حاجتها من الغدا لمبعه الكبد وارسلت المعدة اليها ما يضييق عنها فيجوز سدة الام قبله بعد وده فيضعف قوتها وانماها فيحول الى الجبن والاساك الضم والقيح والدمع ووما انزم ذلك ذوب اختلاف لان اكثر الكيلوس لا يتجذب صغرة الى الكبد

في الزيادة



# الباب الخامس في الور الحار في الكبد

المرض	الاسم	العلامات
الورم الحار في الكبد منها ما يحدث فيه في غير نفس الكبد ومنها ما يحدث في العضلات الموضوعه عليها ومنها ما يحدث في الماساريقا والذي يحدث في نفس الكبد منها ما يحدث في جوفها المتفرقة في جوفها ايضا في اغشيتها وفي عروقها وهذا يحدث قليلا ووجع الورم اصنافا من اجزاء الورم ونفسه لا يعلم ان يكون فلهو في وديله او غير ديله او صفرا ويا او بلغميا او صلبا سرطانيا او غير سرطاني واما فتحة ريحيد والورم الحار في الجانب الحار فيجرب بالعرق والبول او اودار البول والحادث في الجانب المتفرج يجرب اما بالعرق او بالقي او بالاسهال وكل ورم يحدث في الكبد حار او بارد فانه يسد فلا يخلى الى البدن الا دما مائيا فيجرب كثيرا من المائيات في الماساريقا وهو سبب من اسباب الاستسقاء الرقي والحمى واذا اشتغل الورم الحار من الكبد الى الطحال فيخرج جدي واذا اشتغل من الطحال الى الكبد فهو ردي	الورم الحار في الكبد	اعلم ان وجع الكبد وذات الجنب يشاهدان في اول الامر لانه يلزمها ضيق النفس السعال ووجع في الترقوة ويفرق بينهما بان يؤمر العليل ان نفس اعظم مما يمكن فيال هل يجس ثقل وتعلق تحت شرايفه واعلاه فان وجد فهو ورم الكبد فلا فاذ كان الورم في الجانب الحار ظهر الورم ملاليا وكان الثقل من خلف ويشكى اذا شمس ما بين الترقوة الى الكبد وقيل البعل ووجع احبس واذا كان في الجانب المتفرج كان الثقل اقل لانه معتمد على المعدة والفواق ثقل في الجنب ويكثر في النقي ولا يكون السعال لكن الوجع يكون اشد للمزاجه والورم الذي يقرب الاغشيه يكون اشد وجعا واصعب محي وورم الماساريقا يكون الحمى الحار منه ضعف ليس في شدة حمى الورم الكبدى والثقل يمتد الى البطن والمعدة يكون فيها القعدة اكثر من الثقل فاذا لم يجد علامات سد الكبد ولا علامات او دماها وكان البول كيلوسيا رقيقا وليس سبب ضعف الحصى في المعدة وكان هناك تمدد وحمى خفيفة فاحكم بان في الماساريقا ورم واعلم ان الورم الحار في الكبد لا يخلم من حمى حاده وعطش وقلة شهوه وفي الصفراء المحترق الكراخ وبرود الاطراف وسواد اللسان والغشى مع العلامات الاحمر والله اعلم

# علاج الورم الحار في الكبد

## العلاج

يتقد أولاً بقصد الباسليق إن أسكره إلا أن الكحل لأنك إن أبصده وتركته للمادة في الكبد واستعمل الروادع وشك إن يصلب الورم وإن استعملت المحللات أو شك إن يصبغ إلا ما فاضد أولاً إن أمكن ولا يضر ذلك لا يقصر فيه وإعلم أنك يحتاج في ابتداءه إلى استعمال الروادع الباردة لكن عليك أن تخلط بهما ما يلطف وكثير من الأعذية والأدوية التي منها قبض مثل الرمان والذغال والكثير فافاض من جهة أنها يضيق المسفد الذي إلى المراجعة فلا يجلب المصفر، إليها والفتيل مع أنه لا يمدد بخاف من التجر وعص المصفر في الكبد فيحتاج إلى أن يمدد إلى التخليل لأن الخوف في هذه العلا أكثر من التجر والصلاية ولكن التخليل بما ادعى القوة لأن هذا العضو كونه يربح القبول المنصلي سريع القبول للتقليل وإذا استعملت محلاً فلا يستعمل ما يهيج الوجه مخيف ما يستعمل فيه ماء الشعير يحوّل بالذرع ولا يورث السرد ويمكن أن يقوى نقيته بما تخلط به ويطنع به ما ياك أن تدره العلة في المقعر وتهل العلة في الحدر وياك أن يترك الطبع متى تمسك فإنه يؤدي ولا أيضاً أن يتركها ينطلق بافراط فيقطع القوة وإما الأدوية الصالحة في الابتداء فما عنب الثعلب وماء الهند باوما الكاكي وماء السان الحار وماء عصر الرمان والقرع والخيار وماء الكوث أن تخلط به شئ من الافرشتين وقصب الذريرة وأقراص الامبرياوين **صفة قهر امبرياوين** لحم امبرياوين عشرة دراهم ودطمان خمسة دراهم لب زبد الخيار والقرع وبزر البقلة وبزر الهند من كل واحد ثلاثة دراهم بزر الرازيانج درهمان الشربة درهمان وفي أول الامر يقي المياه مع الكينين وإذا اردت تلين الطبع سقيت الخيار وشيء من ماء الهند أو هذه السقوف اهليلج صفر عشرة دراهم بزر الهند وبزر الكوث وبزر الخيار من كل واحد درهمان لك حصول وديون صيني من كل واحد درهم سقمونيا نصف درهم الشربة درهمان في ما زبد البقلة والخيار بزر المحلول فيه ويتبع أن يزيد في الاشربة بالتدريج بعد اليوم الرابع ماء الرازيانج وماء الكرفس وماء اللبلاب وماء السلق وعند ظهور النفع الخيار وشيء من ماء الرازيانج وإن يضر في الاعذية شيئاً من بزر القرطم والبسماج والاقليمون بلا احتشام وإذا علمت أن الورم في الحدر فاسق المدة مثل هذه السقوف بزر الخيارين ولا بزر البطيخ من كل واحد خمسة دراهم بزر الهند وبزر الكوث من كل واحد ثلاثة دراهم بزر الكرفس والاكيفون وبزر الرازيانج من كل واحد درهمان عصارة الامبرياوين اربع دراهم ديون صيني مثقال الشربة ثلاثة دراهم مع ماء الرازيانج الرطب او ماء الهند باوما الله اعلم بالصواب

اما القول المورث الكبد الورم البارد الكبد

الباقى من العلاج الورى الحار علامته سؤل مزاج البارد

## علاجہ

وبمادة القزح مع ما عذب الشعل وورقه فوه  
 وعصادة ورق الكرم والعفص مع ما الورد وما  
 لسان الحمل والصندلان ودهن الكورد والشعر  
 الكافور وبعد اربعة ايام يضاف اليه البايونج والخل  
 وكل الملك دقيق الشعرو بعد الخلط يبقص من  
 الفاظير يزيد في الخل قال الشيخ ابو علي بن سينا  
 ذكره الطيحا الاصفر لما فيه من القبض ويجاف ان يخرج  
 الرقيق ويترك الخلط قال ووجد الضاد اذا اخذ  
 من السفرجل مع دقيق الشعرو وما الورد والسرسل  
 المطبوخ بالماء والخل مع شئ من الصندل ودهن  
 الورد ثم يجعل فيه للتخليل المصطكي البايونج ودهن  
 الملك دقيق الشعرو الطليح مع شئ فيه عفو صندل  
 نافع لوقت الاشهاد لانه ودهن من كل واحد  
 بايونج اكل الملك فسخ دقيق الشعرو من كل واحد  
 دواهم اثني عشر روي فوفل شيئا مما من كل واحد  
 ثلاثة دواهم مصطكي سنبل روي من كل واحد دواهم  
 زعفران مثقال كافور اثنان يعجن بدهن البايونج  
 البضيع الشعرو وقت الخلط الطسملان وفول ينضج  
 وينقع ثلاثة دواهم ودهن البايونج بزر الكان اثني عشر  
 اكل الملك رساوشان خمسة سنبل مصطكي معبد  
 ثلثة ثلاث زعفران دواهم ونصف يعجن بدهن البايونج  
 والشعر واذ كان الورد بعبه فوه اسقطه فاضده  
 ان امكن ثم اسقه هذا السقوف فوه طبع ارضي رويته  
 حتى احمر اسوا الشربة دواهم اسقه ثلاث ايام متواصلة  
 واذ انفع الورد عوج يعالج ورم المعده اذ انفع  
 صارت للملح الى ناحية الكلاله والمثانة فاسقه شراب  
 العناب او شراب الخشخاش فاذا صارت الى جانب  
 الامعاء فقد طسبت ولا تمك ولا تلبس وسلم

# الباب السابع في سد الكبد

المرض	السبب	العلاجه	العلاج
<p>وعمل السلة المقعر به يكون السعال وتخلل الجنبين اودا البول واداءها غير بالصواب</p>	<p>وعمل السلة المقعر به يكون السعال وتخلل الجنبين اودا البول واداءها غير بالصواب</p>	<p>وما اذا كان السهل في الجانب الجنب فيعني ان يستعمل الادوية الملهية مثل اقراص امير باريس مع عصارة الكرفس والرازيق والسكبين ومثل اقراص الكل مع طين نرد الكرفس والافيتون ويزيد الرازيق ومثل ماء الاصول الذي يقع فيه الاقشع والناغواه والدوقو ويزيد الكرفس والافيتون والجنطيانا مع دهن اللوز المر وان اخذ الغار يقون وفلاح الاقشع والجنطيانا من كل واحد جز اللوز المر يزيد ويؤخذ مثقال منه بالسكبين فضع جدا ويحبث الحلاوات فان كانت السلة في الجانب المقعر فليسلط بلطخ الاقشع ولا ينجح ان يستعمل السهل القوي الا بعد فتح السهل والابهة الضرورة لكن يجب ان يكون السهل خفيفا مثل ايارج فيقرا او الاقشع والبفانج والغاريقون واذا احتجج الى القوي فجب الاصططيقون <b>صفحة ايارج</b></p>	<p>من غلظت السلة في الجانب الكبد فيعني ان يستعمل الادوية الملهية مثل اقراص امير باريس مع عصارة الكرفس والرازيق والسكبين ومثل اقراص الكل مع طين نرد الكرفس والافيتون ويزيد الرازيق ومثل ماء الاصول الذي يقع فيه الاقشع والناغواه والدوقو ويزيد الكرفس والافيتون والجنطيانا مع دهن اللوز المر وان اخذ الغار يقون وفلاح الاقشع والجنطيانا من كل واحد جز اللوز المر يزيد ويؤخذ مثقال منه بالسكبين فضع جدا ويحبث الحلاوات فان كانت السلة في الجانب المقعر فليسلط بلطخ الاقشع ولا ينجح ان يستعمل السهل القوي الا بعد فتح السهل والابهة الضرورة لكن يجب ان يكون السهل خفيفا مثل ايارج فيقرا او الاقشع والبفانج والغاريقون واذا احتجج الى القوي فجب الاصططيقون</p>
<p>ويعمل السلة المقعر به يكون السعال وتخلل الجنبين اودا البول واداءها غير بالصواب</p>	<p>ويعمل السلة المقعر به يكون السعال وتخلل الجنبين اودا البول واداءها غير بالصواب</p>	<p>ويعمل السلة المقعر به يكون السعال وتخلل الجنبين اودا البول واداءها غير بالصواب</p>	<p>ويعمل السلة المقعر به يكون السعال وتخلل الجنبين اودا البول واداءها غير بالصواب</p>

وانه اعلم





## العلاج

يجب ان يعرف السبب في علاج كل نوع من العلاج المذكور في بابيه واعلم ان اكثر ضعف الكبد يكون لبردها ولطوبها  
او بوسه المواد ودرجه جفافها فلذلك يكون اكثر علاج الكبد بالحقن الطفيف مع تقوية وانشاج  
عليه من خلوطا يقض معوى ومنع العون وأكثر ذلك يكون بالادوية العطرية التي فيها الشفيرة وانشاج  
مثل الزعفران والمران المر فانه بالجوهر يفتقر ويقطع والحلاوة يحلو ويغفر ومن هذا القبيل الزبيب اذا  
ضعف بعد جفاف الحلاوة وقضى في نحره وهي من الادوية الصلبة للكبد المشاكله ليجوزها وهذا  
الصد اقر من اخضر العوض المزاج واذا اخضرت الى تحليل فلا يفعل عن خلط قاض بالجلع في يوم  
او سدها وعبر ذلك الا ان يكون هناك من ارج باس جدد او ربما انقص بسبب احتباس المادة فيها الى اسفل  
يجب قوام المادة فان كانت بارده لرجحها فمثل غاويقون وان كانت الى وقد صراره وكانت هناك  
وياد الطيب الى الادوية القابضة فيجلب بخره اعطيا بالحب مثل ذلك ان يستعمل المغن المعوي  
يقض معتدل وتقوية صالحه وخصوصا اذا كانت في الدواء عطره وخصوصا اذا كانت في شراب  
قاضي اذا عولج بالواجب ينبغي ان يبقى لبن اللقاح العربي ومن الادوية الجيدة لصاحب الكبد  
هذا الدواء يؤخذ كعسل ويؤخذ صيني ثلاثين عساره القاف بزر الرازيان وزر الرزق  
خمس اششون الرومي سستد من الصند باعشر حبه الكفوف ثمانية من الكشور اربعة من الكشور  
الزهر اوسفوف ومن الادوية المحمودة المقدمة على غيرها هذا الدواء زبيب من زرع الخبز وقشر  
زهره شال وفي بعض النسخ نصف شال قصب الذريرة شال ان يغل اليهود مثقال ونصف دارصيني  
شال الحلي نصف شال سبل ثلاثين مثقال ادخل شال الان ونصف من اربعة مثقال صمغ البطم اربعة  
مثقال دار شفعان شال الان العسل ستة عشر مثقالا الشراب قدر الكفاف وقد يجعل فيها الايونين  
بزر البز واذ كانت حرارة ولهذا اصاد الفلويثات ترك النفع لاصناف ضعف الكبد ومن الادوية  
النافعة التي ليس فيها شح في شدة ان يؤخذ الزاردين ثلاث اجزا اششون رومي جزان بجرع العسل  
بعد السحوق ويقي منه واذا كان ضعف الكبد بسبب الحرارة وهو قليل يؤمر باكل السفرجل في النفاخ الثاني  
والكثير في الصين والمران المر ورق الكبا مع مصفى غيره وسم متقد بالكربرة الرطبة المصنوعة محشوة  
بكربرة وقليل نعناع ويعمل الصنادات مثل صنادات المعدن والله اعلم بالصواب

نسخ في دار الكتب  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥  
 في دار الكتب  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

## الباب التاسع في لطفه الروح في الكبد

العلامه

المرض

تخرج في اجزاء الكبد فثبت عشيا فتهيجات فاذا اصبحت قد تحس رعة قد ذكر في بابيه يكون معد ثقل  
كثفت واستمالت رجاها في لطفه فثقتا او السد شد في السد ولا يحس في في اللوم والوزن  
فيها وتحدث اما الضعف القوة لها خمد او لان المادة عتيق في يزيد فيه اشغال ما لا يتحمل تغير حال  
العناصر او الخاطي من شانه ان تصير دياحا وربما كانت  
هذه الروح محبته عتت الكبد كما يحس تحت الطحال  
فيخرج كذا الغر ويحدث الغر فرة والله اعلم

العله  
 في شهر ربيع الثاني

## الملاح

يعتبر علاجه من علاج السدد وينفع منه الحام على الرقيق والشرب الصنف القليل على الرقيق وقلة شرب الماء والحد من التحريك الحرق المحض والادوية الجيدة التعدادات الخنزير المعصلي والادوية الشرب واليدوعيب أن يرى حاجب النسا وكذا فانه ان امتد الوجع الى ناحية المعانة الصورا ان يشعل ولا يجلل الرقيق وان امتد الى الحاجب الشريف والى خلفه وحول الممرات بمحلولات الرياح وادوية

الباب العاشر في الاشياء النافعة والضارة للكبد

لضارة

سوء التزبيب في الأكل وادخال الطعام على الطعام أض  
الاشياء بالكبد وشرب الماء البارد ووقف على البرد وفي  
الشراب والحق في الطعام وبعد العرج منه وبعد التقبيل المض  
يؤدى الى قىء شديد للكبد فحرص الكبد المذهب على  
الانسد والسرج الكثر منه فها يؤدى الى الاستسفا  
وعجب من هذه الحاله ان يبرخ بالشراب ولا يبرد دنا  
ولا يقب عاكفا في الحديث عنه على انه عليه الصو  
الماسوا لا تقبوعا والشراب جات عليها ض الكبد  
بجهته ما يورث السه والخطين حله ما فيها لزوجه  
بالقضاء الكبد وليس فيها ذلك القياس الى سائر  
الاعضاء اذا انضمت في المعدة والكبد جميعا و  
الشراب الخلو يحدث في الكبد سه وهو نفسه  
يخلو الصدر لان الشراب الخلو يجذب الى الكبد  
غير مترجح فلا يلبث قدم ما يجتر الثقل منه لث  
سائر الاشياء واذا حصل في الكبد اندفاع لطيف  
في العروق والصين <sup>الضيق</sup> يسها ويغلخ الرسوب  
وما يتاذى منه الى الصدر ويكون قد تصفى الا  
ثم ادنى منافذ ضيقه يصفى مره اخرى فيخلو  
ويفتح حال الكبد معه بخلاف حال الصدر  
والرئيه والله اعلم بالصواب

## النافعة

لكن قد يشبهه الشيخون في الدين موافق الجميع الكبار لا لبس فيه والراه وهو في حكمهم جليل كبره في الدين يحلوم الخلق وراؤوا  
الكلمة في الفاعلية من غير ان يقع  
فإنها من الأدوية ما فيه تقييد صريح أو غير صريح في خصوص ما كان من نفس وعقل يتناسب الروح وتوقع العقول من الآثار  
فيصير في الفرج المبرم في مادي عقل وعلائية الصلة الذي إذا ما انما هذا الفل هو مثلها، الشيء ما فيه انضاج  
فلا يبين من نفس فهو انما انما انما من مادي عقل وعلائية الصلة الذي إذا ما انما هذا الفل هو مثلها، الشيء ما فيه انضاج  
الكامل الذي هو العقل انما انما انما من مادي عقل وعلائية الصلة الذي إذا ما انما هذا الفل هو مثلها، الشيء ما فيه انضاج  
بالنفس فيصفها كبره الى داخلها منها وبها من اس الفل هو مثلها، الشيء ما فيه انضاج  
الصل يقال وما تميزها وعينها على انما انما انما من مادي عقل وعلائية الصلة الذي إذا ما انما هذا الفل هو مثلها، الشيء ما فيه انضاج  
فيصفها جلد ونحوها الى داخلها منها وبها من اس الفل هو مثلها، الشيء ما فيه انضاج  
عادت الى اسلوب اعذب الكبر الى داخلها منها وبها من اس الفل هو مثلها، الشيء ما فيه انضاج  
من انما انما انما الى داخلها منها وبها من اس الفل هو مثلها، الشيء ما فيه انضاج  
لكن قد يشبهه الشيخون في الدين موافق الجميع الكبار لا لبس فيه والراه وهو في حكمهم جليل كبره في الدين يحلوم الخلق وراؤوا  
الكلمة في الفاعلية من غير ان يقع

باعتبارها كانت اقل الامور وادناها للاستهانة الخايرة والاعتراف بها تعظيمها وتخصيصها وتبجيلها وتوقيرها  
 كدنية شدة التوقير والذوق ما فوق جميع الكبار الا انه ليس شدة الحرارة وهو موضع كبره كدنية الذل والعدم والظلم وانما هو  
 الكبرية التي لا تضاهيها ولا تقابلها

باعتبارها كانت اقل الامور وادناها للاستهانة الخايرة والاعتراف بها تعظيمها وتخصيصها وتبجيلها وتوقيرها  
 كدنية شدة التوقير والذوق ما فوق جميع الكبار الا انه ليس شدة الحرارة وهو موضع كبره كدنية الذل والعدم والظلم وانما هو  
 الكبرية التي لا تضاهيها ولا تقابلها

# المقالة الحادية عشر في امراض الطحال البواب

## الباب الاول في احوال الطحال والله اعلم

كلام كلي في امراض الطحال	امزجته	علاجه
<p>اذا اضعف الطحال عن جذب السودا ومن الكبد وينقي الدم عنها حدث في البدن امراض سوداوية واذا اضعف عن دفع ما عيب ودفعه عن نفسه لمزج ان يكثر وان يعظم ويرم واذا اسمن الطحال يورث البدن هزالا لانه هزال الكبد والا بالصديق لانفص الكبد وهزال الكبد يوجب هزال البدن وسمن الكثير يدل على جودة الاختلاط وهزال البدن على اذتها وقد يؤل امراض الطحال الى حميات مختلطة كما ان امراض الطحال اكثر امراض خنزفي ولون صاحب صفرة الى سواد وتقلد امراضه الى المعدة وديما اذ في شريتها وديما بطل شريتها وديما اخرها عند الصضم الى خذف شئ ما مض يعلى منه الارض والبول الدموي في اخر مرض الطحال جيبه</p>	<p>الطحال في البدن يورث هزالا في البدن وسمنه في اللون فيسرب الى ما في البطن والاسهال</p>	<p>علاجه ضرب بعلاج الكبد لانه في بنها هو في القوة والضعف والنفث الرقيق فان الكبد اولى بان يرفع في علاجه ولا يورث عليها الادوية الحارة مثل الخل الثقيل الا الضرورة والطحال يتخلل لانه يحتاج ان يكون اودوية ما يحفظ القوة الادوية وما ينفع للطحال الادوية هي اوصى مثل فتور اصل الكبد ومثل الاسق والشموم الحري وقد يوجب امراض الطحال الى فصد الباسلق وفصد الصافن</p>

## الباب الثاني في امراض الطحال مع الحرارة

المرض	علاجه
<p>اذا اضعف الطحال عن جذب السودا ومن الكبد وينقي الدم عنها حدث في البدن امراض سوداوية واذا اضعف عن دفع ما عيب ودفعه عن نفسه لمزج ان يكثر وان يعظم ويرم واذا اسمن الطحال يورث البدن هزالا لانه هزال الكبد والا بالصديق لانفص الكبد وهزال الكبد يوجب هزال البدن وسمن الكثير يدل على جودة الاختلاط وهزال البدن على اذتها وقد يؤل امراض الطحال الى حميات مختلطة كما ان امراض الطحال اكثر امراض خنزفي ولون صاحب صفرة الى سواد وتقلد امراضه الى المعدة وديما اذ في شريتها وديما بطل شريتها وديما اخرها عند الصضم الى خذف شئ ما مض يعلى منه الارض والبول الدموي في اخر مرض الطحال جيبه</p>	<p>علاجه ضرب بعلاج الكبد لانه في بنها هو في القوة والضعف والنفث الرقيق فان الكبد اولى بان يرفع في علاجه ولا يورث عليها الادوية الحارة مثل الخل الثقيل الا الضرورة والطحال يتخلل لانه يحتاج ان يكون اودوية ما يحفظ القوة الادوية وما ينفع للطحال الادوية هي اوصى مثل فتور اصل الكبد ومثل الاسق والشموم الحري وقد يوجب امراض الطحال الى فصد الباسلق وفصد الصافن</p>





# الباب الثالث في مرض الطحال مع البرودة

## العلاج

الكلبي

فإذا غلبت البرودة في البطن وجازع الماء والعلامات المذكورة في الباب الأول من هذه المقالة من علامات أمراض الطحال

يسحق خمسة دواهم من الاقراص المحققة مع او من السكين فانه يفي الطحال الصغير وخصوصا اذا كثر واذا اجتمع الى مصل اخر بهذا الطبخ على اسود عشرة دواهم شانهج عشرة دواهم اصل الاضرة غافق من كل واحد درهم من الطرنا اشده ايسون بزر الكرفس بزر الرازيانج من كل واحد ثلاث دواهم بطنج ويصفى ويؤخذ منه عشرة اواق ويطبخ على التربة والغار ويقون دواجم فيقرا من كل واحد درهم ويشرب في ماء الاصول مع درهم دهن اللوز المروث ثلثي درهم يراعى الادوية هذا اخر من نافع **صفته** يؤخذ الايسون البعد دواهم فلفل ابيض سنبل اشق من كل واحد درهمان يحل الاشق بالخل ويحقن باليافيه الشربة دواهم مع السكين قال هرودتس من عمل هذه الاقراص انه يفي في ايام ثمانية ايام ثم يوجب فليجدها لا وقد جرب ان يتخذ انا من خش الطرنا ياكل فيه المربض غدا اوكه ويشرب الماء فيه قال بعض من جربته يذبل الطحال في اربعين يوما عند الاعيا يبقى البان الاباح مع ابوالها وهذا **الحب صفة** اربع فيرا اهلج اصفر زيت من كل واحد عشرة دواهم غار يقون ورق الطرنا من كل واحد خمسة دواهم شق قال ايسون من كل واحد ثلاث دواهم ملح هندي دواهم الشربة دواهم قال الشيخ ابو علي بن سينا وما جربناه بسيا وسنان وبزر الفينيك كشت وذوقا باب اسوا الشربة ثلاث دواهم السكين وقشور اصل الكبر وافيون مناصفا يسحق ويحقن بالصل الشربة خمسة غلال نافع او يؤخذ قشور اصل الكبر واسقوف وقد يكون وتمر الطرنا ولها شجرة الخلاص فوه واسا وون احرا سوا بطنج بالخل ويصفى ويحقن السكين من ذلك الفل بالصل فانه عجيب النفع واذا استعمل شيء من هذه فالاحسن بان يصير الماء ليكون الدوا محفوظ القوة ولا ينبغي الى الكد وفي استعمال الصناد يجب ان يدخل الحمام قبله بطول المكث فيه على الرق واذ اخرج تناول السمك المالح والخزجلى والصحت او يشرب شراب زمجاء البحر يلطف تدبيرة ويفعل ذلك ثلاث ايام ومن ناض في الرابع حتى يعرق ويتوارى نفسه ثم يفصل الاشق ويعبر الغنم اذ اصمد بالخل صناد قوي ورماد بجر الماء عز ورماد الاتون بالخل نافع قوي ويشرب بهج ماء الحنفى فيه الحديده المحمي نافع ان شاء الله تعالى

وسلم

# الكتاب الرابع في الوجع الرجي في الطحال

المرض	وجع الطحال وتخذ وتمتددة	العلاج
تعدد وصلات من غير نقل في الجانب الأيسر إذا غمز غملا بالقرقرة والجشاء والله أعلم بالصواب		<p>جميع الادوية الصالحة للصلافة الطحال معالج هذه ولها ادوية هي فيها  اعل مثل الكون وبرز السداب والناتخواه وبرز الفينجيكشت وجرب فيها  هذه السفوف صفته يؤخذ الخرف ثلثين درهما وينقع في الخل يوما  ويلد ثم يحفف ويسحق ويحرق بدقيق الشعير ويخبر ويحفف ذلك  الخبر ثم يسحق ناعما ويؤخذ خبر من قشور اصل الكبر وبرز الفينجيكشت  وشمة الطرفا من كل واحد نصف جز الشربة ثلاثة دراهم مع  السكنجبين العسلي فان سقى هذا اللبن الفلاح او ماء الجبن كان  نافعا الا ان يكون حمى فانه لا يسقى اللبن ولا ماء الجبن مع الحمى  ان احتمل ان لا يشرب الماء قدر ويشرب بدله البند العتيق  المز قليلا جدد او الغر والكميد ينفع اذا نشأ الله تعالى</p> <p>والله اعلم بالصواب</p>

المقالة الثانية عشر في امراض الكبد والطحال  
الحجز الاول في البرقان بابان

# الباب الاول في اليرقان الاصفر

## المرض

اليرقان هو تغير لون البدن الى الصفرة او سوادا  
بسبب جريان الخاطا الاسود او الاصفر الى  
الجلد بلا عفونة فان كانت عفونة سخنية  
سمى غيب في الاصفر وسمى ربيع في الاسود  
وسبب الاصفر في اكثر من الكبد  
والمرارة وسبب الاسود من الخاطا

## الاسباب

اما الاصفر فيكون من كثرة نقلة الصفرا  
الاشعاع استقر في اعضاها والعضو المولد للصفرا  
بالطبع هو الكبد والمولد بالطبع هو  
البدن اذا استقر جدا احواله فيه من الدم  
الى الصفرا وهذه الكثرة قد ينفق ان يتولد  
دفعه او قليلا قليلا اذا كان لا يتخلل ما يتولد  
اما السواد والكثافة بالجلد واما الغلظ الما  
ويكثر اليرقان بعذرين السبين في الشتاء  
البارد وعند هبوب الشمال وعند احتيا  
العرق المعتاد واما الاسباب الغريبة  
فمثل لسع الجراد او وحيد او زنبور  
الزناجر الخبيث او قمل النمر  
والله اعلم

## العلامات

علامات اصباح زبد البول وكل ما كان اكثر صبغا فهو دل  
على السلامة لانه يدل على قوة الكبد وقوة دفعها والحاد  
عن حرارة الكبد علامته حرارة الكبد ولما اذ عن  
حرارة جميع البدن يكون البدن الحار الملمس مع حكم  
وعطش غالب وبقل الشهوة ويعيل لون الوجه الى السواد  
ويعتقل الطبع ويتقش للسان والسدى يلزمه ايضا  
ان يكون براذه ابيض ويجرد ثقل في المراق والمجنب

الاجمين ويجرد ايضا حكم في البدن واذا طال مدة  
بقاء اللون الاصح مع اليرقان او قلته الصبح فهو  
مخوف ويندر بالاستشفاء لانه يدل على ان السدى  
نزيد قال ابن ابراهيم من اصابه اليرقان فاصابته  
وجاهودى ومن كانت به حمى فظهر به اليرقان  
في السابع او التاسع او الرابع عشر فذلك خير  
لم يمت السريوف فان جثا نهودى قال ثابت  
حدث اليرقان في الحيات الحادة قبل اليوم السابع  
ردى الا ان يسهل معه الطبع وليس شئ  
اضر من اليرقان اذا ترك ولم يعالج فانه يهلك  
صاحب فجاءه اللهم احفظ من جميع الامراض  
بحق الحق ونبي المطلق والله اعلم  
بالصواب



## علاج اليرقان الاصفر

اما اذا كانت المادة كثيرة فليستغرق او لا بالصدغ اما بالانسهال اما الفصدغ الباسليق الاعمى او لا يسلم  
والا فالجاءد فرق الكبد تحت الكف اليمنى وحتت الكبد في الفضاء الذي تحت الاضلاع واصل  
بطبخ الهليلج الاصفر والشاهج والاقشيش والغاف والاحاص والتمهندي واصل السوس  
واصل الهندباء والملح والغاريقون ثم يعمل ما يدر البول فان كانت حمى اسهل بماء اللبار في البضغ  
والاحاص والتمهندي ويسقى ماء عنب الثعلب وماء الصندبا وقد بقي شيء من الصبر وعصارة الغاف  
في بعض المياه ويسقى ماء الطبخ الهندي وماء الشعير المطبوخ فيه اصل الكرفس واصل الرازيانج واذا  
لم يكن حمى فراء الجبن مع هذا السقوف نافع جدا **اصفد** يؤخذ هليلج الاصفر عشرة دراهم صبر نصف درهم بلبل  
درهم سموناي شوى ربع درهم الشربة ثلاث دراهم والماء المطبوخ فيه برسيا وشان مع السكبين  
نافع **دوا نافع** صبر نصف درهم غاريقون درهم سموناي دانق وهو شربة واحد والملح اللبرش مع  
الكثير من الصندبا واصل المرارة وزيل العفونة ويستعمل ذلك سبعة ايام ويسقى ايضا وهو في الاذن  
او قيتين من عصارة الفجل او قيت شراب ديجاني ونصف درهم بودق فانه لا يثبت ان يخرج منه  
او يؤخذ ورق السلج المجفف ست دراهم مع ماء الصل او وزن درهم فوه في البضغ التمرش و  
الحمام المقوار والابزن نافع واذا اخذت البول يقل في الابزن فانه علاج نافع واذا ابدات فيه سا  
الانسهال لم يؤثر فعليك المفضات القوية ثم سهل عمل قوي بحسب القوة واذا كان ورم صلب ينجح  
بعلاج الورم الصلب وما ينفع فيه ويفتح ويلين ان يؤخذ الصنوبر الكبير ثلاث دراهم زبد زرع  
البحر خمسة دراهم الكبريت الاصفر نصف مثقال افيقون ويزد الكرفس الحلي المحص الاسود والكندر  
الانيض من كل واحد درهم يدق ويخل ويسقى وزن درهم ماء الرازيانج ويستعمل اياما قال  
الشيخ ابو علي بن سينا انه شان جربناه مرارا وقد يستعمل في علاج الكبد والمرارة الحارين بقصر  
مؤلف من لب زبد الخيازين ويزد الهندبا ويزد الحسن ويزد البقلة والصندل والورد الاحمر الطيار  
احض اسوا يطرح على كل درهمين منه شيء من الكافور مقدار ما يجتمل واذا لم يكن مادة بضد الكبد  
بالعصاوات المبرودة والتخل والصندل والكا فور حتى يحس بجوده فانه يزيل اليرقان في يومه  
بادت الله العز وجل واستشفاق بخل الخمر مراد في الحمام ببيل من الانف مرة صغرا وبعين  
الصفرة عن العين وكذلك الغرغرة بماء طبخ فيه الاقشيش ممزوجا بالسكبين والتخل بماء  
الورد مع الخل يزيل الصفرة من العين باذن الله تعالى والله اعلم بالصواب



# الجزء الثاني في الاستسقاء ريعتار

## الباب الأول في سوء القني

المرض	العلاج	العلية
إذا ضعف الكبد بعد أحد شئ أو ألامه في المقعدة الاستسقاء في سوء القني	يدبر ولا بالتدبير المانع لتولد الفضول ويؤمر بتقليل شرب الماء بالاستحمام بالمياه الباردة والشعير وبماء البحر الحام الغلب يضرهم وينفعهم شراب الاقشيش على الرين والغدا صافية لثة وتغذية مثل الدراج والقمح والزيراج المعليب بالقرنفل والدارجيني المصطكي والزعفران والمصوص نافع ويجب ان يخلط بالمعظم المغزل والكراث والثوم من غير ان يكثر منه واما الاستسقاء	يما
يأكل	بأيارج ويقرا وان ارد ابد اقوى يركب منه الغار يقون وشحم الحنظل ووج	نصف
المرض	ويجب ان يهر يرفق في الاستسقاء ويفرق القني ولا يفصد البتة وحدث	المرض
إذا ضعف الكبد بعد أحد شئ أو ألامه في المقعدة الاستسقاء في سوء القني	اصديق الى هذه العلج مع غلبة العطش وادجاع المفاصل فتيق هذا المطبوخ	المرض
يأكل	فانفع به <b>صفة</b> افسنتين ووجي حشيش الخاف وهليلج صفر من كل واحد	المرض
المرض	سبعة دراهم ترب ثلاثة دراهم افسنتين ثلاثة دراهم سنامكي خمسة دراهم	المرض
يأكل	افيتمون اوجت دراهم ورد احم خمسة دراهم يوزن ان درهم ماهيزه ربع	المرض
المرض	نصف درهم قشور اصل الكرفس ثلاثة دراهم الهندباء الطري بافت شاهنج	المرض
يأكل	سبعة دراهم قرصندي عشرة دراهم طنج على الرسم وصفي وطرح في	المرض
المرض	اربعين دراهم طنجين وصفي ثانيا ويركب عليه ايارج فيقرا ثلثي مثقال	المرض
يأكل	ترب دراهم يقون من كل واحد ثلثي درهم ملح ومفل وزنجبيل من كل واحد	المرض
المرض	نصف دانق سمقونيا دانق مد فوق كلهما ويخول لا يحجب ويستعمل	المرض
يأكل	على الرسم واسفع به باذن الله تعالى والله اعلم	المرض
المرض	بالصواب	المرض

# الباب الثامن الجزء الثاني في الزرق

العلامات	الاسباب	المريض
<p>اما الزرق فبسبب مادة ما يصب الى فضاء الجوف الاسفل وما يلبس والطبيب سببه مادة ويحتمل في تلك النواحي فاما الاسباب فهو ضعف العضم الكبدى وانه هو السبب الواصل وقد يكون سبب برد المعدة وبما ذكره الطحاوي لا ورام فيه كثرة قوله السوداء وكثرة استقرأها فيؤدى قوة السوداء المتحركة وتزيد بها الى الكبد والمعدة وعظم الطحال يؤدى الى الاستسقاء والى ضعف الكبد ولا يسبب كثرة ما يحفف من الكبد فيبطل قوتها ويبطل فائدة قوة الكبد على سبيل المضادة لها ومنعها اياها عن توليد الدم الجديد ويقول الاستسقاء بسبب مشادة الكبد لبرد الطحال او بسبب فيها فلا يتخرب المائيد وان كان الكبد لا خلة لها ويعرض ايضا مشادة المعاء خصوصا الصائم لقربه من الكبد ويشاد كالمثانة بسبب ضعفها عن دفع الماء وبما ذكره المقعد لفرط دم البواسير ولا يتناسب واد الاستسقاء مرض حاد والواقع بسبب صلابة الكبد ويغلب مادة الاستسقاء حتى يجد ثلث الربو السعال وذلك يدل على قرب الموت ودها غير النقص بالملا لبله وهو اسلم</p>	<p>علامته الزرق في البطن واذا خفض سمع صوت الماء وحده من الزرق المملوء لين كالزرق المنفوخ وربما ورم معد الذكور وذيل الاعضاء الاخر ويكون على جلبة البطن صفالة الجلد الرطب الممدد ويكون بنفسه صغيرا متواترا ما يلا الى الصلاب مع شئ من التمدد الحجابية وربما مال الى اللين لكثرة الرطوبة ومن عرض به الاستسقاء الزرق وبه الماء يغتوليا اغل الماء يغتوليا بسبب الزرق واذا وقع الزرق بعد حصاة حصى مع البول ولم يجد سببا ظاهرا غير ذلك فاعلم ان احد الجريين المائدين من الكبد قد اخربق والاسهال مع الاستسقاء مهلك للام</p>	<p>اقسام الاستسقاء ثلاثة زرقى ولحمى وطبلى والحلوشم</p>

واحد اعلم



# في الاستسقاء الزقي وعلاجه

اعلم ان الغرض في علاج هذه العلة هو التخفيف واستفراغ الما سيب بالادوار وبالاسهال مع مراعاة القوة ومراعات جانب الحمى ان كانت ويتم هذه الغرض بانواع التدابير المذكورة في هذه الجداول

## تدبير الماكوك والمشروب الشربة الدوائيم

انما قد منا تدبير الماكوك والمشروب لان قوام الحيات  
بها او مع وجود الحيات يحتاج الى حفظ القوة وهي غا  
تحتفظ بالعداء فاقول يجب ان يكون العداء قليلا  
ورضية ان يجر الحيات النقي الحنطى المزوجته ولو  
اقترن على غير الشعير المبرز جاز فان كان ولا ينجز  
خشا ومير مشوى في الشور و قد يجعل فيه قيق  
الحصى بغير الارز وخبث الجا ورس والذرة نافع جدا  
ومرق الدجاج نافع فانه يجمع الادوار واصلاح  
الكبد ومرق الحصى ومرق القنابر ومرق اللب  
الحرم ولحم الطيور مثل الدجاج والقيح والقطا  
والغزلان والجدا وسماك الصغار المبرز بالمطبخ  
الخريفة نافع ويقولهم الكرفس الهندى والكرا  
والسد اربع ورق الكبر والقودنج والحردل وقيل  
من السروق نافع والشراب صفاد اذا كانت  
حراره واذا كانت برودة فالقليل من العتيق  
نافع بعد مده من الطعام وشرب الماء ورويته  
صفاد واذا شرب عند الضرورة شرب ممزوجا  
بالشراب القليل وبعد الطعام ممزوجا بالماء  
والجوع والعطش افضل علاج لحم ودهن  
الغنق ودهن اللوز الحلو نافع من جميع انواع  
هذه العلة والله اعلم بالصواب

التدبير الاول وفق في ذلك ان يشرب نانة شربة  
بها او مع وجود الحيات كانت حراره وتارة شربة مده وتارة شربة  
مطلقا على هذا التطبيق يشرب يوما ما الهندى مع  
الكينجيين يوما ما الرانج مخلوطا بما الهندى  
يوما ما غيب الثعلب مع فلو من الحيات شربة يوما  
عصادة الكرفس مع عصادة ورق العجل وقيد  
وزن ثلاث اشاتير بول المغر مثل ما غيب الثعلب  
وما الكالنج قال الساهر كثير اما اذا ثبت يخلط شرب  
ما العجل مع الكينجيين قال الشيخ ابو على بن سينا  
اذا ثبت مرة استعملت في هذه العلة الرمان وغير  
شوره مبلغا يتبع منه ويخلصت والكينجيين  
الماء يوضع الما ذريون يهمل الماء يوضع الما ذريون  
اوقيد الغل يصفى بطل الماء ورد بطل عصادة  
السفجل ربع بطل يرفع الما ذريون في الجميع  
ويترك فيها اسبوعا ثم يغلى حتى يذهب الماء ورد  
ويصفى ويطرح عليه من السكر ما بالغبان  
ويقوم الشربة من عشرين دهما الى ثلاثين  
والى اربعين بحسب السن وبحسب القوة  
وليس كثرة شرب الكينجيين فيه  
محمود اى نوع كان من الكينجيين  
وسلم

# علاج الاستسقاء الزقي

## الادوية المسهلة

إذا كانت هي ينجي أن تنفع الاستسقاء وقتما لا يكون الحنجي يجب أن يقلل من الحنجين الأقراص المقاصد  
وإن كانت مغوية مثل الأثير يا ريس وحضوصا إذا كانت الطليعة بحسب معتدله واسم المسهل الذي يعقها  
ماء الفلاني يصفه بل مع شيء من الكرماء الكاكي وما عنب الثعلب مع الكفين المازيونين  
إن برغ جانب الحنج الحرارة وجانب المائيد فأنالك راحة جانب الحنج وحدها كان خطرا وإن راعيت جانب  
المائيد خطأ فيجب أن يجمع بين الذي يرين ويرفق ويستعمل ماء الكاكي وما عنب الثعلب وما الكاكي  
ومثل الشربة الدواء المذكور قبل وإن يخلط به شيئا من الكاكي المحسول الرهون والزعفران الحلبي  
الأصفر لا ينبغي أن يشرب الأصفر وحدها فافاضا وماء المائيد بل الصواب أن يشرب الحرارة ما  
الرفق ويستعمل المائيد **صفة محجون نافع** يؤخذ بزر الهندباء وزبد الكشوث من كل واحد عشرة  
الحنج فوق وهو القصد المر بجمع عشرة دهرها عصارة أمير يا ريس خمسة عشر دهرها الكاكي المحسول  
ويؤخذ من كل واحد ثمانية دهرها عصارة الأفيون سبعة دهرها عصارة قاء الحار وشح الحنظل  
من كل واحد خمسة دهرها غار يقود سبعة دهرها بيجن الحنج بعد الدق والتخل بالجان الشربة  
ثلاثة دهرها مع ماء الهندباء وهو من جانب الأمن الكاكي لا يخاف فيه نقوية وأسها قوي  
دهن المازيونين يسهل الماء يؤخذ المازيونين دطل ويطنخ في خمسة أطلال حتى يعود إلى بطلين  
ويصفى ويقطر على هذا الماء ثلاث أوق دهن اللوز ويطنخ على الحنج حتى يذهب الماء وينقى الدهن  
الشربة وزن درهم على أوقيتين من اللبن وقد يفتح الماء ديون في عصارة الورد الطري ثلاث  
أيام ويصفى ويخفف شراب الورد من تلك العصارة فيهل المائيد ويقال كرايه وابن التين يعقدا  
لسكر ويجيب مثل الحصل الشربة حنجان يسهل يقدر **صفة حب هل** يؤخذ بوزال الحناس وورق  
الماذيونين وأنيسون اجزاسوا يجب بالمقل المحلول في ماء الكرفس الشربة للقوى مثقال و  
للضعيف درهم **صفة حب سكين** صبارا فيثيون من كل واحد خمسة دهرها غار يقود ثلاث دهرها  
سكين ستة دهرها سمقونيا ثلاث دهرها مصطكي وأنيسون من كل واحد دهرها الشربة درهمان  
**صفة حب الغار يقود** غار يقود عشرة دهرها ريون عصارة الغاف من كل واحد دهرها  
سكو طبرزد عشرة دهرها الشربة كل يوم وزن درهم ويلبغ أن يتبع المسهل صوم فلا يؤكل بعد  
يوما وليلا إن أمكن ويستعمل مصلحات المزاج مثل الترياق ودواء الكرم في الاستسقاء البارد  
وفي العلاج الماء الهندباء أو علم إن الشياقات والحقن أنفع من المسهلات لأنها أقرب إلى  
المائيد أبعد من الأعضاء الرئيسة وأخف على الكبد الطليعة وهي يطلب من قرايين  
الخنزيرة وغيرها من القرايا دنيات واحده أعلم بالصواب

علاج الاستسقاء  
الزقي

# علاج الاستسقاء الزقي

الفصد	اداء البول	انواع التحفيف
<p>اما الفصد فيجب ان يجنب المستقي ما يمكن الا الذي مرضه بسبب احتباس دم البواسير والطحن لان الفصد يمنع الغذاء ويسلب عن اعضائهم وهي لحياتهم قليلة الغذاء فالفصد اذا من هذا الوجه ومع ذلك يعد كبادهم فينبغي ان يجتنبوه في اكثر الاحوال واما اذا اشكى المستقي الجانب اليسار الكثير الشرش فليس اسكارة للمعدة فان الجانبين يشتركان في ذلك بل للدم فليصد ولا ثم يعالج بعلاج الاستسقاء قال اوطيس كثرة الدم البارد يطغى الغريز وشك كثره الطحن الرطب تطفئ النار فتقلل الدم الردي نافع وكذلك جميع انواع الاستسقاء ينفعهم مثل التمرق واداء البول وكذلك الرياضه والغريزه واحه لم</p>	<p>والغريزه واداء البول يجب ان يفتح بمرق الدجاج يطالبون من اياهم من ايام دين الله الذي فيه يجب ان يفتح الغريزه واداء البول يجب ان يفتح بمرق الدجاج يطالبون من اياهم من ايام دين الله الذي فيه يجب ان يفتح الغريزه واداء البول يجب ان يفتح بمرق الدجاج يطالبون من اياهم من ايام دين الله الذي فيه يجب ان يفتح</p>	<p>الغرض العام في علاجهم التحفيف بالريق فما ينفعهم الرياضه المعتدله والنافع الكثير النفع القعود في الشمس غير مهبط الريح وكذلك الاصطلاح بالرياح الموقده من الخطط المجفف مثل الغضا والطرف والجمام اليابس نافع وهو ان يدخل الحمام المسخن قبل يسير فيه الماء وقبل ان يحرك الماء فيه ويقعد على الطوابين اليابسه ويكث حتى يعرف ثم يمسح عرقه بميزرين ويخرج من غير استعمال الماء واجود منه البثور يسخن بقدر ما يحتمل ويخرج منه النار وينزل اليه الخليل ويترك ذاسه خارجا لئلا ياتي الهواء البارد الى قلبه ويحل عرقه ولا يعظم نفسه ومن هذه القبيل ماء البحر اذا سخن او فتر واما البارده منه الساجده فيه ففي اخر الامر يوافق جد وكذلك المياه البورقيه و اشباهها فان لم يحضر ماء البحر ولا مياه الحيات فالماء الذي يطبخ فيه البورق والكبريت والاشنان الخليل واشابهها والماء الذي يطرح فيه الملح ويترك في الشمس اياما يقع مقام ماء البحر ومن هذه القبيل ايضا الانفان في الرأس والتمريخ وقد يجعل بدل الزيل الملح المسحوق المفتر ومن هذه القبيل ايضا التي قبل الطعام وبعده غبا وادبا وحمسا وهو نافع جد او كذلك النعطين لاحراة المائنه الى الجاري المستغرق والله اعلم بالصواب</p>

# علاج الاستسقاء الرقي

## سقي لبن الفلاح

## سقي ماء اللبن

يجب ان يختار لبن الفلاح والماء من الاعرابيات المعلومات المحرورين الهند باو  
 ودفن في الارض والكسوب ولغيرهم الشيع والقيصوم والفلاقي الكرش والراذياخ  
 وبندهما وقران المحرور جدا الايو افقه لبن الفلاح وافضل اوقاته الربيع الى  
 اول الصيف ويبقى في الاناء وذن اربعين درهما ويزاد كل يوم عشرة عشر  
 الى ما يحمله بفضله ويجب ان ينظر هل يمتد منه البدن ولا يطلع او يطلع  
 اكثر من المشرو ويقدر بحتمل او فوق المحتمل وهل يجنب منه شيء او هل يودي  
 الى زياد فان استطلق فوق ما يحتمل يخلط به القطر الطراشيد والجلنا يودي  
 اعتبا وان لم يطلع وخفيف من التيج يجب ان يجر ان استطلق دون ما يشتر  
 يجب ان يشرب مع شيء يطلع او يشرب في كل ثلاث ايام من حب السكين قد  
 يخرج ما يجنب من بقاءه وكذلك اقله من جنات حامض وحده ثقلا اذا  
 اريد تخفيفه وتلطيفه حب السكين نافع ايضا وكذلك اذا خيف زياد  
 والمحرور يشربه مع الصليب ويزد الهند باو وزد الكوش وشيء من الملح وقد  
 يعلف الفلاح القوابض اذا احتجج الى ذلك ويجب ان يشرب اللبن على الحار  
 ولما في قبله لا يتناول فيها الا قليلا جدا ولا بد من طي الميلة التي يكاد يشرب  
 من صحتها وقد يبقى قدر اوقتين من اللبن مع اوقية من بول الابل ينجح  
 الماء ويراعى ايا ما ثلثه فيجهد ما يخرج بالادار وشربه ما شرب ويكون  
 اللبن الذي يشربه مع بول الابل محلو باق الوقت ويشربه على المكان **صفة**  
**حب السكين الذي يبقى بين سقي اللبن** يؤخذ سكين ودرق المادريون وغاديقون  
 وهليلج اصفر من كل واحد خمسة دراهم اسارون وريوند صيني عصاة الفانف  
 وسينكل من كل واحد درهما وان شئت حبثه وان شئت سففت منه من  
 درهمين الى مثقال سفوف او ان شئت عجنته بالعسل وسفيت منه ثلاث  
 دراهم وقد يقتصر على شرب اللبن طعاما وشربا او جرب ذلك  
 ونفع وقد يعطى طعاما اخر اذا لم ينفع به والله اعلم بالصواب

افضل ماء اللبن ما يجذب من لبن الفلاح واجود المحرور ما يجذب من لبن الماعز ولبن الاثان وقد يبقى ماء اللبن على هذه الصفة يؤخذ منه  
 رطل ويخرج عليه درهم ملح ودرهم تربه منقوض رضا فربا من المسحوق وقيل بالرفق ويؤخذ غوثته ويصفى ويعدا في  
 تلك رطل ثم يواد قليلا قليلا الى رطل فانه ينقص الماء منه فلا ينبغي ان يرفع ان شاء الله تعالى

رطل ويخرج عليه درهم ملح ودرهم تربه منقوض رضا فربا من المسحوق وقيل بالرفق ويؤخذ غوثته ويصفى ويعدا في



# علاج الاستسقاء الزرق

البزل والكي

الضماد

اعلم انه فلما يخرج الانى القوي البدن يجد او قد يجد على رباطة معنك لا يحتمل  
 العطش وتقليل الغذاء ولا ينبغي ان تقدم عليها امكن علاج غيره واذا نزل فلا ينبغي  
 ان يستفرغ الماء في دفعة واحدة فيسفرغ الروح وليسقط الروح قليلا قليلا ولا ينبغي  
 ان يتعرض له منهوك واما صفة البزل فانه يقوم العليل قايما مستويا ان قدر يحل  
 جلوسا مستويا ان قدر ولا تخبر اضلاعه ويدفع المائنة الى اسفل سرته ثم ينزل اسفل السر  
 بقدر ثلاث اصابع مضومة فان كان ابتداء الاستسقاء من المعانيزل هناك وكان  
 من الجانب الايمن من السر وترقوة ما لا ينشق الصفاق بل ينحى المراق عن الصفاق  
 ثم ينقب الصفاق بقيا صغيرا على ان يكون نقيب المراق اسفل من نقيب الصاق ثم يدخل  
 فيه اذنوبه بخاس ويؤخذ الماء بقدر ثم يخرج الاذنوب حتى يتحبس الماء اختلاف  
 الثقبين ويؤمى العليل ان ينام مستلقيا ويجب ان يراعى النفض عند اخراج الماء  
 فاذا اخذ النفض يضعف حبس الماء واذا بقي شئ ترك اخراجه ويحمل ريته ما يعود  
 قوته وربما اجرا الماء الى الصفن بالغطيس في الغمر والدلك ويتوفى مع ذلك ان لا  
 يقع فتق ثم ينزل من الصفن وربما نحو الصفن بالابرة كيئه ليكون الماء براشخ  
 كيئه وربما عقب البزل معضا ووجعا من بدهن الشبث او دهن البابونج او  
 صب عليها ماء عار فاذا سكن ادمل الجرح واما الكي فتعد نقصان المائنة بعد  
 النوم فمن الصواب ان يكون على البطن لئلا يقبل المائنة ويكون الكي بعد  
 المسهل بسومين ثلاثه وهي سديكات في الطول يندى من الفس  
 الى العانة وثلاث في العرض من البطن ويومر بعده بالصبر على الجوع  
 والعطش يا ما الى ان يندمل اثر الكيات والله اعلم

اما الضماد فانه ينحى المراق عن الصفاق بل ينحى المراق عن الصفاق ثم ينقب الصفاق بقيا صغيرا على ان يكون نقيب المراق اسفل من نقيب الصاق ثم يدخل فيه اذنوبه بخاس ويؤخذ الماء بقدر ثم يخرج الاذنوب حتى يتحبس الماء اختلاف الثقبين ويؤمى العليل ان ينام مستلقيا ويجب ان يراعى النفض عند اخراج الماء فاذا اخذ النفض يضعف حبس الماء واذا بقي شئ ترك اخراجه ويحمل ريته ما يعود قوته وربما اجرا الماء الى الصفن بالغطيس في الغمر والدلك ويتوفى مع ذلك ان لا يقع فتق ثم ينزل من الصفن وربما نحو الصفن بالابرة كيئه ليكون الماء براشخ كيئه وربما عقب البزل معضا ووجعا من بدهن الشبث او دهن البابونج او صب عليها ماء عار فاذا سكن ادمل الجرح واما الكي فتعد نقصان المائنة بعد النوم فمن الصواب ان يكون على البطن لئلا يقبل المائنة ويكون الكي بعد المسهل بسومين ثلاثه وهي سديكات في الطول يندى من الفس الى العانة وثلاث في العرض من البطن ويومر بعده بالصبر على الجوع والعطش يا ما الى ان يندمل اثر الكيات والله اعلم

# الباب الثالث في الاستسقاء الرجي

العلامة

العلاج

يستخرج أولا بإبريق فيقرا ولا يستكثر من السهل ولا من المدهر فان الاوطار  
فيها يولد الحرارة ويورث العطش يستعمل من المشروبات والمحاللات المبراج  
سائكة في علاج القولنج الرجي ويذكر يطبق في اليوم مرات ويذكر الجاوين  
والخالد ويقي ما الاصول مع شئ من القند او يقود والسخرنا او دهن  
اللوز المرونة شغال فان كان حراره يفيغ صبر الكرش والرازيانج منها  
جميعا ادع اوراق فان لم يكن الحرارة مفضطة سقي مع هذا السقوف بزراكرش  
وبزر الرازيانج واينون وانخواه ودوقو بزر الشبث من كل واحد ثلاثة  
دراهم اساور وسنبل ومصطكي وقرفيل ولفل اسفن من كل واحد درهم  
ديونديني درهم ونصف سكر نصف شغال جند بيد سترصف درهم يقي  
كل اسبوع ثلاثة دراهم اسطوخودوس بماء الرازيانج فان لم يخاصه فيد  
احتيج الى استقراغ الرطوبات وذلك اذا كان احتياسا سباسب التوليد النجاد  
الربا حيد ودميا احتيج الى ادرا البول ايضا ويستعمل المشبات والمحاللات  
المبراج فان كان سبب برد يورث بضع الكمون والكندر ايماء حبل الربون  
نافع فيد صفت حب الربون ديونديني عصادة الغافق بزرا الصندل من  
كل واحد ثلاثة دراهم غاويقون خمسة دراهم ما ذريون اربعة دراهم  
يجب الشربة درهمان يقي كل اسبوع شربة صفة منها دافع ابو نوح  
اطليل الملك من زنجوش من كل واحد عشرة دراهم يكون صحت بزر الرازيانج  
اينون ودوقو من كل واحد خمسة دراهم بزرا السداب ثلاثة دراهم  
اساور سنبل من كل واحد درهمين جند بيد ستر دايونج صبر الجند  
من كل واحد درهم ونصف مجل الصمغ بدهن السداب ويحس  
به الادويب ويضمده به نافع اثنا الله تعالى والله اعلم

فان السرا يكون فيه من الثقل في الزرق واذا صوب الطل يد سمع صوت كصوت الطل وصوت الزرق المنفوخ ونبات  
صاحبها الى الجونا وفي شئ الى البدن الى حزم ريج منقذ نصف الطول من بضع غيرة من السقوفين وهو في الاكثر شئ في  
سائل الى الصلابة وقد يطهر في يومه برادة علاجات الامراض الحبيبة والله اعلم بالصواب  
سبب ما دعيه نقد في ذلك التفاهي والسبب الاول هو فساد اللحم الاول والله اعلم

بالصواب

# الباب الرابع في الاستسقاء الحمى

## العلاج

## العلامه

## السبب

<p>القصه اسد مناسبه الزرقه خصوصا اذا كان السبب احتباس الطمث او دم البواسير ولا هناك امثله الطعام وليد الطبع صالح لهم واقراس الشرب نافع وهي اسد لامة لهذا النوع منها الزرقه وحب الرهونه الموصوفه في علاج الربحي نافع في هذا ايضا وينفع في القذف والغراغر المنقيه للدماغ والرباضه المعينه نافع وخصوصا في الشمس فالحا تقيه الغوض والقعود ومقطي الرأس معرى البدن نافع جدا وكذلك التمرغ في رمل جار او تراب حار ما امكن واحتمل نافع وينبغي ان يتوقى مهاب الرياح الباردة وينفع فيه سقى الترياق الكبير كل يوم قدر حمصه و الاستفراغ بحب الاصطمخيقون وحب البكينج نافع والمدرات نافع واذ كان معه حمى لم يجز الاستفراغ بداء ولا يفسد ما لم ينزل الحمى والله اعلم بالصواب</p>	<p>من بدنه الغر ولا يكون في بطنه اشتاخ ويصل وبدنه الى البياض وينفض مومي عريين ليدن قد الغر في حلقه في البياض وينفض مومي عريين ليدن في بطنه اشتاخ ويصل وبدنه الى البياض وينفض مومي عريين ليدن قد الغر في حلقه في البياض وينفض مومي عريين ليدن</p>	<p>سبب الأكثر فساد العضم الثالث الى العراج ولا يلصق العده بالبدن الطبيعي لورده وبجانبه وسبب ذلك يمكن البرد من عروق البدن لانه من او طواه يارد اثر فيها اثر توقيا في سفر وغير ذلك وقد يكون ايضا في العضم الثاني والاول فساد الغذاء الحنظل فاذا ضعفت الهاضمة للماسكه والهيميز في الكبد وتوقى الجاذبه في الاعضاء و ضعفت الهاضمة فيها تولد هذا النوع من الاستسقاء والكثرة لبرد الكبد نفسها او لثباته وانه اعلم بالصواب</p>
--	--	--

# المقا الثالث في وجاع البطن المغص والقولنج ثلاثة ابواب

## الباب الاول في وجاع البطن والمغص

الاسباب	العلامه	العلاج
السببه واما وجع واما خلط حاد لا ذرع واما خلط غليظ يصفع الفتحة الذي اغتمه واما ورم حاد وبارد	الوجع الذي يعرف بانغلاق الباطن وقرع عدم النقل والذي سببه خلط حاد لا ذرع يعرف بانقباض البطن والاعطش الغالب باليد والقدم المنكمه ولا يكون معد نقل يمتد به والذي سببه غليظ يكون وجعه فائدا مستقر في موضع معد وقللا والذي سببه الورم في كثر في القولنج الورم وفي باب الامعاء وقرعها	اما الذي سببه ريح فيكفي الخضب فيد البرور المحلل مثل الكمون وبزر الرازيانج والثناخواه مع الفايده والنوم المطبوع في الشور باع واذا كانت هناك ماده يبقى يارج فيقرأ اليابس او الحسل واذا كانت الماده غليظه فجب السكينج ثم الكمون ومعجون الفنداقين والفلان والسخريانج والجملد يعالج بعلاج الاوجاع المعده السعيد والماديد والذي سببه خلط لا ذرع يعالج ببقى فلولس الخبار شبر في ماء عنب الثعلب ماء الهند باو شراب البقسج او بطنج التمر الهندى مع الفلولس فان كان الطبع معد لنا فشراب الحصرم وشراب اللهمو وشراب الرمان واشتالها والله اعلم

بالصواب

## الباب الثاني في القولنج وفي شتقاق اسمه

وفي انواعه وفي اشتباهه وفي اسبابه وفي مقدمته وفي شتقاق الاله



[illegible]

# القولنج

## مقدماته

## اشغالاته

اما مقدماته هي تأخير نوبة القيام والذي  
جرت العادة به وينفق معد شاول الغدي  
يا بسا او غليظا لزج، ويضعف شهوة الغذاء  
بسبب تأخير نوبة الغذاء وعدم الحاجة الى  
ما ينقص كل يوم فيستغنى البدن عنه الاستعداد  
فينقطع الشهوة ويعرض شهوة الحريف والمز  
والخامض والمالح بسبب غلظ المزاق ويحدث  
مغص ووجع في الظهر السابق لامثلة الفضول  
التي هناك ويحدث ايضا عطش فالحق قد قيل  
ان بسبب العطش هو اسعد ادنوهاث الما  
ساريقا وقلنا بطوبى ووصول الماء الى الكبد  
وهو موضع فاقول لو كان سبب العطش ما قبل  
لوجب ان ينقى الماء مع الكيلوس مع المعدة  
وان يكونه النقل بطيئا ولا يتعبر بل يجب ان يرق  
قوامه وينزل بسبب رقة قوامه ووطوبائه  
بالسرعة لكن السبب هو حرارة الكبد وشدة  
جذبه وفتقه الما بسبب سوء المزاج فيغني  
الكيلوس عديم الرطوبة يا بسا فيتخذ من زفله  
وهذا يكون في القولنج السفلي السدي

والله اعلم بالصواب

واليه المآل

اعلم ان كثيرا ما ينقل القولنج الى العالم وذلك  
ان يحصل عن الاودية المطلقة المحللة فيخرج  
ردى في المادة وغير نام فيترك ولا يندفع  
الى منافذها الطبيعية فينصب الى حق البدن  
فيحدث الفالج وقد ينقل ايضا الى اوجاع  
المفاصل ووجع الظهر بصفة الطريق وينقل  
بجهد الطريق ايضا الى اليواسير والمالجوليا  
والصرع بحسب المادة ويجعل شروما بعضه  
المادة وقيل انه كثيرا ما ينقل الى الاستسقا  
بسبب حدوث سوء مزاج في الكبد ولا وسوء  
تدبير مع ذلك فيؤدي الى الاستسقاء بعد  
ايضا القولنج من شخص الى شخص آخر مثل  
تدري الحلل بالواييد ومن حيوان الى  
حيوان وينقل ايضا من بلد الى بلد و  
قد شهده ذلك اثبت في الكبد

والله اعلم بالصواب

# علامات انواعه

علامه الالتواء	علامه الرجي	علامات الثقل والدي علامه البلغم
<p>يكون حده رده وتقع بعد بعض عتقيد او سقطا واضربه او مصا ردا او كفى او حلق ربي ثقيل او اساق وثق ويكون الوجع متشاها كالاولا واما التي يتشدد في ثرايد والله اعلم</p>	<p>يدل عليه احتباس باسفال وعند ويمر في الامعاء واما ينقبغ وكما نأ او دوع المعامله هذا قد يكون في البلغم ايضا الكندي الرجي اشد ولا يجب في الرجي ثقل شديدا ويكون قد يعدم في اخره ورياح قد سكنت الان ولعلها بقدر عند الغمر والتكيد يكون الرجي غليظه نائمه واذو جدت حراره تيجرت وتخلطت ثليلا وبعده كاشفا البقر يطغو على الماء وربما كانت الطبعه كئيد وربما اشبل وخرج اخلاط ولا ينفع به لاحتباس الرجي في طبقات الامعاء والذي يكون مع القراقر و اسفال الوجع اسلم والذي يكون مع اسفال اسفاخ البطن كالطبل وعلامه رداءه القولنج التي في العرق البارد في الاطراف بشدة الوجع وتميل الروح والدم الى الباطن واذو ناؤى الفواق المنذر كد والى اختلاط او الكزاز وهو مهلك</p>	<p>يدل عليه احتباس هلا حدوث الام يمه وتقل ووجا خرج شئ والرج ويخش كان المعاشق عن نفس الكاين عن حراره البطن والاحتباس يكون مع الاكثاب الجول المراق ونوع البراز وسواده واضياخ البوال وعباسبقه اسهل الرراوى الكاين يتخلل البدن يعرف باذى صاحبته للهر والبرود بالسرع والثقل الوجع كافي انواع الاضره الكاين بسبب احتباس الصفا ما التي ينصب الى الامعاء يكون مع ثقل واشفاخ وبياض لون البراز وعشيره و الكاين من برد الكبد وغنى ذلك يدل عليه عدم التبن وحصر ما يخرج وعشيره مع علامات برد الكبد والكاين عن السودا بكثره يدايل عليه جموضه الجشا وسواد البراز واشفاخ البطن وقلة الوجع والكاين عن ضعف الدافعه وعن ذهاب جس الا يدايل عليه عسر الثقل واشفاخ البطن مع عدم العلامات الاضر والله اعلم</p>

علم الحكم بالكامرين

# علامته علاج القوبلنج

يؤخذ السكر الاحمر الفايد عشرة اساتير اقل الكشر ويغلي في ماء قليل  
ويقطع عليه دهن الحل قدر ما يمكن ان يشرب ويسقى كذلك حتى يذهب الزناد  
والجليد جميعا مع ما حل فيه الفايد او السكر الاحمر المطبوخين نافع وطبخ  
الليلاب مع الخيار شتر نافع او يؤخذ التين السخي الزبيب المنزوع  
الجم والسنان اجراسوا ويطبخ ويصفى ويخلو فيه فلولس الجيار شتر  
ويقطع عليه دهن الموز ويسقى الايارج الفيقرا قبل هذا المشروبان  
نافع جدا او قد يبقى مثقال من الصبر في اوقيتين لبنا حلييا او وقتيلا  
واذا دام الوجع يؤخذ بند الكنان والجليد وعصب الرشاد ويغلي  
ويؤخذ لعابها ويسقى منه في اليوم مرتين قدر اوقيتين منه مع شئ  
من الطريخين ودهن الحل ومتى خيف المعادة اقصر اياما على  
ماء اللحم المحول بالتوابل وعلى خبز منقوع في الشراب وقطر عليه  
شئ من دهن الحل ويسقى كل عذاه او قيتين من ماء ورق سلق  
المطبوخ مع نصف درهم بورقا وينقع التين المعروف بالسكبين  
والاجاص المفروند بالسكبين ايضا في الجلاب في ماء العسل  
ويتناول قبل العدا ابعاعات من عشرة اعلاه الخمسة عشر ويشرب  
شئ من ذلك الجلاب والكاي من غلغل المبدن يومين الترخيد  
الفسر الموصوف في تابه والكاي بسبب احتباس الصفراء عن  
الانضبا الى المعاييل بتفتيح تلك السان كما ذكر في علاج البرقان  
فذلك كل نوع يعالج بعلاج المذكور في تابه والكاي من ضعف  
القوة الده افعدة التي للامعاء يبقى صاحب ابادج فقرا ويصفى القوي  
بالسجزياد وحرثا ومثرد يطوس ويؤمر باستعمال قليل من الشراب  
الريحاني والاهتمام عن المحوضات والقوابق والكاي عن دفا  
حسن الامعاء يعالج بقي ماء الاصول مع دهن الموز او دهن  
المزوع ثم يسقى السجزياد والمثرد يطوس ويعالج بعلاج العالم

علامته الورم وهو ردي اما اذا كان الورم حادا فبذل النفل مع الصبران  
فاذا لم يزد في البطن ولا يكون في النفل شدة يدا اذا كان الورم بلغميا  
وهو قليل يدا عليه التمدد والنفثا يكون اسند الخنزير مرقه والبر ان بلغميا  
الانثاء ومن ذلك اللحم النيفه والكل الطريه يدل ايضا الحماق والنفثا يكون اسند الخنزير مرقه والبر ان بلغميا



# علاج القولنج البلغمي

السوابب ان يشغل او لا يستعمل الشياخ والحقنة تفتيح مسلك الفضل ان لا يبقى لدواء المسهل  
والمنفتح المسلك فانه ربما كانت السدة قوية وكانت الاخلاط والبنادق كثيرة وكان البدن ايضا  
ممتلئا فاذا سقى لدواء المسهل انعدمت اخلاطه من فوق وتوجهت الى الامعاء حتى تنفذ ويؤدي  
الى خطر عظيم ومن فضيلة الحقنة في الاول وحسبها اذا كررت مرتين وثلاثا نفع بها  
الامعاء ولا يتحرك ولا يتجدد شيء من فوق ويعنى عن النداء ابرو الاخر **صفته شيا فافع يؤخذ**  
**شم الحنظل والبورق** والآنزروت اجزا ويشيف مع الفانيد على رسمه ويتخلل **صفته شيا فافع**  
ينفع من وجع الظهر وتخلل القولنج يؤخذ سكينج والجواشير والمفل والصابون والبورق  
وشحم الحنظل وسمنونيا والفانيد اجزا سوا والزنجبيل والثفاقل والملح النطلي وورق الصندل  
اليابس وبزره وبزر الحرمل اجزا سوا يدق وتخلل ويشيف على الرسم **صفته حقنة مجربة**  
يؤخذ بزر الرازيانج وبزر الكرفس وانيسون وبزر الشب من كل واحد اربعة دراهم  
يطبخ في نصف مناء وينصف بالطبخ ويصفى ويحل فيه سبعة دراهم بورق او عشرة دراهم  
مع عشرة دراهم فانيد او يقطر عليه عشرة دراهم دهن الحنظل ويحقن به ويسقى بعد الحقنة  
اي ارج فيقرا المعسل وثلاثا دراهم مجنون تريلاشه ويسقى كل يوم ماء الاصول **صفته شيا فافع**  
الحقنة السمونية اجزا واحد شحم الحنظل جزان مصطكي نصف جز الكثير اسدس جز يحبب المفل  
المحلول في ماء الكرفس الشربة وزن درهم وينفع من التمرى والسفر على المسهل و  
التكميد الجاوشير والملح المسخن من القعود على مل حار او على اجز مجي فافع واذا اشتد  
الوجع يستعمل الفلونيا الرومي ثم يعالج وقد يبقى عند الضرورة هذا الحب تريلاشه  
دراهم ذبل الذيب اربعة دراهم بزر الكرفس وانيسون من كل واحد ثلاثة دراهم  
الشربة ثلاثا دراهم مجا حار والله اعلم بالصواب

# علاج انواع القولنج

علاج القولنج الوري علاج الرجي علاج الالتواي

علاجه الغصن اول ان امكن من الباسين  
واخراج الدم في مرات ثم فصد المصافن  
وخصوصا اذا حبس البول ويقي كل يوم  
ماء عنب الثعلب ماء الكاكي وماء الزمان مع  
الحياريشن مقطر عليه من اللوز الشربة  
من المياه عليها او مما حضرا دبعون درهما  
من الفياريشن خمسة دراهم والحقد من ماء  
الشعر ودهن البايونج او يؤخذ من ماء  
الحق المعصور خمسة اواق ودهن  
للؤل او قينا ان السكر الاحمر وقي المورق  
درهما ونصف بعد الضاد ورق البنج  
الطيب وورق الخنثى ورق عنب الثعلب  
وورق الكاكي يدق الجميع ويخلطها البنج  
البابن الخنثى وورق الشعير وفتح البابا  
يونيخ واكليل الملك مع دهن البنج في  
الصفار ويؤخذ شراب البنج وشراب  
الاجاص ماء الشعير مع دهن اللوز الصوب  
ان يقصر بل الغدة على ماء الشعير الخنثى  
مع دهن اللوز والسكر على الالسا واللبا  
واذا كان الورم ياد ايقى ماء الخنثى  
مع دهن اللوز الكروشم الازرود ودهن  
الزيت والصفاد من اكليل الملك القيصو  
والشيم الشيت وشيم البط وسمام الاليل  
ومن الجميع ما يجله الابرارام  
المعدة الباردة والله اعلم

علاج الرجي  
علاجه الغصن اول ان امكن من الباسين  
واخراج الدم في مرات ثم فصد المصافن  
وخصوصا اذا حبس البول ويقي كل يوم  
ماء عنب الثعلب ماء الكاكي وماء الزمان مع  
الحياريشن مقطر عليه من اللوز الشربة  
من المياه عليها او مما حضرا دبعون درهما  
من الفياريشن خمسة دراهم والحقد من ماء  
الشعر ودهن البايونج او يؤخذ من ماء  
الحق المعصور خمسة اواق ودهن  
للؤل او قينا ان السكر الاحمر وقي المورق  
درهما ونصف بعد الضاد ورق البنج  
الطيب وورق الخنثى ورق عنب الثعلب  
وورق الكاكي يدق الجميع ويخلطها البنج  
البابن الخنثى وورق الشعير وفتح البابا  
يونيخ واكليل الملك مع دهن البنج في  
الصفار ويؤخذ شراب البنج وشراب  
الاجاص ماء الشعير مع دهن اللوز الصوب  
ان يقصر بل الغدة على ماء الشعير الخنثى  
مع دهن اللوز والسكر على الالسا واللبا  
واذا كان الورم ياد ايقى ماء الخنثى  
مع دهن اللوز الكروشم الازرود ودهن  
الزيت والصفاد من اكليل الملك القيصو  
والشيم الشيت وشيم البط وسمام الاليل  
ومن الجميع ما يجله الابرارام  
المعدة الباردة والله اعلم

علاج الالتواي  
علاجه الغصن اول ان امكن من الباسين  
واخراج الدم في مرات ثم فصد المصافن  
وخصوصا اذا حبس البول ويقي كل يوم  
ماء عنب الثعلب ماء الكاكي وماء الزمان مع  
الحياريشن مقطر عليه من اللوز الشربة  
من المياه عليها او مما حضرا دبعون درهما  
من الفياريشن خمسة دراهم والحقد من ماء  
الشعر ودهن البايونج او يؤخذ من ماء  
الحق المعصور خمسة اواق ودهن  
للؤل او قينا ان السكر الاحمر وقي المورق  
درهما ونصف بعد الضاد ورق البنج  
الطيب وورق الخنثى ورق عنب الثعلب  
وورق الكاكي يدق الجميع ويخلطها البنج  
البابن الخنثى وورق الشعير وفتح البابا  
يونيخ واكليل الملك مع دهن البنج في  
الصفار ويؤخذ شراب البنج وشراب  
الاجاص ماء الشعير مع دهن اللوز الصوب  
ان يقصر بل الغدة على ماء الشعير الخنثى  
مع دهن اللوز والسكر على الالسا واللبا  
واذا كان الورم ياد ايقى ماء الخنثى  
مع دهن اللوز الكروشم الازرود ودهن  
الزيت والصفاد من اكليل الملك القيصو  
والشيم الشيت وشيم البط وسمام الاليل  
ومن الجميع ما يجله الابرارام  
المعدة الباردة والله اعلم

هـ

# الباب الثالث في ايلوس

المريض	السبب	العلام	العلاج
هو نوع من القولنج مسمى بعرض ايلوس من اذافا العلين بلونين حياضه وشده ان بين البدن كله قال ابن زكريا وايضا من يخلص منه وجوده الفادودة غير في ذلك لا على غيره وكيف داها	وهو عرض ايلوس من جميع الاسباب التي يمرض بها القولنج وكثيرا ما يمرض عن سوء مزاج مفرد وكثيرا ما يمرض عن مزاج بارد وربما كان سبب شرب ماء بارد على غير وجهه وكثيرا ما يمرض عن سقيا صافية السموم وقد ينقل القولنج الى ايلوس وهذا شئ كالغالب قال ابن سينا اذا حدث عن نقطتي البول البلاء مات صاحبه في السابح الا ان بعضه ينجو منه مع عرفه كثير وما ينجو لم يعرف السبب في ذلك البلغمي والرجي منه ينفع بالجمي	يكون الوجه في السرة ولا يخرج الدم من السرة والادوية حسب القولنج وعرض الكبد والخفقان وحقق سبب المرض والعرض في القولنج من الكاين عن شدة قوة المعالما اسكيدل في نوع اخر الكاين عن سقي السموم بعرض بالضعف والاستفراغ والخفقان وتقد سبب اخر ظاهر الكاين عن شدة قوة المعالما اسكيدل عليه صلاة النفل وسرعة في الزيل ولا يكون هناك حمى لا سقط القولنج كما يكون في الانواع الاخر والله اعلم بالصواب	العصيدة فيه نافع لانه ان كان هناك دم فالعصيدة واجب ان لم يكن الودم فانه يخاف من وثيقه سبب الوجع فيجب الاستظهار به ومن اعراض ايلوس ان يتفق جميع البدن وانما يعرض ذلك الاثنا والخلط الردي في البدن والخلط الردي اذا اشتري في البدن واجب العصيدة وسقي الحار لغات المايلد الى الحار دة مثل اللعابات الحارة مع دهن الخنزير نافع في اكثر انواعه الا في الودم الشديد والحار دة والورى منه يعالج بعلاج القولنج والورى كما عرفت والامقوى يعالج بقى الرتيق لان من شاول الرتيق ان يحرك الامعاء ولا يذ افعد المعاق في نزل ويستوى الامعاء في نزوله وقد يحقن في جميع انواع ايلوس قبل سقي الدواء وبعد فانهما جميعا اعنى الدواء المشروب والمحقوق نفعان ويجلان القولنج لان المحقوق يجذب المشروب الى اسفل المشروب اذا وجد معينا للاخذ اراخذ والله اعلم

ايضا

المقالة الرابعة عشر في الديان والقبور

الباب الاول في اسباب تولد الديدان و انواعها ومضارها

**اسباب تولد هوا**  
 قلنا صح في العلوم الطبيعية ان المادة لا تتغير  
 عن الصورة وانما الاقمار فان وكلها اذرة اذا  
 تخلصت ليس خراجها وبقيت اصلها ما يتغير  
 هيئتة بصورة وانما اذا اخفقت في العالم مادة  
 بطوبى معتقده يستعد لقبول صوت حيوانه  
 ولكن استعمل هذا الكلام الطبيعى الذى يصلح  
 القول الصواب لعدم يكن به من قبلها  
 صور حيوانات خبيثة ودودية واوبادى واغبر  
 ذلك وجود هذه الحيوانات في العالم مع  
 هبائهم من بقائها على الاضغان والعفونة  
 لا اذ البست هذه الصورة تسلط على العفونات  
 المتفرقة في العالم فيمرها عن الهوى الحظي  
 الناس المحصورة في مساكنهم يعتقدون ان كل  
 كلمة يدان البطن من هذا الفيل لكن ليس لها  
 في نفثه ما في الامعاء مثل حال الذباب في نفثته  
 الهواء لان شبهة الى العفونات التي في الامعاء  
 اعظم من شبهة الذباب الى العفونة في الهواء  
 وعفونة الارض لان هذا امر من هوائها  
 اخر من سلب غدا الاثان واما القول  
 ومضاد فمركبها ومضاد منها المزاج تبيد  
 ابدان الاثان واحدا ان القول ومضاد اخر  
 ولا ان الذباب يفرها هبوب الرياح وغيرها  
 الشرح الذين يلزم من كفا ومعد لها  
 الامعاء وعصا لها فيقول في احوالها وانما علم  
 بالصواب



# كتاب الثاني في القونج الكاين متولد الديد ان الاعماء

السبب	سبب هذا النوع من القونج هو كثرة الديد ان ومصرين وطوبه في الاعماء فيس الثقل ويجد ث القونج
العلامه	يحب اختلاف الديد ان الكليوس واما قاذ البراز وبيد فحبيب صبرين وطوبه ما في الاعماء والله اعلم بالصواب
الملاج	هو ان السبب هو كثرة الديد ان فعلاجه ثغنية الاعماء والديد ان واستعمال الادوية المشرية والمحفونة والضمادات <b>صفة دواء شيب</b> يؤخذ الشج والوس والبرنج الكايلي المفشر القط المر والخس الغنبل من كل واحد خمسة دراهم التوب خمسة عشر درهما الشربة خمسة دراهم بلبن حليبي يحس المرى القوي بعد الاستفراغ اياما كل يوم وزن اربعة دراهم ينأصل مادتها وينع نقولها <b>صفة دواء شيب الديد ان العراض</b> يؤخذ البرنج الكايلي المفشر ولب الجوز والعرا المزوع من النوى كل بالسويديق ويجمع للمقوى ثلاثين درهما عند النوم والمضيعة درهما ياكل بالليل وينام عليه فانه يستفرغها استفراغا عجيبا ومن ادويتها الانشيش والافيتيون والنعناع والشونيز والقونج الهري ويضمد السرة بورق الخوخ او بالشونيز المسحوق بالخل او بطلي بترياق الفاروق وللدديد ان الصغار تجعل ورق الخوخ مدقوا وقطنه معنوس في القطران او شيا من نوى الخوخ او الشمس المر وهذا دواء <b>قوي</b> خفيف يؤخذ شحم الخنظل وبورق الخبز من كل واحد ثلث دراهم ما رزيون ونوشاد ز من كل واحد سدس دراهم يعجن بمراة النور ويجب وهو شربة واحدة نافع باذن الله تعالى

# المقالة الخامسة عشر في انواع الاسهال

## الباب الاول في الاسهال الدماغى

العلامه	العلاج
<p>يكون في يومين بعد الغوم الطويل ويجف الغراب ويكون معد علاماته الشاذة في الغرق بينه وبين المعدى ان المعدى لا يرتب له ولا فائدة ولكن يكون بحسب علاج التداوى به والله اعلم بالصواب</p>	<p>الاصل في علاجه ان يمنع النزول ولا يمنع الاسهال مادامت المادة ينزل ولا يمنع ان الغنى بعد الانتباه من النوم نافع وكذلك مصابرة العطش ما أمكن وينبغي ان يحتسب من النوم على النقا ويجب ان يكون الحذر لا يطرد يوم النهار في الثنايوث النزول وعلو الرأس وذلك بالخرق الحشيد وعسله بالصابون واليوق نافع وكل الخلل يضر شمه نافع قال ابن ذكره عالجت الاسهال الدماغى بطلاء من جندب ستر والغرينون والخرنبل على رأسه وذلك يافوخه به فبر والصواب ان ينظر ان كان الدماغ حاد او فاعالج بعلاج الزكام الحار وينقى الدماغ بفتح الصبر وعجب الصبر الذي يقع فيه الاهليلج الاصفر والورد فان كان حاد اجدا فبشراب الخشخاش ولعوقه الغرغرة بماء العدى والورد المطبوخ مع ماء الكراث واصل السوس فان كان الدماغ طبيا والمادة بلغمية يعالج بعلاج الزكام البارد وينقى الدماغ بايارج فيقرا والقوقايا والتغبر شرب العسل قد خلط به الزعفران والسنبل والكباب المسك وما ذكر في بابيه والله اعلم بالصواب</p>

الباب الثاني في الاسمهال المعدي

## العلامات الحليب

نقول الثقل غير منقسم يدل على ضعف الحاضمة وسرعة نزول كونه  
يدل على ضعف الماسكة لانها اذا ضعفحت لا يطبق حمل الغذاء الا  
فما فيه اوقد ينضم الغذاء في ذلك المدة من الزمان وقد لا ينضم  
الغذاء في ذلك المدة ثم لا يقدر على بلع ما ارسله وتواتر الفياض  
لذلك فلا يدل على ضعف الماسكة والمدافعة جميعا وهو الرخي  
والرقيق الرطوبي يعرف بما يخرج من الثقل من الرطوبات  
والزائق القروحي والبشوي يدل على البشوي يدل على بشور  
في اللحم ووجع في المعدة والقى الغثاري وربما كانت الترجمة  
من موضع الوجع والقشور الدقيقة تدل على انها في الثقل  
الامعاء الدقاق والغليظة تدل على انها في الغلاظ والسديد  
الاحتلاظ بالغل يدل على انها في العليا والمخاض عند يدل  
على انها في الثقل وطول زمان ما بين الرجوع والقيام يدل على  
العليا والسهال الكيلوس الشبيه بما في اللحم يدل ايضا على العليا  
ويكون انتش ووجعه اشد فاذا خرج بعد الخراط دم كثير يدل  
على ان القعدة قد خارت والعلل قوية وفتح ما على وجه  
المعاء ويكون مع المعدة الحشا الكثير وبسلس اللسان وكثرا  
ما يصغر النفس ويؤدي الى الغشي والبشوي المرعى يعرف  
بما خلف الفمق وبين الكفتين باختيار المزود والفرق  
بين المعدة والمعوى ان في المعدة يخرج الثقل غير  
منضم ولا يتغير وفي المعوى يخرج وقد انضم يسيرا  
لانه لا يخدر عن المعدة ثم يلبث في الامعاء ونادى الى  
الخروج والله اعلم بالصواب

اعلم ان اسهال المعدي انواع وكل نوع اسباب وعلامات وعلاجات فاصد يدركها في  
 حله اول هذا الباب

العلامة	العلاج	العلامة	العلاج
علامته ان يكون السهل ابيض ويتولد مع شئ من الطوبه ولا يكون عطش بسبب لزج جدار القولون كما يعرف من اكل السكر والاخذ ويكون الاسهال مع الغلام ويكون الجشاء ونقر الجشاء الاسهال لا يتولد على شئ من راحة وان لم نعلم منه ولانه يبقى الغذاء وعاجض ولا يتموضع الطوبه ودفعت المعدة واذ كانت الخاصة حدها ضعيف كان سطلا في طب لكن السهل يكون غير منهضم والله اعلم بالصواب	علامته ان يكون السهل ابيض ويتولد مع شئ من الطوبه ولا يكون عطش بسبب لزج جدار القولون كما يعرف من اكل السكر والاخذ ويكون الاسهال مع الغلام ويكون الجشاء ونقر الجشاء الاسهال لا يتولد على شئ من راحة وان لم نعلم منه ولانه يبقى الغذاء وعاجض ولا يتموضع الطوبه ودفعت المعدة واذ كانت الخاصة حدها ضعيف كان سطلا في طب لكن السهل يكون غير منهضم والله اعلم بالصواب	علامته ان يكون السهل ابيض ويتولد مع شئ من الطوبه ولا يكون عطش بسبب لزج جدار القولون كما يعرف من اكل السكر والاخذ ويكون الاسهال مع الغلام ويكون الجشاء ونقر الجشاء الاسهال لا يتولد على شئ من راحة وان لم نعلم منه ولانه يبقى الغذاء وعاجض ولا يتموضع الطوبه ودفعت المعدة واذ كانت الخاصة حدها ضعيف كان سطلا في طب لكن السهل يكون غير منهضم والله اعلم بالصواب	علامته ان يكون السهل ابيض ويتولد مع شئ من الطوبه ولا يكون عطش بسبب لزج جدار القولون كما يعرف من اكل السكر والاخذ ويكون الاسهال مع الغلام ويكون الجشاء ونقر الجشاء الاسهال لا يتولد على شئ من راحة وان لم نعلم منه ولانه يبقى الغذاء وعاجض ولا يتموضع الطوبه ودفعت المعدة واذ كانت الخاصة حدها ضعيف كان سطلا في طب لكن السهل يكون غير منهضم والله اعلم بالصواب



ضعف الهاضمة التي يسببها خلط الصفراء والبلغم في المعدة

علامته ان يفسد ما سبق ان لم يكن مانع او يحج على الالبان ان لم يكن الفصد في ان كانت الغزوة قويا سفرا فينتفع الحليب الاصفر والتمر الحنظل ويبقى كل يوم ماء الشعير المطبوخ مع سويق الشعير وشي من نير الحنظل ناش وجب الاس

الاس ساق عذرة الطراز من كل واحد درهم يدق الجميع غروب الشاد فانه يخلط بقلبي فقط يخلط الشد درهمان ويومي صاحب تقليل الغداء وبالصب

ضعف الهاضمة التي يسببها خلط الصفراء والبلغم في المعدة وعلاجه علاجها في باب وجع المعدة الرحي وعلاجه علاجها في باب وجع المعدة الرحي

علامته ان يفسد ما سبق ان لم يكن مانع او يحج على الالبان ان لم يكن الفصد في ان كانت الغزوة قويا سفرا فينتفع الحليب الاصفر والتمر الحنظل ويبقى كل يوم ماء الشعير المطبوخ مع سويق الشعير وشي من نير الحنظل ناش وجب الاس

الاس ساق عذرة الطراز من كل واحد درهم يدق الجميع غروب الشاد فانه يخلط بقلبي فقط يخلط الشد درهمان ويومي صاحب تقليل الغداء وبالصب

علامته ان يفسد ما سبق ان لم يكن مانع او يحج على الالبان ان لم يكن الفصد في ان كانت الغزوة قويا سفرا فينتفع الحليب الاصفر والتمر الحنظل ويبقى كل يوم ماء الشعير المطبوخ مع سويق الشعير وشي من نير الحنظل ناش وجب الاس

الاس ساق عذرة الطراز من كل واحد درهم يدق الجميع غروب الشاد فانه يخلط بقلبي فقط يخلط الشد درهمان ويومي صاحب تقليل الغداء وبالصب

علامته ان يفسد ما سبق ان لم يكن مانع او يحج على الالبان ان لم يكن الفصد في ان كانت الغزوة قويا سفرا فينتفع الحليب الاصفر والتمر الحنظل ويبقى كل يوم ماء الشعير المطبوخ مع سويق الشعير وشي من نير الحنظل ناش وجب الاس

الاس ساق عذرة الطراز من كل واحد درهم يدق الجميع غروب الشاد فانه يخلط بقلبي فقط يخلط الشد درهمان ويومي صاحب تقليل الغداء وبالصب

علامته ان يفسد ما سبق ان لم يكن مانع او يحج على الالبان ان لم يكن الفصد في ان كانت الغزوة قويا سفرا فينتفع الحليب الاصفر والتمر الحنظل ويبقى كل يوم ماء الشعير المطبوخ مع سويق الشعير وشي من نير الحنظل ناش وجب الاس

الاس ساق عذرة الطراز من كل واحد درهم يدق الجميع غروب الشاد فانه يخلط بقلبي فقط يخلط الشد درهمان ويومي صاحب تقليل الغداء وبالصب

# اتمام الكلام في علاج اسهال المعدي

المرض	العلا	العلاج	المرض	العلا	العلاج
ضعف الماسكة الذي سببه لزوق تقيد من قوة الدواء المسهل الى سطح المعدة والله اعلم	علامته شرب الدواء المسهل وعرض هذا الضعف واتصال الاسهال بعبد	علاجه ان يقي سقوف الطين او البرق طوبانه المفلوم مع هذه الورد وقهره بوزن اربعة دواهم بوزل الحار مطبوخا في وزن خمسين درهما للنبات طيبيا والمطويات يبقى الرشد المفلوم ملتقبا به من الزيت وقد يفيلى حب الرشد المعتدل المزاج في الدوخ المصفي من الغذاء الاكاج والبفس النيفرشت وكل ما فيه لزوجية وتقدير والله اعلم بالصواب	ضعف الماسكة الذي سببه نوع من سوء المزاج	علامته علامات سوء المزاج كخاخر فيها وعلاجه ان يعالج كل نوع بضعه وقد عرفت ايضا	علاجه ان يقي سقوف الطين او البرق طوبانه المفلوم مع هذه الورد وقهره بوزن اربعة دواهم بوزل الحار مطبوخا في وزن خمسين درهما للنبات طيبيا والمطويات يبقى الرشد المفلوم ملتقبا به من الزيت وقد يفيلى حب الرشد المعتدل المزاج في الدوخ المصفي من الغذاء الاكاج والبفس النيفرشت وكل ما فيه لزوجية وتقدير والله اعلم بالصواب
ضعف الماسكة الذي سببه حركة عتيقة بعد الغذاء	علامته علامات سوء المزاج كخاخر فيها وعلاجه ان يعالج كل نوع بضعه وقد عرفت ايضا	علاجه ان يقي سقوف الطين او البرق طوبانه المفلوم مع هذه الورد وقهره بوزن اربعة دواهم بوزل الحار مطبوخا في وزن خمسين درهما للنبات طيبيا والمطويات يبقى الرشد المفلوم ملتقبا به من الزيت وقد يفيلى حب الرشد المعتدل المزاج في الدوخ المصفي من الغذاء الاكاج والبفس النيفرشت وكل ما فيه لزوجية وتقدير والله اعلم بالصواب	ضعف الماسكة الذي سببه نوع من سوء المزاج	علامته علامات سوء المزاج كخاخر فيها وعلاجه ان يعالج كل نوع بضعه وقد عرفت ايضا	علاجه ان يقي سقوف الطين او البرق طوبانه المفلوم مع هذه الورد وقهره بوزن اربعة دواهم بوزل الحار مطبوخا في وزن خمسين درهما للنبات طيبيا والمطويات يبقى الرشد المفلوم ملتقبا به من الزيت وقد يفيلى حب الرشد المعتدل المزاج في الدوخ المصفي من الغذاء الاكاج والبفس النيفرشت وكل ما فيه لزوجية وتقدير والله اعلم بالصواب
ضعف الماسكة الذي سببه نوع من سوء المزاج	علامته علامات سوء المزاج كخاخر فيها وعلاجه ان يعالج كل نوع بضعه وقد عرفت ايضا	علاجه ان يقي سقوف الطين او البرق طوبانه المفلوم مع هذه الورد وقهره بوزن اربعة دواهم بوزل الحار مطبوخا في وزن خمسين درهما للنبات طيبيا والمطويات يبقى الرشد المفلوم ملتقبا به من الزيت وقد يفيلى حب الرشد المعتدل المزاج في الدوخ المصفي من الغذاء الاكاج والبفس النيفرشت وكل ما فيه لزوجية وتقدير والله اعلم بالصواب	ضعف الماسكة الذي سببه نوع من سوء المزاج	علامته علامات سوء المزاج كخاخر فيها وعلاجه ان يعالج كل نوع بضعه وقد عرفت ايضا	علاجه ان يقي سقوف الطين او البرق طوبانه المفلوم مع هذه الورد وقهره بوزن اربعة دواهم بوزل الحار مطبوخا في وزن خمسين درهما للنبات طيبيا والمطويات يبقى الرشد المفلوم ملتقبا به من الزيت وقد يفيلى حب الرشد المعتدل المزاج في الدوخ المصفي من الغذاء الاكاج والبفس النيفرشت وكل ما فيه لزوجية وتقدير والله اعلم بالصواب

والله اعلم



# الباب الثالث في الاسهال المعوى

اعلم ان جميع الاسهال المعدى قد يوجد في المعوى غير ضعفه الخاصه والمعوى قد يكون مع الدم وقد يكون بغير الدم وينادى بعض الاسهال المعوى الى السج وبعضه لا ينادى اليه ويند كرى جميع انواع المرض في حده اول هذه اليا ب انشاء الله تعالى ويسمى هذا المرض زلق الاعما

المرض	العلامه	العلاج	المرض	العلامه
الاسهال المعوى الذي سببه قبحه من الداء المعلى في الامعاء الذي سببه قبحه من افتراس سوس المزاج والله اعلم	علامته وعلاجه جميعا ما عرفت في الاسهال المعدى	علاجها ذكر في المعدى وسقى شراب الانستين بعد شققة المعابا يارج فيقرا وسقى المبيد الخند يقوت وجوايش الجوزى مع شراب حب الاس استعمال تمام هذه الصفة يؤخذ المر والكندر والمصطكي والا فاقيا وشب يمانى ولادن وصبره افيون وبند النج من كل واحد اربعة دراهم دقيق الشعير والماعق والمجنا والكم وعصاره لحية التيس والعفص والحضض وما مشا من كل واحد ثمانية دراهم يذوق ويغلى ويغلى بالخل وعصادة الاس الرطب ونظلى وضاد الانستين اوفيد وينقع ليل في شراب قابض يؤخذ ذلك الشراب ويحل فيه شئ من السك والاذن الرماد ويبل به خرقه ويحق تحتها بالمثلث الذي من العود والمسك والعنبر وليس على بطنه وغداه الحفنة والنواشف مثل المشويات والفلايا المتوبله والله اعلم	علامته ان يكون في المعده ولا في غيرها فان في الشغل مع الشغل مع السوس يمزج الرنج وحده	الاسهال المعوى الذي سببه قبحه من افتراس سوس المزاج والله اعلم



# زلق الامعاء

## العلاج

## العلامات

## المريض

علاج المعدي المذكور هو علاج هذا ايضا ويؤخذ كل غداة وزن درهمين من  
 اقراص الطباشير ويحجم برب السفرجل ويسقى **صفحة** اقراص الطباشير يؤخذ  
 بزرا الحماض وبزر قطونا والصمغ العربي مقلوا كلها وطباشير وطين ارضي  
 اخضر اسوايدق الجميع غير البزرقطونا ويخلط ويطنج له ماء الشعير الكشكش  
 المقلودوالدخن المقشر مناصف ويسقى مع دهن الورد واذا احتمل  
 الحوضات يؤخذ كل غداة وزن نصف رطل بعد ادم من الدوخ الحاض  
 المصفي من دسمه المحمي بالحجاره وبالحد يد كما قد علمت ويطرح فيه من  
 بزرا الورد وبزر الحماض والطباشير من كل واحد وزن درهمين فوق  
 منقولا ويسقى عند النوم اوقية بماء الحصرم مع شئ من السكر ان خلط  
 به الطباشير وبزر الحماض كان صوابا ويسقى بدل الماء اشرب الهمان  
 بمنز وجا بالماء ويتخذ ضمادا من الطلح نخارة القرع الرطيب وديق  
 الشعير والورد والجندار والعفص السندل والرامك وقشر الهمان  
 مد فوقا منقولا ومجونا بماء التفاح الحامض وعصارة ورق الاساطيل  
 ويوضع على بطنه ويؤخذ القير وطي المعجول في دهن الورد والشع  
 المصفي الابيض ويخلط به عصارة ورق لسان الحمل وعصارة ورق البقلة  
 الحفا وماء الهمان الحامض وماء الحصرم ويطنج بطنه واذا كانت المادة  
 كثيرة وسهل عليه القي يؤمر بالقي على الريق فان تعذر بقي ماء الشعير  
 ثم السكتنجين والماء الحار ويسقى بعد القي سفوف الطين اسفوف  
 الطباشير **صفحة** سفوف الطين يؤخذ الطين الاوسى والطين المحنوم  
 والطباشير والكهرا والورد الاحمر اجزا سوا الشربة ثلاث دراهم

وايه اعلم

والبلغ المعدل عن خروجه علامات الشودي لمعرفة من العلامات الشود المعدل من ظهورها في الغم وتغير النكهة  
 زلق الامعاء الذي سببه يتراف فيها متولد عن كثرة الصفراء في البدن وحركتها فيه واداء علم بالصواب

# نزلق الامعاء الذي يسمى السج

العلامه

السبب

الوقت

اسهال الدم بصرفه الكبر وقد يكون الانسداد عروق او انسداد  
فوهات عروق اما الذي يكون معه الدم في المعده بدل على انه من  
بعض الفتحات وخصوصا اذا سبقته افقة في بعض الفتحات و  
الكائن من المعده ايضا قد لا يختلف الام وهو ما يكون سببا في  
فوهات العروق ولا السج ويكون قليلا قليلا واسهال الدم بعد  
الاسهال الصفراوى وبعد السج العارض منه ومع الرجوع  
يدل على ان الفتحة قد صارت عابرة في الامعاء وهو رديء  
والسج العارض عن المادة الصفراوى ويد يعرف بان يكون قد  
بقد منه اسهال صفراوى وكذلك العارض عن البلغم المالح و  
العارض عن خلط السواد يعرف بتقدم الاسهال البشقي  
المالح والخلط السواد او الغشاوة الرقيقه والصفار على انها  
من الامعاء الدقاق والغليظة الكبار على انها من الغلاظ  
والعارض من الدقاق شره خصوصا ما يقع في المفاصل الصام  
لانه ادق من الامعاء الاخره ومن عروق كثيرة ولا ينظر  
النازل من المراته ينزل اليه ويكونه صرا لا دام يختلط بعد  
بالهوبات ولانه لا يمكن فيه شئ لامن الغذاء ولا من الدهن  
فلهذا يسمى الصام واذا لم يمكن فيه الدهن ينزل اشفا عذبه  
الدواء فيه ولانه اقرب الامعاء الى الكبد يحا ورتة السج  
وهو الجهر ومنه ما يكون بغير رجوع وهو اسلم وقد ينفيق  
ان يجمد الدم في البطن ويعرض عنها اخر عارض جود الدم  
واسهال السواد على سبيل الازدياد فهلك لانه يدل عليه  
ومرسلان يعفن والتجرب الذي هو في اخر الهبات رديء  
وان لم يسج وكانت القوة باقية وخصوصا اذا في منه الارض  
والمجتمعات منه ولا يقرب الذباب وهو من صميم البدن  
ايضا رديء اما اذا لم تقل منه الا وهو من جوفه كبر والله

# زلق الامعاء الذي يسمى السجج

## العلاج

اذا ظهر الزلزال السجج فالصواب ان يادرو ويؤخذ اربعة دراهم من الصمغ العربي المدقوق المختل في الماء حتى يصير في قوام العسل ويؤمر بلعقه فانه يكتفى بعصاوة الورد الطري شربا وحفظه باقيد جدا واذ اعرض وجع في المعاء فيؤخذ زرد قتلونا ويزد الرمان ويزد المر ويزد لسان الحل اجزاء سواء يؤخذ من الجميع ثلاثة دراهم الى اربعة ويضرب بعضها بالمحض في ماء حار حتى يتلعب ويقطر عليه دهن دهنين ودهن الورد ويسقى للرؤوس صيني خاصية عجيبه اسهل الدم وفي سيج الامعاء وقرحها وخصوصا اذا استقى مع عصاوة ورق لسان الحل وقليل من الشراب العتيق وقد يدق الرزوند ويلت بدهن الورد ويسقى نصف درهم من في ماء التفاح الحامض القابض واذ لم يكن جمعي يسقى مع الدوخ المظلي بالحجارة المحلاة وقرص الرزوند نافع **صفحة قرص** ويؤخذ الرزوند الصيني والكبر باد الطين الاواني الجلنار اجزاء سواء الشربة متغال مع ماء الهند يستحضر ويؤخذ الصيني امير بادين زرد الهند اجزاء سواء يدق ويغل ويقرص بعصاوة الامير بادين بعصاوة لسان الحل الشربة درهمان واذ اعتكنت العلة فلا بد من استعمال ما يحلوش للالاب او ماء الفل او ماء الملح او طين السمك المالح او الماء الذي مربى فيه الزيتون ودرما احتيج الى اقرص الزرنج وبارنج قرا فينقى الماء الميت وينبت ويستعمل مرات ما يمكن ثم يقي مخيض البقر كما وصفنا واعلم ان هذه العلة وعثرها من الحلل علم اعم الاحوال يقتضي النظر في حال الاعضاء الرئيسة او الام التي يليها ثانيا ثم يعالج العضو العللي فينبغي ان يبدأ بالدماع فينقبض بحسب الوقت والحال بما يمكن ويستعمل صل النظرات والعنومات الحادثة المانعة من سيلان المواد الناذلة ثم يراعى القلب فانه هو الاصل في جميع النذابر في تقوية العضو وانفاس الغريزة ولا يعفل عن الكبد فان هذه العلة لا يكاد يقع في الاغلب الامع عند كبد فينبغي ان يعنى تقويتها وتقدير حال المعدة فان كانت قوية قلت الفضول في البدن واذ انقضت قوتها كثرت الفضول وتولدت الامراض من اجود علاجها التخفيف عنها ثم تعقد هاهنا المقويات فانك اذا راعيت هذه الاحوال سهل عليك علاج العضو الام وكثيرا ما ينفع ان يكون الصواب ان يتوكى العلاج بالادوية وكثيرا ما يكون العلاج الدوا سيما الطول العلة لان الاصل في علاجها التخفيف عن الطبيعة ما يمكن وحفظ قوتها بعد اموافق ذى قوة كثيرة ومادة يديره مثل ماء اللب وصفرة البيض التي مرست لان شغل الكبد والامعاء هو هضم الغذاء وبالا دوي يمنعها عن اصلاح ذواتها والوجه استخلاص قوة الدوا وبارادها عن البدن قليلا قليلا لا تقتل على العضو والاستخلاص هو ان يتقع الدوا في الماء مصرودا في حرقة ويطن ثم يعصر ويؤخذ قوتها ويرعى جرمها وقد يكون بان يؤمر العللي عصاوة ورعى قوتها وللسماع والحكميات الملبدة المناظر الحسة والرايح الطيبه تاثير في النفوس وتقوية الطبيعة ولا يعفل عن شئ منها







# علاج زلق الاعما الذي يسمى ذوسنطاريا

الادوية المشروبة	الحقن	الضمادات
<p>اعلم انه اذا لا يتعذر ان يطرب الدواء تخذه مثل الايون فان فيه خطر اوجعا احسنت اليد المشوم ويغسل بالماء فهو اللعن الى شيء مثله واعلم ايضا ان في الدواء المشروب واستعماله الضماد غير من استعماله في الشايف الا ان يجوز منه وخصوصا من بضعة عصف ومسح بارده اذا اشتد الضرر وده البقلة يستعمل الامع الحن يدستد التفرق ولها الادوية يجمع ما ذكره اقبل في علاج السح وقال ان بعض اطباء كان يام بالك الطين الامع في يوم ووزن رطل ينقادى وكان يتفع <b>صفحة</b> يستور الرهان وبعض السوي يجمع ويطبخ بالخل حتى يتخن ويحبب الشربة ثلاث دراهم حب اخر يصلح للقوى المزاج و القوة وبعض وشرة الطر فا ونبوة سوا يحجب بها السائق الصنع الشربة ثلث مثقال دواء اخر يؤخذ النجعة الا ثلث درهم ايتون عك البطن من ساعت نصف درهم الكندر نصف درهم حب الشربة نصف مثقال قال ابن ذكره باجر شيئا كالسح عك البطن من ساعت ونفع جميع انواع الاسهال ودعا احد العلاج حتى انقهر وزن دانق فان اسك والافه ايتون فان اسك نصف درهم على الشدح للبلع</p>	<p>بعد الحقن الطين الحن محلول بالخل المزج الماء دعما كان من الصواب ان يصفه شيئا بخدر يافع الامع الى اكله فند فلا يؤخذ الحقنة الى دعما كان من الصواب ان يصفه شيئا بخدر يافع الامع الى اكله فند فلا يؤخذ الحقنة الى دعما كان من الصواب ان يصفه شيئا بخدر يافع الامع الى اكله فند فلا يؤخذ الحقنة الى</p>	<p>صعد حماد حنك يؤخذ الايتون ويز النج من كل واحد نصف البقلة ويطا دانا في اوكند و كل واحد خمس عصا يدق ويجمع بصورة الخن ويطبخ ويغلى <b>الشايف</b> يؤخذ من رصاص عربي مغلو والشايف المغلو والقواس الحن وقره الايل الحن واسفيداج الرهان مغلو الركم الاصفراني وقره او اوكند الفضة البند الحرق يدق بش</p>

العلاج والله اعلم

# الباب الرابع في الاسهال الكبدي

المرض	العلامه	العلاج
<p>قد يخرج من اسهال الدم من غير سحج وسبب ضعف الكبد وضرب المرأه في الدم يخرج من الردي متوقفا جدا وقيد زبد يحد في اللانسان الخفيف ومن احتال العطش الشديد وهو دم غث في الكبد جدا ويسبها وضرب آخر يكون صديدا ويكوي عن دويان وضرب آخر يكون بسبب انفلان البدن وترك الرأه وغيرها من اسباب الانفلان</p>	<p>اما الكاين عن الضعف الكبد يعالج بالطين الارمني المخلو بالماء القوي وعلاج ضعف الكبد علاجه وقد مضى ذكره في باب الكاين عن احتال العطش وحكي الكبد علاجه التخميد بالمبردات وشرب الماء البارد على الرأه وسقي الاشربه المسكنه يستعمل شراب الخشخاش وماء الشعير المطبوخ فيه الكندر المفلو مع الطباشير وشدة العضدين والفخزين ووضع الاطراف في الماء الحار ودلكها فيجد بالمعرام والكاين عن دويان البدن علاجه شرب الهوا، والنذر المبرد المطب وسقي اقراص الكافور واستعمال الاطليه المبرده على القلب وان لا يحبس الاندفاع دفعه بل بالتدرج والكاين عن الانفلان لا يحبس ايضا في الاول الا اذا افراط وان خفت ان اندفاعه يسبح يؤمر بالقصد ثم يستعمل المسكات واقراص القهز والبقلة الخفا موافق تجد او اقوى فيها ورق لسان الحل اعلم ان من استغفر من دم كثير من اي موضع كان فان طبيعته تليق لان كبده تضعف وحرارته تغل والله اعلم</p>	<p>اما الكاين عن التراب ولا يكون في شدة من الخزانة والكاين عن احتال العطش السنديد يدل على الخاف المزاج الحار الجابس ومقامه العطش</p>

اعلم





# البواسير

## علاجه

## علاماته

منع أو لا مما يولد الدم الفاسد وما يفسد أيضا من الأفكار وغيرها من غير  
أن كانت المادة حادة ففسد السليق وينفخ بطبيع الحليل ويؤمر بالاحتجار  
الاطريق للصغير المغلي وبالطريق الداج وهذا المرحم يمكن الوجع والوزم  
**صفة** يتخذ الشمع المصفى والشمع الباطن والسمن ويدق ويخمن بالسفيداج  
الرياحين ويطلق وإذا كان يميل منه دم غليظ من غير وجع بدو ومعلوم فلا  
ينبغي أن يمنع السيلان إلا أن يضعف البدن وما يمكن الوجع والوزم  
الكراث المطبوخ بدو وانهما المطبخ بالسمن مستحقا كالمرحم وأجوده  
أن يحل المغل بدل من بزر الكراث ويدعك في الحاون مع الكراث المطبخ  
المطبخ حتى يتقوى ويغير أيضا بالادوية فيمكن الوجع أو ينفع **صفة**  
**مختصة** يوزن بزر الكراث وفصول الكبر والشمع والحمول وال  
الكندر والراياخ والمغل اجناسا ويقرص وإذا احتيج إلى تقوية الليل  
منه المادة ويمكن الوجع فالصواب أن يقعد العليل في ماء حار ينفع  
الموضع بدو من نوى الشمس ونوى الخوخ ودون سنام الجول حتى تلين  
ثم يستعمل الادوية المفتحة وما يفتح أن يتحل بماء البصل أو مرارة البقر  
في صهورة يصير عليها الليل كله ويتخذ شاف من ثلاثه دواهم فتح النظار  
اربعة دواهم لوز المر يتحل في خمس ساعات خمس شافات مل هذه  
فانه يفتح وإذا اراد حبس الدم يسقى حبس الحليل **هذه الصفة** يوزن  
الحليل الكايلي المفلو بالسمن ثلاثون درهما الغر بالمثل ثلثها بحل المفل  
في ماء الكراث ويخمن الجرجع ويحبب الشربة كل يوم دوهان وإذا اراد  
تخفيفه لهذا ويحبب ويسقط ويمزج بالزيت العتيق ويضرب عليه الخوض  
الاحضر المحفف المدقوق المتخول فيحبب ويسقط ودون الاناخي  
نافع جدا وأعلم أن العلاج هذا الدوا رجا لا دوا معروفين به  
وأكثر علاجه عمل اليد وهم يقولون ذلك فهو مغفر البهيم ومن  
أراد مطاوعة شيخ الادوية المستعمل كيفية الاعمال فيه فلينا مل  
الداخيرة الحق اوزمشاهدين ليوقف عليها والله اعلم

تدبر في الناصبه وهو السرو مع قارورة من الدم من الكراث  
والالكراث وتادق قورث اسهل الدم وتادق عسل الحنظل  
او مع الكراثين والفاصل يضعف بعد قوة الاله ولا يلان منه كالكراث  
اصعد و غادات دويه الى الزاس وتوزن السد دوا الصداغ ووجا  
او روث الغشاء واه الله اعلم بالصواب



# الباب الثاني في الشقاق

## العلاج

الكان بسبب ورم حار أو بسبب امثلا العروق أو بسبب شقاق البواسير ويعالج أولا بالقصد من الباسيق والصابون أو المايض وهو أعنى المايض النقع وحماقه ما بين اللتين ينفذ فان كانت الحاروة شديدة يؤخذ بياض البيض ودهن اللورد وشئ من الكافور ويدعك بها حتى يسود ثم يطلى مرهم الاسفيد أو ما فوجد أصفد يؤخذ الشمع المصفى ودهان ونصف دهن اللورد عشرة دراهم اسفيد ارج الرصاص عشرة دراهم من بياض ثلاث دراهم من شمس خضون من كل واحد درهم كافور نصف درهم يدعك الجميع مع بياض البيض حتى يستعمل وإذا كانت الحاروة فانه يؤخذ المرهم صنف يؤخذ الشمع المصفى ويعمل القوي ويطي بدهن الصم وشحم البط وشمع ساق البقر وسمام الجول والمقل اجراسوا ثم يحل المقل في لعاب بزر الكتان ويجمع ويخلط ويستعمل ويحس ساق البقر مع عجين يعجن من دقيق الشعير محمقا حتى يتخذ نافع وهذا المرهم من ساق البقر مع عجين يعجن من دقيق الشعير محمقا والبارد ويجعين الشعير ويجعين المقل اجراسوا ويعمل منه مرهم وإذا كانت العلة باردة يلقى ورق الكرب ويدق مع شحم البقر ويجعل مرهما ويستعمل إذا كان اللورد صلبا يؤخذ الزباد الرطب ويحس ساق العجل وشحم البط وشحم الدقاق وسمام الجول والشمع والاسفيد ارج والمرتك والزعفران ويحس البيض مخلوبا ويتخذ منه مرهم ويستعمل وإذا كانت الحموم صلبة الطبعه يابس بليون الخياشني والبقع وجب المقل صنف يؤخذ الاهليلج الكاوي الاسود والبليغ والاعلى اجراسوا مقل ثالث الجميع يحل المقل في ماء الكرات المصنوع المقل المصفى ويجعين به الادوية ويحب به الشربة ودهان هليلج كاوي عشرة دراهم سكينه ثلاثه دراهم الخنزول الايض دهمان المقل خمسة عشر دراهم عمل المقل في ماء الكرات ويحب وإذا اعتقل العلة فالصواب ان يحك بالحد حتى يجل دم كثير ثم يعالج بمرهم الباسلقون والغذاء قليلة الكرات مع صفرة البيض والسمان او سمام الجول والاصا مثل ما في الغايد وما ينفع فيه لب اللورد والندق والنازل والرنيب الشراب الرنيب العتيق والدي الذي يعمل بالداوي وينفع فيه استعمال دهن الخيزري ودهن التوسن ودهن نوى المشمش ودهن نوى الخوخ مرغا واذا عجز عن سنام الجول مجموعا مع المقل نافع واما العلة في الدبر يكون بسبب الدبر ان الصغار وقد يكون مقدمة الاسور وقد يعرض حكة أو كآل أو قرص واما علاج الدودي في الاسور فقد عرفنا واما الاكال والقرص فيعالج بان يؤخذ عصارة الرمان الحلو والماء المصفى ويخلط بالعسل ويوضع في الشمس حتى يجف ويحلى قطنة ويحس بالورق الاذني والنجار او عصا السمك العفص وحب الاس واذيل العضا فير اذيل الكلب أو يؤخذ الاس اليابس ودهن من الثورين اربع يدق ويخلط مع ثلاث حبات است محرقه بقشرها ويعجن بالعسل ويصفى ويستعمل والله اعلم

المريض

بالسعال

الشقاق

هو شقاق بسبب المغلوط

ورم حار وقد يكون

السبب شقاق البواسير

وعلاجه

بالباس

وعلامته

تسبب





# الكتاب الثاني في علاج الكلب

العلاج	السبب	العلامة	العلاج
<p>يعالج بلبب اللوز ولب الفتق والناصل واللحم الخضر او يبرد الخضار شدة حره فوفد كلها مع السكر والحش اشم مع حبوب البلب المنكورة مع شحم الكلب المغلول في بعر الكلب في شحم من الزيت يجلح اللعق في اللبوب ويحقن بطبخ الر مع لحم فراج الحما ودهن الازر الغدا الضربة وصغرة البصر التي يشت والقارودج الذي فيلد يبرد القرح يزيد الحما ويبرد الحشاش مدقوقة كلها نافع وبالحلوة الاعدية التي يرا منه تحميم الكلب يجب ان يكون بلدا الى البرودة و</p>	<p>يجمع انواع سوا المزاج وجميع امراضها وشرها الضعف لكن الاكل يمتنع منه اكله ويعدى به ودفع المائده الى الثالث مع تعميم ذلك الدم كبريد الثالث ايضا ذلك الذي هنا لا يجوز الدمن المائده ولا اعتقدي به ورسلا الى الثالث بان يحن ضمها وداق في الكلب يبريد وداق في الخايج يكون البول غشا الى الله اعلم</p>	<p>لا يقصد منه ولا داء بل يورث الضعف وشر الى الكلب وادله اكل يجمع انواع سوا المزاج وجميع امراضها وشرها الضعف لكن الاكل يمتنع منه اكله ويعدى به ودفع المائده الى الثالث مع تعميم ذلك الدم كبريد الثالث ايضا ذلك الذي هنا لا يجوز الدمن المائده ولا اعتقدي به ورسلا الى الثالث بان يحن ضمها وداق في الكلب يبريد وداق في الخايج يكون البول غشا الى الله اعلم</p>	<p>يجمع عن التعب الرضاة الاستقام ومن الجاع ويؤمر بالقي وان امكن ورا لا يكون الا بغيره من السلق واخر ارج دم قليل يجب القوة جذ بالهاده ويؤمر بال النفاح ورب السفرجل وشر حب الا وسويق الشعير وسويق الخطاقر من الطباشير والعداء الغد سبب السلق وما الحصر والروس والاكارع مطبوخ بالخوضات والقبح المصوس بالساق والثايج والتهيج والبسة من لحم الجدي والعجول والخزوا المشح طيبا بالساق ويجعم اسفيدا بامالك والشراب ويجعم الحوص السفرجل والزهر وداق في بعضا مثل هذه يؤخذ الورود والطباشير والصندل وورق السماق وعصاره لحم البقر الطين المحقوم والارمني والكحل البغدادى والقر الذي يسمى القبابير سوا يجمع بما وورق الاس وما النفاح الحماضى الرطب يوضع على عاتقه وتبل خرقه بما وورق الاس الرطب ويوضع عليه وتبل خرقه بما وورق الاس وما النفاح الحماض ويلبس على عاتقه وادبته ويؤمر بالجلوس في طين القوايقس والله اعلم</p>

سبب ما كثرة الجاع واما كثرة استهلاك الادوية الملهية البول واما سوس مزاج ياددا وياض وادله اكل الصواب

كتاب الكلب  
في الادوية  
في



# الباب الرابع في الودم الحار في الكليتين

أبوابه	أنواعه	علاماته
<p>أما علامته الودم الحار في الكليتين فهي الحمى اللازمة التي يورثها الودم الحار في الكليتين</p>	<p>فإنه ما يلا إلى الودم الحار في الكليتين ويكون مع ثقل في الكليتين عند دفيها وإذا كان الودم الحار في الكليتين</p>	<p>أما علامته الودم الحار في الكليتين فهي الحمى اللازمة التي يورثها الودم الحار في الكليتين</p>
<p>أما علامته الودم الحار في الكليتين فهي الحمى اللازمة التي يورثها الودم الحار في الكليتين</p>	<p>فإنه ما يلا إلى الودم الحار في الكليتين ويكون مع ثقل في الكليتين عند دفيها وإذا كان الودم الحار في الكليتين</p>	<p>أما علامته الودم الحار في الكليتين فهي الحمى اللازمة التي يورثها الودم الحار في الكليتين</p>

اعلم





# اتمام علاج الورم الحار الثالث والخامس الورم البارد في البلغم الكلي

## العلاج

## علاج الصفراوي البارد والغليظ

اذا كانت المادة صفراوية استعمل اول ما يطبخ الحار  
 والخليل الاصفر والخيارد وشرب في الكنجش  
 الساج مع شراب البنفسج او مع شراب العناب  
 وفيه ايضا ماء الشعير مع شراب الاحامض  
 اللوز وينبت على شراب البنفسج او على ماء نير البقل  
 وشيئا ماء النير قطونا او السكر في الزمان المثل واذا  
 احسن الورم في النضج يصفى هذا منقح شرا هذا  
 يؤخذ دقيق الشعير والمغلي اكليل المملح  
 ويزد الكنان والبقع والشب وعند الحاجة  
 فيمد دقيق الكرسنة ودون الحام وغبار الزمان  
 واذا ظهر النضج يقي السوفق نير المطبوخ والمغلي  
 والقرع من كل واحد خمسة دراهم فاشرب  
 اللوز وشهد بجز من كل واحد اربعة دراهم  
 وبالسوس ستة دراهم وزد الخطمي ونير الخيارد  
 ويزد القليل من حب الطنبور ولب نير السفر  
 ويزد الجمل ولب اللوز المر والسمغ والكثير من  
 كل واحد ثلاثة دراهم وزد الرازيانج درهمان  
 زعفران درهم فطر الباسا يكون درهمان ونصف  
 يدق ويجمع بالمصفيحة ويسقى في ماء الحامل الا  
 فانه يقي المعدة وكثيرا كما يكون بسبب بطا النضج  
 صرامة غالبة في هذا الصواب ان يعدل المزاج  
 بالمطبات مثل ماء الشعير مع دهن اللوز والرازيانج  
 شراب البنفسج وشراب الليمون وما القرح المشوي  
 وان لم يكن حصى فليكن الا ان مع السكر فيصفى  
 بطبخ الثمن والعناب السنان ودهن الجمل  
 واصل الرازيانج واصل الكرفس والخيارد وشرب  
 وينبغي ان يكون الورم جفنة من ماء الشعير ودهن  
 الحلال ولباب نير الكنان ولعاب الجمل  
 لعاب الخنثي ودهن الحلال وسقى ماء الحار  
 نافع جدا باذن الله تعالى

بالصواب











الباب التاسع في القرحة والكينة وجميع الاقبول

**الاسباب** **العلامات** **العلاج** **واما**  
 اسبابه ثلاثة  
 انواع احدها مع  
 اسباب يفرق  
 الاتصال مثل  
 مرور خلط واحد من  
 بحرقه او حرقه  
 يحرق الموضع  
 ويحدث ويحدث  
 او ينزل من عضو  
 مستقر اعلى منه  
 فيخرج من الاعلى  
 وتخرج من الشاقي  
 ان ينضج ودم  
 ينضج والثالث  
 ان ينضج عن  
 ويصل دم او  
 يظهر بثروه  
 يعقل صاحب  
 او لا يجرد  
 علامها فتفتح  
 والله اعلم

ما اذا دلت الفلاحة على ان القرص في الكبد بعد ما وكان الاثر في جانب  
 ضد السليق من اليد الى اذنيه وهي التي من ذلك الجانب الا واما  
 من الجانبين وضد من اليدين جميعا واذا كان الاثر في الخاصرة والاذن  
 ضد الصفاق ولا يتم بينه انضيق القرص من القرص المدة فيقتل من  
 فاما الاواسخ ان كانت القرص معتقه او وسخه ولم يلمع الصواب  
 ينظر ولا يراه هناك على الا ان كانت مع الحاراج التي اذني القرص  
 ما بالبرود ومع نز الكذا وبخلط البغيض يبقى واذا لم يكن على شيء  
 يطبخ اصل الرزناج واصل الكرفس والاخر مع ماء الصواب واذا  
 احبس البقي قبل نضيق القرص والصواب ان يجلس على الحبل في الاذن  
 المطبخ فيه الحسك وبرسياوشان ونخالة الحنظل والقيصوم ووش  
 الحام ويدهن داما الخاصرة والاذن شيخ العوج والاذن واذا كان  
 القويخ مع وجع صعب يطبخ في الاذن تشو الخنثان ويغسل  
 في الاحليل الشاف الايض يحلوا لبن النساء غلوطا يدهن الورد  
 ويشق شراب البنفسج ولبن الالبان وشرب الخنثان او فزاس الكانج  
 فانه خاصه يمكن الوجع ولم يلمع القرص واذا كانت القرص في المشاة  
 لبني الاذنية التي في حب اللثا والودع الحرق واليد واللؤلؤ  
 ودهن الورد الذي في الاطيل يبيتن في ان يطبخ فيه او اعصارا تحت  
 النبي ويوضع على الخاصرة والاذن اذ وسخا فانه لا يمانعها  
 ينظروا واذا كانت القرص في الجاري فلا يتصل القواض الا في  
 الاظبان واذا احتسب الى الاستقر فلا ينبغي ان يستقرغ الا بالقي  
 والحقن والشاوي وينبغي ان يورق بالقي كل خمسة ايام حتى يبرق من  
 ولا يلفظ الى اربعه الطبعيد وبسها لكن يورق به في كل خمسة ايام  
 على ان من الطبعيد او يسها او علم ان منفعة لبن الالبان ينقي  
 القرص ويسكن الوجع وينقي القرصه الساعيد ان ينقع ويحرق  
 اللحم الصحيح فالصواب ان يلقى كل يوم اربعة اوقاف مع دوا مع  
 ولبن الرمال نافع جدا هذا هو اصول العلاج وطريقه واما الادوية  
 المركبة من الاقرص والسفوفات والعصادات فيذكر كل نفع  
 في جرد الصفحة الثانية والله اعلم

# الادوية المركبة

الشفاومات	الاقراص	الضمادات
<p>التيابورين وزبد البليخا احرار او مع ماء الشربة ودرهم واحد ثلاث مرات في اليوم          بوزن انيافون نصف درهم في الماء البارد ودرهم واحد ثلاث مرات في اليوم          جدا يؤخذ الطين القوي وطين جيميليا مع كل واحد ثلاث مرات في اليوم          ثلاثه درهم ودرهم واحد في الماء البارد ودرهم واحد ثلاث مرات في اليوم</p>	<p>اصفة افراس الكبر باللائق ام قهر باوتاسيه وكثيرا او صمغ ويزيد          للتيابورين من كل واحد ثلاثه درهم حلاوة ودرهم واحد في الماء البارد          ونصف درهم في صمغ عباد السان الحار الشربة ودرهم واحد          في ماء العاق صنفه ام الشربة في الماء البارد ودرهم واحد في الماء البارد          وكثيرا او شايخ والطين الاذني المعتدل والجلنا ويزيد          البقلة احرار او مع ماء الشربة ودرهم واحد ثلاث مرات في اليوم          اصفا فراس الخشخاش يؤخذ الخشخاش الابيض والاسود          من كل واحد درهمان بوزد البليخا الابيض ثلاثه درهم ودرهم واحد          وشايخ والطين الاذني المعتدل والخمير والقوي          والورد الاحمر والجلنا ودرهم واحد في الماء البارد ودرهم واحد          قهر او بليخا من كل واحد درهم ونصف درهم في الماء البارد ودرهم واحد          ودرهم نصف درهم في صمغ عباد السان الحار الشربة ودرهم واحد          مع الكسبيين السفرجلي وقزيراد درهم الاخيرين وجب          الان والقرياس الحرق صنفه افراس الكالنج في ماء الشربة ودرهم واحد          بهاريج يؤخذ بوزد البليخا ويزيد الكرفس من كل واحد ثلاثه          درهم الكالنج خمسة عشر درهم ودرهم واحد في الماء البارد ودرهم واحد          درهم الشهد ابيض ستة درهم يدق ويجمع باليخا في الماء البارد          ثلاثه درهم وفي بعض النسخ الكالنج خمسة عشر درهم والطين الاذني          درهمان نسخة اخرى بوزد البليخا عشرة درهم والطين الاذني          والصمغ العربي والكندر ودرهم الاخيرين من كل واحد          درهمان ونصف بوزد الخشخاش الابيض ولبا للورد          الحلو ودرهم السوس والشايخ وكثيرا من كل واحد          درهمان بوزد الكرفس ودرهمان افون ودرهم الكالنج حقا          ستة درهم الشربة ثلاثه درهم مع شراب          البضج نافع ان شاء الله تعالى والله اعلم</p>	<p>صنفه افراس الكبر باللائق ام قهر باوتاسيه وكثيرا او صمغ ويزيد          للتيابورين من كل واحد ثلاثه درهم حلاوة ودرهم واحد في الماء البارد          ونصف درهم في صمغ عباد السان الحار الشربة ودرهم واحد          في ماء العاق صنفه ام الشربة في الماء البارد ودرهم واحد في الماء البارد          وكثيرا او شايخ والطين الاذني المعتدل والجلنا ويزيد          البقلة احرار او مع ماء الشربة ودرهم واحد ثلاث مرات في اليوم          اصفا فراس الخشخاش يؤخذ الخشخاش الابيض والاسود          من كل واحد درهمان بوزد البليخا الابيض ثلاثه درهم ودرهم واحد          وشايخ والطين الاذني المعتدل والخمير والقوي          والورد الاحمر والجلنا ودرهم واحد في الماء البارد ودرهم واحد          قهر او بليخا من كل واحد درهم ونصف درهم في الماء البارد ودرهم واحد          ودرهم نصف درهم في صمغ عباد السان الحار الشربة ودرهم واحد          مع الكسبيين السفرجلي وقزيراد درهم الاخيرين وجب          الان والقرياس الحرق صنفه افراس الكالنج في ماء الشربة ودرهم واحد          بهاريج يؤخذ بوزد البليخا ويزيد الكرفس من كل واحد ثلاثه          درهم الكالنج خمسة عشر درهم ودرهم واحد في الماء البارد ودرهم واحد          درهم الشهد ابيض ستة درهم يدق ويجمع باليخا في الماء البارد          ثلاثه درهم وفي بعض النسخ الكالنج خمسة عشر درهم والطين الاذني          درهمان نسخة اخرى بوزد البليخا عشرة درهم والطين الاذني          والصمغ العربي والكندر ودرهم الاخيرين من كل واحد          درهمان ونصف بوزد الخشخاش الابيض ولبا للورد          الحلو ودرهم السوس والشايخ وكثيرا من كل واحد          درهمان بوزد الكرفس ودرهمان افون ودرهم الكالنج حقا          ستة درهم الشربة ثلاثه درهم مع شراب          البضج نافع ان شاء الله تعالى والله اعلم</p>

الادوية المركبة



# الباب الأول في دواء المفاصل وهو عاين بارد

البارد	الحار
علامته	علامته
<p>علامته ان كان من الباسق اذا كان  في جوف البطن او في المفاصل يستعمل في  الاول الرور اذ ان كان حار وباردا  كانت غلظا فليستعمل المفاصل لان العضو  عصافي وهو ان يحترق اسفنج في دهن مفر  ويوضعه ابلعها ويكده ايضا الماء الحار  ويغمرها غيب الثقل مع الفاراشين ويلين  الطبع ويحفظ لينة ويقطر بالرفق في  لون الفاس مع لعاب البزقطن او الحناوة  مع لبن الفاس ويحقن لدا ايضا بها ويدهن  المفاصل اياها بهن البزق مخلوطا بهن  البابونج وبعد الاستراخ بهن البابونج  وحده ويضمد بلبل البزق الحيد مع السم  المقشر المدقوق واللبن ودهن البابونج  والفضيلة بالثلج المطبوخ او بالفتان  وبعد سكوت الوجع يضمد بها من البزق  وبند الكزان والبابونج والميفنج  الضد في اخر العمل من الصاف نافع  والبلوس في الابن المطبوخ فيه الحلب  والبابونج والمحل لاخضر والكزنج  والثلج وقد يحتاج بعد استعمال شئ  من الرور اذ يضمد من الحنديد ستر  والزوفاء اليابس مع القبر وطى  والله اعلم</p>	<p>علامته ان كان من الباسق اذا كان  في جوف البطن او في المفاصل يستعمل في  الاول الرور اذ ان كان حار وباردا  كانت غلظا فليستعمل المفاصل لان العضو  عصافي وهو ان يحترق اسفنج في دهن مفر  ويوضعه ابلعها ويكده ايضا الماء الحار  ويغمرها غيب الثقل مع الفاراشين ويلين  الطبع ويحفظ لينة ويقطر بالرفق في  لون الفاس مع لعاب البزقطن او الحناوة  مع لبن الفاس ويحقن لدا ايضا بها ويدهن  المفاصل اياها بهن البزق مخلوطا بهن  البابونج وبعد الاستراخ بهن البابونج  وحده ويضمد بلبل البزق الحيد مع السم  المقشر المدقوق واللبن ودهن البابونج  والفضيلة بالثلج المطبوخ او بالفتان  وبعد سكوت الوجع يضمد بها من البزق  وبند الكزان والبابونج والميفنج  الضد في اخر العمل من الصاف نافع  والبلوس في الابن المطبوخ فيه الحلب  والبابونج والمحل لاخضر والكزنج  والثلج وقد يحتاج بعد استعمال شئ  من الرور اذ يضمد من الحنديد ستر  والزوفاء اليابس مع القبر وطى  والله اعلم</p>
علاجها	علاجها
<p>علامته ان كان من الباسق اذا كان  في جوف البطن او في المفاصل يستعمل في  الاول الرور اذ ان كان حار وباردا  كانت غلظا فليستعمل المفاصل لان العضو  عصافي وهو ان يحترق اسفنج في دهن مفر  ويوضعه ابلعها ويكده ايضا الماء الحار  ويغمرها غيب الثقل مع الفاراشين ويلين  الطبع ويحفظ لينة ويقطر بالرفق في  لون الفاس مع لعاب البزقطن او الحناوة  مع لبن الفاس ويحقن لدا ايضا بها ويدهن  المفاصل اياها بهن البزق مخلوطا بهن  البابونج وبعد الاستراخ بهن البابونج  وحده ويضمد بلبل البزق الحيد مع السم  المقشر المدقوق واللبن ودهن البابونج  والفضيلة بالثلج المطبوخ او بالفتان  وبعد سكوت الوجع يضمد بها من البزق  وبند الكزان والبابونج والميفنج  الضد في اخر العمل من الصاف نافع  والبلوس في الابن المطبوخ فيه الحلب  والبابونج والمحل لاخضر والكزنج  والثلج وقد يحتاج بعد استعمال شئ  من الرور اذ يضمد من الحنديد ستر  والزوفاء اليابس مع القبر وطى  والله اعلم</p>	<p>علامته ان كان من الباسق اذا كان  في جوف البطن او في المفاصل يستعمل في  الاول الرور اذ ان كان حار وباردا  كانت غلظا فليستعمل المفاصل لان العضو  عصافي وهو ان يحترق اسفنج في دهن مفر  ويوضعه ابلعها ويكده ايضا الماء الحار  ويغمرها غيب الثقل مع الفاراشين ويلين  الطبع ويحفظ لينة ويقطر بالرفق في  لون الفاس مع لعاب البزقطن او الحناوة  مع لبن الفاس ويحقن لدا ايضا بها ويدهن  المفاصل اياها بهن البزق مخلوطا بهن  البابونج وبعد الاستراخ بهن البابونج  وحده ويضمد بلبل البزق الحيد مع السم  المقشر المدقوق واللبن ودهن البابونج  والفضيلة بالثلج المطبوخ او بالفتان  وبعد سكوت الوجع يضمد بها من البزق  وبند الكزان والبابونج والميفنج  الضد في اخر العمل من الصاف نافع  والبلوس في الابن المطبوخ فيه الحلب  والبابونج والمحل لاخضر والكزنج  والثلج وقد يحتاج بعد استعمال شئ  من الرور اذ يضمد من الحنديد ستر  والزوفاء اليابس مع القبر وطى  والله اعلم</p>

# الجزء الثالث في آفات أفعال المثانة

## الباب الأول في تقطير البول

### أسبابه

يشدان يكون تقطير البول لأسباب السحر لأسباب العسر ولأسباب الخرق وذلك لأنه  
 إما بسبب في البول وإما بسبب في آلات البول الذي يكون سبب في البول هو ما حدث  
 وإما كثرة أم الحدة فلان استرسا اليوم بحدته واجتماعه فتقلد مع الحدة غير محتمل  
 فيعجز مال من الاحتباس والاسترسال وإما لأن كل قليل منه لشدة إبدانه بحدته  
 يستدعي النفس فينفعه الدافعه وإن لم يكن إرادة وإما الأكثر فلتقلد وأزاعا للفضل  
 إلى انفتاح يسري إن لم يستدعي الإرادة وإما الذي يكون في آلات البول فالسبب  
 الخاص بالعضلة ومبادئها مثل استرخاء مفرط مع تحدر وبطلان الحس كما يعرف  
 بالمقعدة أو ورم أو سؤنراج مضعف مبتداء فيها أو صداد اليها عن مبادئها وكثرة  
 عن برد ولذلك من يصدر بكثرة تقطير بوله وإذا حدث بها ضعف انقباضها على  
 المجري فضعف إطلاقها والكابن بسبب المثانة فاما ضعف فيها من سوء المزاج  
 بارد وهو الأكثر وذلك المزاج وهذا الضعف يولد تقطير البول من جهتين  
 أحدهما لما يضعف له الماسك فلا يقدر على إمساك كل قليل فغلى وترسل وإن  
 يكن إرادة والثاني لما يضعف له الدافعه فلا تعصر الا قليلا وهو من  
 التقطير الخاطئ للعسر وقد يكون هذا الضعف من نفسها وقد يكون بالمثانة  
 للأعضاء من فوقها بسبب أودام وفتحات في الكلى وما فوقها فيشاكله  
 المثانة وتؤدي بما يسيل اليها وقد يكون بسبب قروح وجرب فيها  
 وقد يكون لسد في مجرى المثانة غير ثامه فيمكن الطبعه ان يخرج البول

قليلًا قليلا والله اعلم



# علاج تقطير البول

## العلاج

الذي سببه مؤخر المزاج حار وحاد البول يعالج بما ذكرنا في باب سؤال المزاج الحار في الكلب  
ويجوز ما يمكن الحدة واللذع مما عرفت، ويتخذ له شيا من هذه بزر البطيخ وبزر الخياشيم  
وبزر القرع مقشرا كلها ونشا سنج وكثيرا اجزا مساوية ونوع خبز يشف منه شيا فاما  
ويتعمل والذي يكون سببه القروح يعالج بعلاج القروح والجرب والذي سببه الخدر  
والاسترخاء وبرد المزاج يعالج بعلاج الفالج وبديل المزاج بالمعاجين الكبار  
والا طريفيل الصغير المقوى بالسجريات وبالانقرض بانافع وقد يزداد في الطريفيل  
الصغير حب الاس وجفت البلوط <sup>نافع</sup> ~~صغيرة~~ <sup>يجوز</sup> هليلجا كالبلي بليج امليج من كل واحد سبعة  
دراهم قشاة الكندر خمسة دراهم حب الاس عشرة دراهم يلت بعد الدق  
والتمخل بما اطلق فيه الحديدة المحمي مراد كثيرا ويجوز برب الاس وكل من يجز  
من الصبر على البول فانه ينفع به ادوية الباهيم واما الورى وكل نوع  
يعالج بما مضى في بابها قال ابقر اط من كان به تقطير البول فيتبعه  
فولنج صعب فهو وبسبعة ايام يهلك ان لم ينفع ذلك حمى فتخل البول

والله اعلم

# الباب الثامن الجزء الثالث في الاسر

الفرق	الاسباب	العلامات
هو ان تناس البول ويجب ان ياد الى علاجته قبل ان يموت القوة والله اعلم بالصواب	<p>اما سبب فهو دم في المثانة او في عضلها  واما ريج غليظ في المثانة او قرح فيها واما  كثرة المد والفرج اجتماعها فيها واما جود  دم فيها واما رطوبة لرجل في منفذ القنطرة  وفي المثانة واما حجر يولد فيها واما موت  القوة بسبب حبس البول والصبر على حبس  لعنه ومعنى موت هو ان يضعف الدم  بسبب ان المثانة قد امتلأت وقد دت  وافطبت فوهتها فيضعف الدم اضعف  لهذه الاسباب وقد يحبس البول سوء  مزاج ما رجا يعرض في الحيات للعادة  وقد ثبت في المجري لحم زايد وثلول  فيحبس وقد يكون السبب الخام جرح  او قرح وكثيرا ما يكون في المعاء المستقيم  نقل يابس او رطوبة غليظة فيواحم  المثانة ويحبس البول لذلك وربما يكون  السبب ضربه او سقطه والله اعلم  بالصواب</p>	<p>علامته سوء المزاج وعلامة الاودام والقروح  والجرب وعلامة الرياح او علامة الرطوبة  فقد عرفتها في الابواب الماضية وعلامة  جمود الدم هي ان يصغر البنصر والشفن و  يتواتر ويعرض الغشيان والصدور ويرد  الاطراف والرجل والعرق البارد وهو  ردي وعلامة تولد الحصاة في المثانة  تذكر في بابيه وعلامة اللحم الزايد والثلول  وعلامة الخام القرح هي يكون قد عقدت  قرحة المثانة وبول الدم والمدة والكاهن  بسبب موت القوة والكاهن عن ضربه  او سقطه علامته سببه وعلامة الثقل  الطبيع ويؤكد ذلك الندي في الف  والله اعلم</p>



# علاج انواع الاسهال

الكابن عن شريك وعنه مزيج لغز عن موضعا	الكابن عن جمود الماء رطوبة الزخبة	الكابن عن القرحة
يعرف بدهن الورود يخرج البول بالثعبر ثم اسقمه ماء الشعبر ثم اسقمه المدهن بما عيب التعلب واذا لم يكن حرا فاسقمه المدهن بالشراب المحلو	يعالج بقصد السليق ان مكن يصفى شراب الشعبر الصفى ينقع الشايماني في الخل يوما وليد ثم يصفى ويجعل بالسكر ويسقى من ذلك او من هذا الشراب يؤخذ بوساوشان وفطر السليق ويوزن الكرفس ابيضون ويؤخذ الرازيانج من كل واحد كف ويسقى من الشايماني ويصعب عليه من الماء ما يجمد ويوضع في الشمس اياما ثم يصفى ويجعل لكل رطل من الماء رطل من العسل ويطبخ ويقوم ويبقى ايضا المفردات التي ذكرت في باب بول الدم نافع ان شاء الله تعالى	قد يعرف احتباس البول عن قرحة في المثانة وخصوصا اذا ضاق المجري بسيها وكذلك اذا انفجرت عن تقيؤ ونة غليظة اما صيق المجري يعالج بالفضد وما ذكر في باب قروح الكلى والمثانة والمدة الغليظة يعالج بقلي الاشربة المنقية وبالشراب الذي ذكر في باب جمود الدم والحفنة اللينة نافع جد اودهن البابونج وحده حقنة جيدة يتعمل مشربه او ماء الفجل شربا والثادام به ينقى كل مادة غليظة وسلم والله اعلم





# الباب الرابع في ادراك البول في ديانطس

## الادراك ولس البول ديانطس

المرض	العلاج	السبب	العلاج
المرض والسبب	اما الذي سببه حراره وماده حاده فيغلبه الا بالفضه من الباسط ثم يقيء الشعر الغضبي ويزر قطونا بماء الحياض مع السكر وجماء الريان الزويقي وبالحصرم وورجل مختلص القهر حليب بنه البقلة مع ماء الريان الحامض وقرص الطباشير ويضمه الكلي بالخليل وسويق الشعير واثاء الداء اما الذي سببه حراره فيعالج بالخليل في الحمامات الكريهيه اذ كان مع بطوبه يوصى بالقي ثم يقيء بماء البول بهذه الصفة كند بلوط حب الخلد بعد خلعها قرص دوح داس بجفف بالويبر الشربة ثلاثة دد اهم غدة و ويقي ايضا المثر وديطوس شجرنا وانقر دوا ويوضيها الحراف الاثس وشب جامي و وكندره وجلنا وبلوط اجرا سوا ويطبخ بالطلاويقي او قيمه من كل غدة اة وانه اعلم بالصواب	المرض السبب	اما الذي سببه حراره وماده حاده فيغلبه الا بالفضه من الباسط ثم يقيء الشعر الغضبي ويزر قطونا بماء الحياض مع السكر وجماء الريان الزويقي وبالحصرم وورجل مختلص القهر حليب بنه البقلة مع ماء الريان الحامض وقرص الطباشير ويضمه الكلي بالخليل وسويق الشعير واثاء الداء اما الذي سببه حراره فيعالج بالخليل في الحمامات الكريهيه اذ كان مع بطوبه يوصى بالقي ثم يقيء بماء البول بهذه الصفة كند بلوط حب الخلد بعد خلعها قرص دوح داس بجفف بالويبر الشربة ثلاثة دد اهم غدة و ويقي ايضا المثر وديطوس شجرنا وانقر دوا ويوضيها الحراف الاثس وشب جامي و وكندره وجلنا وبلوط اجرا سوا ويطبخ بالطلاويقي او قيمه من كل غدة اة وانه اعلم بالصواب
المرض والسبب	اما الذي سببه حراره وماده حاده فيغلبه الا بالفضه من الباسط ثم يقيء الشعر الغضبي ويزر قطونا بماء الحياض مع السكر وجماء الريان الزويقي وبالحصرم وورجل مختلص القهر حليب بنه البقلة مع ماء الريان الحامض وقرص الطباشير ويضمه الكلي بالخليل وسويق الشعير واثاء الداء اما الذي سببه حراره فيعالج بالخليل في الحمامات الكريهيه اذ كان مع بطوبه يوصى بالقي ثم يقيء بماء البول بهذه الصفة كند بلوط حب الخلد بعد خلعها قرص دوح داس بجفف بالويبر الشربة ثلاثة دد اهم غدة و ويقي ايضا المثر وديطوس شجرنا وانقر دوا ويوضيها الحراف الاثس وشب جامي و وكندره وجلنا وبلوط اجرا سوا ويطبخ بالطلاويقي او قيمه من كل غدة اة وانه اعلم بالصواب	المرض السبب	اما الذي سببه حراره وماده حاده فيغلبه الا بالفضه من الباسط ثم يقيء الشعر الغضبي ويزر قطونا بماء الحياض مع السكر وجماء الريان الزويقي وبالحصرم وورجل مختلص القهر حليب بنه البقلة مع ماء الريان الحامض وقرص الطباشير ويضمه الكلي بالخليل وسويق الشعير واثاء الداء اما الذي سببه حراره فيعالج بالخليل في الحمامات الكريهيه اذ كان مع بطوبه يوصى بالقي ثم يقيء بماء البول بهذه الصفة كند بلوط حب الخلد بعد خلعها قرص دوح داس بجفف بالويبر الشربة ثلاثة دد اهم غدة و ويقي ايضا المثر وديطوس شجرنا وانقر دوا ويوضيها الحراف الاثس وشب جامي و وكندره وجلنا وبلوط اجرا سوا ويطبخ بالطلاويقي او قيمه من كل غدة اة وانه اعلم بالصواب

**العلاج**  
يعالج اول ما ذكر في سلس البول بسبب راجع  
ثم يوصى بالاعتال في ماء حار عذب معتدل  
الحراره ويمرغ به من البول فيقوي بها  
بالقعود في ماء بارد ليكن عطشه يبرد  
كلينه ويشد عضله وينغم فوهات غرقه  
ومناقله ثائه ويؤمر بشم الكافور والبنج  
والنيلوفر ويحقن باللبن الحليب ودهن  
اللوز ودهن القيقع ليكن اولا عطشه  
ثم يضمه الحالبان والكليد بالخل ودهن  
الورد مع فلاح الكرم والسفرجل الحار  
الخلاف والبقلة المعقاة ويطبق ايضا ففاح  
من دقيق الشعير وماء الدوخ الحامض  
مكره اتخاذ الففاح منسدادا وكلما كبر  
كان ابرد ويقي مبردا ويقي اقرص  
الطباشير **عشر** طباشير عشرة دد اهم  
بن الحنص وبنه البقلة من كل واحد  
عشره دد اهم اكثر نبرة اليابس الخلل  
خمس دد اهم ورد اهم خمس دد اهم طين  
خمس دد اهم جلنا درهمان كافور نصف  
درهم الشربة ثلاثه دد اهم بماء الريان  
المن اوما الورد المبرد وقد يبل خرقه  
قد يلبت بماء ورد مبرد ديف فين افاقيا  
ويوضع على كليته وانه علم

## الباب الخامس في احوال غريبه من الاصحاء والله اعلم

البول الاسود	البول الاسعري
<p>البول الاسود من الصبيم البدن يدل على الدم من الصحى البدن لا بأس به قالت القدماء من على تولد الحصى في كلتيه او مثانه بال دما في المثانة ولا يحصى ولا يجمع فلا بأس عليه البول الغرير وقال دوسن من بال بولا اسود لا مرض هو ان يخرج في البول شعر ابيض مثل خيط وهو يدل على مادة مع وجع كان او غير وجع فانه سبب غليظ ما يلبس الى اليس ولا يكون مرضا او البول الغليظ في كراهه حصى بعد زمان يسير فانه يدل على ضعف الحضم وكثرة الخلط في البدن وقد يدل على استفراغ البدن من الخلط الغليظ ويحصل بعده خفقان البدن والله اعلم</p>	<p>ان كان شيئا</p>

## الجزء الرابع من اقبال السعدي في الرمل الحصى الذي تولد في الكلى

**السبب**

هذا العلم يشيع ويتولد اكثر من الطفولة الى وقت البلوغ ويكثر ايضا في البدن السمين ويقال في المراتب والخرابها الصبيان يتولد في المثانة اكثر وفي الكلى اكثر والكبد المهازيل ايضا تولد في المثانة اكثر بخلاف النعمان فانه يتولد في الكلى اكثر ما يتولد في الفاء نادر اذ اذ تولدت الحصى فحين ذلما اشتبهت بالاصبح واعلم ان الرمل والحصى انما يتولد من البول الغليظ الكدر في الكلى حمارة او المثانة الحمارة وقد علمت ان سبب غليظ البول وكدره هو كثرة الفضول وابدان الصبيان اكثر فضولا السودانية هي اكلم وفي حر كانه يولد غليظا وحر ادم الغريزيه اكثر ويسهل تولد الرمل والحصى فيهم وبعد كثرة الفضول وغليظ البول وكثرة الحرارة سبب اخر وهو ان وقت همتانهم احين لم يتفتح بعد بالتمام فخرج المني الغليظ الغوام ينصف في الرقيق وينفي الغليظ من البول فينقذ وملا او جمل الا ترى انه اذا اخذ بول في اناء ويحفظ يوما او يومين تولد منه شئ كالرمل ويكون ذلك في بول الصبيان اكثر والمثل انما يتولد من الاجرة الاضيق وهو نوع من الاحجار وكما جرت العلام تولد منه اجزاء ارضية او فضلة عن الماشية الحاروة لسفت وطوبتها فانعدت جمرات معدتها منعدت في الحقيقة كالحصى على الانسان شئ كالخرق واكثر تولد هذه العلة في الصبي الذي معدته وكثرة حمارة فيه حرارة معدته الغذاء اسرع وحرارة كبده تجذب الرطوبات فيها اكثر فتسفل المائيد الى الكبد مع غليظ وكدره فيصير ذلك سببا لتولد هذه العلة وما يولد الحصى هو الاخرية الغليظة شاليم البقر السك الكبير لخشخ الحوم الطيور المياه والحموم المستوية والحراس البضات والارز الكاوي والغاودج والغايطه الغواكه الخبز ولحم الاترج والكمثرى والماء الكدر والشر الغليظ اذا ماك المني غليظا تشبه الحماة وردة اللبن الطرية مما تولد الجمر في الصبي واحده اعلم

الطبيب  
الجو







# المقالة الثامنة عشرة في القضيبي واثني عشر من اعشيرة ابو اس

## الباب الاول في ورم القضيبي والاثني عشر

الباب	الورم الحار	الورم البارد
<p>علاجه</p> <p>اما الورم الحار في القضيبي فببب الدم الحار الصفر اوى واذا به اليد واستعمل له طلاء حار والحاد في الحفص ايضا</p> <p>سببه هذا ابقية وحبس الحفي عند شهوة الحمار والله اعلم</p>	<p>علاجه</p> <p>يوم ولا تصعد اليه سلق او الصافن ان لم يكن مانع والجامة على الساق وعلى القطر نافع ايضا ويلبس على الورم خرقه مغموسة في ماء الورد والخل ويعصارة الكزبرة الرطبة او عصارة عنب الثعلب وعصارة القصب الطيب او بدقيق الشعير ودقيق البقلة</p> <p>وقليل من الزعفران ودهن الورد في عصارة الكزبرة يحسن ويطلق في خرقه ويوضع عليه صفتا خرق الكافج او عنب الثعلب ودقيق اللعد ودقيق الشعير مع صفرة البيض ودهن الورد يجمع ويضمده وقد نزل فيه البقيج وورق الغطى يحمض ويوضع عليه اذا كان مع ضربان شديد يوضع بزاد فيه ورق الشفط وورق الخس واذا سكنت الحرارة تخلط هذه الجراوه بالبابونج ولقا بزاد الكتان او ورق الكزبرة الطيب ويحمض بالميفنجج او بماء العسل والله اعلم</p>	<p>علاجه</p> <p>يعمد بالكليل المملح مختصا بصفرة البيض ودقيق الحنظل غير المحلول في الميفنجج يوم او لاي بالقي بالندبي اللطيف ثم يستعمل الصادات ومن الاضمة الموافقة ان يحمض دقيق البافلا في الشرب العتيق او ماء العسل ويضمده ويؤخذ الزبيب المنزوع العجم والكمون المدقوق ودقيق البافلا ويحمض مع ماء العسل ودهن الحل اذا صلب الورم يضمده بالملح الاق وشحم البط وشحم الدجاج وسنام الجمل ويضع ساق البقر مع البابونج والكليل الملك وحبه وورق الكزبرة وصفرة البيض وبالجملة يعالج بعلاج الاورام الصلبة والله اعلم</p>



## الباب الثاني في عظم الخصة

وقد عظم الاسبب الورم لكن على سبيل التمهيد مثل ابداء الشوان علاجها واحد وهو ان يطلى بالمحورات والمخدرات ابطلا للفقوة الباذية واضعافا للفانيد وحكاكة الاسر في ماء الكزبرة الجليد مع شئ من الاسفنداج المحروق بين فيمن وصلاديين الاسر نافع وحكاكة المسحرجا مع عصارة الكزبرة ايضا نافع والتفكر في امر الجماع وتأخير قضاء الوطى هذا فيه سبب الخفة المادة البهاعند التفكير وفاته هناك بسبب تأخير قضاء الوطى فيتعدى به العضو ويمن

## الباب الثالث ارتفاع الخصية العانة

### العلاج

ادار رفعت الخصية الى العانة يمرض اسر البول بسبب احمى يحدث بينها وبين المجري وقد يحدث ذلك في اخر الامراض الحادة ويكون علامة قرب الموت ولا علاج واما علاج الاصحاح والجلوس في الاذن في ماء حار وفي مياه الحمامات وحضوضا الكبريتية والتضميد بالجليد المر بنحوش وبرز الكتان والكيل الملك البابونج وتخالط الحظا بضماء العسل او الميفنج ويتعمل الادوية والاعنفق التي يذكر في الباب الذي يذكر فيه علاج نقصان قوة الباه والله اعلم

## الباب الرابع في الحكمة بالقصية الانشين

### العلاج

علاجه القصص من الباسليق والحما على الفخذين ويستخرج بالدرء المهل ايضا من الاقدية الحادة الحرقية والمالح ويؤمر بالزهر ياج وبالحصصية الرهاضة والا سفيد باجيد للجوع الدج واليد او اشل اما الادوية الموضوعه يؤخذ الماشا وانا قاس كل واحد نصف درهم نوزاد درهم ودرهم زعفران فيرطمان اشنان القصا من مثل الجديع يدق ويخل ويصنع به من الورود يطلى ويغسل كل يوم في الحمام بالمخل ودهن الورود معتقفا فيدش من البودق او قليل من الموزج ويطلى بعد الخروج في الحمام بياض البيض وارسال العلق على الموضوع وعلى الفخذين نافع انشا الله تعالى والله اعلم بالصواب

في الزمان

# الباب الخامس في لفق القلب

العلاج	المرض السبب والعلامة
<p>اما الحوادث الجديده مثل فلق مرق البطن وثقب الاذن وقيلة الامعاء فيضها اذات مقوية مثل حماد يتخذ من العفص وقشور الرمان والجلانار وورق الاس والخزنبوب البطي وشراس الاشكاف والكندر وافاقيا والصبر والناخواه ويجوز السرو وورقه الالهة الكون والمفل والرايتنج يدق وتخل ويحجن بعرا الحنك الطبخ على راسه ويطلى على جرحه ويوضع على الموضوع ويشد حتى يتعلق به ثم يحل الشد ويترك الدواء على الموضوع اياما حتى يقط عن ذابه واذ لم يتعلق بالموضع يترك مشدودا اياما او يعاود حتى يصلب الموضوع والفق المنفذ وقد يقع للصبيان عند الكبر الشد ويؤخذ ان يؤخذ المغل ويحل بشراب قانص ويوضع عليه يخرج ايضا بهن الياسمين مفتوقا فيد الجندية واما القيلة الرعيه فيعالج بعكسرات الرباح وهذا الحب نافع فيمنز الكرش والبنون وحرمل ومصطكي وزعفران من كل واحد وزن درهم هليلج كابي بلبل امليج من كل واحد درهمان سكنبه ومقل من كل واحد درهم ونصف فودج فطر اساليق ففاح الاضر زينا دودج اسارون من كل واحد درهم ونصف على الرهم الشربة كل كراشفال ونضمد ضماد المداكود واما قيلة الماء فيستعمل فيها ضمادات الاستقاء ويؤخذ على الرهم عسل القوة كاعرفندي باب علاج الاستقاء الرقي وهذا ضماد نافع دقيق الشعير تسعد طين الارمني الكون وورق الاس وبعر الغنم العتيق اجناسا وابق وتخل ويحجن بعصارة الاس الطري والمغل ويوضع عليه والله اعلم</p>	<p>سبب وشبه او يصيب ارجل تنقل فيضدع وينقب الغشاء الصفاني الذي ذكر شرحه في موضعه او يضم المسند في الغشاء الى الاثني اما اذا شقت العشاء السرة وصالها ظهر هناك بقوه ليست الشرب والمعالج ذلك للموضع ويسمى فلق مرق البطن وثقب العشاء عند الاثنية ويحل الثرب والمعالجها ويسمى فلق الاثنية فاذا كان الثقب واسع نزل منها الى الصفاق واذ كان ضيقا بق هناك واذ اتسع المنفذ الذي في العشاء الى الاثني نزل المعالج الى المصن ويسمى قيلة الامعاء وقد يعرض قيلة الامعاء بسبب رطوبة لزجة يجمع هناك وتخرج الموضع فتسحب المنفذ وتزلق المعالج فيترك الى المصن وقد يعرض ان ينفتح المصن بسبب رجح غليظه ويسمى قيلة الرباح وقد يعرض ايضا بسبب اجتماع الماء هناك كافي الاستقاء ويسمى قيلة الماء والله اعلم</p>

باب النسيان في ذكر ذروا المني الوعد في عدة الرجال

السبب العلامة

وبعد المزاج وما ضعف الآلات الثالث وضعف قواها

وبعد المزاج واما ضعف الات القاسل ومضعف قواها

100

**العلاج**  
 أما الذي سببه كثرة الدم فعلاجه القصد وشراب الحنظل وشراب الزمان  
 الحامض السكيني واستعمال قليل من بز الخشخاش الأصفر مع الكزبرة اليابس  
 وتخمير الزيلونز والكافور والبنفسج ناعم وشراب البرزقطنون في الجلاب التي تافع ودم  
 الذي سببه حلة الخى وصرادته يعالج بقى البرزقطنون ايضا وسقى حليب بزل الخشخاش  
 وشراب الحصرم وشراب الزمان وشراب الخواض الاخرج وانشال وفي الا  
 طعمة في هذا وفي الدوى الحصرم والسماق والحبوب ويسيد والرايبس  
 وانشالها من المحوص والعنبر وغير ذلك واشتد الصدل والكافور والبنفسج  
 والذي سببه فجاجة الخى والمزاج البارد وعلاجه سقى وروا المك المظفر  
 ويطوس والخزبان والقرنيز من السذاب ودهن الفزفون والغذاء  
 الفلاني اليابس والمشويات المتولبة بالارضين والكمون والصعتر والسدر  
 والفزقونج وهذا الدواء نافع بوجع بزر السذاب وبزر الفخخاش كشت والجلد  
 اخضر اسود الشربة ثلاثة داهم مع السكيني والشهد الخ المقلوع الصل  
 نافع جميع المذى والوذى والذي سببه ضعف آلات التناسل اذا كان المرء  
 حاد فعلاجه علاج حدة الخى واذ كان المزاج بارد يعالج بالحق المتواتر ثم  
 يسقى حب الشطرنج وحب المنقن وحب الاصطوخنقون والاحديب شراب  
 ذكر نافع علاج وقت الخى والقعود بلباياه القباض من الخى المزيجوشوش  
 الزمان وجفت البلوط والسعد والقرنيز بدهن السعد ودهن الفزفون  
 معقوى بالسعد والسنبل والرايك واقايا والاطيندلى الكبير الذي  
 يجيب الحديد نافع والذي يكثر احتلامه يؤمر بالنوم على الفراش الكفا  
 وعلى اوراق شجر الخلاف وورق الورد ويشد صحته رقيقة  
 من الاسرب على موضع الكلبيد والله اعلم بالصواب

# الباب السابع في نقصان قوة الباه

العلامه العلاج

وما إذا كان السبع ضعف الدماغ فينبغي أن ينظر فانه كاستنى الدماغ  
فصله يبقى اياح فيقار العتوقا يائ بالعزيزه وبالعتيس ونتم الاواح  
المعقود المواقف مثل انه ان كان الدماغ حاد فيتم الكافور والصول  
والنفسه وان كان بارد فيتم المسك والعين يتغير العود المثلث  
ويستعمل الغاليه او الملك وحده وإذا كان سبب الضعف ضعف  
القلب في التوابق والمثري ودطوس والشراب الرجائي المفلى  
فندوق باد وجيوب ودوق اللسان الحلى ويعتج من الاعديه  
المولده للسوداء وإذا كان السبع ضعف في الاكلات الكبد عولج  
بما ذكر في باب ضعف الكبد وإذا كان ضعف في الاكلات يخرج  
بدهن الفريون ويقوى بالمقويات من الاطليه التي تقع  
بها جند يد ستر وفريون وشيطرج وقلقل وسعد والعسل  
ودار فلفل ويؤخذ البورق درهم ونصف سبل درهمان  
ونصف سعد اربعه درهم درهم دار فلفل خمسة دراهم خولجان  
ثلاثه درهم حمرل درهمان ونصف سد اب درهم ونصف  
يدق وينقع في اللبن يوما ثم يحفف في الخل ويجعل بالعسل  
ومرارة الثور بالسويد وعند الحاجة يطلى به القضي ويجعل  
وهذا معجون خفيف نافع يؤخذ برز الحرجي والكندر الثقاق  
من كل واحد خمسة دراهم لسان العصفور درهمان ادمغة  
العصفور خمسة دراهم يجعل بالعسل ويستعمل الشرية مثقالان  
معجون آخر بالنعور الجوز والمفسر ملل وشله حبة المنصرا  
ولب الصنوبر الكبار خمسة اساطير دراهم صيني خمسة اقبل  
دار فلفل اسنادر خولجان نصف اسنادر يدق ويخل ويصنع  
بالمن والعسل الشرية جوده عند النوم دواء المبرود  
للحلقه نصف درهم الى درهم على خمس بضافات  
ينبرشت نافع انشا الله تعالى والله اعلم

لضعف الدماغ  
لضعف القلب  
لضعف الكبد  
لضعف الكلى

معجون

وسلم

# الباب الثامن في الغديوط

هو اذا جامع الفريدي مع الاثزال وعلاجه ان يستعمل الادوية الفانسة المقوية للعضلات ما يقع فيه  
 دهن الاعمال ودهن الناردين وهذه الدوا يؤخذ دهن الفربل ويحقق القرباء والاقيات والسوسن  
 اليابس والحناء يتخذ منها مرهم ويستعمل دوا على المقعد ويتخذ عند الجماع شيا من الراسك العفص  
 والكندر والجلندار ويستعمل في الثفل قبل الجماع وغداؤه القوابض مثل القليلة اليابسة متويلة  
 بالكمون والكزبرة وادبه اعلم

# الباب التاسع في الابنة

الاسباب	العلاج
ان ندمهم علاج مائة الشهوة من التمر والجوز وغير ذلك يوطونوا بالاسفلط على المورود وفرش الكتان والتمطق بصحفة من الاسفل قال محمد بن زكريا يخط شيا من الحمد ويتخذ هذه النوم ولا يصلح الا للثياب القوي ولا غيره وقال هو حار يرب في صا حار هذه العلل ان يحقن في الشراب المسكرات فقد يربا غير واحد منهم يحقنه او يحقن في هذه الدوا فاع اصل النبلور الحقة عشرة دواهم ورد احمر عشرة دواهم برز قطونا عشرة دواهم برز الهند باو برز البقلة وكزبرة باسمه من كل واحد ثلاثة دواهم الشربة ثلاثة دواهم بالخل المزوج والماء مقدار اوقية او مجا بارد والله اعلم بالصواب	من ندمهم علاج مائة الشهوة من التمر والجوز وغير ذلك يوطونوا بالاسفلط على المورود وفرش الكتان والتمطق بصحفة من الاسفل قال محمد بن زكريا يخط شيا من الحمد ويتخذ هذه النوم ولا يصلح الا للثياب القوي ولا غيره وقال هو حار يرب في صا حار هذه العلل ان يحقن في الشراب المسكرات فقد يربا غير واحد منهم يحقنه او يحقن في هذه الدوا فاع اصل النبلور الحقة عشرة دواهم ورد احمر عشرة دواهم برز قطونا عشرة دواهم برز الهند باو برز البقلة وكزبرة باسمه من كل واحد ثلاثة دواهم الشربة ثلاثة دواهم بالخل المزوج والماء مقدار اوقية او مجا بارد والله اعلم بالصواب

# الباب العاشر فيما يعظم الذكر ويقلده

يؤخذ الخزامى ويضرب ويصفى ويذوق به من السمسم ويغلى به القضب ولذا كل العلق يجعل في  
 ناوله فيها ماؤها ويترك حتى يجف ويحقق ويغلى ويذوق بالاضاب النجوم والادهان الحارة بعد  
 الهلك الحرة الحقة حتى يجف ويصب عليه اللبن وحضوضا لبن الضان ويترك عليه حتى يجف  
 ويضرب ذلك طرفي الهاد فيلزم عليه الزيت واما ما يلزم الرجال والنساء جميعا فلما بين مضغ  
 الكبابه ويغلى على القضب ويترك حتى يجف ثم يجمع وحب هذه الصفة عاف بها وزيت  
 ود اصفى اجزا سوا يدق ويخل ويعجن ويحب بما قد حل فيه شئ من المفل يمك في الغم  
 عند الحاجة ويستعمل لعابه على القضب والله اعلم بالصواب

# المفاتيح العشرة في علاج الخصوص بالنساء ثلاثا

في  
 في



# الباب الاول في افراط الطمث

الاسباب	العلامات	علاج الكاين عن دفع الطبعه
<p>سبب افراط الطمث ما دافع الطبعه وضعفت بذلك سبب افراط الطمث ما دافع الطبعه وضعفت بذلك سبب افراط الطمث ما دافع الطبعه وضعفت بذلك</p>	<p>الكاين عن دفع الطبعه وقتل اعداء البدن من الدم يعرض للبرص ويتقيدل عليه حصول علامة وفور الدم وحصول خفتة في البدن بعد سريان الدم وربما كان الدم في بعض من غلظا يغلط ويعرف الخلط بحرقه يطبقه بمكها معها ليلد والكاين عن فرجه يدل عليه مزوج الماء مع علامات الفحص والكاين عن البواسير يخرج بالقطيع مع علاما البواسير ولا يغفل عن صداع بسبب شاذة الرحم والدماغ وعن ألم في بعض الأجزاء ولكن الألام بعد السيلان والكاين بسبب الشقاق يعرف بأحوال الماضيه والكاين عن الحكة يدل عليه سبب والكاين عن ضعف الرحم وانفتاح عروق وقدا صطلح الأطباء على ان يسمى ضعف الرحم بالاسترخاض وهي ان ينيل داما دم او صديدا او الماء الذي هو من وهو لا يجلبون بسبب لك يسمى هذه العلة سيلان الرحم وبسببها تقلل منج ليف الرحم والكاين بسبب انضداد العروق يدل عليه اسبابه والكاين عن حلة الدم وحرارة يدل عليه السخف والتذبذب السالف والكاين بسبب رقة الدم وما يتعدل عليه لون الدم وقوامه والتذبذب المتقدم والسخف وربما عرنت حاله مثل حال الجبالى والم مثل الطلق وانفضل عنها رطوبة ارض</p>	<p>الكاين عن دفع الطبعه وقتل اعداء البدن من الدم يعرض للبرص ويتقيدل عليه حصول علامة وفور الدم وحصول خفتة في البدن بعد سريان الدم وربما كان الدم في بعض من غلظا يغلط ويعرف الخلط بحرقه يطبقه بمكها معها ليلد والكاين عن فرجه يدل عليه مزوج الماء مع علامات الفحص والكاين عن البواسير يخرج بالقطيع مع علاما البواسير ولا يغفل عن صداع بسبب شاذة الرحم والدماغ وعن ألم في بعض الأجزاء ولكن الألام بعد السيلان والكاين بسبب الشقاق يعرف بأحوال الماضيه والكاين عن الحكة يدل عليه سبب والكاين عن ضعف الرحم وانفتاح عروق وقدا صطلح الأطباء على ان يسمى ضعف الرحم بالاسترخاض وهي ان ينيل داما دم او صديدا او الماء الذي هو من وهو لا يجلبون بسبب لك يسمى هذه العلة سيلان الرحم وبسببها تقلل منج ليف الرحم والكاين بسبب انضداد العروق يدل عليه اسبابه والكاين عن حلة الدم وحرارة يدل عليه السخف والتذبذب السالف والكاين بسبب رقة الدم وما يتعدل عليه لون الدم وقوامه والتذبذب المتقدم والسخف وربما عرنت حاله مثل حال الجبالى والم مثل الطلق وانفضل عنها رطوبة ارض</p>
<p>والله اعلم</p>	<p>والله اعلم</p>	<p>والله اعلم</p>



الاشربة المانعة  
لا فراط الطم

الشفاف والحسن

وفي شراب الاس والله اعلم  
يؤخذ الاقافيا والكافور والرامك واللاذن اجزاء مساوية  
يدق وينخل ويشيف بعصارة ورق الزعفران او عصارة  
ورق الامبرباديس ويتخلل **من** يؤخذ الكحل وحفص الباطي  
والجلناد وبورق الشكاد اجزاء مساوية او عصارة ورق  
الاس الرطب ويلوث صوف لبنه ويتخلل **من** القيراس  
والاقافيا والجلناد والعفص وعصارة لحية التيس  
والورد الاحمر والمحض وخزقة الكنان المحرقه  
اجزاء مساوية يشيف بعصارة ورق الاس الرطب **من**  
جلناد وسخ السفود والقيراس المحرق والشب البمان  
والزاج والكمون المدبر بالخل والطين الادمنى  
واقافيا يشيف بماء الكزبرة الرطبة او بماء ورق الخلاف  
ويتخلل **صفحة حققة** يؤخذ القلقطار والاقافيا وقشاد الكندر  
من كل واحد مثقال الطين الادمنى والصمغ العربي  
والقهر با من كل واحد مثقال يدق وينخل ويعجن في زيتين  
ماء لسان الحمل او ماء الاس الرطب او في ماء بارد  
ويحقن به والله اعلم

الذي يقع فيه الكافور **صفحة** **من** يطبخ فيه حيث الحديد **من** يطبخ فيه قطع الحديد المجزأ بالنا درمات ثمانية ويؤخذ منه ثلاث اواق مع اخرا من الباطي  
ثم يصفى ويبقى ويؤخذ الودج ويحرق على رسه ويصمغ ويبقى في زيت درهمين منه في ماء السماق وفي رب السفرجل



الجزء الثاني العقود حول الجبال القامية بوز

الباب الأول في العقير

**السبب**  
 سبب القرح أن يكون حبيب من جهة الرجل  
 وأما أن يكون من جهة المرأة وأما أن يكون  
 من جهة المبادى وأما أن يكون لظارئة  
 أى من جهة الرجل بأن يكون القصب  
 قصير إلى الخلقلة أو يكون الرجل سمنا لها  
 فلا يصل قصب إلى ثم الرحم فبني أن  
 يكون قصب قصيرة التور فيخرج عن الخلقلة  
 فلا يزول المني في الرحم وأما الذى من  
 جهة المرأة بأن يكون رقا أو عقلا أو  
 يكون في وجهها فاصور اللحم رايه وقرحه  
 أو ورم أو داء عظيم أو سم مفرط أو  
 شحم كثير أو ميل الرحم إلى جانب أو انقلابه  
 أو نوع من أنواع سوء المزاج المفرده  
 الحاديه ومن الأسباب ما يكون من الرجل  
 والمرأة وهما أن يكونا مختلفي وقت الاثر  
 فإن كان الرجل هو السابق تركها ولم يتزل  
 وإن كانت المرأة هي السابقة انزل الرجل  
 بعد ما انزلت وسكن من وجهها عن حركة  
 عيشت بها ولما انقضى الطارى بعد  
 استمال الرحم على المني فقتل سرعته  
 القيام بعد الانزال ومثل حركة  
 عنيفة من رقة والله اعلم  
 بالصواب

**العلامة**  
 ما إذا كان السبب قصر القصب والخلقلة  
 فيه أن يوضع في رقة تحت الثياب ويحرك  
 به الرجل عند الارادة ويضعها إلى جنب  
 شديدا أو صاحب قصر التور والحمام  
 الصريح والعنود ود على شئ مستوي  
 اللحم الجرح مستويا وإذا كان السبب ميل  
 الرحم إلى جانب فيقلع بجانب الدم غالبا  
 فيضد المايض الصاف من الجانب  
 المايل عنه ويحتم بين الاليتين  
 ثم يقي حب المنق ثم يفضد ويقى  
 ماء الاصول مع دهن الخروع و  
 الكاين بسبب الصمن يعالج بالتهرب  
 كما يذكر في بابيه وإذا كان السبب  
 ضعف المبادى مثل القلب المبالغ  
 والكبد يعالج ويقوى بما ذكر  
 في ابوابها والكاين عن أنواع  
 سوء المزاج يعالج بتعديل الاضحية  
 والكاين عن برد غلبا يعالج بسقى  
 الخبزينا ودواء المسك ويتجلى  
 الغالب ودواء المسك ويتجلى  
 في صوفه لينه والله اعلم  
 بالصواب

**العلاج**  
 ما إذا كان السبب قصر القصب والخلقلة  
 فيه أن يوضع في رقة تحت الثياب ويحرك  
 به الرجل عند الارادة ويضعها إلى جنب  
 شديدا أو صاحب قصر التور والحمام  
 الصريح والعنود ود على شئ مستوي  
 اللحم الجرح مستويا وإذا كان السبب ميل  
 الرحم إلى جانب فيقلع بجانب الدم غالبا  
 فيضد المايض الصاف من الجانب  
 المايل عنه ويحتم بين الاليتين  
 ثم يقي حب المنق ثم يفضد ويقى  
 ماء الاصول مع دهن الخروع و  
 الكاين بسبب الصمن يعالج بالتهرب  
 كما يذكر في بابيه وإذا كان السبب  
 ضعف المبادى مثل القلب المبالغ  
 والكبد يعالج ويقوى بما ذكر  
 في ابوابها والكاين عن أنواع  
 سوء المزاج يعالج بتعديل الاضحية  
 والكاين عن برد غلبا يعالج بسقى  
 الخبزينا ودواء المسك ويتجلى  
 الغالب ودواء المسك ويتجلى  
 في صوفه لينه والله اعلم  
 بالصواب



# الباب الثاني في المنع عن الحمل

لدهن الحشفه بدهن عنب الحبل ومن الاشياء التي ياتي الرحم فيشده المني او يطل الحبل فيمنع الحمل  
والا ان ياتي ويجعل عود السداب والقطران وشرب ماء السداب ويدق ماء نقاء الكزبرة بوزن  
ويشيع بالقطران ويجعل الجوارح فيمنع الحمل وتؤخذ بالقيام بالسرعة بعد الجوارح وتلبس  
وثبات الى خلقت فانه ينزل المني وادبه اعلم بالصواب

## الباب الثالث في تدبير الحبل

ما يكره لهن	ما يكره	ما يمنع غشيا	ما يمنع دودية	يؤثر مظهر
ما يكره لهن	ما يكره	ما يمنع غشيا	ما يمنع دودية	يؤثر مظهر
صفت دواء كاس للمباح حديد سحر جودويا ذوق نجاد دورنج من كل وجه حسنة دواهم ناخبا بند الكوش من كل واحد درهم من الشربة تؤخذ من كل واحد عشرون درهم الكس تلاوته اصناف الجميع الشربة ثلاث دواهم احرا الكوش المطهر ونزول الكس من كل واحد شربة دواهم زنجبيل اربعه دواهم حنظل سبعة درهما السكر عشرون دورها الشربة دورها	صفت دواء كاس للمباح حديد سحر جودويا ذوق نجاد دورنج من كل وجه حسنة دواهم ناخبا بند الكوش من كل واحد درهم من الشربة تؤخذ من كل واحد عشرون درهم الكس تلاوته اصناف الجميع الشربة ثلاث دواهم احرا الكوش المطهر ونزول الكس من كل واحد شربة دواهم زنجبيل اربعه دواهم حنظل سبعة درهما السكر عشرون دورها الشربة دورها	صفت دواء كاس للمباح حديد سحر جودويا ذوق نجاد دورنج من كل وجه حسنة دواهم ناخبا بند الكوش من كل واحد درهم من الشربة تؤخذ من كل واحد عشرون درهم الكس تلاوته اصناف الجميع الشربة ثلاث دواهم احرا الكوش المطهر ونزول الكس من كل واحد شربة دواهم زنجبيل اربعه دواهم حنظل سبعة درهما السكر عشرون دورها الشربة دورها	صفت دواء كاس للمباح حديد سحر جودويا ذوق نجاد دورنج من كل وجه حسنة دواهم ناخبا بند الكوش من كل واحد درهم من الشربة تؤخذ من كل واحد عشرون درهم الكس تلاوته اصناف الجميع الشربة ثلاث دواهم احرا الكوش المطهر ونزول الكس من كل واحد شربة دواهم زنجبيل اربعه دواهم حنظل سبعة درهما السكر عشرون دورها الشربة دورها	صفت دواء كاس للمباح حديد سحر جودويا ذوق نجاد دورنج من كل وجه حسنة دواهم ناخبا بند الكوش من كل واحد درهم من الشربة تؤخذ من كل واحد عشرون درهم الكس تلاوته اصناف الجميع الشربة ثلاث دواهم احرا الكوش المطهر ونزول الكس من كل واحد شربة دواهم زنجبيل اربعه دواهم حنظل سبعة درهما السكر عشرون دورها الشربة دورها

## الباب الرابع في تسهل الولادة

إذا قرب وقت الولادة ينبغي أن يدخل الحمام كل يوم ويجلس في الأبرون ويخرج البطن والظهر به  
ويطعم الأغذية الدسمة والحلاوات بالسكر ودهن اللوز قبل إذا سقيت الحبل في الشهر التاسع  
كل يوم ثلاثه دراهم دهن اللوز على الربو واحتسب الأغذية الغليظة الحامضة الفانيصة الحريفة  
ولدت من غير أن تجد طلعاً شديداً ويكون الولد في غاية الخطافة وقد يطبخ في الأبرون الكثير  
والحليب الشب وبزر الكتان ويجلس فيه إلى السرة مرات سهل عليها الولادة والدهن الذي يخرج يكون  
دهن الشب ودهن البانوج وإذا جاء الطلق خرج ظهرها وخاصرها وعانها بهن الشب مفتراً ويجلس  
على قدميهما متعلقه ويقوم بربعه ويمسك النفس ويتحرر ويدفع الفالبه ظهرها إلى تحت وتعطس  
بالكديس وإشاله ويؤخذ فيها كيلا تعطس فإن الجنين ينزف بهذه القوة وإذا طال الأمل لا تحتسب  
أسفند باجاسما بالفرارنج وشحم البط وشحم الدج ويبقى أيضاً طبخ الحلبه والتمر وطلا واحد  
مقطر عليه دهن اللوز مرتين أو ثلاثاً ليلاً ينقيا ويذوق من ثقل من الغالي في شرب  
الريحاني ويبقى وقيل إن أربعة دراهم من قشور الحيارشبو مدققة مختللاً إذا سقي مع الحلاب  
ومع أسفند باج الدج تسهل عليها الولادة في الحين وما ينفع بالخاصية اسماك حجر المفاطيس  
في يدها اليسرى ويند البس على فخذها اليمنى فينفع وكذلك ماد حافر الرمال يطلى في دهن  
أو بغير دهن فينفع وقيل إن دخان حافر الحمار إذا أحرق ودخان عين السمك نافع وإذا  
كانت الحبل سمينة يؤمر أن ينسج ويوضع صدرها وبطنها على وسادة ويضم فخذها  
على الاستواء ويطلى فم رجليها بالدهن والشمع وتعطس بأدوية معطسة فإن بهد  
الندي يبرز الجنين ويندفع مستوياد الله أعلم بالصواب

## الباب الخامس في إخراج المشيمة والجنين الميت

علامه التعطس والتقيح بالمر والبارود والحب والشوي والكريش معجوناً بماء الشور ودهن الصناد  
يخرج المشيمة والولد الميت يؤخذ شحم الخنظل والقسط والسذاب اليابس من كل واحد ثلاثه  
دراهم مدقوقة ويخل ويحرق بماء الشور ويطلى على العانة والسر وحواليها  
ويؤخذ أيضاً المر والجاوشير والسكين أجزاء مساوية الشربة ثلاثه دراهم يخرج الجنين الميت





# الباب الاول في ذكر مواضع الحوائج الى الابواب

اعلم ان ابواب سوا المراج و انواع الادوية و الفحة و العشرة في الكلبة المشاهدة كانت اولى في الهم علاجها سوا و قد مضى تلك الابواب و قد ذكرنا فيها اصول العلاج فلهذا يرجع المطالع في اولى ابقاها الى امراض الرحم الى تلك الاصول و يجري على طريقه و اما ما ينبغي ان يذكر في ابواب هذه المقالة فخرج لآيات الخاصة و احدى من امراض الرحم و العلاج الخاص بها ان الله تعالى

## الباب الثاني في الورم الحار في الرحم

الاشياء	العلامات	العلاج
<p>كان الوجد في العانة و على هذا ففسد و اذ علم بالصواب</p> <p>اسباب الورم الحار في الرحم ضربة او صدمه او عسر الولادة او عسر الاستطاف و عرق القابيل و قهقهة ما وقت الولادة او احتباس الطمث و اختلاط العروق او كثرة الحماح و اذ الله</p>	<p>والتي التبر و اذ كان الورم في قعر الرحم يكون الورم الضربا في السرة و اذ كان في الجسم</p> <p>صغيرا ضيقا شديدا و اذ كان الورم في قعر الرحم يكون الورم الضربا في السرة و اذ كان في الجسم</p> <p>والتي التبر و اذ كان الورم في قعر الرحم يكون الورم الضربا في السرة و اذ كان في الجسم</p>	<p>عصر اوله بالبرق و التدرج و قصده بالاسليق او</p> <p>الصافن و الصواب ان يند ابان في غيبه يفسد البياض</p> <p>فيها المادة الى جهة الخلال و ثم يفسد الصافن</p> <p>استفادها المادة من الموضع و يحفظ القوة</p> <p>ما بالشعر و مع هذه اللوز و السكر و يمنع ما من</p> <p>من شرب الماء لا يخلط المادة في حجرة البول</p> <p>و الجملد بقا في علاج السرام الحار في الاول و ان</p> <p>احتيج الى ثلثين الطبع و يبي طبخ البقش و السفس</p> <p>والعناب الاحامس مع الشرح شدة الخيار شتر</p> <p>مقطر عليه من اللوز و الخيار شتر في حماء</p> <p>الحند با و ما عنب الثعلب نافع و يستعمل في</p> <p>اوله الضاد الراوع ثم يخلط المحلل بالراوع</p> <p>و لا يصلب الورم يستعمل المحلل و ان يكلف</p> <p>و يكاد ينفخ و تقطع استعمال الباب و الزالكات</p> <p>و لعاب الخلية و الحظير مفقرا و يحقن به</p> <p>و يعمد بالحلمة و دقيق الحنظل في ابريق طيب</p> <p>مع قليل من زيل الحمام يستعمل حنظل من</p> <p>عك الطعم و البارود و الزوفا و العنق</p> <p>يتم في الرحم فاذا انقضى عولج بعلاج قروح</p> <p>الرحم المذكور في باب</p> <p>افراط الطمث</p> <p>و الله اعلم</p>



# الباب الثالث في الورم البلغمي الرحم

الفرق بين الورم الحار وبين البلغمي الباردهوان البلغمي يكون أثقل والوجع يكون أقل والعانة وجع اليها وعضلات البطن يكون مترهلة وعلاجه القلي ولا ثم علاج الورم الباردي في المثانة

# الباب الرابع في الورم الصلب والسطح الم

العلامة	العلاج
سببه ما ده غليظ سوداويه	يقصد اولا من الباسليق ازالة المادة ثم يعمل باستفراغ السواء الزرق ثم يؤخذ دهن البايونج او دهن الشب وبذر ابني شحم البط والرند الذي يتخذ من لبن الضان ويحل فيه المقل ويخلط به مرهم الدياخليون ومرهم الباسليقون ويحجم يوضع على العانة ويلوث به صوفة لينه ويحل واذ كان الوجع شديدا يؤخذ ورق الخطي الرطب وورق البقلة ويطبخ بما فاتر مخلوطا به لبن النساء ودهن الورد و ماء الكزبرة الرطب او ماء البقلة وانفع الاثني في السطح حكاكة الاسهال في ماء الكزبرة الرطب او ماء الهند او ماء الحسن المحقن به ومرهم الرسل فيه خاصية عجيب ومن الادوية الحارة النافعة فيه طين الحلبه جفت فانه يمكن الوجع ويؤخذ الشمع الاصفر وعكر الزيت ويحفظ العكر في اناء نحاس اياما ثم يتخذ من هذه العكر ومن الشمع الاصفر قير وطبي ويطلعي من خارج ومن الادوية البارده ان يؤخذ الخشخاش والكزبرة الرطب وعنب الثعلب ويأخذ البيض ودهن الورد ويستحق بين قهر وصلابه من الاسهال ويضمده به واذ اسال دم يؤخذ عصارة الحبة القيس الطين الارمني واسفنداج الرصاص وعصارة لسان الحمل ويخلط به ويحقن وسلم والله اعلم

الباب الخامس في احتناق الرحم

العلاج

## العلامه

فيقول في حال السلامة كما يوم  
 يدين بمجموع النجاس ويشترط  
 كما يوم مشربة من أراج فقر  
 المشتم ويقتصر على أراج لو غاديا  
 وجب الملقح وإثاله وبعد  
 الاستمرار يبقى النجس سواء كان  
 والقلائق في طبعه لا يمتنع  
 ويبقى أيضا الغاد وهو في الترتيب  
 المسكر في ماء العسل ويصهل  
 ربط الأطراف وكلها بالخرق  
 والمخاط الماء الحار وفي طبع  
 البابا يرفع ويوضع المحج على القدر  
 من دماء وعلى الساقين وكذلك  
 في وقت حركة العلامات ويقتصر  
 من انهم الجند بدستور الجاثير  
 ودخان الحافل ودخان بزر الكرا  
 ودخان حافر الجبل ودخان الكبريت  
 ودخان الصوف ويؤمر امراره  
 قائله بان يتخذ شيئا من الغلغل  
 والدواء المسكي مركبا من هذه  
 بدنه حب الغار ويدهن ايضا  
 اصابعها وتدعغ وجهها  
 بالاك الشياف وباصابعها  
 فيزلي رطوبة بارده ويخلص  
 والله اعلم

# الباب السادس في اجتماع الماء في الرحم

السبب	العلامه	العلاج
الاستسقاء الزرق	علامته احتباس الطمث وحدوث قراقرز عند الحركات ووجع البطن في العائنه وورم رخوي البطن تحت السرة وماله مثل حال صاحب الاستسقاء ويسيل أحيانا من الرحم رطوبه رقيقه والله اعلم	يعالج بالادوية المدرة للطمث ويؤمر بالجلوس في طين تلك الادوية ويستعمل الضمادات المحلله ومخصوصا ضماد صاحب الاستسقاء وكذلك الحقن والشيافات المدرة للحيض والبول نافع بغيره كل نفع من باب به

# الباب السابع في الرياح الغليظه في الرحم

السبب	العلامه	العلاج
في زواياها وادناه الذي	يعرض حاله الحالتة الاستسقاء الطلي ووجع وتقد في العائنه وفي الاثني ويرتقي الى الجواب ويعرض ايضا نخس وضربان ومخص يمكنه الكاد الحاره ثم يعود اذا ابزرت	يبقى اللوغا ديام التجربة في ماء الاصول واستعمال ايارج فيقرا وجميع ما ذكر في باب القولنج

# الباب الثامن في انقلاب الرحم

السبب	العلامه	العلاج
سببه وثيقه او ضربه او جرحه او حمل شئ ثقيل او فزع شئ خفيف جدا او عسر الولادة او الرطوبه المرحيله له الرحم فيستمرى وينقلب الرحم وربما خرج حمله الى خارج ويسمي هذه العلة العند والعرق صاحبها الغفلا والغرقا والله اعلم	فلا يرجع يقول العلاج في الحديث في ذلك في السبايه او ابتداء ولا يستغراغ بالحقنه وبادار البول بالرفق ثم بعد الاستغراغ يؤمر المرأة بان ينال في فخمين ساقيها ويؤخذ قامن المرحضى لينا ويطف مثل قبيله وينزل صاحبها العله من الرحم الى اهل ثم تحض صوف اخر يبلوا بشراب مطبوخ فيه دقيق الامن واذ انما رقت الرمان والحلنا ويحمر ويوضع على الفم الرحم ويوضع صوف اخر بالمدود للخل على الفرج ويضطج ويضم ساقيها وتخذ بها ويوضع الحجام على تحت سرةها وعلى فاصرها من خلف وشعر الروايح الطيبه لتصعد الرحم بسببها الى فوق وتبعد عنها الرياح الطيبه الكريهه فيهرب منها الرحم الى اسفل ويترك على تلك الصفة يومين وبعد الالصوف في الثالث كما في اليوم الاول ويترك	فلا يرجع يقول العلاج في الحديث في ذلك في السبايه او ابتداء ولا يستغراغ بالحقنه وبادار البول بالرفق ثم بعد الاستغراغ يؤمر المرأة بان ينال في فخمين ساقيها ويؤخذ قامن المرحضى لينا ويطف مثل قبيله وينزل صاحبها العله من الرحم الى اهل ثم تحض صوف اخر يبلوا بشراب مطبوخ فيه دقيق الامن واذ انما رقت الرمان والحلنا ويحمر ويوضع على الفم الرحم ويوضع صوف اخر بالمدود للخل على الفرج ويضطج ويضم ساقيها وتخذ بها ويوضع الحجام على تحت سرةها وعلى فاصرها من خلف وشعر الروايح الطيبه لتصعد الرحم بسببها الى فوق وتبعد عنها الرياح الطيبه الكريهه فيهرب منها الرحم الى اسفل ويترك على تلك الصفة يومين وبعد الالصوف في الثالث كما في اليوم الاول ويترك

تباعه احسن ثم يمدد العائنه ويؤمر في الجلوس في طين تلك الادوية ويستعمل الضمادات المحلله ومخصوصا ضماد صاحب الاستسقاء وكذلك الحقن والشيافات المدرة للحيض والبول نافع بغيره كل نفع من باب به

# الباب التاسع في رتفا

السبب	العلاج
<p>الرتفا هو الذي يكون على فم زحما ما يمنع الجراح من خروج الطمث من غشا والتمام فرجها او لم يخلق هذا الطمث حتى يعض الجراح يد عند اسنات الحيف ان لا يجد للطمث منفذا فيعرض لها او جاع شديده ووجع الدم فاسودت واخضنت وهلكت وقد افق ان يخلق لا يمنع الطمث ولكنه يمنع الجراح كما قد افق ان يعل من غير مجامع فامه وتوت هي عند الولادة ان لم تدبر وحيلها يمكن احد الوتر كما قال الشيخ ابو علي بن سينا قال اما ان يكون اما محاذي فم الرحم من الرفق من ليل الشرج وان لم كثيرة بحيث تمكن الرحم ان يجذب بين المتى شيئا او قل قد لا القليل يغول منه او يكون الحق بعضه راي الفيلسوف وبعضه على راي جالينوس فيكون المحتاج اليه في خلق الاعضاء هو معنى الاتي على حسب قول الفيلسوف ويكون ذلك ما يدار الى الرحم من داخله الرحم على قول جالينوس والله اعلم</p> <p>بالاصواب</p>	<p>ويكون معنى الرجل لينقي منه قوة الطمث من غشا والتمام فرجها او لم يخلق هذا الطمث حتى يعض الجراح يد عند اسنات الحيف ان لا يجد للطمث منفذا فيعرض لها او جاع شديده ووجع الدم فاسودت واخضنت وهلكت وقد افق ان يخلق لا يمنع الطمث ولكنه يمنع الجراح كما قد افق ان يعل من غير مجامع فامه وتوت هي عند الولادة ان لم تدبر وحيلها يمكن احد الوتر كما قال الشيخ ابو علي بن سينا قال اما ان يكون اما محاذي فم الرحم من الرفق من ليل الشرج وان لم كثيرة بحيث تمكن الرحم ان يجذب بين المتى شيئا او قل قد لا القليل يغول منه او يكون الحق بعضه راي الفيلسوف وبعضه على راي جالينوس فيكون المحتاج اليه في خلق الاعضاء هو معنى الاتي على حسب قول الفيلسوف ويكون ذلك ما يدار الى الرحم من داخله الرحم على قول جالينوس والله اعلم</p>

المقالة العشرون في اوجاع الظهر ورياح الاضرس فزسة  
واوجاع المفاصل وعرق النسا والنقرس داء الفيلج الدوا الى ثمانية ابواب

# الباب الأول في أوجاع الظهر الخاصة

السبب	العلاج
<p>اسباب الوجع الظهر الخاصة إما تعب وإما إعياء وإما كثرة الجماع وإما إفراط الكليته وإما سوء مزاج بارد في رما خلط غام في العضلات المحيطة بفتحات الظهر وإما رشح غليظ وإما أمثلا وعروق العظم الذي هناك وإما شاذ كذا المزاج كبر بعض لبعض النوازل عند حركة الدم الخبيث بسبب وجع الخاصة في الأكثر إما رشح وإما خلط غام وعن سبابه حراؤه ينبعث عن غضب شديد في رشح خلط بالحميا ساكنا فيعرض من حركته وجع الظهر والورد والله اعلم</p>	<p>والكاين عن الخلط القام فعلاجه ان يصير سيقا الاصول مع دهن الخروع وما يقوم مقامه وما ان الحصر الاسود للنفوس مع شئ من الوجع الموضوض مخلوطا بالسمن العسل اذا استعمل ويزيل الوجع في اسبوعين واذا احتيج الى استفرغ استعمل بحسب المنقن وهذا ايضا نافع في وجع الحلب بسبب التبريد والكرفس والناخواه والرنجيل والسكنجبين الادوية اجراء مقادير السكينجبين في الجميع الشربة كل يوم درهمان مع ماء الاصول ولحل هذه الشبان نافذ اجداسكبنجا وشعر منقلا اشق ونجيب سورجان شفاقل شحم الحنظل يبرد الكرفس ينسون يرد الزانباغ الملح القطي انزوت جند بيدس زنب وقسط ميعد ما هي زهره ودق سدا اخرا مقادير شيف على راسه والتمريج بدهن القرنيون او بدهن القط نافع والكاين عن سوء المزاج الساج يعالج بالنجينا وتر ياق الادوية والمثرد يطوس والكاين بسبب امثلا العروق العظم الذي في الظهر يعالج بقصد السليق المانض ويد ههه دهن الورد مع شئ من الخل وتلطيف الذي يرو الاقتصا على ماء الشعير اما والكاين عن الرشح الغليظ يعالج بماء الاصول والنجينا وتر ياق الادوية الحية الذي ذكرنا في علاج الكاين عن التهام يتي كل يوم ودين دوهي و الكاين عن الامعاء والتعب يخرج بدهن الشث او دهن البانويج والاشحام بالماء الفاتر وبالاغذية الطيفة اما الذي في الفاع سوء المزاج فما الحوص الحليجون والفلان والمثربا بالدارصيني الكون والكرو باد السوي والكاين عن كثرة الجماع تعالج بما ذكر في كتاب الذخيرة وسيقى ماء اللب وصفة البيض النجيب شت وبالمد ففات والله والكاين بسبب المشاكة الذي يعرض للنسوان يتيق ما يد الحث</p>



# الباب الثاني في رباح الافرسه

الحاض والسبب	العلاجه	العلاج
<p>رباح الافرسه هي ان يخرج فقر من فقرات الظهر عن موضعها وهي اذا خرجت عن موضعها اما ان يندفع الى خارج ويسمي الخدينه واما ان يندفع الى الداخل وتسمى القصر واما ان يندفع الى الجانب ويسمي الالتواء والسبب في ذلك اما رطوبة رقيقه يا المثل الرطوبه المولده للفالج واما رطوبة غليظه مثل الرطوبة المولده للشيخ البطني واما يخرج غليظه محدوده تزعم الخريز عن موضعها او ورم في الغشاء الذي اخلا في الذي هو الصفاف بسبب الورم ويندفع الفقره من موضعها قال ابقراط من اصابت حديقه من ريو او سعال قبل ان يثبت له الشعر في العانه فانه يهلك والكي علاج نافع العلم عند تج</p>	<p>اما علاجات الجذام وعلاجات الكاين عن الورم هي ان يتقدم العلامه او خارج ناحيه وجهها ويصارت محترقه وادناه لا يشفي الجذام وعلاجات الكاين عن الورم هي ان يتقدم العلامه او خارج ناحيه وجهها ويصارت محترقه وادناه لا يشفي الجذام وعلاجات الكاين عن الورم هي ان يتقدم العلامه او خارج ناحيه وجهها ويصارت محترقه وادناه</p>	<p>اما الرطوبي فيعالج باستفراخ الرطوبات وبعلاج الفالج ويقي الاثربة الجالده مع لعوق الكرب ولعوق الاسفيل والسكينين العضله وبعلاج ايضا بعلاج الربو وضيق النفس ويعتمد ايضا يستخذ من المفلح السكين والاشق والمطيه واكليل الملك وهو السرو وورق شجر الغار والابهل والراس والاشق وقصب الذريرة مع افاقيا والجلنا والود الاحمر ويجذ الضماد ويؤخذ الإبل والوج والراس الموضوع ويطنخ في الشرايح يتراكم فيجل فيما المفلح ويدق الادويه المطبوخه ويتخذ منها ضماد ويوضح عليه يخرج اصابا بالان السذاب مفتوقا فيه الجند سدس وفرفيون وعاقرقما او يطبخ الابلح والشيخ وجوز السرو وورق الاسود المر ويجوش وعاقرقما واكليل الملك ورق ماناوا اخضر وسلجند في الماء ويصفى في الكلاله ويقطر عليه ربع وزنه دهن من دهن السذاب ويطنخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ثم يعشق فيه الجند سدس والفرفيون والابهل مدقوقا مخلولا الكاين عن الورم يعالج بعلاج الاورام الصليه الله</p>

## الباب الثالث في جح المفاصل والنساء النقرس

الاورام الصليه









# الضادات

الضادات الالهية النواعين

# العلاج

علاج النقرس البارد

مدف الحار يصفده ويبدل من قنود  
ويضد بالطين الذي يمزج قنودا مع خل  
ويشحي اسفنج ارجاس بالخل  
ويطلي ويؤخذ قنود الرمان والحقاق  
وسوق الشعير سحق بالشراب ويضد  
به اذا اشتد الوجع يؤخذ الزعفران  
والافيون اجزاء مساوية ويحقى بها  
للين ثم يخلط بالهن في الشمع  
المعول به من الورق ويطلى

ضادات النقرس البارد

يؤخذ الحوض والاشق من كل واحد  
ويشحي في شراب عنبقبر زيت ويضد  
او يؤخذ حب الخروع ثلاث اواق و  
يحقى باوقية من البقر او وقية من  
العسل ويضد ويرى ما جعل مع الخل  
او قنود اخرى يؤخذ الحار وشراب الشعير  
الذائب ضاد لخل النقرس يبل بالخل  
قوي جدا وكان افضل من غيره  
يؤخذ الخبثا ويحقى في الخل مع زعفران  
ان يترى ثم يطرح عليه العسل ثم يخلط  
ويطلى باليا عليه حقيقه ويحقى  
كافا او رطل في ترك عليه يومين  
وتبدل وكافا من الورق اخر  
خلط وحقى المفضل الجسم وبزر  
الكثبان والخلية مدقوفا كاه وسحق  
بابلي مدقوقة والقعود في شايح  
الصعود العرجا او يمزج الخليل نافع

يشعل الجفنين مع ماء اغر فيه الكون او بزر الرازنج وبعدي  
ماء الخس فان كانت القارورة تعذر بعدا يامر تسقى ماء الاصول  
بذعن الخروع ونسقه قبل ماء الاصول من الارحار القنود والبريد  
من كل واحد وزن مثقال سحقا بالعسل ثم يشعل بماء او يمزج  
ايام وترجمه يوما ويضد راحة النقرس فان ظمأ النقرس اسفنج  
الذائب او قنود السوريجان او قنود الشيوخ فان ظمأ النقرس اسفنج  
ماء الاصول السبعة وجميعها وحقى اصحاب المفاصل والنقرس  
يحقى بخله والقراب صلا المان يعافا وحقا نامة ويا حق  
علمه باربعة فضول والمعاند للنقرس يحقى بزر كندر و  
يشعل عند تركه المدة مرات واما في الاسهل فيجب ان يسهل  
البليغ والحقا معا فانهم اذا سهلوا البليغ وحقا ونفعوا  
به في الوقت وعاد البليغ السيل البليغ الى بعضه من اخرى  
والسوريجان يسهل الخلط البارد ويعقب نقوه وقضا فلا  
يمكن بعدهما ان يجمع الفضول التي لم تنفولها ان يستفرغ  
ويمنع ايضا ما رقا يعطى السيلان واكثر المستفرغات يوسع  
المسام وينزلها واسعد لكن السوريجان مع خاصته النافعة  
صارا للمعدن فيجب ان يحاط مثل الكون والافاغل والنرجيل  
ويخلط ايضا الصبر والسقونيا لقوى اسهاله  
سوريجان يكون كراما في زنجبيل من كل واحد درهم درهمان  
ونصف يسحق بطيخة المشب فانما نفع في الوقت لقرس سوريجان  
بوزيدان درهم ما هن درهم ثلث درهم تدر درهم آخر  
ونصف زنجبيل داني اسكر مثل الجميع وقشر بزر واحد  
سوريجان ثلاث درهم بوزيدان ثلث درهم ما هن درهم  
درهم تدر درهم درهم درهم درهم بزر الكون والافاغل  
وقشور الخنظل من كل واحد درهمان درهم بطل ونصف  
حتى يعبر الى نصف رطل ونصف ويرب وهو قوي جدا



## علاج عرق النساء

إذا كانت حرارة يفصلها سابق من الجانب العليل ويغذى باغذية خفيفة ويبدل عليه الماء العاتق  
 العذب ويخرج بدهن الخنزير في السبب الأوسط من الحمام ويضمد بالكرب السبط المدق مع صفرة  
 البيض وشي من الزعفران ثم يضمد بهذا الضماد <sup>بابونج أكليلا للمكحط طين من كل واحد</sup>  
 عشرون درهمًا مقل وجاوشدين كل واحد عشرة دراهم شحم كل الماعز وشحم الدج وشمق ساق  
 البقر والسمن والعسل من كل واحد عشرة دراهم الشمع خمسة دراهم الخل ثلاثة دراهم الدهن  
 ثلثون دراهم وإذا رفع الضماد بفعل بماء حار ويطبخ البابونج والكيل للمكحط أصل الكرفس  
 والشت والصغير وأن يصفى هذه الأدوية بالخل ويطلى بغيره جيدًا ويستفرغ لخلط بالدهن  
 المسهل على مثال ما ذكر في علاج الثمن البارد والقعود في الطبخ الثعلب والصبيعة العرجا  
 ومياه الحيات كبريتية وفي الأثرن الذي ينج فيه البابونج وأخوانه نافع وبفصد عرق النساء  
 من العقب ومن العرق الذي في مشط القدم بين الخنصر والبيصير وجالينوس يذكر الصافين  
 والمبيض وفصل المبيض نفع قال جالينوس وضع المحاجم بالنار على الورك إذا اجتمع فيه  
 خلط غليظ نافع قال بن زكريا ما خلق الله تعالى شيئاً أفضل بهذا الوجع إذا تعسر غسل  
 اليد ويطلى على الورك حتى يتعطف ويترك حتى يسيل ولا يدمل مدة وهو يوجب وعن  
 الكي قال فسطايوخذ من قصارة قنار الحار جزان ومن الزيت العتيق جزء ويطبخ حتى  
 ينقي الدهن ويخرج به موضعاً فيه يرح من منه فانه يرم ثم يبل قال وهو عجيب لكل موضع  
 يحتاج إلى تسخينه قال بن زكريا الخنظل بدله ان لم يجد ولين اصحاب هذه العلائق  
 في صحتهم ويطفأ بالندير وإذا أعيت الحيلة يسقى من النفط الأبيض من درهم إلى مثقال  
 ثلاثة أيام بالشراب استعمال الشياق الموصوف في علاج وجع الظهر نافع فيه جدًا  
 يستعمل عند الضرورة يدق الخردل مع شله درق الحمام ويغسل بطنه البين  
 ويضمد الورك حتى ينفط أو يسيل أيا ما فانه الشاة لعله ولا فاقعدا وينجحان يجمع  
 العليل لقل خلاطه وإذا طال وخيفان ينخلع الورك فليكو راس الخنث كنية  
 كالدايرة وأبارج هر من عظيم المنفع من شربه في الربيع أيا ما يفرق مفاصله  
 وهو يخرج الفضول أكثره بالعرق لا درار في بوى من عرق النساء

# الباب الرابع في الدوالي والفيل

المرض	العلا	العلاج
<p>هذه العلة هي انتشاع عروق الساق والقدم اكثر ما ينزل اليها من الدم السوداء وقد يكون ايضا ما نعا او بلغيا وبالجله دمالا عفونه فيه والاماسم الجبل معها من النقرج واكثر ما يعرض للفتور والفا لين وما داء الفيل فقل ما يبرأ</p>	<p>علاجها القوي العنيف المخرج للبلغم والسودا ويقصد ايضا اذا احتيج اليه نقر يستعمل العصب هذا سفلي في فوق ويستعمل الادوية الفا يطرحت العصاير ولا اكل وهو معصوب بالرجل ويتعاهد كل ذليل بدنيه باياج فيقرا مع شي من حجر اللانزورد وبالافنيون في ماء الجبن ويطلق على الموضع بعد الشفيه مثل راد الكريف في هذا الزيت ممدودا عليه وورق الطرفا وبعرا مغرود فيو الخليه ونبر الفجل ونبر الجرجير وقيل ان القطران ينفع منه لطوخا ولعوقا واما الدوالي فبما عوجل بعلا الميد وبالحديد وهوان شيقو الجلد ويظهر الداليه ويشقو لولا ويسل منه ما امكن سله ويجب ان يتناصل والا يضرب وافضل السبل ان كانه خير من البسر وقد يعرض البسر القرحتان لم يبالغ في الشفيه</p>	<p>علاجها القوي العنيف المخرج للبلغم والسودا ويقصد ايضا اذا احتيج اليه نقر يستعمل العصب هذا سفلي في فوق ويستعمل الادوية الفا يطرحت العصاير ولا اكل وهو معصوب بالرجل ويتعاهد كل ذليل بدنيه باياج فيقرا مع شي من حجر اللانزورد وبالافنيون في ماء الجبن ويطلق على الموضع بعد الشفيه مثل راد الكريف في هذا الزيت ممدودا عليه وورق الطرفا وبعرا مغرود فيو الخليه ونبر الفجل ونبر الجرجير وقيل ان القطران ينفع منه لطوخا ولعوقا واما الدوالي فبما عوجل بعلا الميد وبالحديد وهوان شيقو الجلد ويظهر الداليه ويشقو لولا ويسل منه ما امكن سله ويجب ان يتناصل والا يضرب وافضل السبل ان كانه خير من البسر وقد يعرض البسر القرحتان لم يبالغ في الشفيه</p>

الشفيه

## الباب الخامس في الشور المحروفي بالبحر

هذه شور ويظهر على لسان سوداويه كانهما ثمة الطرقة اوجبة الحضر ومادتها مادة الدوالي  
وعلاجها من جهة الشفيع علاج الدوالي والقروح السوداويه التي ذكرها فيما بعد ان شاء الله تعالى

## الباب السادس في جمع العقب

هذا الوجع يعرف من سقوطه او ضربها او ضغط خفا او غيره ذلك ويستغنىه التبيطيل  
الكثير بالماء البارد ويطل بالاماميا والطين الارمني مخلولا بالماء وقد يعرض عن  
نزول ماله الى القدم وعلاجه القى والتمرخ بدهن الورد والله اعلم

## الباب السابع في اوجاع الظفر ورضها

مما ينفع فيه المضيد بورق الاس وورق السرو ومرهم الشحوم مع بعلمعز واخشاء اليغمر  
وينفع فيه جوار السرو والاهل ضادا وكذا الفسق المطبوخ ضادا وما يذيب الدم  
الثابت تحت الرض وقيل الحنطة يحن بالزفت ويوضع عليه والرض القوي يوخذ  
الكمون والمخ والباجوز ويذق ويضمده والريمان المزالمدر كيطبخ بالشراب ويضمده

## الباب الثامن في اشفاخ الاظفار والكدف بها

يفسل داما بماء البحر ويطبخ العدس والكرسنه باللبوس والزفت والقيق  
مجموعا صردي

تم المعالجات الاعضا من الرأس

الى القدم بحمد الله وحسن توفيقه

والصلوة على محمد وعلى اله وسلم

# بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الاورام والنفوس والجراحات والدماسيل والقروح والجذام وجرخى الفار والجراحات  
والامراض والخلق وهيست مقالات في الاورام الحارة وهي ثلاثة اجزاء الجزء الاول سبعة اوراق

## المقالة الاولى في الاورام الحارة في ثلاثة اجزاء الجزء الاول سبعة اوراق

### الباب الاول في كلام كل في الاورام البثور الحارة

اعلم ان مادة الورم الحارة مادم وما صغر لكن الخلط الطبيعي المفرد لا يولد الورم والبثور مالم  
تغير عن حالته الطبيعي وما يختلط به الصفراء لا يتحرك للسيلان ولا ينضب في عصوره لا يسل الى  
يجمع في موضع ولا يتولد منه ورم حار او بثره لان حرارة الصفراء اشده من حرارة الدم والحار  
الى فيها ليست في خلط اخر فانه يختلط الصفراء بالاختلاط لا يتولد من شي منها ورم ولا بثره والصفراء  
التي هي في الفم ما دام على حالها الطبيعي لا تولد الورم لوقتها ولطافتها لكن اذا كانت كثيرة  
واختلطت بالدم وجرحت في العروق وتشتت في الاعضاء تولد منها البثور فان الاصفر فاذا  
اختلطت وتغيرت عن حالها الطبيعية واشدلت كيفية تحركت للسيلان ومالت الى عضو  
وتعدت بسبب رقتها وجدها في اللحم ولم تمكث فيه ومالت الى ظاهر البشر تولدت منها  
البثرة الغلغلة فان كان فيها غلط مكث بعضها في اللحم والجلد تولدت منها الغلغلة المساكلة  
ولذلك السوداء الطبيعية لا تولد ورمها ولا بثره لكنها اذا كثرت واختلطت بالدم وجرحت  
العروق فانتشرت في البدن تولد منها البثور فان الاسود فذا تغيرت عن حالتها  
الطبيعية تولد منها الدم السوداء وي كما يذكره بعد في موضعه واعلم ان  
اختلاط الاختلاط لا ينفرد ايماء على التساوي لكن بعضها يكون اقل وبعضها اكثر  
وبعضها غالباً وبعضها مغلوباً وبعضها اشد كفيته وبعضها اقل كفيته فالورم  
المتولد منها ينبغي ان يخط الغالب والى الذي كيفه اشد فانواع الاورام  
والبثور كثيرة وسنذكرها مفصلاً انشاء الله تعالى وهذا كتاب

مقالات ست

الباب الثاني في القلجوني

المرض	العلامه	العلاج
وهو دم دوى وعظمه وصعق بحسب كثرة الماده فتلها وبحسب لحية العضو او جاعه يكون بحسب ذكاها من العضو وبلاه حسنه ومنه فاكين مع ضربات شديده وضربا يخلو منه وسب الضربان مجاود الشربان فاذا كان حبيبه شران او شديدا شدا ضرابه واذا بعد عنه الشربان عدم الضربان	علا ما اذا كان الورم عن سب باد ضربه بها وصدعه فليوضع عليه في الاول الصوف الموحى الذي على فخذ الغنم وليسه سبولا برهنه طارده لوجع اويذن دقوا الشعير في ماء الكزبرة الرطبه ويطلق عليه ويوضعه في الصندل الاحمر والزعران اجزا حوا وبندق ويخل ويطلق بماء الكزبرة الكثره والشر وطى المعول برهنه السبب والشمه الاصغر معجونا فافى بالابويج الموقه طلائع لهذا اذا لم يكن الورم عظيما ولا في عضو شريف واما اذا كان في عضو شريف وكان التهابا شديدا يوضع عليه القير وطى المعول من السمع المصق ودهن الورد بصوفه معجونه فيه بارد او القيسف فان في الثبت ويوضع فوقه لسفج سبولا ليشرب فافى بماء ورد مزيج خل ثم ينظر فان كان مائض وسفج عولج بمائض وسفج بايقى ما يجف واذا كان الورم عريضا سابقا ومع استلاء البدن فينبغي ان يمسح بالاصد والحجامه وبعد ذلك يسهل بماء الفواكه والهيلج والمبغى واللباك يستعمل ولا الروداع ثم يخلط الروداع بالمحمله يستعمل المحل وحسن اسنى الابداء مثل هذا اسلف مائتا فاقا وصندل احمر يحج بماء عنب الثعلب ويوضع عليه وبعد الابداء وهو بعد في التبريد يطبخ السرر حرقى ثم يرف ويحج بدقوا الشعير ويصفى وفي التهاب هذه بعينها واذا تعصب الحار حشيشان يصب لودم فخذ من الكزبرة الرطبه باقه ودقها واسحقها بدهن الورد حتى يصير كالمرهم وصدبه وان مال بالخنفره والسودا فاعالج بالخنفره وعمل اليد واذا كان الورم في اللحم الرخو الذي خلف الاذن وفي الرطب والحلبه ثانه لا يحاله يجمع فخذ يبيخ ان يستعمل الادويه المنفجه المذكوره في علاج الرمل ولا يستعمل المنفج الا بعد شقيه البدن والله اعلم بالصواب	علا ما اذا كان الورم عن سب باد ضربه بها وصدعه فليوضع عليه في الاول الصوف الموحى الذي على فخذ الغنم وليسه سبولا برهنه طارده لوجع اويذن دقوا الشعير في ماء الكزبرة الرطبه ويطلق عليه ويوضعه في الصندل الاحمر والزعران اجزا حوا وبندق ويخل ويطلق بماء الكزبرة الكثره والشر وطى المعول برهنه السبب والشمه الاصغر معجونا فافى بالابويج الموقه طلائع لهذا اذا لم يكن الورم عظيما ولا في عضو شريف واما اذا كان في عضو شريف وكان التهابا شديدا يوضع عليه القير وطى المعول من السمع المصق ودهن الورد بصوفه معجونه فيه بارد او القيسف فان في الثبت ويوضع فوقه لسفج سبولا ليشرب فافى بماء ورد مزيج خل ثم ينظر فان كان مائض وسفج عولج بمائض وسفج بايقى ما يجف واذا كان الورم عريضا سابقا ومع استلاء البدن فينبغي ان يمسح بالاصد والحجامه وبعد ذلك يسهل بماء الفواكه والهيلج والمبغى واللباك يستعمل ولا الروداع ثم يخلط الروداع بالمحمله يستعمل المحل وحسن اسنى الابداء مثل هذا اسلف مائتا فاقا وصندل احمر يحج بماء عنب الثعلب ويوضع عليه وبعد الابداء وهو بعد في التبريد يطبخ السرر حرقى ثم يرف ويحج بدقوا الشعير ويصفى وفي التهاب هذه بعينها واذا تعصب الحار حشيشان يصب لودم فخذ من الكزبرة الرطبه باقه ودقها واسحقها بدهن الورد حتى يصير كالمرهم وصدبه وان مال بالخنفره والسودا فاعالج بالخنفره وعمل اليد واذا كان الورم في اللحم الرخو الذي خلف الاذن وفي الرطب والحلبه ثانه لا يحاله يجمع فخذ يبيخ ان يستعمل الادويه المنفجه المذكوره في علاج الرمل ولا يستعمل المنفج الا بعد شقيه البدن والله اعلم بالصواب



# الباب الثالث في الحمرة

المرض	العلامة	العلاج
الحمرة ورم دم موى عن دم بحار رقيق وربما كان الدم مختلطاً برصيد وربما كان في ادم غلظ ما واكثرها مفوح لرواة الدم	يخلو ذلك في الغالبين والحمرة مازدة باب القلعوي الغريبين القلعويين والحمرة مازدة باب القلعوي يخلو ذلك في الغالبين والحمرة مازدة باب القلعوي الغريبين القلعويين والحمرة مازدة باب القلعوي	الصواب ان يبدأ باستفراغ الصفرا بطبخ الهليلج الاصفر ثم ان كانت المادة كثيرة والى غلظ مسوسه فيصعد ويحتمى وربما احتيج بعد القصد الى الاستفراغ الصفرا ثانياً ويعرف ذلك بما لمشاهدة والممارسة واستعمال الادوية القاذية الباردة بالماء البارد جداً صباعاً على العضو ووضع العضو فيه نافع جداً لكن يجب ان لا يعقل عن البحر من سيل المادة عن عضو شريفه وعن تغير لون العضو الى الخضرة والسواد الفساد اذا صنعت ذلك فالصواب ان ينقل الى الادوية الحللة واذا اخذت الحمرة بسى وينسب ويستعمل عليها ادوية باردة محللة مثل هذه يرخذ خبث الرصاص ويحق ويجفن بوزن اساق المطبوخ بشراب عتيق ويطلق مرهم اخر خبث الرصاص وعصارة السداب المطبوخ بدهن الاس والشعاع المصفى يتخذ منه قير ويحى ويستعمل

الغريبين القلعويين والحمرة مازدة باب القلعوي  
يخلو ذلك في الغالبين والحمرة مازدة باب القلعوي  
الغريبين القلعويين والحمرة مازدة باب القلعوي

# الباب الرابع في الماشر

المرض	العلامة	العلاج
هو دم حار لا يدور في جوارحه بل يجمد في جوارحه	الماشر يقع في البطن على وجه الجبهة والافتقار	علاجه ان يادبر بالفصد ويطلق بالعصارات الباردة مثل عصارة الخس وعصاره حياض الم وعصارة النيلوفر الذي ينبت في البطائح وعصارة الهنديا وعصارة الكزبرة الرطبة ويورق عنب الثعلب عامة الفرع الرطب ويستفزع الصفرا بماء الرومانين ويبيض الحليب الاصفر بالحقن القوية لحدتها واحدا رها المادة من الاعالي وبعد سكون الصفرا يخلط العصارات المذكورة ونخاطة الفرع بالغير وطى المعول من دهن الورد والشمع المصفى وهر بما احتيج في الاخر الامر
هو دم حار لا يدور في جوارحه بل يجمد في جوارحه	الماشر يقع في البطن على وجه الجبهة والافتقار	الشرط والمص واستعمال الادوية المحللة وهر بما يعرض لالماشر من اسباب يادبر من الفروج وعلاجه استعمال دقوع النعير في عصارة الكزبرة الرطبة والشرط والمص بالمحاجم والاطليه مثل عصاره البغنع او عصارة السداب مع دهن الورد او طين قهوليا والاسفيداج مع الخل ودهن الورد والمرتكب المسحق بعصارة ورق السلق او بعصارة

الكزبرة

الماشر يقع في البطن على وجه الجبهة والافتقار  
هو دم حار لا يدور في جوارحه بل يجمد في جوارحه  
الماشر يقع في البطن على وجه الجبهة والافتقار  
هو دم حار لا يدور في جوارحه بل يجمد في جوارحه

# الباب الخامس في الطاعون

المرض	العلامه	العلاج
<p>الطاعون ورم حار حرق معرق الحرق والذئع ما تدوم ردي يستعمل لهداة تسمى مغيرة اللون البتم مفضلة للعصف وما دى ضررها من طريق الشرب من الى القلب فيورث العشى والخفقان</p>	<p>الكل من خلق لا ذن وذا الا يط وذا الذي قتال لا ذن قريب من القلب ومن الذماغ والذي يضر لونه الى السواد في لوبين والاحمر الضار الى الصفه اسلم وكثير الطاعون في السنه</p>	<p>الاصل في علاج الطاعون تقوية القلب لا شره الحاد العظم مثل شراب فاض الاربع وشراب الفوف وشراب التفاح مع شراب الزمان واجتماع الصندل وماء الزرد والكافور والتفسير والتيلوف والماء الصلوا واستعمال جميع ما ذكر في علاج الحميات الويانية ولا ينبغي ان يعبر بين العلل وموضع العله واعر راع ولا يرمو ايضا بالفصل الاعن الا مثلاء الدموي تقبلا للمادة الرديه وينبغي ان يور شرط الموضع والمصل الحاجم بالرفق وغسله بالماء بالحاء لملايحج الدم عليه وفي مواضع الشرط ومقوى الحفقان يزيل الموضع بطبخ البابونج والشبث منعاً للمادة عن القلب وجذبها الى خلا فجهت القلب والى موضع العله وتحليله عن الموضع ثم يستعمل انضاج المادة بالادوية الخراجيه كما ذكر في بابه</p>

الكل من خلق لا ذن وذا الا يط وذا الذي قتال لا ذن قريب من القلب ومن الذماغ والذي يضر لونه الى السواد في لوبين والاحمر الضار الى الصفه اسلم وكثير الطاعون في السنه

# الباب السادس في الشرا

المرض	العلامه	العلاج
<p>المرض يكون احمر اللون حار الملس انه اعان مع حكة شديده ويظهر في النها مع ارتفاع النفس والبنغي يظهر في الشرا او ارام كثير صغير عريضة لا يكون لها عمل اعدده ويكون مع حكة وراية سدد يد في الاكز بهر حشر د ففقد وسببه بخار من لطف عن دم صفى ادى او عن لطف بدم</p>	<p>المرض يكون احمر اللون حار الملس انه اعان مع حكة شديده ويظهر في النها مع ارتفاع النفس والبنغي يظهر في الشرا او ارام كثير صغير عريضة لا يكون لها عمل اعدده ويكون مع حكة وراية سدد يد في الاكز بهر حشر د ففقد وسببه بخار من لطف عن دم صفى ادى او عن لطف بدم</p>	<p>اذا وجدت علامات غلبة الدم فاطلها أو الماء الحصرم وأحق العليل منه فانه فادزهم فان يحضر فاطلها بالخل وماء الورد وهن الورع مع عصارة الكرفس وعصارة الكزبرة الرطبة وسكنة يسقي شراب كحبرم أو ماء الرمان الحامض وينقع التز الهندى والدروع الحامض وينقع السماق فانه ثلث واقى بكن جديهم افسدوا واخرج من الدم مقدرا معتدلا فان عاود بعد الفصد وجدت القوة فاستعمل بالهيلج الاصفر مع ايارج فيقر وهو ان تركب وثلث درهمين من الهليلج ودرهم ايارج ويعجنهما بعصارة الكرفس المغلي المصفى ويجب على اوسم ويسقي فاذا كان شالها عظمية فاسقه ماء الرمان والدروع الحامض مع اقراص لكافورا ومع اقراص الطباشير فاذا طالت المدة فاسقه نفع الصبر مع ماء الهنديا او مع ماء غلب فاذا كان معه غشيان فقيه بالمقبات المعروفة واذا وجدت علامات البلقم فاستفرغ من الدم في الاول شيئا قليلا بقدر الحاجة ثم استعمل بمثل هذا صفة كجب اهيلج اصفر درهمان التز درهم الزنجيل درهم السقونيا المدس درهم الكثير اسدس درهم كجب بماء الكرفس وهو شربة واحدة واسقه كل مرة عشرة دراهم جلتنجوت السكرى مع خمسة عشر درهما سكجنيا سادجا والولنجين مع نصف درهم ينسون والاستحمام والتعرق فيه وتفتيح المسام نافع وقيل وزن درهم كجاب مع ثلث درهم سكر نافع يدق الكبابه ويخل ويخلط بالسكر المدقوق ويسقيه</p>

وليسقيه





البقية علاج	الخراج	الدمل
الخبراج الظاهر	الباطن وعلاجه	وعلاجه
<p>واذا عرض عن البطن حار وادغ فينبغي ان يضم بعد المقة المطبوخ سقوقا فان بقي سكنا ولم يزد حرا لم يلدغ يجليد يستعمل على الادوية الحارة واذا بط الخراج واخرج القبيح ينبغي ان يستعمل على اليد بانق وينيقي ويطبخ الحديد على اللحم ويوضع على فاده لينه ويشده بلسقفا وينبغي ان يكون على اليد يحت لا ينبغي من اللحم لجلد خوف ولا تجرح فانه يفتح لسبب ذلك ثانيا ويصير صويا واذا بقي في شئ من القبح ولم يبق نمى اليد على خلف على المسار حرقه لينة ويدخل بين الجلد على اللحم ويشده واذا كان الخراج عظما والقرح كمثل فالصواب ان يبط بباطون جدا لتشق بالسرعة صغرة واء منقح يصبل الزنجير ويطبخ في الماء العسل مع شئ قليل من زهر السموس ويوضع على الخراج آخر لجلد لظن والجلد الجوارح والسموم الجاهزة ورق الكزب المطبوخ تحت النار هاربه والعسل المطبوخ ايضا والخرجل وزبد يخمد منه خاد فانه يفتح وينقي بالسرعة الديا خيون المخلوط بلبغا بالخلول ينفع منج و لذلك الصوابون معجوناع النبي منج منج اخر عاقر قرحا مويج بوزق اجزا مساوي معجون العسل ويطلى من خارج فانه ينقي القرحة من البعج ويحلله</p>	<p>واما الخراج الباطن فينبغي ان يؤخذ من الحار والبارد في الخراج واذا عرض عن البطن حار وادغ فينبغي ان يضم بعد المقة المطبوخ سقوقا فان بقي سكنا ولم يزد حرا لم يلدغ يجليد يستعمل على الادوية الحارة واذا بط الخراج واخرج القبيح ينبغي ان يستعمل على اليد بانق وينيقي ويطبخ الحديد على اللحم ويوضع على فاده لينه ويشده بلسقفا وينبغي ان يكون على اليد يحت لا ينبغي من اللحم لجلد خوف ولا تجرح فانه يفتح لسبب ذلك ثانيا ويصير صويا واذا بقي في شئ من القبح ولم يبق نمى اليد على خلف على المسار حرقه لينة ويدخل بين الجلد على اللحم ويشده واذا كان الخراج عظما والقرح كمثل فالصواب ان يبط بباطون جدا لتشق بالسرعة صغرة واء منقح يصبل الزنجير ويطبخ في الماء العسل مع شئ قليل من زهر السموس ويوضع على الخراج آخر لجلد لظن والجلد الجوارح والسموم الجاهزة ورق الكزب المطبوخ تحت النار هاربه والعسل المطبوخ ايضا والخرجل وزبد يخمد منه خاد فانه يفتح وينقي بالسرعة الديا خيون المخلوط بلبغا بالخلول ينفع منج و لذلك الصوابون معجوناع النبي منج منج اخر عاقر قرحا مويج بوزق اجزا مساوي معجون العسل ويطلى من خارج فانه ينقي القرحة من البعج ويحلله</p>	<p>الدمل من جنس الخراج وسببه سوء الهضم و الحركة على الاملاء وينبغي ان لا يتعاقل في علاجه لانه يخافا ويصير خراجا عظيما والصواب ان يعالج في اول ان يلدغ ايام بدله انا ورام الحارة وهوانا يفصل ويجتم ان لم يكن مانع وينقي كل غلاء تقب الفواكه او ماء الزمان او ماء الهندبا مع السكين ويستخرج بطبر الحلي الاخر والنشا يفتح والنساء الكلى والتمر الهندبا والشربخشت ويومر بالاجتار من الحار والخلاطات ويوضع عليه في الاول البزور قطونا والخطى يبلوا بالخلول ماء الورد ويعود لاشرا ايام يومر ما سعا الادوية المخف والمحللة بالتمسح وهوانا يبدل باسف يبلول بماء حارة ودهن مقدرة وضع عليه كل ساعة ثم يوضع دقيق الحنطة وخره مطبوخا في الماء والزيت وبنل العناب وبزور المدق ق معجونا بالخمير الحامض منج جدر الزبيب المزوع البعج معجوناع البوق منج نافع والخراج المطبوخ في سمن البقر نافع وبسقا في بادوية الخراج الظاهر</p>

# الجزء الثاني في الفم والجرح والنداء الفارسي والمجاورسي

## الفم

الفم داء يسمى وسور صفار مع حكة وحرارة في اللسان ويسرع الى السعال ويتبعه فرج حار ومادة حارة يخرجها الدم الذي تحت اللسان الفم

## العلاج

يستعمل الصغار بطبخ الهليلج الاصفر وماء الفواكه ويطبخوا اليها ما يصفى ويغلى ويضاف اليه ماء الفواكه والاصفر والرياح والطين الارمني من كل واحد جزء فخورا بالبروج والافقون من كل واحد نصف جزء ينقع بالماء ويغرس ويحل بماء الورد قليل من الخل ويوضع على الفم حتى يبردهم الاصفر علاج فان لم يكن قد شفي فليطلى الموضع كله بالمصلاء المذكور فان كان حرقه وقطرها مستلها فالعصا والى نرساير السدابير والغدا ما يبرد ويطبق

## النداء الفارسي

امان النار الفارسي فان حكة وحمية شديد لا يطاق تحمل فليطبخ بها ثلثات من ماء الفواكه ويطبخا سبعة ايام وحرارة وعلاج الفم واولا يسقى بماء الشعير وماء القز وماء الفواكه وماء البطيخ الهندي والماء البز والقطونا مع ماء الرمان الحامض والسكر وما يصفى بها ويطبخ لاسه ويطبخ بماء ثم يتعد عليه مرهم الاصفر ولا يترك حتى يبردهم ويطلى على اللسان الارمني والماء والخل ومن سيقطره بطبخ الهليلج والتمر الهندي

## الجرح

الجرح يسمى بثرها قليل كثير الخيم يسمى بها لم يكن يسمى البثر ويستعمل بالحكة ويكون الموضع يراوى اللوث اسود وبها كان رصاصا وبها سموا الموضع ويتلحم من غير حكة ويكون غايصة كثر السواد النار الفارسي اسرع حركته وكثيرا يطبخا خور وقد يكون معها حكة ردية قتاله وقد يحدت سبلوبا لغور بالله منها

## العلاج

علاجها العسل ودمها حبيبا الى اخرج الدم حتى يغلى القوي وذلك اذا كانت العله حكة وبها يصنع الى شرط حتى يخرج الدم الردي ويصفى بماء من الدمس فليطبخ بالخل والخبز الكثير النخاله بطبخ ويصفى بماء او يخذ بها من الفواكه وشق ويطبخ في الخل حتى يذوب ويصفى بماء ويوضع في خرقه ويصفى فانه يصلح في الاستلها والاشها ويصفى في النوم من ثوبه الدليل وصفه وواصفى لما منع على بعضاه هي اسد حبة الى التحفيف مثل الشفة والمذاكير يوصفها القلقطار والقلقدس من كل واحد ثمانية دراهم يورق درهماين يسخن بماء ويشعل باقي العلاج علاج الفم

## المجاورسي

بثور صفار حمر صلبه يقرب علاجها من علاج الفم لكن الاول ان يكون في المسهل فم من الزبد والافقون لان السب هو خلط البليغ والسوداء مع العسل والدم

# الجزء الثالث في السعفة الشريجة والحصباء

## الحصبة الليلية والفوا

اما الحصبة فتحدث ولدهم كالحصبة الا انهم يشعرون  
البثرة ويحدث في الصيف وفي الهواء حرا واذن في

## السعفة الشريجة

لان نول السعفة والشريجة من ماله ١  
حكة وكذا في طريق علاجها واحد

## العلاج

تنظر اولاً فان كان الدم غالباً بقصد ليقال في حق  
على الخدعين فان لم يكن فصد على عرق الحبة  
بقصد السعفة اليابسة العرق الذي خلف الاذن  
ويطلى المراس بكما الدم يستعمل عليه المرمم الاحمر  
المعولن المراد اسخ والخلا والرت والعروق  
يفيل بماء السلق والبخالة مطبوخة بالخل ويستخرج  
البدن من الخلق العاقاب وفي السعفة اليابسة  
يسقط بدهن المينقصة ودهن الفرج والاطلية  
ما يطبق ولا يذوق صفه طلاء نافع في الحديد  
والاسر به الحرق المغسول والازدوت والقرطاس  
الحرق من كل واحد جزءان كبريت جزء السحق بالخل  
ويطلى الحرق واسخ عروق ولوز مرين بالخل ويظ  
قال محمد بن زكريا يخذ حرق البورجران الملح جرة  
يحقن بها ويظلى بالخل قال هذا طلاء السعفة ولا  
يعمل وقال اعتمد في علاج السعفة والجرب في  
الفرج فيخففه على الخل والملح ولا شي بلغ منه  
النجف مع امن من الورم والسعفة الرطبة يغسل  
بطينة الدف ثم يطلى من الدواء قوبال الخناس  
فصل من كل واحد جزءان شراب الكندر شب يمانية  
من كل واحد ربعا جزءان زبد تلططاصرين كل  
واحد جزءا مرمم خضيل الكرم جزءا ملت ذلك  
الورد ويظلى بالخل والسعفة التي تقع على الوجه  
يورجر وعلاجها اكمام والاكنات على خمار الماء  
الحار وارسال العسل وضد عرق حبيبة والطين كبر  
الحولاء ماله ورد والخل مع شي من الكافور طلاء نافع ولم

## علا

العضد والاستفراء بطينة الليمون الاصفر والشاهق  
واما ما يمنع يكونه فلا يغسل بالماء البارد في سحر الدنيا  
بالماء ورد والخل والعسل ورد وحب نبات البيل  
فاما نبات اللبل وهي برصا مع حكة فحشوة  
في اللبل وفي العبد وسبها السداد المسام حرة  
فتم العلاج يطلى الحام بالخل واما الكرش فز  
وليفصد والقيافو حبل من سول عليه كد يستعمل  
هذا الدواء في الكرش ويزر الزاينج والايسون  
من كل واحد مثقال يعرض في ورد احمر من كل  
واحد مثقال الطنجين مثل الادوية المربعة  
درهم في عصير البستمر الرطب ثلاثة ايام  
متواليه وخمسة ايام وسبعة اذ اطالت  
المدة وكانت الماده خلطا بورشيا ولبغا ما حكا  
يؤخذ قوق الحلبه ويخلط بالعل ويظلى في العام  
ويصبر ما عثم يغسل بطينة ثم الخنظل  
او بطينة قناء الحار ما ينفع فيه عصارة الكرش  
مع الخل ودهن الورد وطينة الدف في يستعمل في  
الحام والاذن المغسول المدقوق مع الخل  
حتى يصير كالمرمم جزء الكرش الاصفر نصف  
جزء تخلصه ويستعمل الحام والله اعلم

# اتمام الباب

## القوديا

سبه كروب دم غليظة عن داحل تعرف بدقعة الضيعة الى طاهر  
وهي في عان رطب ويايس

## علاج الجرب الرطب واليابس

اما اليابس فخلاصا استعمال الدائم بالماء العذب ودد باليدن بدقيق  
الجمجم وانخاله بماء السلن والقصد وشرب ماء الحبين او عصير الينشا  
مع السلن يا فان لم يكن فيطبخ الحليب او حبيبا لشاخرج وهذا القاء ذاك القطر  
يوجد القسط الخلوا الكندس كل واحد وزن درهم ميعه مائة  
خمس دراهم يطلى بهن الورد في الختام ويصير ثلث ما عاتت ثم  
يفيل وراة الخبز الزلاوياص خمسة دراهم لب نوى المشمش المر  
عشر دراهم المذوزن درهم الرسل يقول وزن درهم غليظة و  
يث قدر الحاجة بالخل ويطلق في الحمام مع طين السمسم والخر  
انزيق المغنول والميعه ودهن الورد يدسك في الحما ونحتي جمع  
ويستعمل بالادوية القوية ان يستعمل غلا فعدا

## العلامة

كانت العلامة متوسطة

## العلاج

يشفع اول القطر الفاعل في رما  
الطالفة الرقبي والادوية التي ذكرت  
في علاج كروب الخفاطة بالادوية  
المانحوية ومن غير من الاثر في  
السودا وسد بوسر دخول الحمام وعلم  
بماء كثار العرق باستعمال الاظلم  
بعد والجلد والعمه والكثرة  
والخضض بخلاصة الخل وباربارا  
العلقة على حبله نافع ويحل  
الاشق بالماء ويدق الكندس  
عروق الصباغين بخل الجين يطلى  
وللواقع على الامتنين يطلى بهذا  
الدواء صفر بن خلد السيفيل  
ست دراهم اقرب درهمان  
والموزج درهمين وبن زنجبر  
واذا عرق القوية وباربارا  
ان يستعمل في الموضع الموردة  
والمعويات لكيلا يعاود

مطلب  
البربر والبنوعين مع القوديا

# المقالة الثانية في الاورام الباردة ثلاثا

الاول

الورم الخرو المائي والبلغمي والبخاري والرتحي

العلاج

العلامة

اما الورم الرخو وورم المائي فعلاجه شقيرة البدن  
عن الرطوبات والبلاغم والاحتمال من الندير المرطب  
ثم يدلك الموضع بالخل والخشنة ولغسل الاسفنج في خل  
عذيق وعزروج بماء بحيث يمكن شربه ويوضع عليه  
ويشدد مادام الورم في التزديد ثم يزداد حوصته الخلل  
فاذا انتهى حصل الخلصة فالتقيفا واعلم ان الخل لا يجوز  
استعماله في علاج الاستسقاء اول الامر لكن في اخر  
وفي الاعضاء الجمية وحيث لا يجوز استعمال الخل  
يستعمل ماء البورق وماء مراد خشب القيق وخشب  
الكوم وخشب البليوط والشب اليماني مسحوا قاعه  
في الخل قوي جدا وينبغي ان يطلى الاطليه  
على الموضع وحاوله لئلا ينتقل الى موضع اخر فان  
كان في عضو عصياني ومع وجع يطلى  
بالقير ويطلى المعمول بدهن الزيت  
او ينطلى بشراب لصق اسود

اما علامته هذه الاورام واسيا بها فحق ان تعلم ان الورم الرخو يكون ايضا اللون بين المس ومنادته  
يلتهم ساخج الورم المائي مادته بلغم دقيق وهو استسقاء ذلك الموضع والورم البخاري  
هو النسيج الذي يظهر في اطراف الجنب وسببه بخار يرتفع من الرطوبات





# الباب الثالث في السطانات

علاجه

علامته

يعالج بعلاج المانجوليا والحذام والمربطات ويبدل في علاجه بالفصل  
من الكحل ثم يشفرغ بماء الجبن وطبخ الافيهون ويمسح تولده بزيء الكبد  
والاغذية والاضد وبعد الاستفرغ يعالج بادويه متوسطه في التقليل غير  
وهي ادويه معدنيه مغسوله واذا تلوح سريريا امكن ان يبل او يتوقف واذا علم  
ولا رن فلا رده اما اذا كانت مع حراره وضربان فيطلى لعاب بز قطونا  
اسفيداج الاسرط وبالحل والطين الارمني والفساخ واللبان والاسفيداج  
من كل واحد درهم طين ارميني صبر من كل واحد درهمان يطلى بهن الورد فان  
كان قد تفرج ظهر منه على الفرحه ويطلى منه على حواله معجونا بهن الورد  
ان يستحق بالادويه او غيرها اوسط واذا تفرج ان يترك لدم ليل ولا  
يعمل في حبسه ويكوي بعد ذلك كيا عبقا ثم يدمل فان كان في موضع  
لا ينهي كيه عولج بالمرهم صفه مرهم نافع اسفيداج الاسرط وقونا مغسول  
بالسوبر سجي درهمين وماء تبلقز الخمر او ماء غيب الخلب او ماء الخيار  
ولعاب البز قطونا ويوضع عليه وهو ينفع الصحيح اذا خيفات  
تفرج طلائع للمفرج وغير المتفرج يوخذا اسفيداج الاسرط  
فجعل على صلبه الاسرط بماء البقله وبماء الخمر ولعاب بز القطونا  
ودهن الورد ويطلى واما الذي في الباطن فلا يعالج الا باصلاح  
الغذا او بماء الشعير والبقلة اليمانيه ونحوها والله  
اعلم

سودا ويصفر ويره والذي لا يتفرج ما دونه سودا او سودا صر ف  
مع حراره ما ويره ما هو شديد الوجع ومنه ما هو سكين ومنه ما يتفرج ومنه ما لا يتفرج ما الذي يتفرج فاد شته  
هو دهم سوداوي داو ما يتفرج يكون خفيفا ما لا يتفرج يكون ثقيلا ما لا يتفرج يكون صلبا ما لا يتفرج يكون قويا

## المقالة الثالث في القروح واحراق النار بعد ابل

# الباب الاول في معرفة انواع القروح واسبابها واولها

الخراج وكل جرح وكل بثور في النضال ينطق على وجهه كان انفاذ فانه انما يقع سمي القرح والشي  
الرفق السائلين القرح يسمى صديا والشي الابيض لاسل المعنل العوام يسمى فيجاجة الشئ  
الغليظ يسمى سحما وهذا الوجه مما كانا يقيرون بها كان يميل الى الخضرة والسودا ربما كان مثل ردي  
دودى الشرايا ما الصد يدقن لدر عن مادن شفق حاده والوجه عن مادن غليظه فاسد والقبح  
عن مادن قريبه من الاعنل للالفرجه يكونا ما غارة في اللحم وما على سطح الظاهر  
من البثور والغارة نزعان احدهما نقر في اللحم مثل نبويه وقد غلظ حواشيه وصار  
الناصور ولا اخر في بصل حواشيه ويسمى الكف والمجب وبعضهم سمي الكف ما غارة اللحم  
انفط عن اسوانه الا جانب بحيث لا يدخل المسار فيه سيقا ويكون داخله واسعا ويسمى  
الحنجا ما يكون غوره تحت الجلد واقعه يكون بين الجلد واللحم وبعضهم سمي كل جرح غارة في اللحم  
واسعة داخل الكف والصغير داخل الناصور ومن الناصور ما ينتهي الى عصب ومنها ما ينتهي  
الى عظم الرباط واجمع ما ينتهي الى عصب خصوصا عند داخل المسار والسفله وما ينتهي الى العظم  
يسمى منه شئ رقيقا رطب في الصفرة وما ينتهي الى الرباط يسمى منه شئ رقيقا بيض وما ينتهي  
الاوردة يسمى منه الدم وما ينتهي الى الشرايين يسمى منه دم اشقر حاد والكان في اللحم يسمى  
منه شئ غليظ فرج كد من القروح ما هو عفون ومنه ما هو غير عفون اما العفن منه ما ييب  
وتسرع ويكون مادته حاده مفسدة اللحم كاله سمي القروح الساعية المتناكلة وقد يكون من الساعية  
ما يكون سبه العفونه لان الماده الاكالة يسمى الساعية ايضا ولا يسمى المتناكلة بل عفونه ولاحي  
والساعية الغير المتناكلة يكون مع عفونه وحى سبب الحى هو العفونه والقروح المبادره يكون  
قليلة اللحم ويشعر بها سفلا ولا يتجدد لها والحارة يكون على شكل الحويط حاد الراس غير  
ستقرض ويكون فوق الدرع كثير الحد وينفجر بها والقروح المختلفة اللون والصلابة  
انصاره الى الخضرة والى السواد والى الرصاصه يدل على سوء مزاج الكبد وفساد الدم  
بطية البثور والقروح التى تينثر الشعرة تهرط عن حواليه ردية لان الطبيعه تدفع الاخلاط  
الردية اليها والكان يقرب عصبها الى بنجر ولم يتبع راسها ولم يسل منه شئ كثير يخافها القبح  
والخفلا العقل والجرح كحادته على الصدر واصله واصله كحلتا ذالم بنجر وانتقلت الى  
الباطن يتوقع من اعاليها الاخلاط الدخ من النى اسفل يتوقع منها ذات الحبيب ونفث الدم  
وقروح صاحب المزاج المائل الى الرطوبة اسرع ثاس قروح صاحب المزاج اليابس كحار عن الاعنل  
مثل قروح الشيوخ وقروح الصبيان اقبل للعلاج من قروح المشايخ وكفى لك قروح  
الذين مزاجهم الاصل راس والعارضي رطب مثل قروح المستنق وقروح الشيوخ وسبب

# المقالة الرابعة في الجراحات

## الانواع المجرى المجرى منع الدم اسالك الدم

اعلم ان حبس الدم الشريان عسرا جدا وخصوصا  
اكثر من شريان عظيم مثل شريان العنق  
وشريان بين اليدين والرجلين واذا كان  
من شريان صغير لم يجرى من شريان  
او المراسر وعلامته دم الشريان الدم وجراني  
وتنقبض حار ولدها مثلها سكون مثل  
حركة النضر وعلامته جذب الدم الى  
الحاجب الخائف بالقد ووضع الحاجب  
ونشده واما الشد فتنبغي ان يتد من دم  
الجرح ولعصب وعصا به لينة عسبا معتد  
لكي لا يجذب الدم اليه بسبب العصي  
يوضع العنق وضعه من ارتفاع الجرح من قبل  
الدم الى تلك الجهة واذا كان الجرح في عضو  
لا يمكن شده فالصواب ان يخصص جراح  
الجرح لينسد مسالك الدم ويسقي الماء  
المبارد او يقدفها في هواء بارد وقلوب  
ما يغلق مثل جرح الفم والعدسيه والجرح  
شرب الغناب وعصاه الغناب يوضع  
هذا الدواء فوخة الصم وتراها الكندر  
ودما لا يفرق اجزا سوا يقدف وتخلو ويحين  
ببياض البيض يذوب به ورجلا رنار  
الفر المطبوخ المنقوع ويوضع ونشده  
بجل اسبوعا اخر وقد زاده الانزوت  
ويستعمل في سنج العنكبوت وقوي الشرايين  
ثم يوضع على هذا الدواء فانه يجبس  
الدم باذن الله عز وجل

اعلم ان الاعضاء لا يتحمل الجرح  
اولها القلب فان جرح القلب  
يصل اليه الدم الدماغ والكلى والفتق  
والاعضاء الذوات وجرح الكلى  
ايضا يجرى فكل من سلكه في الجرح  
منها في غيرها والجرح الواقي  
العصب طرف العنقه يجرى  
يتبعه استسقاء الدم وسقوط  
الغنى والغنى واختلاط العقل  
والسبح والجرح الذي يقع على  
الكر من قدام غشا الرصف  
ينفوخا فاعمل لخلاصتها واذا  
وقع جرح العنق وهو الجرح  
والفتق والاسهال فانه يجرى  
واذا وقع جرح في غير تلك  
لا يثبت بدله لكنه يسير الموضع  
شيئا فاعلموا ولا يثبت  
علم الشعر واعلم ان كثيرا ما  
ينفوخان يسيل من الجرح  
تعدا معتد من الدم وهو  
به لا يبرهن بذلك على ان  
التورم وعن البثورات جرح  
والان اقوى علاج الجرح هو  
التورم وهذا النسيب ان  
يعان خروج الدم اذا كان  
قليل الجرح قطع به فاعلم ولا  
يجب في ذلك الا اذا فرط  
سلكه في سقوط  
بالغنى فيسليغ ان  
يجبس

ونجمه اساق

الجراحة العصب

فقراين علاجہ

## کلامِ کلی وینے

وادرج المصنوع والحادى بالاسم المطلق اخرا المعتقد  
 الحارر بحيث لا يلحقه ويكون محققا معذب لا مع قبيل لان  
 النفس المتغير ومن الاول والآخر المستحق وقيل بال  
 التمسك لانه مخلوق له بطريق الخلق المسمى لا يقض  
 فيه تركه لكونه المطلقا له وهو العصب المتكون من  
 الحمة السند ولا يحل ما قات واداء واداء الغفل  
 جراحات العصب لا يشفى ان يار والى ما هنا لكن يشفى  
 بغيره يتبين الوجه بالكمية بالحرف المتغير والاداءات  
 المستحقة ويكون تحتها افوا الفاعل ان العاقل من قبيل الاله  
 بايقاس العصب وجامعته مع الصناد والتخزين  
 الشيرة وقربا قلا والكره والخضرة والرسا بالاداء  
 كل هذا قبل ان يوم ولا يشفى ان يكن وجعه بماء  
 المست بل يذهن خاكر كما يكون قد قارب كثير نصيب  
 اليه فيادى الوجه فيه تارك بالشتيل بالاداءات  
 المستحقة والحرج ضيق الدرس ينبغي ان يوسع لئلا يجمع  
 فيه العديديقه ولا يجب ايضا ان يلجم الابد  
 العاقل الثامه ويحتاج ايضا الى حلة الليل مرتين  
 وكذلك اليها لئلا يتفن وخصوصا اذا كان هناك  
 لدع ومنه بالقرينات والفرغون على ساق انسان  
 صحيح شاكرا للليل من مزاجه وسخنجه وينظر هل يفرط  
 تخبيا والاداء يستحقا بعينه بغيره كمن يستعمل  
 ومع هذا اذا كان العصب مكتوفا والحرج فاسعا  
 لا يحتمل الخارجا مثل الغريزون والكره وبخوه  
 يحتاج فيه الى التواء المفصول والى الداء الخفة  
 من القوة المفصول على الفاد وبعين القير  
 طي يكون دهن الورد واداء دهن



العلاج

ادوية خبراكات العصب وقرحه

دویه ریح

دویه به صلا العصب الثور

اما الصان والمنا ومن مزاجه شديد  
الروطوبة فيكثر علكه البلم وحده زرا ورا وتقل  
زيت بلمه وبريح والريساخ بدله وامان بلم  
ايمن وتحملا صلبا يخطط بالفريون الحديث او  
العقيق ويكون بلغ من الحديث خز من انثى من  
جزءا ومن القدر رطوي ومن علكه البلم يلق وقد  
الضا بالقدر وطى الخلت ولبن الفيو و  
السكنج والتجا وشير وبما لا يوجد في اول  
جراحات العصب الخاير اعنى البعين ويستعمل  
وينقع بوش كور الخلل اذا لم يحضر الفريون  
او يدق السليم بماء الرومان وضاد ومن  
الادوية الجيدة دواء جالينوس المؤلف  
من الشمع والريتاخ والفريون والزفت  
والزيت الغليظ من كل واحد نصف جزء  
ومن الزيت جزء سل الفصل والثواء  
يحل الاشخ بالماء ويوضع عليه وعن عجن  
مع الزرورنداء المدحج بالعل اقوى اصل  
القصص بمحونا بالعل مثلي جدا واصل  
الزنجب جذاب والاضفدع المسلوخ عجيب  
فيه وجع المفطاسين جذب الفصل وراس  
العصاب مع زرا وتطويل واصل القصص  
ويصل الزنجب نافع جدا ان شاء الله



إذا أصاب العصب من فالصلى ان يمكن الرجوع الى التنظير به من الشبهة ودهن الانجوان ودهن السداب والحصى اذا قد وروى عن عصب الموضع عن عليم والحلم الصدق عجيب ايضا والضميد بالكتندر والرياح النفع فان كان ابون جبري سرج فالحط بالزيت وضد حار والارطقيديا بالسكبيون مع فتهوا بها قلائد اذا اردت ان يكون قوي تجفيفا ودهنا فيه تقيدها اذا لا وشتا يكون اقوى جعلت فيها صال لسوس والله اعلم بالصواب

يوخذ المقل اليهود عشرة ذرا  
 وينقع في الماء ويغلي مثل  
 الحنظل المحرق جدا ويضمده  
 ويؤخذ البقلة الاسود والقنداق  
 وجميع بذر الثراب ويغسله  
 وبزر الرمان والميصر في الماء  
 والد ياخلون مع نصفه  
 بعر الغنابله

أقوى تخفيفاً ودرمت  
رعام الفع فان كان بوجع  
هن السداب و الحطبي

# اعراض شبيه الامها لامر الجرح

**يشقق العقب**

**العمى**

**الخلج**

**عقر الحف المصير بالسناط**

قد يكون من يوم سبعة  
غالبه رطلان يغسل  
في الحمام ويغلي من الوسخ  
والغبار وغدة الجروح  
من الحمام ويحشى  
باصفيادج الرصاص  
معويا بالسدر وس  
وقد يزداد في شي من  
الصمغ او ينجح الاسفنج  
بالصمغ المحلول  
ويغسل عليه مرة البض  
ثم يترك كما هو وما يشقق  
المشفة لاجل تدهين  
البشرة كل ليلة ووضع  
قطنة مدهونة على  
السر المبعث وتعاو تشقق  
الغمام لجسم اليد لاجل  
ان يشرب كل يوم عشرين  
درهما رطل الخلد مع ثياب  
دقيق مائي او مساع  
العسل المرقق بالاصف  
يؤثر باسبوعا ثم يغير  
بطيخ الاسفنجون ثم  
ثم يربط بوجع اخر  
ويدهن بالمطبات

قال جالينوس يلق عليه الخرق لئلا يفتقر  
التيح لعاونه  
التيح من الخرق  
العرقا ومن الكوب  
علاجان تشريح  
صاحبه من الماء  
ويرش عليه الماء  
البارد ويشقه  
للواء البارد او  
يوضع عليه خرقة  
كثبان مبلولة ماء  
الورد المبرد ويعد  
مقي فترتلا لا يمكن  
ثم يحل المراد اسخ  
بلد الورد ويحلى  
فان كانت الحرقه  
شديده والوجع  
قويا يوضع عليها  
مرهم الاصفيادج

علاجان يدهن عليه بعد شرب  
الحق فافقا فخر رطل المفض  
الطبري يرفع الشرب ويؤخذ عليه  
ارفة الماء ويحاط به الاسفنج  
علاجان يدهن عليه بعد شرب  
الحق فافقا فخر رطل المفض  
الطبري يرفع الشرب ويؤخذ عليه  
ارفة الماء ويحاط به الاسفنج  
علاجان يدهن عليه بعد شرب  
الحق فافقا فخر رطل المفض  
الطبري يرفع الشرب ويؤخذ عليه  
ارفة الماء ويحاط به الاسفنج

# المقالة الخامسة في الكي وهي فصل واحد

منافع الكي والأمراض التي يستعمل الكي فيها

الأمراض

المنافع

الأمراض التي يستعمل الكي فيها أو جاع في حق  
النقر والجذام لمنع النوازل وكذا نزول الماء  
في العين والشعر الزائد في جفان العين  
والغزب والخراج المتولد عن الثوب في الخراج  
في الكبد وتو لمدا العيج بين الحرق والكبد وبين  
غشائها وأمراض الخال وضعف المعك سبب  
النزله والاستقاء راح الأفسه واغلاخ  
عظم العصد عن المنكب سبب رطوبة او سبب  
ضربة وصدمه وسقطه ووجاع الوركة في  
النسا والفتق ومنه الماء وفتق الأربيه  
هذه هي الأمراض التي يستعمل فيها الكي وأما  
كيفية الكيات فتطلب من كتاب الذخير  
الخوارزم مشاهيد وفي رحمتها ان الله  
تعالى

اعلم ان منافع الكي هي ان يعي الرطوبة الغليظة  
التي لا يقبل النضج ولا التحليل ويفسد العضو  
وتغير مزاجه وجوهه الى شاكله مزاجه وجوهه  
ويحتاج الطبيب في استفراغها وشققة البدن  
عنها اليادويه في قواها القلع مثل تلك المواد و  
تبديل مزاج العضو واستصال المواد بالكليمن  
غير ان يتكا في عضو واحد ومع ذلك يقوى  
العضو والهيل فيصلي موضع العله بضيق  
منافذ المعده ويسدها ليكي لا يندفع ثانيا  
شيئها الي ذلك العضو فلا يجرد واء واحد  
يجمع هذا الخصال الحميد وهذه المنافع  
فيعدل ان سقى الدواء الي الكي ليسقم  
اعراضه ويحصل الشفاء التام وبما من  
من معاودة العله وسقي حدودها عيا  
في الحشا ولا عن سكاية الدواء في  
في عضو اخر وفي مزاج العليل فضل الكي في هذه  
الاحوال على سواها يعرف بحسب وجود هذه  
المنافع فيه وعدمها في سقى الدواء

# المقالة السادسة في الخلع والوثى والكر

فانهم علاج هذه داء ثم المله ام الكبه ادويه الكسر الخلع

من اصابه الجرب سقطه او كسر او خلع او وثى ينبغي ان يبادر الى اخراج الدم ان لم يكن مانع فان كان هناك مانع فالوضع الجاهل على الجنبه المقابلة لوضع الوجهه بالماده ولا يسطر فان كانت الطبعه يابسه لا ينجماء الغشاء له والقياد شبر او جفته ليشه والغشاء له ماء شعر ولا سفايح والسلق والخس والقرع يدهن الكوز ولا يغذى هذه الا داء شبي من الجرب الثرى بالخلاوات فانه يجلد كما ومن حدث بركس ينبغي ان يغذي بعد ان يغسله بدموع بها حرق الورد بالثغرة الغلظ مثل الحرسه والاكادع واعلم ان الخلع والكسر يحتاج الى الماء والاعتراف بالورق فان الاعتقاد مع الوجع يوم والوثى لا يحتاج الى المدهل شيئا ان يعرف يدهن الورد وينثر عليه لاسر الياسمين المدقوق وتشد في الحبل بعد ان يغسل بالورد او في اليوم الثالث والام الضعيف والمضطرب اذا كثرت في موضع عصباني ينبغي ان يخط باصمدها دهن النعنع او دهن السورب من انشاب اوي يخلط بدهن السورب ويدهن به الخلع ومن اذا كان الداء في موضع جرح الخلع ودهن الشبش ودهن الايجان ودهن السداب

اذا اصابه الكبد اسقى هذا السلق في صفة زهر صفي عشرة دراهم في عشرة دراهم كدهن خضرة دراهم درهم ونصف في عصا زهر اغصان الورد في السكتين درهم ونصف كانت حرامه بهل الطما وحصله اسفودر في درهمين كل واحد حصة درهم دقيق الشعير ثلثه درهم زعفران درهم كافر نصفه درهم يعجن بماء الورد ودهن الورد واذالم بكت حرقه نهد مصفودا وصفي من كل واحد درهمان آسن ثلاثه درهم لادن درهمان بحل الملاذن يدهن الخشيري ويعجن بالادويه ويضربه و للبروندي ينفع عظيم في شرب بالماء والورد ويطوس انضاضه داخل في الكبد او في عضو الخلع في طين ارميني وورق الاسل احسن يعجن بالماء ويضربه

وصفها الكبد اسقى هذا السلق في صفة زهر صفي عشرة دراهم في عشرة دراهم كدهن خضرة دراهم درهم ونصف في عصا زهر اغصان الورد في السكتين درهم ونصف كانت حرامه بهل الطما وحصله اسفودر في درهمين كل واحد حصة درهم دقيق الشعير ثلثه درهم زعفران درهم كافر نصفه درهم يعجن بماء الورد ودهن الورد واذالم بكت حرقه نهد مصفودا وصفي من كل واحد درهمان آسن ثلاثه درهم لادن درهمان بحل الملاذن يدهن الخشيري ويعجن بالادويه ويضربه و للبروندي ينفع عظيم في شرب بالماء والورد ويطوس انضاضه داخل في الكبد او في عضو الخلع في طين ارميني وورق الاسل احسن يعجن بالماء ويضربه

# كتاب الرنية وهو ثلاثه اجزاء

## الجزء الاول في احوال الشعر اربعة ابواب

### الباب الاول في داء الثعلب

اسبابه	علائمه	علاجه
<p>هذه العلله نوعان احدهما يسمى داء الثعلب والاخر داء الحية وانما سمي داء الثعلب لانه كثير في الثعالب وهي اعلى العلله ان يتقر بعض الشعر ويصل عن مواضع سقوطه ويعبر على الجلد مثل ابرهم في راس الانسان وفي وجهه ومواقع ومجاسنه وحليجه والنوع الاخر يسمى داء الحية لان الموضع الرطاب الشعر ينقر فتشعره رقيقه وتكون مستطيلة كالحية الطويلة في النضر والبيخضه ردي تحت الشعر وفي المسام التي ينبت فيها الشعر فيفسده غلافه والخلط اماه واما صفراء واما بلغم واما سكر غير طبيعى</p>	<p>هذا ما وجدته في كتابي في داء الثعلب وهو علائمه ان يقر بعض الشعر ويصل عن مواضع سقوطه ويعبر على الجلد مثل ابرهم في راس الانسان وفي وجهه ومواقع ومجاسنه وحليجه والنوع الاخر يسمى داء الحية لان الموضع الرطاب الشعر ينقر فتشعره رقيقه وتكون مستطيلة كالحية الطويلة في النضر والبيخضه ردي تحت الشعر وفي المسام التي ينبت فيها الشعر فيفسده غلافه والخلط اماه واما صفراء واما بلغم واما سكر غير طبيعى</p>	<p>يعالج بشقيه البدين وشقيه النحى الراس عن الخلط الغالبه الموركي فيعالج ولا بالمضغ ثم بالادوية الموصفه واما الصفراء فيعالج بهذه الادوية اعلى الصفراء في دهرهم ودره جرد صفدهم صبرهم سقوتهم ودرهم يحجب وهو خمره ويستعمل في شعر واحد ثلاث مرات او اربع مرات والبلغم يعالج بيا يارج فيقل مع شئ من شحم الحنظل يحجب فروه المرء كحما لعضده العلى واما السوداء ويستفرك بطبخ الافتيون وبيا يارج لو غدا ثم يستعمل في الجميع المصنوع والعهود وهو ان يحل ايارج فيقل في طبخ اصول الكبر والمونج مخلوطا بالسكبين العلى ويحل طبخ في الفونج وانز وفا الياس ويستعمل عاقر قرحا مصغوا ثم يستعمل الطلائع الاالجيد تحت غاليه عظم عاقر قرحا ويجعل ههنا دهن اود من اللوز المر ثم يلف بها المونج والحزل ونثر بالبر والورق والافريون والتسفيك والذرايح وقد يطلى الدهن طلاء اخر عاقر قرحا فريون اجزا سوا يعجن بمبارزة الثور ويطلى طلاء اخر ابلج مدقوق ونخل عشرة دراهم سخالة الحديد ثلاثه دراهم بزر قطونا خمسة دراهم مغلو غمر مدقوق يعجن ويطلى فان صار شفا فاترك الطلاء اما وادلكه تسخا الدجاج الحان ليكن ثم عاود واذ لم ينبت الشعر فاحلفه فلو لم تنبت حتى يقوى دواء ينبت الكعبه برسيا وشاد ولاذن ودهن البابان وقليل نفسيا يجمع ويطلى</p>

في داء الثعلب



في شقوق الشعر وتقويته وطويله وانباطه وتجعله رقيقه **الثاني**

**حفظ الشعر** **انباطه** **تجعله رقيقه**

الادكان الشعر غليظا ويراد ترقيقه بخيط ابيض شئ من البورق ودفن الجص ودهن الشيت تافع ايضا  
 واما الشيط فغلاجه علاج الشقق والندبهين بدهن الخلل المقر وصب الماء الحار عليه كثيرا ودهن الشهد  
 حار يذهب كجوده الشعر  
 ومقدمات العصف الكبراج وحملا الجدد وورق الروكوكا وحملا اسفرجل والطين النوري والمركب ولا تخجل من سواه  
 النوره نصف حوز يدي شيح ماء وورق الخلق السلق وعلف به الشعر كله وبعسل من الفد وقطعا بياض البورق السلق العصف  
 المدق في قنين الخوخين باء السلق واستعمل هكذا يا اما ما يبرمجك يا التاجر  
 حتى الكدبرة دهن البضا  
 ويطلى حتى يراود مراد فانه  
 يلبث الشعر كذلك كما في الممار  
 حرقا والقز والحرث في دهن  
 الخلل غلاء قوي ودهن الخجل  
 ودهن الخروع يبعثان في  
 نباتا الشعر ورا ما القصب  
 ح الزنث الصق وكذلك  
 رواد الشوبن وما يلبث الشعر  
 البطيخ النبات ونبات الحاميا  
 الطبق وما يخص في الحاميات  
 في جود بان الى ان يشفى  
 ويجمع مع شقاهن في الشعر  
 الخمر في غير اسفصا وحملا  
 شقاهن قلعه يلبث ويطلى به  
 الورد ايضا الشح حوز به اليه  
 ثمانية اجزاء في قنين وحب  
 القناعين كل واحد ثلثه لانه اجزاء  
 الكبراج ويطلى به الشعر  
 يلبث الشعر في دهن الشح  
 شح حوز به اليه في الشعر  
 بخيط بياض او اذويه  
 ويطلى وتغسل اصال الشعر  
 والذيت تقوي الشعر  
 ويحفظ وليسوده

ترج بالدهن غليظا الماء ويطلى به في الحاميات  
 مع العن ينج بالفضه والاسبال سبعة ورا يجمع التباير ينفذ العصف وورق الكاس وورق الاس  
 وفضل قويات الشعر ويطلى لانه دهن الكبراج في هذا الشعر المستعمل الا ان يكون دهنها  
 ياخذ الماء في حما وبعثي ويحفظ ثم ينفذ في القز وورق القز يطلى بها او يكاسن كل واحد حوز  
 في الحاميات ويطلى عليها شلح ربع الكبراج ودهن البشبح ويطلى حتى يذهب الماء ويذهب الدهن ويتصل بالبرص  
 في الحاميات وادمان على الشعر بالجليج الاسود مع ماء السلق ودفن الجص تافع ان شاء الله تعالى وقد مر

## الباب الثاني في معرفة اصول علاج الفروج

اعلم ان اصل الاثام بالفروج ريح الجنوب والاهو يتلحاره الرطب وان امكن الانتقال  
من تلك الاهوية الى الهواء النماحي كاعلاجها صالحا وينبغي ولا ان ينقي البدن من الفضول  
الفضول الرديئة بالقصد والامهال باليقظ تعدل مزاج الكبد لان مادام البدن نقيا والكبد  
والدم المتولد جيذا يكون لا عرضا لحادثا ثم يعبر الى زوال الحراجات والفروج سرعة اليقظة والادوية  
المستعملة في الفروج ينبغي ان يكون محقق وجا ليد ولهذا يجعل الادوية السهلة التي تحققه باليقظ  
يعالج بها بعض الفروج السهلة في الصورة وينبغي ان يشد الفروج شدا معتدلا واما الشد فليكن  
نثرا عن الدواء ولا ينبغي عن موضعها ولكن ينعمل الفرجة بالشد ولا يجتنب القبح فيها واما  
معتدلا فليكن لا يحدث وجعا او رگما وينبغي ان يكون الشد على اسفل الوجها شدا قليلا  
به بالعصر وعلى اهل الفرجة لين ليندفع القبح منها ولا يجتنب اذا فسد شحم حواشي الفروج  
وتغيرت لونها الى الخضر والسواد ينبغي ان يسطر ويصير بالمجود منها الفاسد ثم يوضع عليها السنفرة يارب شد  
ويبقى البدن من الخلط الردي واذا كانت الفروج مثوبة ينبغي ان يعالج الورم ولا يعقل عن  
الفرجة ويسكن الالوجاع بالادهان والادوية اللينة واذا كان اصل الفروج ينبغي ان يستعمل  
من الادهان دهن المصطكي ودهن الاس وكثيرا ما ينبت حواشي الفروج المزهر له ثم دخوه  
ينقل الى الحرة والصواب ان يطلى حواشيه بالمبردات مثل عصارة عنب الثعلب لطيف الاثر  
والصندل والكافور مبرد بالتخليل يعود مزاج العضو الى الاعتدال ويعالج الفرجة بعلاجها  
مع ذلك ليندمل بسرعة والفروج الكثرة الاندمال يستعمل عليها الادوية القابضة اكثر  
واشد ولا يخل الا بعد ثلثة ايام وترتيب علاج الفروج هو ان يستعمل الدواء او لا  
شمان لم يكن يستعمل المنضج لكي يتفتح ثم يستعمل الدواء الجالي لكن ينبغي الفرجة ثم  
ليندمل والفروج الوثخه يستعمل عليها الدواء الجالي اكثر وكلما انقص وسخها

ينقص من الجاليد

# الباب الثالث في المعالجات

## القروح التي يصل منها الصديد القروح التي تحت الكهوف النجالي

يجب ولا أن يكون وضع القرح وضعا  
لا يخسر فيها الصديد بل يبل فان وجع  
هذا الوضع اتفاقا فهو للمواد وان لم  
يحد وكان يمكن تغير وضع العنق  
الى ما ينبغي فافعل فان لم يمكن فلا بد من  
احداث سبل ومنفذ في اشد ما غرورها  
فان لم يمكن لشق وحدث السبل فاشق  
بالفيل وادخال اعضاء الملية المتبقية في  
لا يطل بقية فانياتها وتخرج في مثل  
هذه الموضع مخرج السبل كادنجيا  
القروح الخائرة والنجس لا ينفع الادوية  
ولا ينبت فيها اللحم لان يجعلها سائلة  
وتنزل فيها بزرقات وتدبر بمنايل و  
الغسل غشا لجدا وخصوصا اذا خرج بها  
الراب وما والرماد غشا الحد قوي لا  
يحملة القرح اعطيله الوضوء وما ليس  
قوي يغسل ويحفظ ما الشد عسال  
وما نفع لما ينبت القرح فاذا كان ورم  
هم يصل شي ذلك لا الشرا ليعاني  
اذا لم تترك له بل يصب الجدي في الشا  
جدا لكن ينبت ان الشد شدا  
يؤذي الجدي وما يشد الصحيح ويجب  
في شد هذه القروح ان يوضع عليها قرح  
الادوية باط يخرق لمطوخ بها  
يحتاج اليه الدهن ومن صلاح منزله  
وفي مقاومة المراهم لم تشعل انما

يجب ان يستعمل الادوية المتحققة  
تعمل بانبات المراهم على الادوية المجففة  
بعضها مبعودة مثل الاثيون والدرج وبعضها  
سنة جدا مثل الزنجار والزرنيخ وبعضها  
معتدل مثل العنق وفتور الرمان والشت  
وتشور لكدر والمونك ودرق الشعير  
وسويقه وشتايق النعناع فاذا استعملت  
دواء مجففا في قرح رطبة جدا ولم ينفع به  
فاعاد المصحح الى الحان مثل العسل والوضوء  
مثل السبل والكمثرى ودهن الاسود فليكن  
من الدهن واذا رأت القرح قد قسط  
من الجفاف فلتعقير القرح في كل ما اعني القرح  
والجلاء والقيح واحفظ هذه الوصية في الادوية  
المبينة ولا يخلط بشي واحد وهو ان  
يكون الدواء نجالي قوي ما ينبغي في كل  
العتق ويجعل في طوية سائلة  
كجها صديا وتزيد قوة الجلاء وهو كحل  
القرص اعور واسحق واشبه بالمتورم  
ويحترق السفة ويكن العسل بليغ ظاهر  
هذه الوصفة والوصية صفها وانما  
ورق الخوخ المطبوخ ووجع رطبة ويكافو  
ويطبخ في الثواب ويضد فعلا وينشف  
البرطبان وكذا ما يحتاج الغسل القرح  
بمثل ماء الشد فاذا غسل ووجع ويحفظ  
جميع الادوية المذكورة في هذا الباب ينفع مع  
الورم باعترافه وان الماء المطبوخ به  
الصديد يجف ذلك كطبخ الخليلج و  
البلبل والابنجد جدينا فح

# المعالجات

## الناصور

## العلاج العشر الاندمال

اما النواصيل لطرية السهلة فيعمل ولا ات  
يعمل بالادوية القوية كالقطران وماء الرمادي  
وماء البياض وماء الصابون محتوطا بشي  
من الزبد والبنوشاد والماء المصعد ومن  
الورسج والبنوشاد والبنوشاد او يروى  
طبخ العلي وكل قشور البيض والبنوشاد ثم يستعمل  
الادوية مثل الدواء الحروي ودواء لينوس  
القطران وقدر جيل سطلو قدر يون فان زاد  
ملي من ناه وراوده وكذلك عصارة قشور الحمار  
مع علك البطم واذا الغنفة خصوصا الخنزير  
في اللحم الغنافية فيه فميا عسل الحمار فانته  
لا بد من اخذ ذلك النخفيف كطبخ بالقطر  
المستخلص من الجوانب او رفعه بالدواء الحار  
او بالكي بالنار وذلك صعب ساق وخضوصه  
اذا كان في جوار عصب وعضو شرب وربما كان  
المريض الى ان يدا يدا من الى ان يقاسي  
تلك الصعوبة وقد يمكن ان ياكل لحم الورك  
الحشيش في داخلها ويحفف الباقي من  
لحم الميت ويدهل فيمنعي ضالمة مدة طويلة  
من غير ان يكون ان اندملت الاندمال التام  
ومن اراد ذلك يجب ان يذبح الناصور عن  
الحم الحشيش الذي فيه ثم يحشش بالادوية  
المحففة ويترك على جفافة فانته في ذلك  
سالم يقع خطا من ان لا يروى مطروح  
او وصول او اما عليه مؤلم او  
صدمة او نير ذلك

اعلم ان القروح العشر الاندمال غير العفنة وغير المتكاثرة  
غير الناصور وان كانت هذه من جملة العشر الاندمال  
غير عكس فالعشر الاندمال يسمى الحرق وفيه يذهب الطبيب  
عالمها فبها وبها ذن اسه عز وجل وفي قروح في غار  
والبعد عن الاندمال واسياها اما كثر الدم او رطوبة  
بالدم فترطب المقرحة دواء وترهلها او خلط ماء  
حترقه لاذعه مذبوبه ما نفع لبنات اللحم والاندمال  
او سوز مزاج غلب على البدن او على ذلك العضو  
العلاج وقانون علاجه ان يبدا باصلاح الدم وتعد  
ثم يستعمل الادوية المعتد فبعد الاندمال في غار الاحوال  
مثل ثوبان الخناس والبنوشاد الحرق وغير الحرق وتربال  
السا بورقان وانواع الحديد ولزاق الذهب يتخذ منها  
قير وطبات والقطران والزجاج والبنوشاد والعصا  
التي في العضو في قاعه ايضا مدملة صفه دواء  
قاعه يوخذ القليما والشيالماي ولزاق الذهب ثمانية  
ثمانية زنجار وقشور الخناس واحد صنع الصنوبر بعد  
الشمع ودهن الاس ما يكفي آخر الشمع عشر صمغ الصنوبر  
تسعة قليما ثمانية قلفطار ستة دهن ما يكفي  
آخر نخاس محرق رايتا بنج مليا اندمال من كل  
واحد جزء الشمع ودهن الاس ما يكفي صفه دواء  
يؤخذ برادة الخناس وبرادة الحديد ويبل ماء حمض  
او بالخل ويصير دطين ويحرق ويسحق  
ويدهل على القرحه او يتخذ منه ومن المراد اسخه مع  
ويستعمل





# المعالجات

## القرحة المقدده القرحة الجذبة العرق المهدى

لأنه البيل لقدود وهو غزير  
الروائح فاضادها البيلنجي  
ان يعالج اولاً بالمحفقات وأن  
يفعل القرحة اولاً بالشراب  
او بالعسل ثم يتعمل المحفقات  
مثل ورق السرو وجوزة و  
رماد القرع ورماد قشر الدب  
ورماد البنت وبالوصوف  
الوسخ المحرق وسويق  
الشعر وورق لسان ا  
الحل وما يتقل الديان مثل  
طبيع الاخشين وجميع القنوري  
وطبيع الفراسبون سحقوا  
مع شي من الملح او يعمد  
هذه الادوية بالشراب  
ويطلى وعصاره ورق الكبر  
وعصارة الغودنج التمرى  
مع الشراب ومع السقونيا  
يقفل الديان وقد يجمع هذه  
العصارات مع الزبادى  
والقنوريون القليظ يكون  
انفع واكثر والادوية التي  
ذكرت في علاج الديان  
المقلولة في الاذنة نافع  
في هذه

هذه من القرحة الساعية  
وقد يكون مع اللحم ويغلى  
وكثيراً ما وبت الحفقات  
والعشى والقرحة التي تحت  
سباط دهنا وتسحق من  
شئ من هذه العلاج يطلى  
اولاً بالعصاة باستخرج  
الصفراء وتبقى ماء الفول  
والزمان كل غذاء ومام  
اشعه يطلى على صفته  
الصندل المسحق بماء  
الورد مع شي من الكا  
فوز ويطلى القرحة  
بهم الاسفيدج او  
بالهم الكافوري واما الغد  
فمثل الحصره والعاقة و  
الزمانية وكلها يادسبه  
والاجاص والعديس  
واشالها والكشكبه و  
الجمه والاسفناجيه  
مالقودخ والجدي و  
الكمل الصغار والجل  
نافع باذن الله تعالى  
و قدس يامره

عبدت اولاً على موضع البدن اكثره غايريل وما تشا السرة وتنقذ كم يخرج من شئ بل حر ك تحت الجلد لئلا يفسد  
وكاخره خيوان وكانه واداً قاطع عظم القلب والالم ومده يوجع وان لم ينقطع وسبه دم حار اسود ادى الى القرحه  
في علاج ايشل العلاج اما الاخشين فاستقراء الدم فصفاء وشقيه ابدن بطيخ الهلج وطبيخ الانثيمون وحيد  
المنحيا خاصية ملاط يطلى الصغار عمراً بالينا والنا هخرج ويخيل الحوم والفواكه اذا خفف اقره يطلى بالعصارة الباردة مع  
الصندل والكا فوز وارتقار قاطع مع ماء الورد والين صناديجيد وخضوخا اذا خلط به شي من زيرامز و قد يجمع من ان  
يطبخ الجدي مع زور القطن ويزيل المرو ذلك الماء ويحرق الوضع به من ويوضع عليه واذا حرقه او اشتهر اذا انط  
يخرج بالكبد فبطر داخله سول فخلص من قرحه هذا عجيب من ما له خاصية في دفع قرحه يرخها الجليل الكا يبي والجل والاسف  
والقرب والنجيل اجل سول يرف الجيع ويخيل في يمين بالقائيد ويستعمل نافع انشاء الله تعالى على وجل

# المعالجات

## الدبيلة

## احرق النار والماء الحار

بها السقم وتولد رطوبات غليظة واجتماعها في عضو  
وتعيقها فيه وتعيق ماحولها وقد يتولد عن الورم  
المعروف بالفلغم وفيه خصوصاً اذا سأل الطبيب علته  
وقد يتولد الدبيلة في الاحشاء ايضا وغرضنا في هذا  
الموضع علاج التي في الاحشاء بالماء الحار لا يسقى تريق  
الا فاعى والمتروك يطوس وامر وسيا واذا احتيج الى  
يسقى يسقى العليل كل يوم وزن دانقين من الصبر  
ودانق من زعفران واذا انفجرت فاسحقها  
الدواء البزرقطون خمسة دراهم زهر الجوز وسعد  
من كل واحد وزن درهمين زهر الخبار والخطمي كل واحد  
احد ثلاثة دراهم صمغ وكثيرا وشا سنج وبزورد  
من كل واحد ثلاثة دراهم طين ارمينية عشرة دراهم  
يدق الجميع غير البزور ويسقى منه ثلاثة دراهم بماء  
بارد وشي من دهن الورد بالغذاء والغشى عذوق  
بعد الانفجار الاحشاء المعول من الارض المغسولة  
وشي من التماسيح وكشك الشحم الموضوض وماء  
التخالة مع قليل من الصمغ واذا كانت الدبيلة في  
الاسافل فالصواب ان يحقن ليعا بالحبلى ولعاب  
بزر الكتان وكثيرا والصمغ وحج البيض ودهن  
الورد وباقي العلاج ذكر في علاج قروح  
المعدة والامعاء والمثانة

علاج احراق النار والماء الحار الذي  
ههنا يطل على الموضوع في الحار الساخن  
غلويا او وحده ويطل على عيشة والمطبخ  
سبلو بماء الورد دليلا بحدة تبرد وتحت  
يدلت ويطل ايضا بالمدس عشرة المطبوخ مع  
الورد الاحمر سحق في دهن الورد ويطبق  
الشعر المتحول الحري ومغفر لانه  
مع ورق هندبا المدقوقا ومع ورق  
الخطي المدقوقا المتروك العروق ويحقن  
به من الورد ويطل بهذا في اول الامر  
ليتمتع النقط والورم ويسكن الحرق  
واللذع والحار ثم يبخذ النور الغير  
المطفاة ويقطع سلت بماء عذب  
ويخفف ثم يبخذ من اربع اواق من  
الورد شالتمع المصفى او قيتان  
ويستعمل في رطوبتي يستعمل واذا خرج  
بالحج يرم الغور الذي وصفنا ثم  
يستعمل هذا الغور ويخفف عنه الدخان  
وسخا الخمد يد والطين الحار المقوم  
او الورد الاحمر ويحقن ويخفف ثم  
ويطين ويحقن في ثوب ثم يخرج  
ويستحق يستعمل

# الباب الرابع في الجذام

المرض	الاسباب	العلامات
<p>فمنه في الوجه علاجه اسهل وعلاج السرطان اعسر</p>	<p>امامية الفاعل فهو سحر المزاج الحار اليابس المحرق للدم فيصير للدم سوداوي وينتشر في البدن فيجاءت الجذام وخصوصا اذا كان الطحال ضعيفا يعبر عن جنب ما حقه ان يجذب من السوط المتولد في الكبد وسبه الماذي هو الاغذية المولدة للسود وان تولد الولد في ايام الحيض ونحو ذلك في الجذام فانه غلة معدية ومورثة ايضا والجذام العارض عن السوداء الصفراوي يكون اعراضه اشد وتبفرح سرعا لكنه يكون اسرع تبولا للعلاج والحادث عن الموداع البليغ والموءى يكون اكثر قبولا للعلاج</p>	<p>يغير الوجه والعين الى حمى متكررة ضاربه الى السواد ويضيق النفس ويخشى الصوت الاخر ثم يغير في موضع كافتقه واكثر عظامه ويعرض خشم ويعرف راسه وصدرة عن قاصديه الرلكه ويتغير اخلاوة وحدت منه الجذام والمقد والجعب في الاكحال السوادوي ثم يخذ الشعر يتناثر وظفار تشتقد يتغير لونه الى السواد ويقيح صغرة ويلاحظ شفتاه ويتولد في اعصابه عدد ثم يغفر مفاصله ويتفرج ويتاكل اقله ويسقط</p>

## علاج الجذام

العنوب هو علاج الجذام ان يبادر بالاستفراغ وسفينة البدن من المادة الردية فان ظهر علامات  
 الدم ووقع الوتوف بكثرة الدم فيفصد ويخرج من الدم بقدر الحاجة والصواب ان يفصد  
 جميعا ثم يسقى بعد الفصد بسبع ايام لو غاديا في طيخ الاقيثون ويارحم فيقول المقيى بالسقيا  
 والجر الارمني والخرنوب الاسود نافع وهذا المطبوخ يسقى بعد سبعة ايام متواليه ويطبخ كل يوم  
 مقدار ما يشربه في الهليلج الاصفر والاسود من كل واحد عشرة دراهم نأخوا خمسة دراهم  
 حليب طيب نصف درهم الزبيب المنقى من عجمه نصف من طيخ الجميع في موقق ماء حتى يعرض  
 نصف من ثم يصير ويؤخذ منه وزن سبعين درهما ويطبخ على من العسل ووزن خمسة دراهم  
 ويسقى ويدهن جميع بدنه بسمن البقر وبعد في الشمس الى ان يجي بدنه ثم يمشي قدرا  
 سبعين خطوة ثم يسطح وينقلب من جانب الى الجانب يستلقى ويطبخ ساعده يسبق هذه الشربة هكذا  
 ان ترتب سبعة ايام فانه يانح جدا ويوم الترتب عن الافكار والعموم عن كل ما يورث تحليل الحرام  
 الغزيرة ويوم يغذاه بالرياض والمصارعة وبعث صوت بعد استفراغ الاعمال ثم يوم يدلك اعضاؤه  
 ويستفعر واذ اعرق ثم يمزج بدهن العبط ودهن المصطكى ودهن الخيط الدهن لبن النساء  
 وفي اول العلاج يدلك بالهليلج والعفص والخلل ثم يدلك بعد ذلك بالدهن واللين واذ سهر عليه  
 الذي يوم باقي وحصولا في الحام وبعد الفراغ من الحام والسكون ويسقى شرابا لافتيين  
 وبعد الاستفراغ اسبق دهن اللوز مع عصير العنب المعصور لوقته وليومه وانعقد في الحام  
 واستعمال المحللات فيه فانون علاجها والمحللات مثل قوق الحلية ودقيق الباقا والاشنان  
 والبورق وكذلك قوق الحلية في ماء السلق وعصارة الحلية الطرية مع عصارة المشقة  
 وشي من البورق واولاد واما المشروبه هو الزاقي الكبير ورياقي الاربعه وارقاص  
 الانبي والحمد ومن الاشربة اللبن والعسل وعصير العنب كما وصف وغداوه خبز الشعير المنقى  
 والجندروس والاسفند نأجات الدج المسمنة والمكمل الطري ويطبخ في لبنهم ووزن اللوز  
 الفجل والكمثرى وكذلك الكبر والارز نأجي نأجي احيا واللبن الحليب مع العسل نأجي فيم الخبز ويطبخ  
 نافع ويوم يردية فيا القبر من اكل المكمل في الكثر فيه لخاصته فيه وشقرا بالبن  
 والعنب والريب ولين اللوز المشوي ولين حب القرطم وجيا لصنوبر الكبار واولاد  
 الحوتس بقرا من خشك تاب المذخير ان شاء الله تعالى

# الباب الثالث في الخراز وفي تدبير ابطاء الشيب

## الخراز

الخراز هو الابريص يعني الخال الذي يكون في الرأس وهو قريب من التشنج الخفيف واداره ما يبلغ الى المقعر وادناه منابت الشعر وسبه مادة بودية ودم اليهود اوى ذكرا كلن السومراج في الرأس فيسه ما يبل السوم كان بقره البدن كله وما كان السوم اجحردا ويكون مزاج البدن صديا العلاج ما البغيف منه فيفطر على الرأس بدهن البغيف ووهن الورد اللعابات وماء السلق وماء الحلبة وماء البطيخ ودقيق الحص وحصارة ورق الخلاق الرطب عصا الكرفس وورق السمسم والزهدي وورق الحبل بلبل وورق الحص وورق الخس مع ما بالخل والذي هو اوى يحتاج الى تنقية البدن بالعصا والاسهال ثم المثل مرارة الشور وشحم الحنظل والمردل والوزج او الزجاج المحرق والقهيوليا مع ما يبل بالزبد يطلى ويترك ساعتين ثم يغسل او يوحش من رددى الثراب رطل الصابون اوقية البورق وربع درهم حاشي مع ويلطخ به الرأس ثم يغسل بماء السلق ودقيق الحص ويدهن بدهن الاس ويطلى بالاسهال البقر فخل ليله وراح ليله وغسل بول الجمل الاعز في شدي النفع ويحشى بالزبد ويطلى وقد خلط الحص والخس مع البورق وورق الشور وشحم الحنظل فيكون قويا

من اراد ان لا يسرع الشيب ينبغي ان ينقل البلغم عن بدنه ودماعه باياح شيقا الشحم واستعمال النقي والغفره بالعاجين الموافقة ويدبر التدبير المحقق بالاعتماد بمثل القلايا والمشويات والمطبخات وتقبل غذته بالارضين والمكروب والكرويا والمردل ويحشى من الشرد والغواكه الرطبه والنباتات ومن السكل المتواثر ومن استعمال ماء الورد والكافور من كثرة الاستعمال ويخلط في العسلات طيخ الحنظل او الشونيز ويستعمل الالهليلج المر او الاطريفل الصغير واستعمال المشرد بطرس والذراق كل سنة فحسه وشربا يطبق في القاب ويطلى بالشيب وهذا معجون مغدلتا مع يوحذا الهليلج الاسود والبرج الكاكي المعشر والدار فلفل والاسمليج اجزاء سوا يدق ويخل ويحشى بالعلل او الكرم المعوم معجون آخر قوي جدا يوحذا الهليلج الاسود والاسمليج من كل واحد جزء عسل الابلاد يصف جزء يعجن باليمن والعلل واما الخضاب فيؤخذ ثلثون غصم فميسح بالزبد وتغلى حتى تتود ثم يشدح في قطعته كبد حتى يثقف ثم يدلى ويحيط به وزن درهمين ورسخه ونصف درهم شب يائي ونصف درهم ملح اندر في ودرهم حنا العين بعصارة ماء الاس لوطب الذي يطبخ فيه حتى غلظ قليلا ويحبل فخرقه ويطايط علما قار حتى يغلي جيدا ثم يخضب به بعد غسل الشعر وتجهيفه وغلفه بوبرق الكرم او بوبرق السلق وييام عليه ويغسل من الغد يسمى هذا خضاب بروين



# الباب الرابع في خلق الشعر ابطاله

## خلق الشعر ابطاله

معه طلاء يخلق

عربوخذ النورحون

دبرها الزرنج الماصف عروندره

النشا يتبر ما يزددهم بين الجمع بالماجد قبل

الجلعه ثلاث ساعات ثم يغسل بصبراعثم يغسل

آخر النوره سة عشر دبرها الزرنج الاصفر

بجفان في ماء الشعير ويترك حتى يرب

ثم يغسل ويستعمل ثم يغسل ببقيا البا قلا

صفه خلق الشعر يوخذ النور والزرنج

من كل واحد ما يزددهم ويغسل في الماء

يوضع في الشمس وفي موضع دقي ثلاثة ايام

ثم يغسل ويحذر على اذا ماء النور والزرنج

ويترك ثلاثة ايام اخر كذا كذا لا تملأ والث

وحرب برش طير يغسل فيروان ثم يطهره

الحلق فقد يحكم عمل من هذا الماء فلا تاجرا

ومن الدهن جزء واحد يخلط ويغلى بنا راسه

حتى يذهب الماء وموالدهن ويحرب

وهذا ايضا فان حصل الغرض والا اعيد

عمل الماء واعيد على هذا الدهن فانه

يخلق الشعر طلاء ثم يغسل بالطين

واما ابطال الشعر فاعطى بطي بعد التنف

بمرفجدي قد مزج بها نصف درهم

نوشا وصفه واجيد يوخذ طين قنبوليا

واسفيداج الرصاص من كل واحد جزء

صب يما في جزء بسقي بعصاه البتج الرب

او يطبخ بزره بالخل يطلى على اي موضع

يراد بعد تنف الشعر عنه ومن ايجرب

في الاطفال ينشف ويطلى بشحم الدجاج

مرات فانه ينقص كل مره حتى يسطل

والبورق طونا منقوعا في الخل طلاء نافع

بعد التنف صفه دواء يضعف الشعر

حتى تبطله بعد مرات يوخذ رما خشب

الكرم والنور والزرنج ويطلى ثم

يغسل بدقيق الشعير ودقيق البا قلا

وبزر البطيخ فانه ايضا

محاميط الشعر مرارا

باذن الله تعالى وقته

# الجزء الثاني في احوال البصرة ما يظفر فيها

البقي الاسود لا ينضج

الحضرة

الشحول

اما البقي لا ينضج لانه لا يلقى من اليبات وجميع المرطبات وباستعمال الاطراف الصغار ويعجزون النجا ويطلقون  
والاشطر مع الخلط البقي لا سود فاما اذا وجد علائق لم يقصد من الاكل الا لا يتم ينضج  
الا فتتمون او بماء الجبن المصوب بالسكنجبين والا فتتمون وهذا معجون نافع يفتح الحنجرة الكايلي  
والاسود ولا فيتمون اخرا سواء يدق ويخل ويغجن بالزبيب الاسود الذي من العجدة الشربة مثل الخبز

اما الحضم والكهنة الحادثة من الصبر فيقولون بالمراد انهم للنبض اذا اطلق يقي من الشحوم او بلبان الخبز وحكاكه الجرب الحديدا وجر الفلفل وورق الكزبرة والفجل نفسه مع ماء الكرفس وماء الكزبرة والصبر سلع الامار لما ذكرناه من المنقوع واما انما الجديري فعلا اجاز يوفخ من البصر العتيق اباني لا ينضج ومن الغشام الخبز واصول القصب اليابس والخرنف الحديدي والنشايح ودقيق القزس وبنز البليغ مقشر والارز المعصور ودقيق الحصى من كل واحد عشرة دراهم كان اقوى واما الوشمة فتعمل الموضع بالنظرون وتوضع عليه علكة البطم سورا ويغدهم بحل ويدلك بالليمون ويغدهم عليه علكة الزان ينقلع فان لم يجمع لم يكن بد من بيع انشاء مقاررا لا ينقطع اللاد لم يخرج ثم يعالج القرحه

الورق ينحصر في السواد بسبب طول البصر في الشمس وفي البرد وسبب هبوب ارياح وسبب قلة الاستحمام واكثر السواد والى الصغر سبب لغوم والاطش وكثرة الجوع وقلة الغذاء وحر الهواء والسدد وادمان اكل الحليجات وتكون والناخرة واكثر لطيف لاعادة السدد في فوهات العروق فلا يخلص الى الحليم فاني لم اجد في حق غاري صفراوى اعلى معنى البصر ولا عسر الشمس والبرد والرياح ويجوز ان لا يبالا باخرى كحصول الغذاء ما يخص وماء اليوم والسحل انما يشترى والناظر الجاح في ما يولد له من الرقيق الصغار اكل التين وشر اللبن والارز بطا الرقيق والاطراف الصغار والاهليلج الذي وما ينضج الدم في البرد وينشف الى البثور الحليجات والزرعوان والسعد كل هذا يفتقر الى ان يفسد على الاغذية في القدم والظفار والكراث والبطر والارياض المصغلة بشعر الخبيجات في المنسولات الحكة من دقيل ما لا دور وفي الشحوب ودقيق الحصى والكزبرة والارز والابون والحوار والورق البليغ وبنز الجبري وبنز الفجل وعصاه الشفاء بري والعصص وهذا عسوة جديد وبنز ابان قار والبصر بالسويدا كمن ينشأ من كل واحد نصف خبز وبنز ابطيخ جزان رعفران ما يصنع ويلبى ابلاد ويعمل بلاء ويعمل بلاء وقصير البليخ



# الصنات

## أحوال البشرة القلبي البشرة

أندلس العرق  
والنمارة الحمراء

واعلم ان الطبيعة اذا رقت بطوبى رقيقة هو البشع تولد  
منها العرق فان كان معها غلظ تولد الوسخ فان كانت غلظة  
منها الحصف فان لم يندفع الى الخارج بغير غلظ البشع وتغيرت  
في البشع وولدوا القلب فان كانت غلظة بطوبى  
تولد منها القوبا والسعفة فان لم يغلظ بها صديد  
استعد لقبول صورة حيوانيه وتولد القلب ويعرض  
من كثرة تولد صفرة اللون وسقوط الشهوة والقوى  
جميعا وما يولد القلب لخبر العمل عن الجنايه  
وعن الحيض وكل الثاني ما يولد بسبب لتقيد  
سنة كيموس رقيق لطيف يدفع المادة  
الريديه الى ظاهر الجلد فيتولد منه حيوان  
جنيس مثل القمل

### الملاح

يؤمر بافصا والمسهل ومداومة الانتقام و  
بديل النبات كل يوم وكل صلب يوبى وبسبب الحبر و  
الكتان وما يتففع فيه استعمال الطنجير المسق وطنجير  
الفودج الجليل وطنجير ورق السرد وطنجير الزرس  
والدلك في الحمام بالصبر مع الطين وكذلك مبراة  
البقر ومراة المعز وهذا دواء مركب حقيقه  
في خذ الخردل والكندر وديق وبنجل وبعين  
بالخل واخلط به شئ من الزئبق المقتول ويطلى  
وطلى الساق مع دهن الزيت نافع ان شاء الله

يكن ان يحسن الاغذية التي تقع فيه الحلبه والصل والخلط والمثاذه كدوسى عليه كدوسى شفاء  
ويؤمر بالاستحمام واستعمالها لطيب رواج البدن مثل ثور في دار ورو من القواك مثل الخش و  
مثل الكرفس ومن الاشياء النافعة كل الكرفس والاطلاء بباء وبنج الاشرب وطنجير اللوام والدرج وبنج وبنج  
نافع الاشرب والصل والابيض والسعد وقصص الذرير وبنج الكافور والبنج الحار والبنج الحار والبنج الحار  
يدق وبنجل وبنجل الاشرب وبنج الكافور وبنج الكافور وبنج الكافور وبنج الكافور وبنج الكافور  
ويعين الاشرب وبنج الكافور وبنج الكافور وبنج الكافور وبنج الكافور وبنج الكافور

يجبان كيمي من الاغذية التي تقع فيها ما تغري بالحكة العرق ما ذكره علاج الصنات ومن الاشياء التي لا تجوز  
والكافور والخلط وبسبب الارواح القبيحة المعما ويؤمر باستعمال الاغذية الطبيعية بالمقدار القليل السعوط عليها في الحفظ والخلط بالخلط





# كتاب السوم ستة مقالات

المقالة الأولى في التحرز عن شرب السم وعلامات مضرة وعلاجها الكلى

التحرز العلاج العلامة

مخاف ان يبيح ما يحيل ان لا يحضر موضعا منها ولا يتناول  
 في مثل ذلك الموضع غدا حاضرا حاد او الحاحا او حرجا  
 حادا وحلوا حاد او حرجا حاد او حرجا حاد او حرجا حاد  
 في السموم في الاعذار وراكبها خفي ونكسر في مثل ذلك  
 الاغذية ويجعل لا ياكلوا ايضا على جوع شديد او  
 عطش شديد فان الجوع والعطش مما يحيل ان لا يتناول  
 له لشدة السم ويجعل ان لا يحضر في الموضع المم الما بعد  
 الاستيقا من الطعام والشراب فان الممنوع من الطعام  
 والشراب اذا سقى السم عرضا من احد هات  
 البندق في خلال ما استلامته والخاف ان العروق  
 ان يكون ممثله فلا يجد السم فيها منفذ فلا يصلح  
 الى القلب وبما كان فيها ويضع شي بضا السم في الشراب  
 والجوز ومثله وهذا معجون غايبى ايضا والسم  
 يؤخذ من السلب اليابس عشر وجرزا ومن الجوز خرب  
 ومن الملح خمسة اخرا يدق الجميع ويجمع ومقدار خمسة  
 دراهم يزر الخبز الصغار يرب مع انشرا المطبوخة  
 بقاوم السم وكذلك المثل مع البندق والبن  
 اليابس مع الملح وورق الفودج الذرة وورق  
 اليابس في الشراب ويجعل ايضا ان لا يكون كل التحرز  
 عن طعام غريم فانه ربما عرض له من حيث لا يحسب  
 كما ينبغي ان يسقط في طعامه او شرابه شيء يشبه مثل  
 العظام ومثل الرتبلا والعرق وتلي من الطعام  
 يجب لا يتخذه الشراب يبيد اذ يلهو بموت فيه ومنها  
 ما يرب منه وينتج فيه ولهذا يجب ان يوقى المضاعف  
 بما تحت الشجر العظام والمعا شيب

اذا اخذ السموم لم يبق عليه وينقلب حذو ذنب فينب سوادها فلا يطعم  
 فطر وعرق خربا باردا واد غل سوادها ولا يطعم  
 والسود والزرنيخ المثل واد اعراض التهاب شديد وعطش ذرب وجرزة عنب  
 دل على الحذر ان واد العرق العنب والبرق البارز والفتق عا  
 من سقى بها يحل سواها ولا يطعم  
 سببى فقرة في البدن ويشرب  
 ماء فاقن ودهن الشجر و  
 نيقيا ويا لفي في ذلك المكن  
 الجودان ويطبخ في ماء الشب  
 يحل فيه شي من البوق ويستحق  
 يكون ما يشربه للمقي من الماء والقند  
 كثير فانه وان لم يبق كسر فوع  
 السم ونيليه فاذا نقيا ما امكن  
 في شرب اللبن الكثير فاسه  
 كبر عا دية السم وان لم ياجرح  
 من اللبن وكذلك طبع في ذلك  
 نافع واذا شرب في الاول كمال الطبخ  
 يذوق اسم كاهن وجرم فوع  
 ان حذر الدكاذا السقي في  
 الحاد يوق السم ولا يترك  
 ان ينام بل يجليده منه وينقع  
 حوله وبالخلة فان المقطعات  
 الحاده يعالج بالان والذ بد  
 الما لودج السال المعري بدن  
 السموم والسمن والمثا لذك  
 والمهبات معالج بالكاخو والمثا  
 ورد وماء الكبريه مبردا  
 اثلج ولصقه على الراس  
 الرطب ويسقي بماء الطبخ  
 ان الحذر وارتفع

السموم

# المقالة الثانية في الادوية النباتية والمعدنية اربعة اجزا

## الباب الاول في الادوية المعدنية

### الزئبق المزيق المزيك و برادة الذهب الاسفيداج جبين

الزئبق الحيوان الكرم من شربه لا ينصرف به فان خرج بحاله سرعا ومن يجب في اذنه زئبقا ليخافه بعض له المشد يدوسه واختلاط العقل ويجس قتل شد يد من ذلك الجانب ورم بها يدى الى الصرع والسكنه يابون جوه الدماغ ومده ورجحه واما المصعد والمفتل من كذا ويعرض منه المصع والشرع الاعمار ونحو الدم وثقل اللسان والمعدة ويرم سجد وحسنه قوله **علاج** لعلاج او باللعلاج الكلى من الفم يسقى الموزن ثلاث دماخ في الزراب ويسقى ماء العسل مرات اكثره ويحقن به مع البهرق ثم يشقى بذلك بعلاج السحج وحسنه ويقوى قلبه بالادوية المستركه ومن صبا في اذنه يورم ان يقوم على قدم رجل ويجعل على ذلك الشى وقد سئل طسه اكثر مما يمكنه من التفتك

فلحق حتى لم يرق وغدا في الاسفيداج لاجل الحما والبولق ولبقى السنب الاربى مع **علاج** حصى بالادوية المستركه وكون في اعلى السحج وكما كان عظم صدره ثم شل علاج المزيك ويسقى السقونيا في ماء العسل يسقى له الرالقي ايضا ويحقن الحقن الحماه و يمنع النوم ويورم مضج السحج والكلى يسقى عليه الخراب

بعض من الليثيين اعراض الاسفيداج كمن احتباس البطن يكون اشد وعلاجهم علاج الاسفيداج وينفع في اللعاب والاحاساء والذئب ويسقى السقونيا في ماء العسل مرات وما يعالج بالجد بين خاصه برادة الكرم مع الحما

بعض من الليثيين اعراض الاسفيداج كمن احتباس البطن يكون اشد وعلاجهم علاج الاسفيداج وينفع في اللعاب والاحاساء والذئب ويسقى السقونيا في ماء العسل مرات وما يعالج بالجد بين خاصه برادة الكرم مع الحما

بعض من الليثيين اعراض الاسفيداج كمن احتباس البطن يكون اشد وعلاجهم علاج الاسفيداج وينفع في اللعاب والاحاساء والذئب ويسقى السقونيا في ماء العسل مرات وما يعالج بالجد بين خاصه برادة الكرم مع الحما

# الادوية المعدنية

التخفيف والشدة	الانجاء سعاله الحديد وحشته	النوره والزرننج ماء الصابون
اعراضه ما مثل اعراض الزرننج يقي لكنه ربما كان مع اسهال <b>علاجه</b> الاحشاء الدسمه والامساك وباق الاعراض علاج الزرننج والاحشاء الدسمه	يعرض منه صداع وبس الغث ووجع في البطن والربو <b>العلاج</b> يعالج السقي دهن الخل ويسقي اللبن الحليب مع سبيل ثم يقي اللبن والزبد ويوضع داما على راسه دهن التفسيج ودهن الورد ودهن الخللا في دبرها الحشيش الرسقي في المغناطيس يجتمع ثم يقي المسهل كل يوم وزن درهم مغناطيس وعلا اثره خضاد ساسلعا او يقي اللبن فاذا كان بعد المعدن يوقد بالغذاف علا هذه الاشياء وسلم	يعرض منه حار مثل الزرننج <b>علاجه</b> مثل ذلك يعرض منه برها معا فروح الامعاء والوجع الشديد في البطن ويعرض من خراب الزرننج المصعد اعراض غريب الشكل والسعال الشديد ومن شرب القوي وحدثها وجع المعدة واحتباس البول والطلاق البطن مع الدم وربما برودات الخلاء وغثي عليه وجع لسانه وطفه <b>الزرننج</b> يقي الماء الحار والجلاب مع الدهن لسعاله يقي حسون الكرز المنقول وكشك الشبه وكشك الخط وشي من هذا الكائن مع العسل وعصارة الخبازي ايضا مع العسل نافع شهر اللبن الحليب والزبد واللعا بات والاحساء اللبنة المبروله من الشكوم <b>علاجه النور</b> وحدثها مثل الزرننج ايضا علاجه وربما يحتاج الى سقي قوي من بول الكا ومع ذلك درهم <b>علاجه النور</b> وحدثها مثل الزرننج

يعرض منه حار مثل الزرننج

باب في المعديات

التراج والشباب

ويؤثر في السعال الشديد ويؤثر في  
والغذاء الزبد مع السكر والبيض  
يعرض من شدة امراض السعال  
اللسان ونفيس الدم من الاحليل

علاجه

سقي دواء الكرم ودواء الملك وربها يدفع ضربة شرب قدر من الشراب الصرف ويعطى عليه اثره

يؤثر في السعال الشديد ويؤثر في  
والغذاء الزبد مع السكر والبيض  
يعرض من شدة امراض السعال  
اللسان ونفيس الدم من الاحليل

الباب الثاني

قرون سنبل

يعرض من شدة امراض السعال  
اللسان ونفيس الدم من الاحليل

علاجه

يسقي ماء الشعير الكثير المصنوع مع  
الورد ودهن النبق وقبر ريعه بالحق  
يسقي وزن شقال من الكافور في وقته  
ماء المورد ودهن صدره وكبداه بالقطر  
والكا فور و ماء الورد ويسقي سويق  
الشعير وسويق التفاح الحامض في  
الحلاب يبرد او عصارة الرمان الحامض  
والخيار الحامض والبطيخ الهندي  
وماء عنب الثعلب والدروع الحامض  
مبردا وماء الشعير مبردا

علاجه

يسقي ماء الشعير الكثير المصنوع مع  
الورد ودهن النبق وقبر ريعه بالحق  
يسقي وزن شقال من الكافور في وقته  
ماء المورد ودهن صدره وكبداه بالقطر  
والكا فور و ماء الورد ويسقي سويق  
الشعير وسويق التفاح الحامض في  
الحلاب يبرد او عصارة الرمان الحامض  
والخيار الحامض والبطيخ الهندي  
وماء عنب الثعلب والدروع الحامض  
مبردا وماء الشعير مبردا

**الفريونب التيقع القونيا الدخلى البلاد**

يعرض منه الكوب والخرقة في الاحشاء وفراق واسهال  
لفظ هو علاج ترون السهبل والله اعلم

هو مثل الشبرم  
والعصر والاعنيه  
وهو اقوى من  
الجيج يعرض فيها  
الكوب والانهاب  
والاسهال المفرط

**علاجه**

شرب اللبن  
والخليل والزبد  
والسمن والدوخ  
والاستحمام بالماء  
البارد

**علاجه**

الحق ثم شرب اللبن فزبد والسمن وباقي علاجه

يعرض من شربه الاسهال المفرط والعطش وضعف البدن والكبد علاجه الدوخ وروب السفرجل  
والرسم وشربه المؤرة السماويه وسوق الشعير وسوق النعناع

الكثير منه يقتل البهايم  
وقتل الانسان ايضا  
والعليل منه بدث  
الكوب والحصى ووجع البطن  
والاطلاق والماء الذي  
يبت فيه الد فلى  
ضار جدا ينبغي ان  
يصلح اولا ويوكل  
عليه الحلاوات

**علاجه**

طينخ التمر والعلبة وطينخ  
البنجج كشت وزره من  
تياقه والين مع السكر  
والعل بافع والامراق  
الدسمه والذروجات  
تنفع والصواب ان  
يحقق حقيقته لئيه

يعرض من شربه اراض حاده بماضد عضون ووزن متقاربن منه قتل ومن كحاص من لا يحاص من الوسواس  
علاجه ان يسقى الاشياء المبرده المرطبه من الاثرية والادهان والبارده الرطبه والاحساء والامراق الدسمه والحجر فادره راء



# النباتات الحارة

الحزق الاسود

النفسا

البدن

موتج

كيس

يورث الاسهال المفرط و  
والخناق ووزن درهمين  
منه تشح ويقبل ويظهر  
الحشاء الكثير والرياح في  
البطن **علاجه** ان يكسر  
قوته باليمن والزيتر  
الكون والانيون والنبل  
والجند بيدستر اخرساوي  
ويسقي وزن درهمين منه في  
الشراب ويكبد بطنه بالمخ  
الخنخوخ ونحوه ويقندي  
بالامراق الدسم وبالتراب  
الملود وينفع فيه اللبن الرطب  
مع العسل والشراب الممزوج  
الكثير المزاج

يعرف منه الحشاء من البول والبرود ودم اللسان والغاز والرياح في البطن والحرقة في الحلق وفي المعدة وجع  
العين والذرايع من العين وضيق النفس والعشى **علاجه** شرب اللبن الحليب بعد الفجر والفرغ من  
باللبن وماء الشعير ودهن الورد قبل ان اصل الحرق ويطبخ الصعتر والجند بيدستر مع الخل المستكن  
او مع العسل نافع قال الشيخ ابو علي بن سينا بعد هذا ينفع بالخاصه واما القياس فموصوفه الادويه  
التيه الباردة تنفع

يعرف منه الحرقة في الحشاء والذئع ويحجى البدن ويحط العين **علاجه** القوم شمر علاج الد فلي

اعراضه مثل اعراض الذرايح **علاجه** علاج الذرايح ويذكر كومن بعد

هذا واء حاد مضراته الالتهاب والحرقة والذئع المفرط **علاجه** مثل علاج البلبور

**الكمادنج الداد**

الاكثر منه ضار جدا  
خفي يقتل  
انه يقتل  
علاج  
القي والاسهال  
سعال  
والزبد  
والعين  
وزن درهمين من بورق حكة في البند ويزوم وقبل له يقتل سعاله القى والاسهال وشرب اللبن  
الاتان والصن والزبد والامراق الدسمه

**الحنظل**

علاج  
القي ويزيل الطبع والاحساء والامراق اللينه الدسمه

**العنصل**

البري من بورق  
وجع البطن  
واسهال الدم  
واوجاع الصده  
علاج  
اللبق المقلو  
بالحد يد  
ونخ البيض  
وجميع ما  
يمنع اسهال  
الدم وما  
يلين الصده  
ومنقفا  
المقليات  
وتنحوها

**فتر الذود**

يظهر دم في اللسان ووجع في المعده والامعاء  
علاج  
مثل علاج الدفلى

**انفاد درخت**

اوراقه يضر جميع  
دوات الاربع  
وتضر الانسان  
ايضا

**علاج**

مثل علاج الدفلى

# النباتات الحارة

## الاجنحة

الشباب  
على التيقن

يعرض منه  
الصداع

والحنان  
والخناط

العقل  
وربما ياتى

الى التشنج  
علاج

الفضله  
التي وتلين

الطبع القوي  
الميردلة

النامض  
او ماء الفول

مضرة مثل منة  
العصل ويعرض  
منه السعال  
ايضا العلاج  
يعالج بعلاج  
العصل وتبدل  
وك السعال  
يد من البنفسج  
بخرابه وماء  
الشعر وماء  
عمرته مع علاج  
السعال

يعرض منه  
الصداع  
والحنان  
والخناط  
العقل  
وربما ياتى  
الى التشنج  
علاج  
الفضله  
التي وتلين  
الطبع القوي  
الميردلة  
النامض  
او ماء الفول  
واقرص  
الكافور

يعرض منه  
الصداع  
والحنان  
والخناط  
العقل  
وربما ياتى  
الى التشنج  
علاج  
الفضله  
التي وتلين  
الطبع القوي  
الميردلة  
النامض  
او ماء الفول  
واقرص  
الكافور

يعرض منه  
الصداع  
والحنان  
والخناط  
العقل  
وربما ياتى  
الى التشنج  
علاج  
الفضله  
التي وتلين  
الطبع القوي  
الميردلة  
النامض  
او ماء الفول  
واقرص  
الكافور

يعرض منه  
الصداع  
والحنان  
والخناط  
العقل  
وربما ياتى  
الى التشنج  
علاج  
الفضله  
التي وتلين  
الطبع القوي  
الميردلة  
النامض  
او ماء الفول  
واقرص  
الكافور

يعرض منه  
الصداع  
والحنان  
والخناط  
العقل  
وربما ياتى  
الى التشنج  
علاج  
الفضله  
التي وتلين  
الطبع القوي  
الميردلة  
النامض  
او ماء الفول  
واقرص  
الكافور

يعرض منه  
الصداع  
والحنان  
والخناط  
العقل  
وربما ياتى  
الى التشنج  
علاج  
الفضله  
التي وتلين  
الطبع القوي  
الميردلة  
النامض  
او ماء الفول  
واقرص  
الكافور

يعرض منه  
الصداع  
والحنان  
والخناط  
العقل  
وربما ياتى  
الى التشنج  
علاج  
الفضله  
التي وتلين  
الطبع القوي  
الميردلة  
النامض  
او ماء الفول  
واقرص  
الكافور

يعرض منه  
الصداع  
والحنان  
والخناط  
العقل  
وربما ياتى  
الى التشنج  
علاج  
الفضله  
التي وتلين  
الطبع القوي  
الميردلة  
النامض  
او ماء الفول  
واقرص  
الكافور

## علاج

يعالج الحناق بالمحفنة الحادة وبسقى  
الزبد كثيرا ويعالج التشنج  
يعالج التشنج اليابس وتدهين  
المفاصل

بالحقنة

# الباب الثالث في النباتات الباردة

الافينيون	المجموع	الببروح	البسج	الشوكران
<p>يحذر زهور الطواف وضيق النفس طلاء العين وتقل الشا والبكم وكحل في الجبلد وغر العين وتبارد الكثرة والقرص البارد ووزن منقش في يومه</p>	<p>يعرض من اجزاء العين العاقر ترحا والجند سدس الشراب الصبر في الشراب ويذكر طراف في الملو الحار ويذكر طراف في الملو الحار ويذكر طراف في الملو الحار</p>	<p>اعراض مثل اعراض جود مثل ويعرض افضل الحلة الشراب البارد والصبر والحكة واعلم شرا جرايه وحبه قريب</p>	<p>كانا اولين الغنم اولين الغنم والطين العين وكل من خرب حار مثل البصل والتمر والخردل والنفيل نافع</p>	<p>يعرض من شربه الخناق وبرد الاطراف وظلمة البصر والتشنج ثم يشد الخناق ويقفل</p>
<p><b>العلاج</b> يوسر بالي ثم يشي الشراب والمتر وديطور الحلة في ماء العسل شرايه العقب مع المارضي نافع واوسر بالعطش بالكندر ومثاله يجمع من التوم وشحم الجند بيدتر ويؤخذ في الماء الحار منفا للكرانز يمرغ بهن القطة ونحو</p>	<p><b>العلاج</b> شمل علاج الافينيون ومثل علاج الجوز الما شمل</p>	<p><b>العلاج</b> شمل علاج الافينيون ومثل علاج الجوز الما شمل</p>	<p><b>العلاج</b> يسقي في الحال ماء العسل والبنوع العسل البارد والبنوع العسل البارد والبنوع العسل البارد</p>	<p><b>العلاج</b> الحقنة الحاد مجذبا للمادة الي اسفل ويسقي الدواء المهرل ثم يسقي الشراب الصبر ويسقي لبن البقر مع الافستين والغفل مع الشراب والجند بيدستر والشراب والخلية والنعاغ والغار والاختدات وقود مانع مع الشراب نافع ويضيد المعدة بدقيق الحنطة معجون بالشراب وترياق الافاعي نافع</p>

# النباتات الباردة

الكزبرة الرطبة **الزبد** **عنب الثعلب** **القطران والكاه السهار**

الكلبره الرطبه الكثير  
منه يورث الدوار  
واختلاط ويغلظ  
الصوت وسبب

## علاجه

التي يطبخ الشبت و  
البورق ودهن الزيت  
او دهن السوسن  
والغذاء البسيط لئلا يمشي  
مع الفلفل والملح الكثير  
ومرق الدجاج مع الفلفل  
والملح الكثير ومرق طيور  
الماء المنهد الصرف  
قليلا قليلا نافع و  
الدارصيني والفلفل  
الافنتين في البشيد  
نافع والمليقج نافع

يعرض منه الشرب  
الى الكدور  
يصل الى  
والغلاء وفي  
الدم واسهال  
مخاطي يودي  
الى السح

## علاجه

التي وسقي طين  
الانسان مع ماء  
الصل ولبن المعز  
مع الانيسون  
وينفع منه  
النور المر وصده  
الدجج

قالوا يجب ان ي  
على المكان  
القبه فان  
وقد قيل ان  
زبل الانسان  
في ابي ذك  
القطر الذي يقال  
والظاهر ان كبره  
العفن والافشع  
في ان الكبري  
والغلاء في  
يعرض منه الشرب  
الى الكدور  
يصل الى  
والغلاء وفي  
الدم واسهال  
مخاطي يودي  
الى السح  
علاجه  
التي وسقي طين  
الانسان مع ماء  
الصل ولبن المعز  
مع الانيسون  
وينفع منه  
النور المر وصده  
الدجج  
قالوا يجب ان ي  
على المكان  
القبه فان  
وقد قيل ان  
زبل الانسان  
في ابي ذك  
القطر الذي يقال  
والظاهر ان كبره  
العفن والافشع  
في ان الكبري  
والغلاء في  
يعرض منه الشرب  
الى الكدور  
يصل الى  
والغلاء وفي  
الدم واسهال  
مخاطي يودي  
الى السح  
علاجه  
التي وسقي طين  
الانسان مع ماء  
الصل ولبن المعز  
مع الانيسون  
وينفع منه  
النور المر وصده  
الدجج

الذي يورث الدوار



# الباب الرابع في الادوية الحيوانية

## الادوية البحرية

### الذوارج

يعرض من حرقة في الفم الى آثامه  
وقروحها ويرم القضب وحواليه  
ويعبر البول ويقطر الدم ويخرج  
قطع اللحم ويعرض ايضا سهال  
ويجيح ولودى الى غشي ويزهر  
الاختلاط والضعف المنقطع في ايام  
طوعه الشعرى اشد مضت

### العلاج

يرم بالبق يطبخ الشب والبن مع البز  
تواتر وقد يغصف بالسلق ايضا  
المشانه ثم يسقى اللبن الحليب ولبن  
والزبد وحليب بز البقله يحض  
تتخذ من ماء الشعير والخض الاخضر و  
بياض البيض ولعاب بز الكلب او  
الحقير من ماء الشعير ويطبخ الحليب  
والخندروس والارز وشحم البط  
ويح البيض ودهن اللوز واليمن  
والجلاب ويقطر في الاحليل دهن الورد  
وقبل ان دهن السفرجل فاذهرهم قير  
يا قد شربا وقطورا وحاصل الصوف الكبار  
والصغار مع المنفوخ نافع ويطبخ البق  
مع شربا ينضج الحنظل ويضاد الودم  
بدقيق الشعير في ماء العسل

وبالعسل والكثير اجزاء صبغ منه وزن درهم الى مثقال

السرطان النهري والصفند النهري الطري اودمه ودم لانه والبق ايضا واصل بحر مع السببه مقدار ورنوس

او الدم البرقان والكوب ويكون برارة ينجيا ورمبا كان محاطا ويعبر قاسمتا ويعبر الطمان وتسمى من دماء السمك  
ومن اكلم ويحد طعام السمك في مده وخشاه وعلاجه الحصى من ان كان لانه ولا يما قد والكثير من الحصى في السبل

لحم قاتل  
يقع في البحر  
ويؤتيه  
يصير ذلك  
بما يعرف  
الشعرى  
التي يخرج

العلاج  
شل علاج  
الذوارج

# الجزد

وسلامند

الجزد فارسي ونوع من الفواكه يترك  
بني السلامند يعرف من اكله شفا  
اللون والصداع وظلمة البصر  
والحكة في جميع البدن

## علاجه

القي والحقن الحادة وسقي الترياق  
الكبير والمزود يطوس ثم يسقى  
اللبن الحليب والامرق الدسمه

## علاجه

فهو كالبؤس من سام ابيض يعرف منه  
وجع المده وورم البطن كالاستقاء  
والكزاز واحتباس البول وقيل ايضا  
انه يعرض منه ورم اللسان والاسترخاء  
وزوال العقل ويظهر على بدنه  
مواضع سود ويسقي تعفن

## علاجه

جذائق الحقة علاج الاثيون وسقي  
الترياق والمزود يطوس ويخففها  
وقال اوطيوس علاجه الذراخ وما  
يحمده سقي الماسح وعلك البطم  
كلها ما واحد ها مع المبعده وسقي  
حيند طبا مع العسل ويصنع كما في طوس  
وجب الصنوبر وورق السرور وبزر  
الابخر مع دهن الزيت

# الضفدع

الاحامى

# الضفدع

الاصغر الكله

يعرض منه بؤرة اللوات الى الصغر وتورم البدن على  
سبيل الترهل وجر قرقه الحلق والتمزق للفس وظلمة البصر  
والدوار وقد يعرض احيا ناسه لاذ وسظارا وغشى وفيه اختلا العقل وربما قد في النسي والقصو  
يعبر اده وبما الشجوا وتعد العلاجي بقيا بالزيت والماء الحار والشراب الكثير ويؤخذ  
بالرأصة الكثيره والتعرق في الحمام والابزون والتمزق بالادهان الحاره وينفع دواء  
الكرم ودواء الملك جميع ما تفهم الاستقاء وينفع ايضا صول النصب وزر ثلثه

دواء في الثراب وكذا السعد وقصب الذريره في الثراب

## علاجه

علاجه شل  
علاج الضحا  
الاجاميه  
والاجاميه

يعرض منه بؤرة اللوات الى الصغر وتورم البدن على  
سبيل الترهل وجر قرقه الحلق والتمزق للفس وظلمة البصر  
والدوار وقد يعرض احيا ناسه لاذ وسظارا وغشى وفيه اختلا العقل وربما قد في النسي والقصو  
يعبر اده وبما الشجوا وتعد العلاجي بقيا بالزيت والماء الحار والشراب الكثير ويؤخذ  
بالرأصة الكثيره والتعرق في الحمام والابزون والتمزق بالادهان الحاره وينفع دواء  
الكرم ودواء الملك جميع ما تفهم الاستقاء وينفع ايضا صول النصب وزر ثلثه

طرف  
دنب  
الايمل

عرق  
الحنبل  
والدواب

اللبين  
الفاصل الذي  
يحاذر عن

جمود الدم  
في الاحشاء

يخثر من اللون  
وتنورم الوجه  
ويصل من الدم  
عرق منقذ  
من الابطيان

العلاج  
سعا ماء فاق  
ويبقى الطلاء مع  
دهن الورود  
او زيت نصف  
ودهن زراوند  
ونصف درهم  
يلحم بذلك  
في الشرا الحلق  
وترياق طيف  
المختوم تافع  
حبلا

القرص من الدوار والغصص  
والفلا في وتكميد المعده  
بدهن الناردين الحار

يعرض جمود الدم في الصدر تغير اللون وضعف  
النبض وضعفه وسقوط القوه والاسترخاء  
الاعضاء والغثى واذا جمده في المعده يعرض عرق  
الحنثاق ويبرد البدن ويضعف النبض  
ينادي في الغثى وكذلك اذا جمده في الاعضاء  
وفي المشانه لكن الالم يكون في موضعه  
العلاج  
يجب ان يقبل ان امكن بالعسل  
الكرقص وينفع فيه ترياق اليبين المختوم وطمين  
لب بزراوند اذ ذوب في ماء الحار نافع  
وهذا الدواء يؤخذ من مره او خصلتين  
وزن درهمين ونحو الارنب مثقال يحل في خل  
خمر ويشرب قال الشيخ ابو علي ان الصواب  
ان يجعل بدل ملح الارنب القمح واذا جمده في  
المشانه يجب ان يدوم شرب السكبينجيين وينقى  
الشرايق والمثرد ويطوس والمدات القويه  
والخسثين وعصارة الكرفس وترياق الحنبل  
فان الحنبل دواء نافع فيه ومثقال من القوم  
في ماء حار او فز من درهمين من حب البلسان  
ودرهمين من افطار الطيب والادوية

المنقيد

يعرض من كبر شدد وعرق وهو قاتل  
التي نافع والفستق الحلو يسوق  
مثل بند قد كثر يرون ويسقي في اليوم اربع شرايا

المك	الشواء	المقالة الثالثة اربعة ابواب
الميت	المخموم	الباب الاول

في الادوية المفردة الفاد زهرية

<p>الكلابيت يارد به اكله با ردا وخصوصا اذا وضع في شمع ندي يعرض من اكله اعراض كل الفطر وربما لا يظهر مضرة الا بعد يوم او يومين <b>وعلاجه</b> القيء الكثير وعلاج اكل الفطر</p>	<p>ان يكون كالمخلوق ولا ينفخ في نفسه من الكرب وانظروا الى البطن ويراها قد حلت غلظت بها القيء والاسهال والسعال والربو والاسهال المرء الحفيظ والطين الحقيق جيد بعد القيء وكذلك كذا اعالج به الحفيظ فهو علاجه</p>	<p>لبن الاعميد الذي يعرف بترياق فوشخ هو ترياق لذيق الاقاعي والشراب الذي يموت فيه الاقاعي ترياق سموم جميع الحيوانات ووزن مثقالين يزر الا ترح ظن جميع السموم وخاصة كل الكلب اصل الاخذ ان فاد زهر جنطيانا وناوشير مع الزراوند فاد زهر ثم الدلب فاد زهر الدارصيني نافع كما دريوس وكاشم واذربون وعرق وثوم والفلفل وطبخ بن عرس وطبخ لجرع مع الشراب نافع وطبخ الفودج الحلي كلها نافع شرابا ونقعيلا والراس والمقصوم والغاريقون و قرمانا كلها نافع وطبخ السرطان النهري والبارد نافع جدا <b>صفة تر يا ق عام النفع</b> من السموم المشروبة والمذوغة وخد الشونيز ونجد الحمرل والكومن من كل واحد درهمان جنطيانا زراوند مدرج من كل واحد درهم فلفل ابيض موم من كل واحد نصف درهم يعجن بالعسل الشربة مثل باتلا روميه في الشراب</p>
--	--	--

باب الشفاء  
بالسنة الثالثة  
التي هي

# الباب الثاني الثالث الباب الرابع

في الاطعمة النافعة في اطلية على في الادوية التي يفرش في الثوب  
لذخ الحيوانات ونوشها البدن فيضرب ويحرق فيهرب الحشرات الهوام

منها النفط الابيض والثوم مطبوخا  
وبنا مع العنق والحندس ستر مع  
الزيت عصارة الكرفس لغير المعشوق  
عصارة لعود الخ الجبلي والنفري  
الكبريت المسحوق ببول الديك  
الدجاج يدح ويليق صدره بغيره  
ويوضع على الموضع اذا فرف  
زنجار اخر وشود وضع كذلك  
ان يسكن الوجع الحلق مع الملح  
سرة الثور ما دغش البتين  
والكرم مع الحلق الثوم والملح  
وبعز المعز ينفع من لدغ الحية  
المسمات الصل والسماء لقرح الماء  
الصاويون ويطلق ويخذ الزفت  
ويغلي ويغلي به الملح ويطلق  
ينفع من لدغ الافاعي وماء  
البر ووجه ومع كل بطول  
نافع

يد من الزيت ودهن الفيل طلاء نافع يمنع البعوض والبق تدهين هذا لا يد يدور الهوام  
في الخردود هي اذ يوقن ويطلق البعوض السيل الجليد في دهن الزيت  
في الارض يوقن في القنك ككسكس والقنوم واسل لا يجذبان والدوقا وجب المسان واصطكركا  
في الخردود هي اذ يوقن ويطلق البعوض السيل الجليد في دهن الزيت

اما ما يفرش حول الموقد مثل النعج والحلث  
والغار عجي في هذا الباب واليسير والحق  
والحنكشت وكذلك كما جعل حول المجلس  
منديلين وما دغش الصنوبر ودهن منه  
الحشرات ولا يدخل المنديل وما تستظهر به  
ابعد هان يوضع المعاصج بعيد من الموقد  
فتميل اليه وما البخورات فتل خان خشب  
الريمان فانه يطرد الهوام وكذلك كاصل السن  
والفند والقرون والحواضر والاطلاق  
والشعر والمقلد السكنج والحلث  
وورق الغار وحبه والشيخ والقطان  
والجعد والفنكشت والحرقه وتخذ  
دخن من افون وشونيز وقنه وقرن  
الابل والكبريت وتغن المعز وسيلطرس  
ايضا باسك الدقيق والطاووس  
الابل والقنفذ ومن عرس البط  
الابيض فان الهوام يفرج منها اذا  
ظهرت قتلها باذن الله تعالى





# المقالة الرابعة في طبقات الحيات واحوالها وعلاج كل واحد منها

## الطبقات

## اللدوع

الحيات انواع ولها طبقات منها ما يسمى باليونانية يعقيلوس معناه كنه  
 الحيات على راسها علامة مثل الاكليل ب ذلك سميت بذلك لاسم يبلغ  
 طولها شبرا او شبرين في ثلاثة اشبار وعينها شديدة البصر وهي سودا  
 صادة الى الصفر وهي التي تسمى ايضا الصل والصالح في ما تمزج من  
 النباتات ولا يثبت حول حجرها نبات وكل طير وحيوان يقرب ويحاذي  
 حجرها يعضق ويسقط وصورتها تعقل ونوع اخر يسمى الحظاف لان  
 لونها لون الحظاف طولها ذراع اقل واكثر يقبل الذعاب بعد ساعتين  
 او اقل ونوع اخر طولها منها يبلغ ذراعين او ثلاثة اذرع خشن  
 غبار يضرب الى الصفر وعينها شديدة البصر وتقتل بعد ساعتين  
 واخرى تسمى البزاعه لانها تترك سمها ومخها تقتل من يقع عليه  
 سمها او يصل اليه راجعها طولها ذراعين وهو غبار يضرب الى الصفر  
 واخرى تسمى المقربة على راسها قرنان طولها ذراع الى ذراعين  
 تاوى الرمال ولونها لون الرمل على بطنها فلوس صلبة تعرف  
 صلابتها في حر كنهها واخرى تسمى باليونانية ادروس تلدغ في الماء  
 وخارج وهي عريضة العنق ومن هذه المقربة نوع يسمى لعقيم  
 والحيا في ايضا الكبير جسمها وتوجد في نواحي مصر انواع اخرى  
 مثل الجرء والشقراء وبلون العسل والنعيمان اما كنهها  
 وانطبقت **الثانية** الافاعي وتختلف قوت سمها بالذكور  
 والانثى وبفصول السنة وابعارها فان سم الذكر اقوى من  
 سم الانثى وفي الصيف اقوى وكذلك سم ما هي اقل عمر او  
 نباتا با اقوى وانطبقت **الثالثة** هي السوس والحيات الاخرى  
 التي مجموعها اضعف وتهلل اياما وتقتل الذعاب العلاج

مع ذلك الدوار وفيه من ان الصغار وضعف النوع واكثر الكثر من ثلاث ساعات فان خلاصه في ما مضى لا يمكن الخلاص  
 اما الحظاف فيعرض من الذعاب العروق وتوجب اللون والحدود وعوض الدين والاسات والانتقان والوجع العظم ويعرض من  
 الذعاب هي طول منها ما يعرض من الذعاب الحظاف ويعرض من الذعاب القناب والنعانق مثل الكثر مع جميع شديدا ثم يقطر الحس  
 والحكة ويسقط اللدوع كما يكون ولا تهلل اكثر من ثلاث ساعات ويعرض من المقربة نقل جميع بدنه في خمسة ايام واللدوار  
 والنظاير العين والاختلاط ويعرض من الذعاب السحبي ادروس وجميع حلقه شديدا ثم يحضر موضع الذعاب ثيابا كل واحد يعرض  
 مع ذلك الدوار وفيه من ان الصغار وضعف النوع واكثر الكثر من ثلاث ساعات فان خلاصه في ما مضى لا يمكن الخلاص



# علاج الطبقة الثانية

## الغفارة الرقشا

## المعطشة

هي حية ذات الوان  
مختلفة وهي خيشمة  
في اليوم الثاني من  
وقفت الا مع علاج  
علاج الافاعي البلوط  
هي حية ماوك  
المبالطة وبعض من  
لسعها السلاخ الخلد  
من اللدوع وان تحاط  
ويعالجها  
راحة خيشمة  
وبعضها اعراض  
لدغ الافاعي وعلاجها  
علاج الافاعي ينفعهم  
خاصه شراب الزراوند  
الطويل في الشراب و  
التخميد ثمرة البلوط  
الحما ورسية  
الوانها لصغرتها لون  
الجاورس وبعض  
من لدغها مثل اعراض  
لدغ الافاعي وعلاجها  
ذاك العلاج والله  
اعلم بالصواب

هي حية ذات الوان  
مختلفة وهي خيشمة  
في اليوم الثاني من  
وقفت الا مع علاج  
علاج الافاعي البلوط  
هي حية ماوك  
المبالطة وبعض من  
لسعها السلاخ الخلد  
من اللدوع وان تحاط  
ويعالجها  
راحة خيشمة  
وبعضها اعراض  
لدغ الافاعي وعلاجها  
علاج الافاعي ينفعهم  
خاصه شراب الزراوند  
الطويل في الشراب و  
التخميد ثمرة البلوط  
الحما ورسية  
الوانها لصغرتها لون  
الجاورس وبعض  
من لدغها مثل اعراض  
لدغ الافاعي وعلاجها  
ذاك العلاج والله  
اعلم بالصواب

قال المعطشة طولها شبرا واحدا علاقتها انثا سود  
كثرة ولها باصغر رعتها غليظة وضخمة الازنق فتخرج  
في بلاد النوب والشام ولون ماخيرها الى الازناب  
يضرب الى النواحد وسلسله الازناب وقال قوم  
انها يكون في النواحل ويعرض من لسعها حرته والنها  
في البطن وعطش لا يرد من الماء بل يزال الشرب ولا يبول  
ولا يعرق من حبه ويحل للموضع وقد **العلاج**  
نديم بعد العلاج المشترك شرب لدغ والنفذ في  
ما يخرج الاما والحد من الماء لا اسفل شرب المملح  
الكرش والبلل الهندى والدارضى والاسارون  
السياسيون والفعل ساليون ويضمد من خارج بالمخ والغوة  
والزيت والاصفدة التي ذكر في عضنة الكلب **الحية**  
**نباية الدم عن اسام كلها** هذه حية اذا لدغته  
الاسام والمنا فلا كلها دما حتى من الفروج المندمل مع وجع  
المفاصل ودم وبعشه وهي مله الايدان عليها نقط  
سود وبيض وطاولها اطوال المقربة وقال بعضهم انها  
الالوان ومن كانت سود او حمرا وبضا وعارسها جرد  
بيض منقاطع ولا ساسا كشيئ ليوسه فتشور رضاء  
يقال الحكة المستوية لاسنان يعرض في موضع لدغه ودم  
وليسود ويسل منه شى ماى وليت طلق الميطن ويضيق  
المغفر ويصل ليل ونقطع الصوت ويسقط الاسنان  
وموتها اللدوع **علاج** الافاعي من حيث يستقون  
شرابا كثيرا ويعون عليه بالاغية بمثل الطرخ والسكر  
المالح والشوم ويكره عليهم القوم بعدون بالعدو كما يكتب  
عليهم ويضد مواضع برف الدم بيلة الحفا وديق الشيل  
وروق الكرم المطبوخ اولسان الجبل والعفص

## الطبقة الثالثة

### اختبارها وشربها التين

هذه الحيات يودى بالجرح لا بالسهم المعنوية واصف اصفافا لبنا تين خمسة اذرع واما  
الكبار فيكون سن ثلاثين فرعا الى ارفق ذلك ويكون في ناحية النوبة والهند والهندية  
وافواها واسعد جدا ويحلجها يغطي عيونها وعلى عناقها فلوس وفي كل الحيات يرمي قال  
الشيخ ابو علي قد لا يناسب هذا القليل ما على رقبته في خافقها شعر غليظ وقال دوح ان في  
غير بلاد الهندية يكون ثنائين عظيمه جدا قال يحدث من نشتها وجم يستمر بينهم  
**وعلاجها** علاج الفروج الخبيثة وبالجملة من نشت حيوان ذبوم ينبغي ان يشد في  
النهشه شد محكما ويوضع المحاجم على موضع النهشه ومحل ويشترط حوالها ثم يمض  
ويسقى المنهوش الزياق الكبير فان لم يحضر بهذا الدواء سداب وقسطه وفودنج وفلفل  
وعاقر قريحا وقرم مانا بالسوية خلعت مثل الجميع العسل به الشر به مقلد بندق  
الى جوزه دواء آخر الجوز اليابس المقشر من قشره والحمل المدفوق جريشا  
وورق السداب ليايس من كل واحد جزءا التين الابيض ما يجمع به الشر به مقدار  
وترياق الطين المختوم نافع من المسموم المسموم والمنهوشه **مقدح** حب الغار  
طين مخفوم بالسوية ليت يمين البقر ويجمع بالعسل ويسقى فان كان هناك  
سم هيج النقي وان لم يكن لم يهيج ولا يزال يسقى مادام يهيج النقي ويتخذ  
الكبريت ويزيل الحمام والفودنج ورماد الكرم يجمع ويصمغ **وسلم**



# المقالة الخامسة في عض الانسان وذوات الاربع

## الانسان الكلب الاله الكلب الذئب الكلب ابن اوى الكلب

ربما عرض  
عض الانسان  
وخصوصا الفم  
حال مرده  
فيجب ان يحل  
بالزيت ويغسل  
باصول الزاويج  
والعسل ويقي  
البقا قلام الماء  
وخل ويبيد كل  
حساد وبابسل  
مع الملح والعسل  
وسد سوسه  
وليله فانه نافع  
ثم يعالج بالمرهم  
الاسود العوي  
من الشم والشمع  
والزيت واللبان  
زد فهو خير  
ضاد للعض

الكلب الكلب هو احتمال مزاجه الى السودا ويخيه حديد ويعرض له  
هذا الكلب ما بان محرقا لشده خلطه فيكيب في الخريف ويجهد البدر  
الشديد منه الى السودا ويهيكيل من الربيع واما ان يبلغ في الدما  
وياكل الحنف ويثيره لياه العفة فتشبه خلطه الى عفونه والى  
سودا ويغيره في الغلظه كما ان يثوث كما يعرض للمجدومين  
وربما ورم بدنه ويعرض ان يجمع ويعطش فلا ياكل ولا يشرب واذا  
لحق الماء فرغ منه وعافه وترعد جلده وجهه ورها ما تخافه  
خصوصا في الخلاء ويعرض لصر غشاوه ويكون داما لاهسا  
مجنونا لا يعرف صلجه ويكون مجر الحنين شذرا المستطير  
والع اللسان سائل الرقي وبطال في راسه ويخفي ذنبه ويجذب  
ظهوره ويمشي ما يلا خافا كانه سكران كسب معوم ويجعل الجيطان  
ولا شجار ولا ينج كعادة الكلاب واذا نج كانه ابلج وينفر عنه  
الكلاب ويخفي عن بيله فان داس كلب عقله يصعب له  
ومحاشع بين يديه ورام الحرب منه **علامته** يعرض عن عضه  
بعد ايام افكار فاسده واحلام مشوشه وعصب ووسوس و  
الاختلاط والحرب من الصنوق واختلاج الحالج والنواق والعش  
والفرع من الماء ومن الرطوبات وكلما قربا لمائل الكلب بحاف  
منه وربما احبلت مع في الزراب وربما حدث فيه ررقا للمني بلبان  
شهوه ونودي الى السمع والكرار والقش والموت وربما نج كالكلاب  
وكان ابلج وربما انقطع صوته ويصير جريضا على عرض الانسان  
وان عض الانسان عرض لذلك الانسان ما عرض له وما فرغ  
منهم من الماء احد فلم يتخلص وخصوصا اذا راي وجهه في المرآه  
فلم يعرف نفسه وحمل له فيها كلب واما قبل الفرع فغلاجه قريب  
دسل ما بين اسبوع ونحوه والى سنة اشهر واكثر فيقتل بعد اربعين  
يوما واسلم من عضه الكلب الكلبه الى من يسلم من عضه دم كثير  
وكذلك من بال بعد سقي الادوية ليزا فيه وما نعط من الفرع  
من الماء ومحرب غشته بان بمقعة قطعه جبر ويخلط ما يسلم من  
جراحه ويخرج الى الكلب فان عافته فالعنه عض الكلب **علامته** ولم

# العلاج المفالذ الساتس في دغ الحشرات

## علاج الحلب العقب والعقرب والجبر اري الزبور والقلع

الحلب العقب فعلاج لذهبا ان يسقى المذوع شفا  
من الحلفت با وقبر من الشرب واو له با يحل  
الحلب والشرط والمصنم يسقى الحلفت والشموم والكلب  
والعاقور حيا ويسقى بغير سياتي لا بعد وحميا  
يحمده سد سس سحر قاصم الثوم في زيت عتيق يصفى  
يقرب النار والثوم مع شله الحبوب انفع منه وحده  
يسقى في شراب قليل ثم بعد حية يشرب منها الحلب  
منه ارا كثيرا او يقر به فذكر في منع وفي العقب  
والعقب في الحلب نافع وبعده يورج من الحلب سح  
خرا باصر فاقبل من كان قد اكل الحبوب والبا ورجل  
يشربه يمدغ العقرب وقد جرب في الحلب سح  
منه فكلنا وقيل ان الحضر لما خضع معونا بشي  
وزن شفا لين عظم النفع **الحمار** لذه عنيها  
يحدث الكرب وربما عرض جفان وورم انسان  
ونقرح موضع اللدغ ويول الدم لكن وجعها  
فكلل وربما ادنا لالهلاك **العلاج** يكون  
ويسقى بالخل الحار وماذا يطبخ شقوق وسوق  
بالماء البارد واذا عرض انهاب شديد سكن بما  
النفو كدسرة وشراب النفاق وما والاها  
واقواصل تكافوا واذا اشتد الكرب فيها الفوا  
مع دهن الورد مبردا واذا احسست الطسعة  
واذا بال الدم وضد وعولج بعلاج بول الد  
ورم اللسان وضد العرقا الذي تحت وغرغره  
الهندا والسكنجبين واذا ماكل اللدغ عني  
لدا واد الحاد ويغلي فراجع بالارضين الارمني  
والحل طلاء وعولج بعلاج الفروخ مست  
الكتاب بعولج الملك الوهاب بتارخ العيون  
الحاسن والعروق من شهر شعبان العظم  
من حمة لا ينفذ

عاليه احد رطلين يطبخ حمرها بالخل والسوق العقب والسهم يدقون بالخل وعصاة الكزبرة والاربعون الكافور وورق قنطاريون  
عمره حمره حلا مرد او اربع وسق في الحمر وورق السجدة الحار ساسا من الحبلد ويخله **العلاج** ما يتحصن ان يطلى بماء الحنظل والسنبل الا ليدخل الحلب  
وهو يفرغ الدم ولا يورعنا فاذ من الدغ ومن بعد ما في **العلاج** ما يتحصن ان يطلى بماء الحنظل والسنبل الا ليدخل الحلب  
والمن العقب الزبد والطين الحليم والقلع الحار ولعاب البزور قطونا ويا ويا الطسعات شفا بالهندا وماذا الدغ وماذا الحلب  
والساق والارسل ينزحها لانه ان يسقى على الحمر وشرط حمرها وورم انسان  
عمره حمره حلا مرد او اربع وسق في الحمر وورق السجدة الحار ساسا من الحبلد ويخله **العلاج** ما يتحصن ان يطلى بماء الحنظل والسنبل الا ليدخل الحلب  
والمن العقب الزبد والطين الحليم والقلع الحار ولعاب البزور قطونا ويا ويا الطسعات شفا بالهندا وماذا الدغ وماذا الحلب

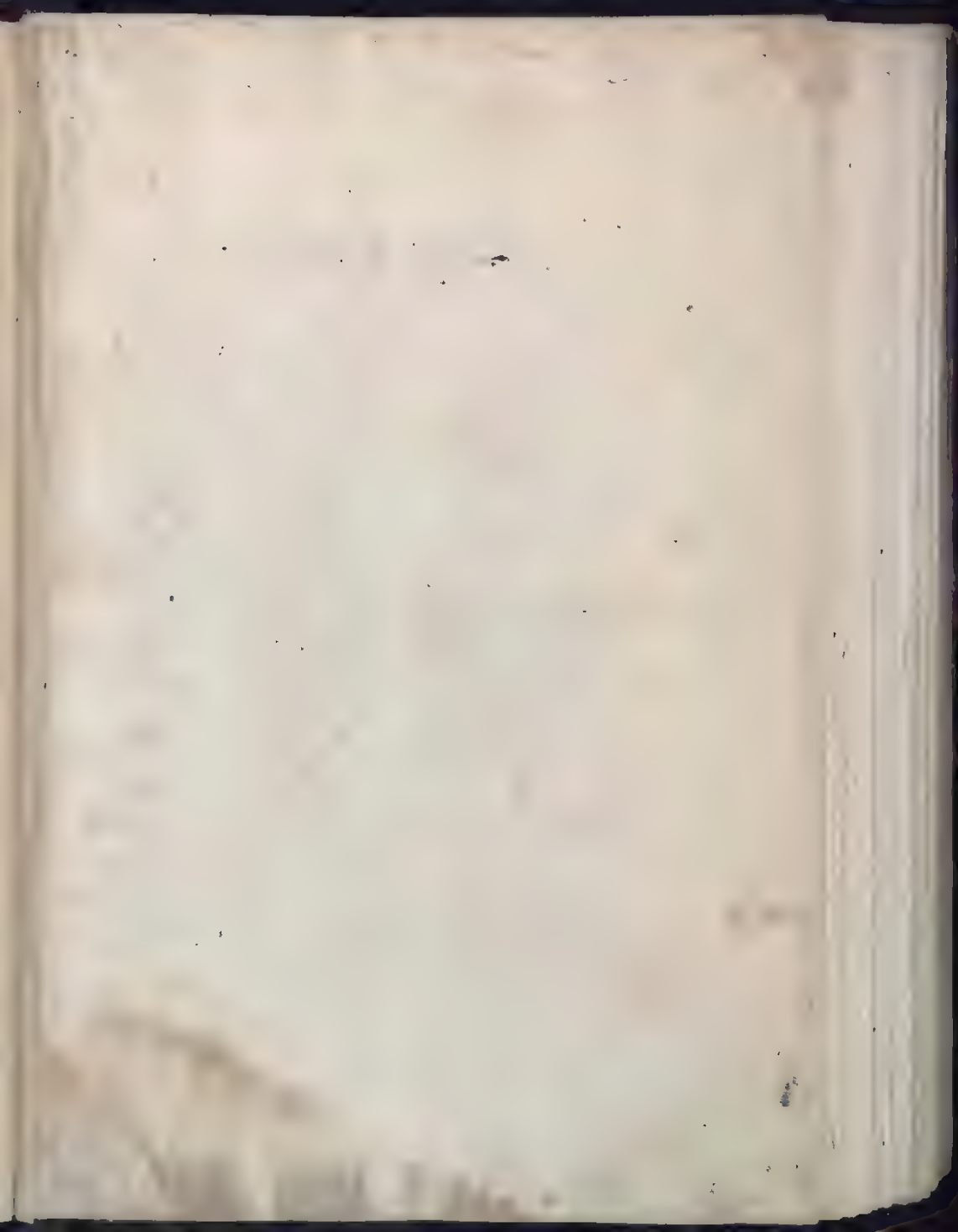
والساق والارسل ينزحها لانه ان يسقى على الحمر وشرط حمرها وورم انسان  
عمره حمره حلا مرد او اربع وسق في الحمر وورق السجدة الحار ساسا من الحبلد ويخله **العلاج** ما يتحصن ان يطلى بماء الحنظل والسنبل الا ليدخل الحلب  
والمن العقب الزبد والطين الحليم والقلع الحار ولعاب البزور قطونا ويا ويا الطسعات شفا بالهندا وماذا الدغ وماذا الحلب  
والساق والارسل ينزحها لانه ان يسقى على الحمر وشرط حمرها وورم انسان  
عمره حمره حلا مرد او اربع وسق في الحمر وورق السجدة الحار ساسا من الحبلد ويخله **العلاج** ما يتحصن ان يطلى بماء الحنظل والسنبل الا ليدخل الحلب  
والمن العقب الزبد والطين الحليم والقلع الحار ولعاب البزور قطونا ويا ويا الطسعات شفا بالهندا وماذا الدغ وماذا الحلب

تم الكتاب  
م

لنا

لنا

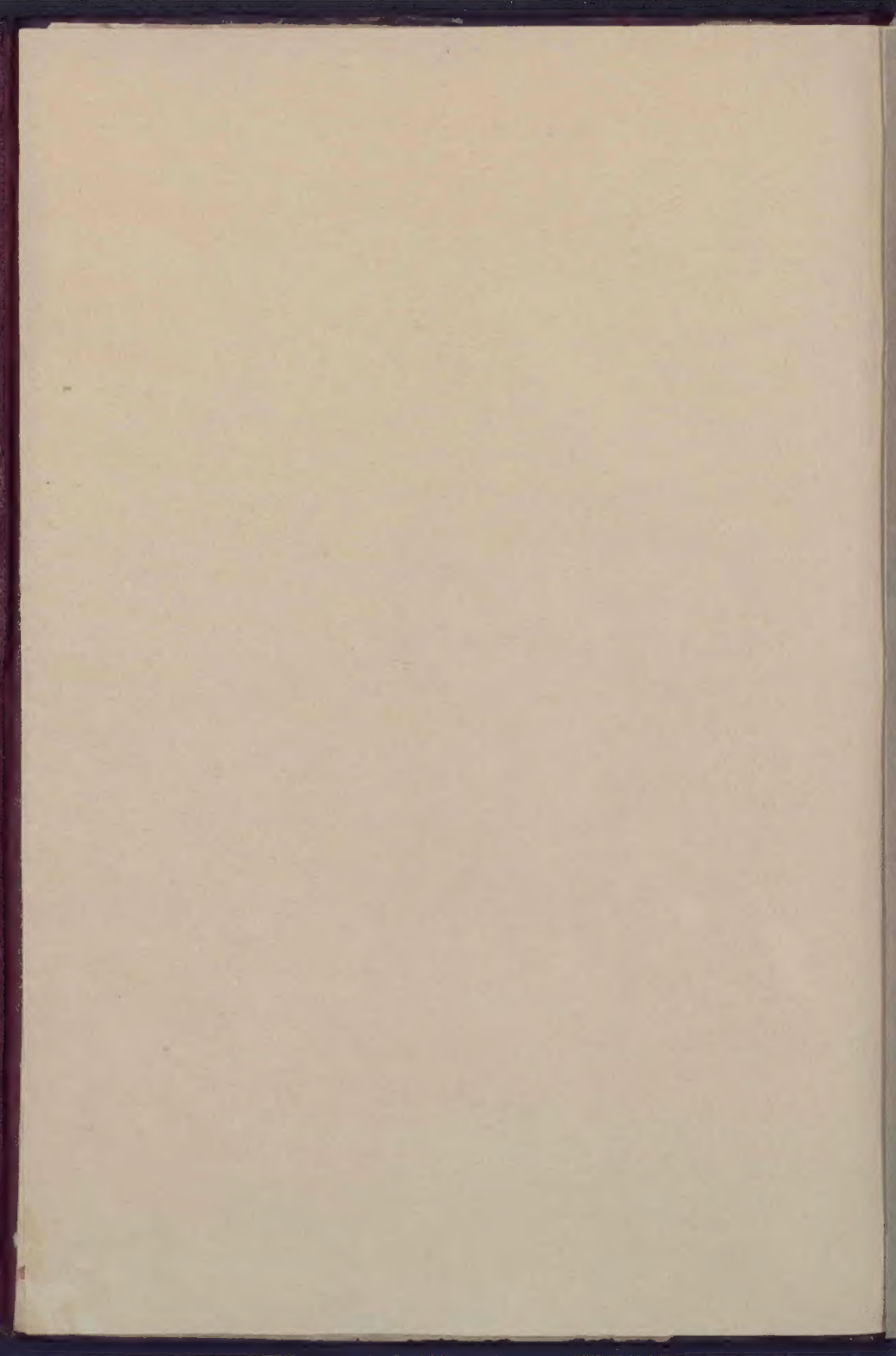
لنا جميل الغدار  
ممنوع من طه  
عق

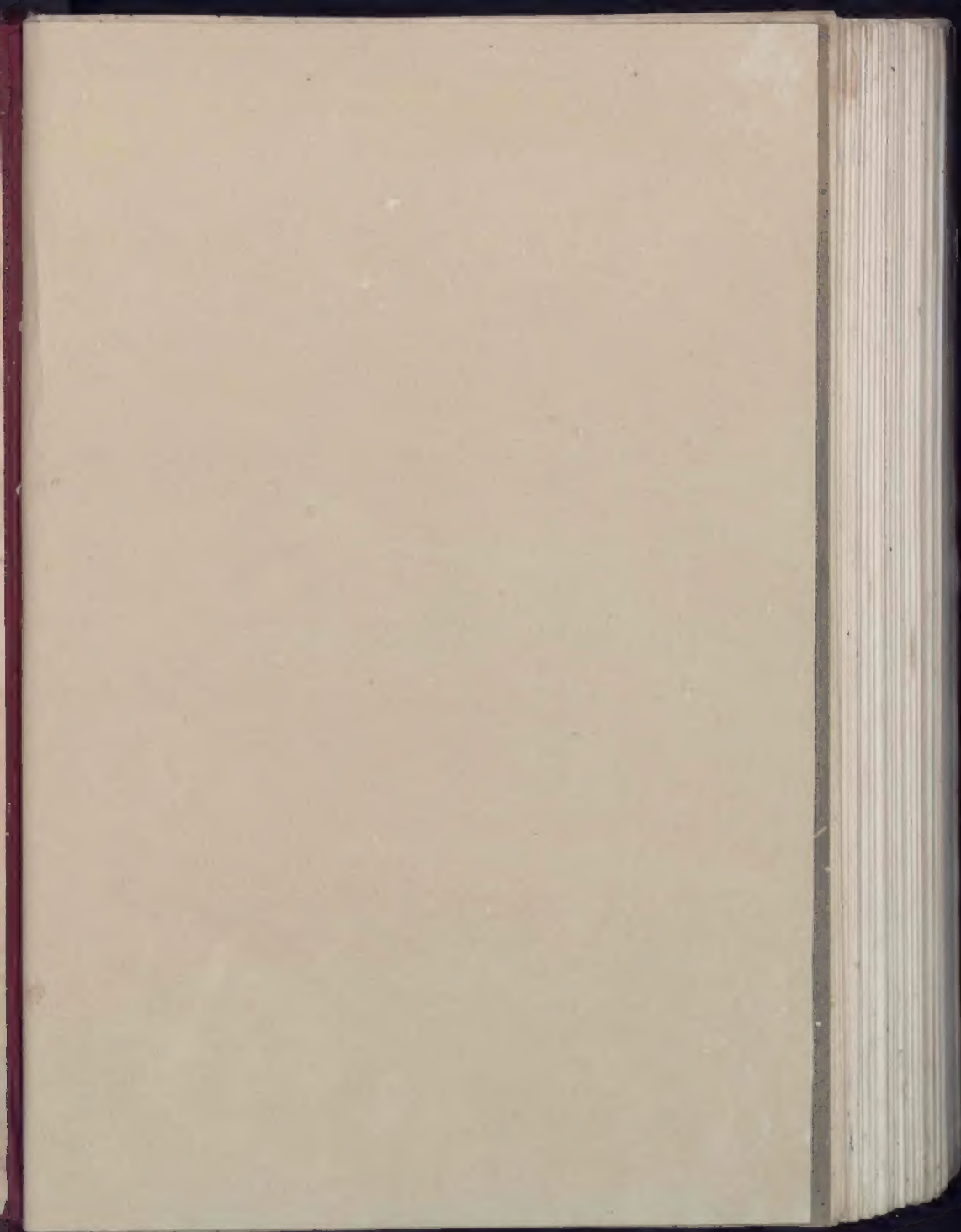


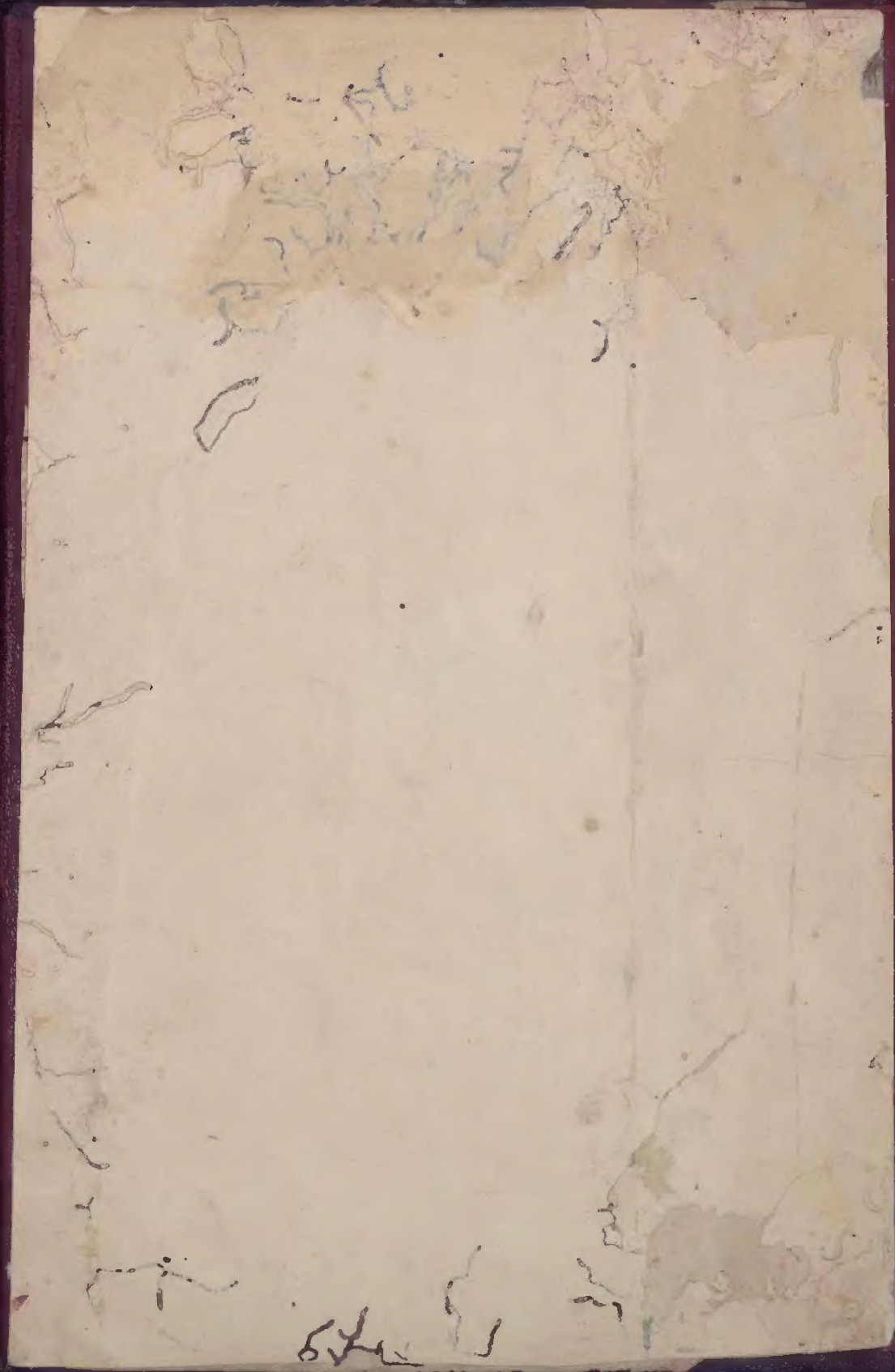














NEAR  
EAST

112